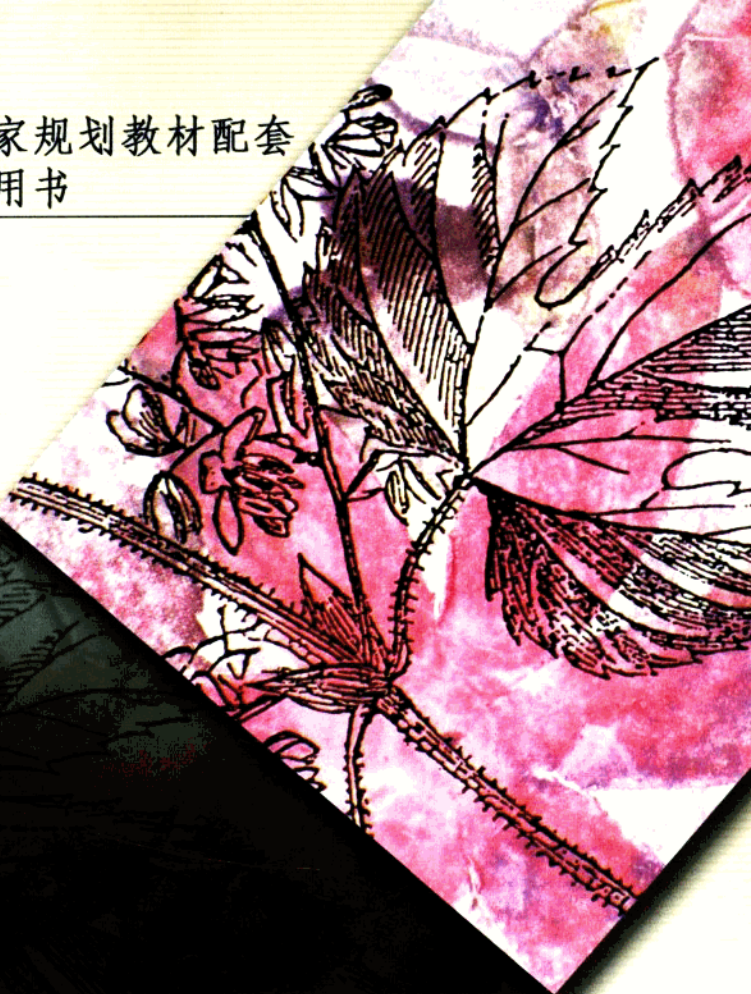


中等职业教育国家规划教材配套
寒暑假作业系列用书



高一寒假作业

(语文、数学、英语)

宁波市教育局职成教教研室 组编



高等教育出版社

中等职业教育国家规划教材配套寒暑假作业系列用书

高一寒假作业

(语文、数学、英语)

宁波市教育局职成教教研室 组编

高等教育出版社

内容提要

本书是中等职业教育国家规划教材配套寒暑假作业系列用书之一。

本书共设计了 10 天的内容,由语文、数学、英语三部分组成。以扩展学生的知识面、激发学习兴趣为目标,并适当巩固教材的基本知识点。在题型设计上力求新颖,内容上力求紧跟新的教学理念。

本书注重作业内容的趣味性、时代性、丰富性、实用性、可操作性。适合中等职业学校高一年级学生寒假使用。

图书在版编目(CIP)数据

高一寒假作业. 语文、数学、英语/宁波市教育局职教教研室组编. —北京:高等教育出版社,2005.12
ISBN 7-04-018574-1

I. 高... II. 宁... III. ①语文课-专业学校-习题②数学课-专业学校-习题③英语课-专业学校-习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 137937 号

策划编辑	黄琳娜	责任编辑	陈凝 崔梅萍 梁玫	封面设计	于涛
版式设计	马静如	责任校对	康晓燕	责任印制	韩刚

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京市鑫霸印务有限公司

开 本 787×1092 1/16
印 张 6
字 数 140 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2005 年 12 月第 1 版
印 次 2005 年 12 月第 1 次印刷
定 价 8.50 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究
物料号 18574-00

中等职业教育国家规划教材配套 寒暑假作业系列丛书编委会

主 编	俞建文					
副主编	蔡慈明	陈芳惠				
成 员	俞建文	蔡慈明	陈芳惠	崔 瑾	闻达人	钱小云
	张国瑞	王羽军	郑富良	邬水龙	张伟彪	应必谦
	顾淑群	陈 雁	童长耀	翁豪民		

编写说明

《高一寒假作业》是为中等职业教育国家规划教材《语文》(基础版)、《数学》(基础版)、《英语》(基本版)配套编写的寒假作业,供学生在寒假使用。本书以扩展学生的知识面、激发学习兴趣为目标,体现现代教育注重拓展学生的学习空间、丰富学生的学习体验的教学理念,同时注重作业内容的趣味性、时代性、丰富性、实用性、可操作性。本书包含 10 天的内容,并附有答案和部分习题解题思路,供参考。

本书由宁波市教育局职成教教研室组织编写。

· 郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

传 真：(010) 82086060

E - mail: dd@hep.com.cn

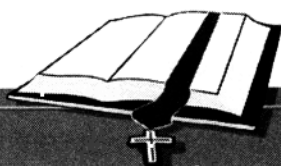
通信地址：北京市西城区德外大街4号

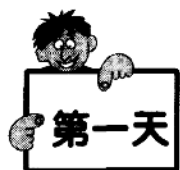
高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100011

购书请拨打电话：(010)58581118

语文寒假作业





辨析·积累

1. 在余光中《乡愁》一诗中，四节诗分别写了诗人什么样的年龄阶段？

小时候——外出读书求学时

长大后——

后来啊——

而现在——

2. 这四个年龄阶段，诗人选用了哪四个意象来反映自己的生活经历？

答：

3. 每一节诗都有一个重叠的形容词，对它们的作用的理解，不恰当的一项是（ ）

A. 增加了被修饰的词语的形象性。

B. 增强了诗歌的节律、韵味。

C. 寄托了诗人细腻而深沉的感情。

D. 带上了儿歌的色彩，便于青少年阅读。

4. 《乡愁》这首诗的主题是什么？

答：

5. 对《乡愁》全诗的理解，错误的一项是（ ）

A. 全诗按时间顺序安排结构，抒发感情。

B. “乡愁”在不同的生活阶段，有着不同的内容，说明“乡愁”是一种很难具体把握的感情。

C. 四个小节的诗文，从结构上看，是并列式的结构；从抒发感情的角度看，却是逐层推进的。

D. “一湾浅浅的海峡”，在朗读时，重音要落在“浅浅”上，以表现出诗人思念家乡，思念大陆亲人，却难以跨越海峡的愁苦。

拓展·理解

阅读下面两首诗的节选，完成6~9题。

(一)

轻轻的我走了，

正如我轻轻的来；

我轻轻的招手，

(二)

英勇的

民族，

我们必须战争啊！

作别西天的云彩。

那河畔的金柳，

是夕阳中的新娘；

波光里的艳影，

在我的心头荡漾。

……

(徐志摩《再别康桥》)

九月的窗外，

亚细亚的

田野上，

自由呵……

从血的那边，

从兄弟尸骸的那边，

向我们来了，

像暴风雨，

像海燕。

(田间《自由，向我们来了》)

6. 下面说法错误的一项是()

- A. 两首诗都采用了白话，是打破了旧体诗格律束缚的新诗。
- B. 两首诗都采用了白话，是打破了旧体诗格律束缚的自由诗。
- C. 《再别康桥》是新诗中的“新格律诗”。
- D. 《自由，向我们来了》是新诗中的“自由诗”。

7. 下面说法错误的一项是()

- A. 《再别康桥》中的这两节分别押“ai”和“iang”韵。
- B. 《自由，向我们来了》这一节押“ian”韵。
- C. 《再别康桥》节奏比较舒缓。
- D. 《自由，向我们来了》节奏短促如鼓点。

8. 对《再别康桥》这两节诗分析正确的一项是()

- ① “挥手作别”是诗的抒情基调，体现了一种强烈的惆怅失落之感。
- ② 开头三个“轻轻的”是诗的抒情基调，体现了一种强烈的惆怅失落之感。
- ③ “艳影”是“夕阳”中的“金柳”在水中的倒影，代表着康桥的景物特征，明丽的形象表达了诗人对康桥的赞美。
- ④ 诗人心中“荡漾”着“波光里的艳影”，是诗人把魂牵梦萦的康桥比作一个美丽姑娘的情影，表达了诗人对康桥的爱恋。

A. ①④ B. ①③ C. ②④ D. ②③

9. 对《自由，向我们来了》分析不正确的一项是()

- A. 作者呼吁我们民族不能再忍辱负重了，必须投入战斗。
- B. 作者呼吁我们必须和悲哀的种族战斗。
- C. 语句短促，是对自由的急切呼唤。
- D. 诗中体现的是一种紧张激烈的情绪。

阅读下面一首诗，完成10~12题。

长 城 谣

席慕容

尽管城上城下争战了一部历史
尽管夺了焉支还是焉支
多少个隘口有多少次悲欢啊
你永远是个无情的建筑
踌躇在荒莽的山颠
冷眼看人间恩怨

为什么唱你时总不能成声
写你时总不能成篇
而一提起你便有烈火焚起
火中有你万里的躯体
有你千年的面容
有你的云，你的树，你的风

敕勒川，阴山下
今宵夜色应如水
而黄河今夜仍然要从你身旁流过
流进我不眠的梦中

10. 诗歌用了大量的词汇如“焉支”、“隘口”、“荒莽”等来刻画长城，用意在于_____。
11. 诗歌中的“而一提起你便有烈火焚起”抒发了_____。
12. 全诗表达的作者情感是_____。

尝试·延伸

13. 乡愁历来是文人抒写的对象，余光中的《乡愁》和《乡愁四韵》都是乡愁诗的杰作，你尝试一下，能写出美丽的乡愁诗吗？
14. 有人说思念是一种快乐，有人说思念是一种痛苦，也有人说思念是一首优美的诗。那么你认为思念是什么呢？请简要说说你的理由。



辨析·积累

1. 下列加点字注音全对的一项是()

- | | | | |
|-------------|----------|---------|-----------|
| A. 笑靥(yàn) | 谙(ān)熟 | 宁谧(mì) | 氩(yīn)氩 |
| B. 踟蹰(chú) | 熠熠(yì) | 璀璨(càn) | 贬谪(zhé) |
| C. 铿(kēng)锵 | 封禅(shàn) | 岑(cén)寂 | 游目骋(pìn)怀 |
| D. 长喙(yuán) | 衣袂(jué) | 崔嵬(wéi) | 锱(zī)铢必较 |

2. 下列句子中标点使用正确的一项是()

- A. 机遇、友情、成功、团圆……等等它们都酷似幸福。
- B. 根据这种见解,他把另一文里“你有革命家的风度”一句话改为“你这革命家的风度”。
- C. 要有意思才有话说;没有意思硬要说,就是瞎说;意思没有想清楚随便说,就是乱说;那都是没有把话说好。
- D. 开荒、种庄稼,是足食的保证,纺羊毛、纺棉花,是丰衣的保证。

3. 下列各句修辞方法注释有误的是()

- A. 这是慢功,虽然解不了“近渴”,但也必须下力气去做。(比喻)
- B. 那肥大的荷叶下面,有一个人的脸,下半截身子长在水里。(拟人)
- C. 往返于快乐与幸福之间,哪儿还有不好走的路呢?(反问)
- D. 树的动,显出小屋的静;树的高大,显出小屋的小巧。(对比)

4. 下列说法错误的一项是()

- A. 毕淑敏的抒情散文《提醒幸福》,借提倡生活中的诸多现象设譬发问,提醒人们什么是幸福,告诉人们如何享受幸福。
- B. 文章的思路分为纵向和横向两种,围绕一个中心,多角度、多侧面地分别加以叙写,叫纵向思路。
- C. 《我的空中楼阁》是一篇托物言志的抒情散文。题目一语双关,寄托了作者对独立的、安静的生活的向往。
- D. 小思的《中国的牛》中通过与几种外国的牛的对比,写中国的牛平静、朴实而又积极的生活态度。

5. 下列对散文常识的表述有错误的一项是()

- A. 叙事散文必须要求写出六要素,即时间、地点、人物、事件的发生、发展和结果。
- B. 散文要注意创造意境,力求把感物之情通过生动的艺术形象和生活画面的描绘自然地表现出来,做到情景相生,物我交融,并以此来感染人、打动人。

- C. 散文无定体,笔法无定格,凡写人、叙事、议论、抒情,兴之所至,挥洒自如,涉笔成趣,这使得散文形式自由灵活,多种多样。
- D. 散文最基本的特点是“形散神聚”,又叫“形散神不散”。
6. 依次填入下列两句横线处的语句,与上下文语意连贯、音节和谐的一组是()
- (1) 每逢深秋时节,_____,松竹山茶,色彩绚丽,美景尽览。
- (2) 远眺群山环抱,_____ ;近看小河流水,茶园葱绿,松竹并茂。
- ① 置身山顶,俯瞰槐榆丹枫 ② 置身山顶俯瞰,槐榆丹枫
③ 白云缭绕,层林叠翠 ④ 层林叠翠,白云缭绕
- A. ①③ B. ①④ C. ②③ D. ②④

理解·鉴赏

阅读下面文字,完成7~9题。

真是晴天的霹雳,在南台的宴会席上,忽而听到了鲁迅的死!

发出了几通电报,荟萃了一夜行李,第二天我就匆匆跳上了开往上海的轮船。

二十二日上午十时船靠了岸,到家洗了一个澡,吞了两口饭,跑到胶州路万国殡仪馆去,遇见的只是真诚的脸,热烈的脸,悲愤的脸,和千千万万将要破裂似的青年男女的心肺与紧捏的拳头。

这不是寻常的丧葬,这也不是沉郁的悲哀,这正像是大地震要来,或黎明将到时充塞天地之间的一瞬间的寂静。

生死,肉体,灵魂,眼泪,悲叹。这些问题与感觉,在此地似乎太渺小了,在鲁迅的死的彼岸,还照耀着一道更伟大、更猛烈的寂光。

没有伟大的人物出现的民族,是世界上最可怜的生物之群;有了伟大的人物,而不知拥护、爱戴、崇仰的国家,是没有希望的奴隶之邦。因鲁迅的一死,使人们自觉出了民族的尚可以有为;也因鲁迅之一死,使人家看出了中国还是奴隶性很浓厚的半绝望的国家。

鲁迅的灵柩,在夜阴里被埋入浅土中去了;西天角却出现了一片微红的新月。

(郁达夫《怀鲁迅》)

7. 第一、二两段文字,在语言上的特色是()
- A. 通顺流畅,读来琅琅上口。 B. 精当优美,充满真挚感情。
C. 简洁朴素,毫无雕琢之感。 D. 深沉含蓄,内涵深刻博大。
8. 对第六段中作者想要表达的意思诠释错误的一项是()
- A. 通过正反对句,表达了对鲁迅的无限景仰。
B. 言辞中表达了对恶势力压制迫害进步力量的行径表示强烈愤慨。
C. 第二个对句表达了对社会的强烈不满和改造它的强烈愿望。
D. 我国是一个没有伟大人物出现的民族,是一个没有希望的奴隶之邦。
9. “西天角却出现了一片微红的新月”的含义是()
- A. 反映了作者对光明的前景几乎不抱有希望。
B. 象征一个新的生命已经诞生。

C. 表现作者对国家的前途充满必胜的信心。

D. 象征着解放区延安的光明前景。

阅读下面文字,完成 10~13 题。

雨声渐渐的住了,窗帘后隐隐的透进清光来。推开窗户一看,呀!凉云散了,树叶上的残滴,映着月儿,好似萤光千点,闪闪烁烁的动着。——真没想到苦雨孤灯之后,会有这么一幅清美的图画!

凭窗站了一会儿,微微的觉得凉意侵入。转过身来,忽然眼花缭乱,屋子里的别的东西,都隐在光云里;一片幽辉,只甲着墙上画中的安琪儿。——这白衣的安琪儿,抱着花儿,扬着翅儿,向我微微的笑。

“这笑容仿佛在哪儿看见过似的,什么时候,我曾……”我不知不觉的便坐在窗台下想,——默默的想。

严闭的心幕,慢慢的拉开了,涌出五年前的一个印象。——一条很长的古道。驴脚下的泥,兀自滑滑的。田沟里的水,潺潺的流着。近村的绿树,都乙在湿烟里。弓儿似的新月,挂在树梢。一边走着,似乎道旁有一个孩子,抱着一堆灿白的东西。驴儿过去了,无意中回头一看。——他抱着花儿,赤着脚儿,向我微微的笑。

“这笑容又仿佛是哪儿看见过似的!”我仍是想——默默的想。

又现出一重心幕来,也慢慢的拉开了,涌出十年前的一个印象。——茅檐下的雨水,一滴一滴的落到衣上来。土阶边的水泡儿,泛来泛去的乱转。门前的麦陇和葡萄架子,都丙得新黄嫩绿的非常鲜丽。——一会儿好容易雨晴了,连忙走下坡儿去。迎头看见月儿从海面上来了,猛然记得有件东西忘下了,站住了,回过头来。这茅屋里的老妇人——她倚着门儿,抱着花儿,向我微微的笑。

这同样微妙的神情,好似游丝一般,飘飘漾漾的合了拢来,丁在一起。

这时心下光明澄静,如登仙界,如归故乡。眼前浮现的三个笑容,一时融化在爱的调和里,看不分明了。

(冰心《笑》)

10. “濯”“浸”“绾”“笼”这 4 个词是从文中抽出来的,应填在横线甲、乙、丙、丁处,依次是_____、_____、_____、_____。

11. 对这一段的景物描写分析不正确的一项是()

- A. 作者用雨声、清光、凉云、月儿勾勒出一幅雨后月夜清美的图画,这里有光的浮动和色的交织。
- B. 作者撷取清光、残滴、月儿,勾勒出一幅雨后月夜清美的图画,静中有动,富有诗一般的情韵。
- C. 雨后的月夜呈现出的一幅清美的图画,是全文的背景,就像舞台上的天幕,能引起读者的遐思。
- D. 雨后的月夜呈现出的一幅清美的图画,开启下文,为表现人物特有的柔美做了婉约有致的烘托。

12. 安琪儿、孩子和老妇人的共同特征是什么?

答:

13. 能集中表现文章主题的是_____。

拓展·仿写

14. 把下面有关“人生”的名人名言综合起来,改写成一组排比句。(提示:从“人生的价值”入手)

- ① 人生不是一种享受,而是一桩十分沉重的工作。(列夫·托尔斯泰)
- ② 人生如同故事。重要的并不在有多长,而在有多好。(塞涅卡)
- ③ 人生最终的价值在于觉醒和思考的能力,而不只在于生存。(亚里士多德)
- ④ 一个人的价值,应该看他贡献什么,而不应当看他取得什么。(爱因斯坦)

排比句:

15. 仿照例句的格式和写法,再续写一个句子,表达一个连贯的意思。

有人说,友谊是滋养生命的甘露;我要说,友谊还像高山一样丰富了自己;如果你已经放弃了最后一份友谊,你的生命就永远失去了活力。

仿句:



辨析·积累

1. 下列加点字注音有误的一项是()

- A. 寒伧(chen) 蛮横(hèng) 兑现(duì) B. 帛水(fú) 迤迤(yǐlì) 慰藉(jì)
- C. 吮吮(shǔn) 奔头(bèn) 敕造(chì) D. 横财(hèng) 赉发(lài) 谛听(dì)

2. 下列句子中没有错别字的一项是()

- A. 我刚推开窗子,就听见从远处传来的孩子们的嘻笑声。
- B. 望着他满身的泥巴和拎着的一大捆书,我终于明白他没来开会的缘由了。
- C. 大家兴高彩烈地谈论着这次知识竞赛的情况。
- D. 无论是批评还是表扬,都应该实事求是,恰如其份。

3. 下列加点的熟语使用不恰当的一项是()

- A. 中国书法作为一门传统艺术,在我国很早就跟绘画并驾齐驱,书法家的优秀作品一直被人们当作珍贵的艺术品来收藏。
- B. 张晓东实在看不惯贾辉那既不学无术又好为人师的样子,便说:“行了,对于这方面的知

识,我自认要比你半瓶醋强得多。”

C. 昨天晚上,那小偷可真够猖狂,李大伯一家就在客厅看电视,他竟然登堂入室,把几个房间里的首饰和现金一扫而光。

D. 大部分的欠款必须由上市公司以计坏账的方式来支付,而大股东已是泥菩萨过河,最终遭受损失的仍然是广大中小股东。

4. 《项链》是_____国作家_____的作品;《荷花淀》是我国_____代作家_____的作品。

5. 小说的三要素是:人物、_____、_____。

6. 以孙犁为代表的“_____”派小说作家,一般都充满浪漫主义气息和乐观精神,情节生动,语言清新,描写逼真,心理刻画细腻,抒情味浓,富有诗情画意,有“诗体小说”之称。它和以赵树理为首的“_____”派是我国现代文学中最为著名的两个流派。

理解·鉴赏

阅读下面文字,完成7~9题。

只说林冲就床上放了包裹被卧,就坐下生些焰火起来。屋后有一堆柴炭,拿几块来,生在地炉里。仰面看那草屋时,四下里崩坏了,又被朔风吹撼,摇振得动。林冲道:“这屋如何过得一冬?待雪晴了,去城中唤个泥水匠来修理。”向了一回火,觉得身上寒冷,寻思却才老军所说,二里路外有那市井,何不去沽些酒来吃?便去包裹里取些碎银子,把花枪挑了酒葫芦,将火炭盖了,取毡笠子戴上,拿了钥匙,出来把草厅门拽上;出到大门首,把两扇草场门反拽上锁了;带了钥匙,信步投东。雪地里踏着碎琼乱玉,迤迤背着北风而行。那雪正下得紧。

(节选自 施耐庵《林教头风雪山神庙》)

7. 找出上文中细节描写的句子,并说说它的作用。

答:

8. 林冲道:“这屋如何过得一冬……修理”这一句话说明了林冲_____的性格。

9. “那雪正下得紧”中的“紧”字历来为人称道。试分析它的妙处。

答:

阅读下面文字,完成10~12题。

正说着,有人来回说:“兴隆街的大爷来了,老爷叫二爷出去会。”宝玉听了,便知是贾雨村来了,心中好不自在。袭人忙去拿衣服。宝玉一面蹬着靴子,一面抱怨道:“有老爷和他坐着就罢了,回回定要见我。”史湘云一边摇着扇子,笑道:“自然你能会宾接客,老爷才叫你出去呢。”宝玉道:“那里是老爷,都是他自己要请我去见的。”湘云笑道:“主雅客来勤,自然你有些警他的好处,他才只要会你。”宝玉道:“罢,罢,我也不敢称雅,俗中又俗的一个俗人,并不愿同这些人往来。”湘云笑道:“还是这个情性不改。如今大了,你就不愿读书去考举人进士的,也该常常的会会这些为官做宰的人们,谈谈讲讲些仕途经济(经济指经邦济世、治国理民。经,治理)的学问,也好将来应酬世务,日后也有个朋友。没见你成年家只在我们队里搅些什么!”宝玉听了道:“姑娘请别的姊妹屋里坐坐,我这里仔细污了你知经济学问的。”袭人道:“云姑娘快别说这话。上回也是宝姑娘

也说过一回，他也不管人脸上过的去过不去，他就咳了一声，拿起脚来走了。这里宝姑娘的话也没说完，见他走了，登时羞的脸通红，说又不是，不说又不是。幸而是宝姑娘，那要是林姑娘，不知又闹到怎么样，哭的怎么样呢。提起这个话来，真真的宝姑娘叫人敬重，自己讪了一会子去了。我倒过不去，只当他恼了。谁知过后还是照旧一样，真真有涵养，心地宽大。谁知这一个反倒同他生分了。那林姑娘见你赌气不理他，你得赔多少不是呢。”宝玉道：“林姑娘从来说过这些混帐话不曾？若他也说过这些混帐话，我早和他生分了。”袭人和湘云都点头笑道：“这原是混帐话。”

(节选自 曹雪芹《红楼梦》第三十二回)

10. 宝玉说“林姑娘从来说过这些混帐话不曾？”中的“这些混帐话”指的是哪些话？

答：

11. 宝玉视这些话为“混帐话”，表现了他怎样的性格？

答：

12. 袭人和湘云的笑，给我们留下了深刻的印象。试分析她们的不同之处。

答：

应用·延伸

13. 根据下面的场景，续写一段文字。请注意突出人物的个性特征。(150 字左右)

(父亲)那扬起的手掌将要掴下时……



辨析·积累

1. 下列加点字注音有误的一项是()

- A. 尴尬(gān) 不省人事(xǐng) 服役(yì) B. 仓廩(áo) 巾幗(zé) 游说(shuì)
C. 彤云(tóng) 觥筹交错(gōng) 绵亘(gèn) D. 打烊(yáng) 庇佑(pì) 模样(mó)

2. 下列加点的成语使用不当的一项是()

- A. 棋盘山上自己的棋子所剩无几，而对方却兵多将广，邹明感到在排兵布阵上捉襟见肘。
B. 山的南边是一个狭长的平原，而北面却是起伏不大的波状高原，因而南北的自然条件泾渭分明。
C. 升入中学，应当遵守中学的一切规章制度，学好中学的课程，做一个名副其实的中学生。
D. 双方唇枪舌剑，争执不下，主持人只好宣布散会。

3. 下列各句中，没有语病的一句是()