

聯合報文學獎 二〇〇一卷

羅盤邊緣的標記

本書輯編二〇〇一年第二十三屆聯合報文學獎得獎力作九篇，

作者為：盧郁佳、度小月、吳明益、楊美紅、呂政達、莫非、陳慶元、
羅葉、李進文，各篇均附得獎者感言。

另收錄各文類「決審會議紀要」，及四篇「大眾（武俠）小說」

決審委員的單篇推薦文，共同為文學的羅盤刻劃了新世紀的向度。

陳義芝◎編

聯副文叢 50

羅盤邊緣的標記

——聯合報文學獎二〇〇一卷

陳義芝 主編

聯副文叢50

羅盤邊緣的標記：聯合報文學獎2001卷

2001年11月初版

定價：新臺幣250元

有著作權・翻印必究

Printed in Taiwan.

編者 陳義芝
發行人 劉國瑞

出版者 聯經出版事業公司

臺北市忠孝東路四段555號

台北發行所地址：台北縣汐止市大同路一段367號

電話：(02)26418661

台北新生門市地址：台北市新生南路三段94號

電話：(02)23620308

台中門市地址：台中市健行路321號B1

台中分公司電話：(04)22312023

高雄辦事處地址：高雄市成功一路363號B1

電話：(07)2412802

郵政劃撥帳戶第0100559-3號

郵撥電話：26418662

印刷者 世和印製企業有限公司

責任編輯 顏艾琳

校對 陳維信

封面設計 王振宇

行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第0130號

本書如有缺頁，破損，倒裝請寄回發行所更換。

ISBN 957-08-2330-5 (平裝)

聯經網址 <http://www.udngroup.com.tw/linkingp>

信箱 e-mail: linkingp@ms9.hinet.net

堅持文學閱讀

陳義芝

——聯合報文學獎二〇〇一卷

秋空爽朗，讀新世紀元年聯合報文學獎作品，更覺神遠氣清。人生的目標、萬象的特質以及文學的成規，表現在每一個單篇作品裡，不僅看出這塊土地上的人的所思所想，更在這一具有價值評斷的文學活動中，看到明確的文學方向，作為世紀承傳的羅盤標記。

這批得獎作品真好！在報上刊登時讀一遍，有脫穎而出的好！結集前再讀一遍，又讀出另一種好來。好在那裡？在貼近我們的生活世界，令我們感到親切。只要社會大眾還保有文學閱讀的能力，則作品中的喻義、美學，是可以化為人生實踐基礎的。

談到文學閱讀功能，不能不想到雅各布森（Roman Jakobson, 1896-1982）提示的觀點。換一種說法大約是：

文學閱讀讓我們認知歷史與社會環境。

文學閱讀讓我們關注情感的歸屬及釋放的能力。

文學閱讀提供我們主文化、次文化的相關訊息。

文學閱讀引發重要的文化討論，加強集體的緊密性和團結性。

文學閱讀提升我們以不同形式改作的興趣。

文學閱讀開掘我們審美的能力。

文學作品儲藏了許多認知信息與情感信息，以不同的符碼架構不同的意義層，它不同於新聞，更不同於宣傳。我們珍視中文新文學創作以報紙副刊為重要基地的傳統，然而我們必須指明文學閱讀與其他一般閱讀不同，大眾不該以生物學、醫學、工程學、經濟學對社會具有的干預能力看待文學。真正的文學閱讀習慣如能重振，它是會在理想主義失敗的地方，發揮出它的功效。

當許多人漠視文學閱讀時，我們知道文學對人生悠遠的影響。去做一個文學研究者或文學讀者，「文學研究者和文學讀者看來為數不多，然而科學家也為數不多，但是卻沒有人會否認他們在現代社會中的重要作用」，這是國際比較文學協會名譽主席佛克馬（Douwe Fokkema, 1931-）在北京演講時說的。

這次聯合報文學獎選出的作品，具有新世紀指標意義。取各類的最優作品為例：

武俠小說（青雲路），盧郁佳作。張大春推許為一篇對武俠小說打開新生路有幫助的作品。陳曉林給了它「千錘百鍊」的讚詞。

短篇小說〈虎爺〉，吳明益作。彭小妍說它用了西洋技法表現台灣民俗現象，切入點精采。范銘如評為清新而有誠意，既能抵銷俗濫概念，又能巧妙結合出新感覺。

散文〈度父〉，呂政達作。周芬伶稱道其突出的文字水準，交織的敘述層次與力度。何寄澎肯定此文幾乎找不到瑕疵。

新詩〈告解〉，羅葉作。林玲說它意象十分驚人；焦桐說它舉重若輕，帶給閱讀者極大的喜悅；向陽讚美作者對生命調侃充滿了美感。

此外，還有知名作家莫非、李進文及新秀楊美紅、陳慶元、度小月的得獎作，附錄四篇辯證美學、興味盎然的決審紀錄。秋空爽朗，確實有滿樹紅熟的柿子教人喜悅！

目次

1 ● 序：堅持文學閱讀／陳義芝

1 ● 第二十三屆聯合報文學獎得獎名錄

大眾小說獎

5 ● 〈決審紀要〉在夾縫中開出新路／陳維信記錄

15 ● 評審獎／青雲路／盧郁佳

〈得獎感言〉先進的洞見

73 ● 〈評審推薦〉殺開一條生路／張大春

75 ● 〈評審推薦〉既顛覆，又傳承／陳曉林

77 ● 佳作獎／大俠／度小月

〈得獎感言〉出軌和反叛的刺激

126 ● 〈評審推薦〉殘苞悠悠地發著一絲冷香／陳曉林

128 ● 〈評審推薦〉逆轉的趣味／龔鵬程

短篇小說獎

133 ● 〈決審紀要〉突破傳統的新世紀／曾琮琤記錄

145 ● 大獎／虎爺／吳明益

〈得獎感言〉治癒鼓舞創作的癰頭

169 ● 評審獎／夫妻／楊美紅

〈得獎感言〉人生場景不停轉換

散文獎

195 ● 〈決審紀要〉親情記憶，歷史存檔／王立記錄

205 ● 大獎／度父／呂政達

〈得獎感言〉放輕鬆，放輕鬆

217 ● 推薦獎／從前，很久以前／莫非

〈得獎感言〉凝視生命

229 ● 推薦獎／與歷史鏖戰／陳慶元

〈得獎感言〉將夢存檔

新詩獎

245 ● 〈決審紀要〉一場與繆斯的對話／吳婉茹記錄

259 ● 大獎／告解／羅葉

〈得獎感言〉最好的回報

265 ● 評審獎／波赫士看不見我／李進文

〈得獎感言〉文字詩的魅力所在

271 ● 〔附錄〕第二十二屆聯合報文學獎暨特設大眾小說獎（武俠小說）徵文辦法

第二十三屆聯合報文學獎得獎名錄

〈大眾小說獎〉

評審獎／盧郁佳〈青雲路〉，獎金二十萬元
佳作獎／度小月〈大俠〉，獎金十萬元

〈短篇小說獎〉

大獎／吳明益〈虎爺〉，獎金二十萬元
評審獎／楊美紅〈夫妻〉，獎金十五萬元

〈散文獎〉

大獎／呂政達〈度父〉，獎金十二萬元
推薦獎／莫非〈從前，很久以前〉，獎金五萬元

推薦獎／陳慶元〈與歷史鏖戰〉，獎金五萬元

〈新詩獎〉

大獎／羅葉〈告解〉，獎金十萬元

評審獎／李進文〈波赫士看不見我〉，獎金八萬元

大眾小說獎

〈決審紀要〉

在夾縫中開出新路

記錄／陳維信

時間：九十年八月十九日下午四時

地點：聯副會議室

決審委員：張大春（小說家）

陳曉林（民生報總主筆）

龔鵬程（佛光大學校長）

（按姓氏筆畫序）

列席：陳義芝、陳維信

「大眾小說獎」去年新設立，先以「愛情小說」為主題，今年則改徵「武俠小說」。本屆共收到六十七件參賽作品，扣除四件字數不符規定者，其餘交由作家袁瓊瓊、駱以軍、孟樊、蘇偉貞等四位分組進行初複審，選出七篇進入決審。

副刊組主任陳義芝感謝評審委員的辛勞，並說明設立此獎項的目的：「主要是希望讓大眾有機會更接近文學、閱讀文學。」至於往後的目標則是：「在適合大眾閱讀方面多作嘗試，哪一個類別比較有收穫，就往那個路子上去發展。」接著請三位決審委員互相推舉主席，結果由龔鵬程擔任。

評選標準與總體印象

陳曉林：我基本上從三個方面來看：第一，它不能把傳統武俠的理念或想法結合了其內涵呈現出來，使得現代讀者有興趣；第二，無論是表達的方式，或它引發的美感欣賞方面，這些素質是不是有比較清晰的呈現；第三，在我們所知的武俠小說表述方式之外，它是不是能夠指向一些新的方向。可能是這三個標準限制了整個視野，我覺得這七篇的平均水準，不是全部能符合我們的期望。有幾篇是爲了符合字數的要件而剪裁濃縮，就結構來講，它就很難像中篇小說那樣能夠首尾呼應、有比較緊湊、有轉折、有收尾的形式。

張大春：除了一篇之外，其餘的對武俠這個文類的創作沒有新想法。大部分作者都只會從他們讀過的武俠小說去抽取一些動作、情感，或語言腔調、修辭的片段，然後拼湊成一個

總得有武打動作表現的故事。從電影來講，大概就是楚原、徐克和李安的餘緒。也是古龍和金庸的融合體。可能是因為他們能讀到的武俠小說太少，而從中得到的養分也太少。

龔鵬程：要評審，我們當然希望它要符合武俠小說的文類特徵，又不落俗套。但是，我們現在看到的大部分情況是：有些時候落入俗套；有些時候追求情節上的奇幻，可是俠義精神部分卻不太有討論；有些語言要不是太粗糙，就是太流滑；情節有些時候也不合理。可以看出來，這種文體在目前寫作上遭遇到的一些困難，不過，還有那麼多人來寫，我覺得還不錯。作為「大眾文學」來看的話，就看怎麼來界定「大眾」，我們對它的討論，和其他的文學獎項未必一樣。

第一次投票

大俠（張、陳、龔）

庖人誌（張、龔）

青雲路（張、陳、龔）

悲風傷雨樓（陳）