

中国传统文化精粹丛书

工匠之祖：鲁班

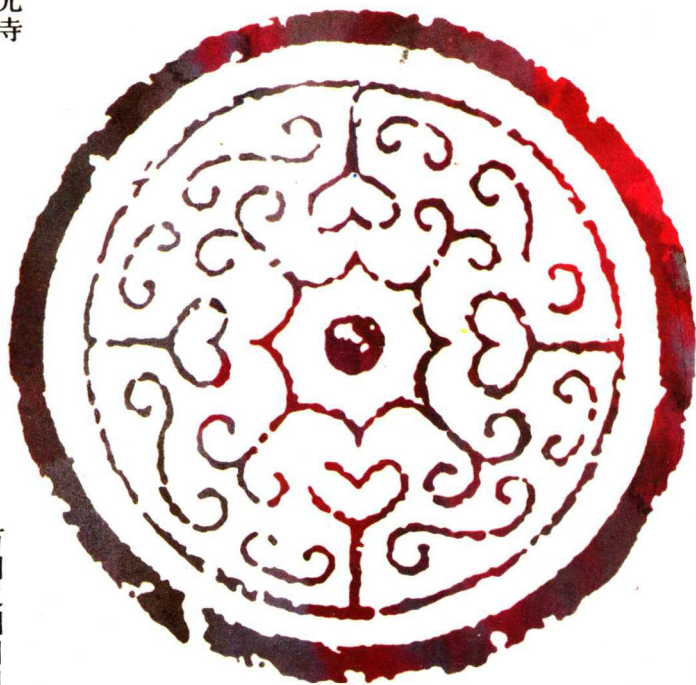
建筑奇观：万里长城

古代最大的都城长安

古代建筑宝典《营造法式》

中国建筑精粹

古建筑的瑰宝佛光寺



万园之园圆明园

●王希华

巍峨雄奇的布达拉宫

(皖)新登字 06 号

中国传统文化精粹丛书

中国建筑精粹

王希华 著

安徽少年儿童出版社出版发行

(合肥市跃进路 1 号)

新华书店经销 安徽新华印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:10.25 插页:2 字数:18 万

1996 年 10 月第 1 版 1998 年 1 月修订版

1998 年 6 月第 2 次印刷

印数:3,001—8,000

ISBN7—5397—1158—2/I·221(儿) 定价:10.00 元

编者寄语

中国,是世界上历史悠久的文明古国之一。伟大的中华民族,在数千年的漫长跋涉中,经历了多少惊心动魄的历史事件,涌现了多少可歌可泣的杰出人物,创造了多少彪炳史册的丰功伟绩,留下了多少震古烁今的历史文物和名胜古迹!这一切,构筑了博大精深、源远流长的中国传统文化,它是每个炎黄子孙都渴望了解,也应该知道的宝贵知识。

中国传统文化,是中国人民性灵智慧和才情气概的结晶,也是祖先留给我们的珍贵财富。学习和继承这份文化遗产,我们祖先几千年积累的丰富知识和宝贵经验,就会像滚滚江河奔腾而来,灌溉和滋润我们的心田。它能使我们开阔视野,增长见识,获得启示,从而更好地认识昨天、把握今天、展望明天。

摆在你面前的这套“中国传统文化精粹

丛书”，正是为实现这一愿望而做的一点努力。

这套丛书按学科分类，以文学、历史、哲学、艺术、教育、科技、民俗、建筑、军事、语言等分册，循着历史本身发展的顺序，精选各个领域里的杰出人物、经典名著、重要事件，透过现代学术的眼光，用浅显生动的文字，简洁精当的阐释，向读者系统介绍中国传统文化精华。其目的在于：使恢宏壮丽的中国传统文化，得到更加广泛的普及，特别是引起广大青少年的喜爱和重视，帮助青少年理解中华民族在人类历史上的伟大贡献和重要地位，从而激发对祖国、对民族的由衷热爱。

文化是文明的记录。世界上任何一种文明的发展，都不是笔直向前，而总是起伏波动，蜿蜒伸展的。中国传统文化的演进历程，也照样留下了不少迂回曲折的轨迹。这就使汪洋浩瀚的中国传统文化里，既有闪光精华，又有芜杂糟粕，而且精华和糟粕常常糅合在一起，很难简单分辨和剥离。丛书在介绍中国传统文化时，主要描绘和阐发了其中的精华部分，并非有意忽略和歪曲某些史实，而是因为继承文化遗产本身，理应遵循去芜取精、去伪存真的原则——正如我们攀登山峰，沿着前人开辟的道路前进，却没有必要重蹈前人走过的弯路一样。

为了让远离今天的历史人物、历史事件和深奥难懂的古典经典，在青少年心目中“活”起来，丛书在严格尊重史实，务求内容准确的前提下，注重用通俗易懂的语言，穿插生动有趣的故事，在夹叙夹议中引人入胜地介绍各领域知识，力求使读者在了解中国古代灿烂文化的同时，又享受到读书悦心明智的乐趣。

或许,若干年后,今天这套丛书的青少年读者,也有人以自己的聪明才智和创造发明,步入中国文化的宏伟殿堂,与圣贤先哲们并肩论道,相互媲美,开拓和丰富中国文化的宝藏,为弘扬中华文化建立新的丰碑!

我们期待着!

历史期待着!



目 录

编者寄语.....	1
河姆渡与架在树上的房子.....	1
半坡遗址:原始公社的住房	6
工匠之祖——鲁班	10
建筑奇观:万里长城.....	15
秦始皇陵与兵马俑	23
中国古代最大的都城:长安.....	30
历经沧桑的汉阙	36
中国古塔之王:嵩岳寺塔.....	40
赵州桥:独步千古 石桥之王.....	44
唐僧取经和雁塔题名	50
南禅寺:现存最早的木构佛殿.....	54
古建筑的瑰宝——佛光寺	58
三塔屹立苍洱间	63

杰出的木构建筑师喻皓	68
中国的斜塔:虎丘塔	72
镇国寺与五代彩塑	78
隆兴寺及其最大的铜观音	83
独乐寺中“三大绝”	87
中国第一高塔:定县料敌塔	90
奉国寺与七佛殿	93
晋祠:历史文化的缩影	96
别具一格的大同华严寺	104
中国最早的跨海大石桥——洛阳桥	108
世界最大的木塔:应县木塔	115
古代建筑宝典:《营造法式》	121
名扬中外的少林寺	126
安平桥:天下无桥长此桥	132
玄妙观三清殿	136
卢沟桥:历尽沧桑八百年	139
儒家祖庭:孔庙与孔府	147
永乐宫及其壁画	153
从元大都到北京城	157
“制度之巧,古今罕有”的白塔	163
地上的“量天尺”:古观星台	167
“挂”在绝壁上的“悬空”寺	173
明皇宫的建造者——蒯祥	178

世界最大的皇宫:北京故宫	182
中国最大的皇帝陵墓群——十三陵	188
武当山及其金殿	194
天安门:国徽上的建筑	198
皇帝祭天的场所:北京天坛	202
别具天然之趣的寄畅园	209
闲居营“拙政” 姑苏有名园	215
天一阁:天下藏书此一家	223
真武阁及其“结构绝招”	227
计成与《园冶》	230
代代相传的“样式雷”	236
浑朴粗犷的沈阳故宫	240
先有大昭寺 后有拉萨城	244
巍峨雄伟的布达拉宫	248
四合院的风情	255
徽州古建三绝	258
世界建筑奇葩——福建土楼	262
最大的皇家园林:避暑山庄	267
“万园之园”——圆明园	273
颐和园:建造最晚的皇家园林	281
风格多样的外八庙	288
“宝贝园林”:罗布林卡	292
个园缘修竹 叠石四季分	296
洞庭天下水 岳阳天下楼	300

侗族建筑艺术的结晶·····	306
中国近代建筑的里程碑——中山陵·····	309
后 记·····	313

河姆渡与架在树上的房子

我们的祖先从什么时候开始萌发营造建筑的观念、什么时候开始盖房造屋建栖身之所？《韩非子·五蠹》中说：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇。有圣人作，构木为巢，以避群害，而民悦之，使王天下，号之曰有巢氏。”那么，这位教民构木为巢的有巢氏是否真有其人？

过去，人们对古书上的话一律相信无疑。而近代以来，人们逐渐有了疑古的理智，不肯轻信古人之书，有巢氏之有无也就成了一件疑案。

1973年的夏天，浙江省余姚县河姆渡村的农民兴修水利时，挖出了不少动物骨骼和盆盆罐罐。这很快引起了文物部门的注意，同年11月开始了正式的考古发掘。随着发掘工作的深入进行，发现了四层上下相叠的文

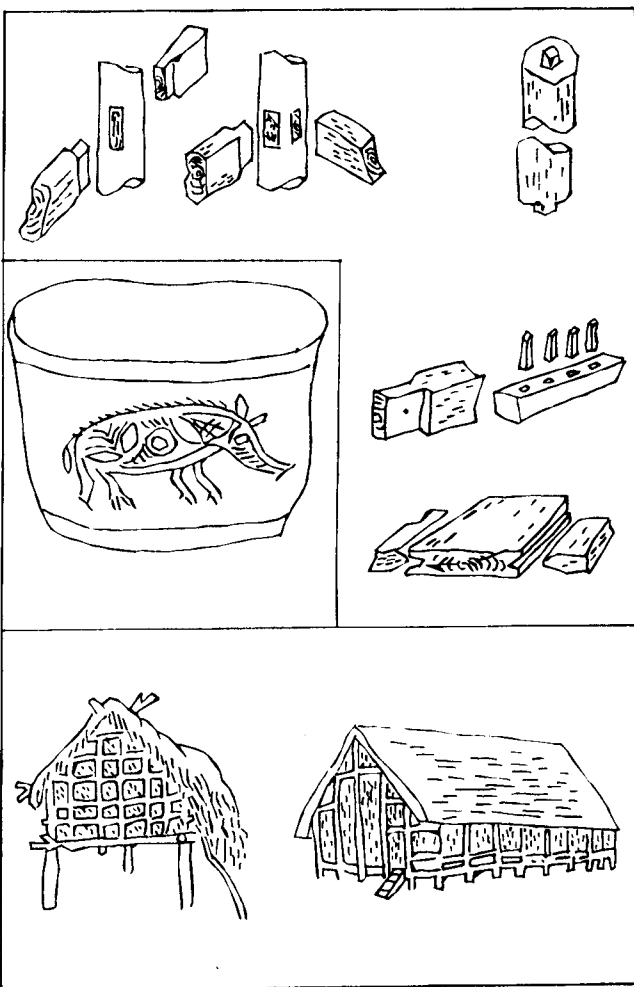
化层,最下一层出土的橡子和木头的年代分别距今 6725 年和 6960 年左右。也就是说,比以西安半坡为代表的仰韶文化几乎早了 1000 年!

古建筑学家更为激动,因为河姆渡遗址中保留了相当多的木构残迹,这都是西安半坡遗址中没有的。遗址中残留的木桩大都是排列成行的,从它们的走向来看,至少存在两幢以上的房屋。其中一幢至少长 25 米,房屋进深根据桩距推算有 7 米左右,外边还有 1.3 米宽的前廊。桩基打入基土深度在 1 米左右,非常结实。地面找不到北方新石器遗址中夯过或烧过的硬质面层,却有一般潮湿地面不易存放、堆积的橡子壳、菱壳、龟甲等,因此推断河姆渡人居住的房屋全由木构制成,架离自然地面。这种房屋颇似现在云、贵、两广一带那样的干栏式建筑,即用木桩架空地板的一种木结构房屋,它抬高了居住面,以适应在沼泽地带居住的防潮要求。干栏建筑由原始巢居发展而来,“巢居”就是像鸟在树上筑巢居住一样。

现今的人们终于发现了“有巢氏”的足迹。

河姆渡遗址出土有石楔、石斧、石砭、石凿、骨凿等等,建筑残留的桩、柱、梁、板等木构件都是用这些原始工具加工制作的。树木的采伐用石斧;板材的加工用石楔,就像现在民间开采石板一样,沿着拟断线每隔一定距离加楔,直至把原木劈开,榫头是用石斧、石砭制作的;卯口是用刃部很窄的石凿、骨凿制作的。

由此我们可以看出,河姆渡人比使用绑扎法建屋的半坡人,不仅早了近千年,而且还技高一筹,懂得使用榫卯。榫,是构件上利用凹凸方式相接处的凸出部分;卯,



是凹进部分。河姆渡的榫卯已经比较成熟,有的梁头还带有防止脱榫的梢钉孔。我国数千年的建筑,始终以木构建筑为主体,而木构技术最关键的一环就是榫卯技术。河姆渡遗址的发掘,证明了中国木构建筑的决定性技术,早在7000年前已经在钱塘江畔诞生了。

河姆渡这种干栏式建筑梁、柱穿插的构架,是后代南方地区普遍采用的穿斗式结构的雏型。架空居住面的干栏房屋,一直流传到今天,我国的南方,特别是华南、西南地区民间建筑目前仍大量采用。而早在7000年前,河姆渡先民仅仅使用原始工具就能建造长达20多米的木屋,其结构和梁柱等构件交接的榫卯构造已相当复杂,和近代民居基本相同,这不能说不是一个奇迹。

河姆渡遗址的发掘,说明中国文明的发源地可能不止一个,黄河流域是华夏文明的摇篮,而长江流域则是另一个摇篮。在古代中国,由于土地辽阔,气候、地理、材料等条件不同,我们的祖先已能因地制宜、就地取材,创造出适于生存居住的建筑形式。具有代表性的可分为两类:一类是黄河流域的木骨泥墙房屋,适用于气温较低的北方;另一类则是长江流域多水、潮湿地区常见的底层架空、木柱承重的干栏建筑。后者由于底层架空,对防潮、通风都极为有利,所以这种样式至今仍在流行。

半坡遗址：原始公社的住房

上古时代，我们的祖先为躲避禽兽虫蛇的侵袭，主要有两个方法：一是借岩洞藏身，例如北京周口店北京猿人居住的岩洞；二是在树上搭巢栖身，例如马来半岛上至今仍有有人在树上筑巢而居。

那时还没有房屋，人类只能顺应自然，做有限的选择。而聪明的人类在顺应自然的同时，逐渐学会了摹仿自然、利用自然、开发自然，并最终创造了人类的灿烂文明。

人类的建筑史，也是这样开始的。《礼记·礼运》上说：“昔者先王未有宫室，冬则居营窟，夏则居橧巢。”这是说冬天穴居以便取暖，夏天巢居以便纳凉，如此便适应了气候的变化。《孟子·滕文公》则说：“下者为巢，上者为营窟。”意思是说，地势低下而潮湿的地方应在树上搭巢，地势较高的地方可以打洞窟，这

样便适应了地理与气候的差异。

总而言之，人类建筑营造的历史，起源于巢居与穴居。

我国南方的河姆渡遗址，是由巢居发展而来的；而我国北方的半坡遗址，则是由穴居发展而来的。

最早的穴居，是天然的洞窟，进而是直接摹仿天然洞窟，如我国北方在黄土断崖上挖掘的横穴。后来发展到在没有黄土断崖的地方，向下挖掘一个口小膛大的“袋形”竖穴；这些竖穴又逐渐发展为半穴居，即一半在地下，一半在地上。半穴居再继续发展，就是地面建筑了。位于西安市东郊的半坡村遗址为我们提供了 6000 年前人们由半穴居发展为地面建筑的情况。

半坡遗址是我国现代考古界最重要的发现之一。1954 年秋，中国科学院考古研究所根据前不久发现的线索，开始了为时 3 年的大规模发掘。在 1 万平方米的土地上，发掘出房屋遗址 45 座，烧陶器的窑址 6 座，各种墓葬 250 座，还有上万件石制工具和陶器残件。1958 年正式兴建了西安半坡博物馆——那里没有台基，没有柱廊，更没有美丽的房顶，但却被列为全国第一批重点文物保护单位；为了保护它，专门盖了一个巨大的新式结构的房子把它罩起来。

半坡村 6000 年前是“仰韶文化”的一个聚落(村落)，位于浐河东岸，遗址东西最宽处近 200 米，南北最长为 300 余米，总面积约为 5 万平方米，分为居住、陶窑和墓葬三个区。居住区约 3 万平方米，北部 1/5 面积已经发掘。居住区周围有宽、深各五六米的壕堑环绕。据推测，

这些或圆或方的建筑,可能是母系氏族成年妇女过对偶生活的住房,住房之间散置许多贮藏窖穴。住房环绕一个广场布置,中央偏东,有一座面向广场的大房子,属方形半地穴式建筑。可能是氏族首领和氏族老弱病残成员的住所,兼作氏族成员们聚会之用。

从住房基址来看,早、晚期建筑形制不同。早期是方形半穴居,晚期为方、圆两种地面建筑。半坡聚落本来还有更晚的建筑,但已被破坏,不能辨认。这些住房一般均为3~5米方圆,较大的圆屋直径为6米。

早期的半穴居,室内居住面低于室外80厘米左右。根据地面残存的木柱留下的洞痕和火炉遗迹,专家们推测出这是一种以木柱支撑、用草泥做顶和墙的两坡或攒尖顶房屋。中间有火塘,供炊煮食物和取暖之用,屋顶上可能有采光兼出烟的孔洞。

半坡的住房到晚期方屋已发展为长方形的地面建筑,从外观看,已经很接近现代民居的样子。它的木骨泥墙的骨架已具备三间面阔、两间进深的木构建筑的雏型,室内地面为烧烤的草筋泥抹面,居住面铺有木板防潮。室内中部仍是火塘,火塘的前面是门,门内右边是睡觉的地方。

晚期圆屋里的卧寝处比居住面高起10多厘米,坚硬光滑,像一个低矮的“炕”一样。门内左侧贮藏食物杂具。火塘的后面由于对着入口,光线较好,是做饭和进餐的地方。为了防止近火活动时烘烤衣服,还在火塘北面设置护炊墙。这些与古籍所记原始住房内部四隅功能相同。

不论是方形屋或圆形屋,它们大都是一种伞架式结