



中国国家图书馆
碑帖精华题跋本



名师指导

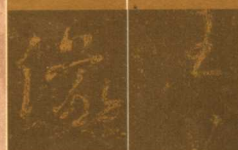
张
教
序

主编 赵海明

张

锡
书

北京图书馆出版社





中国国家图书馆
碑帖精华题跋本

圣教序

名师指导

主编 赵海明

北京图书馆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《圣教序》名师指导 / 张锡庚指导. —北京: 北京图书馆出版社, 2006.1

(《中国国家图书馆藏碑帖精华》名师指导丛书 / 赵海明主编)

ISBN 7-5013-3116-2

I. 圣... II. 张... III. 行书—书法
IV. J292.113.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 144777 号

书 名 《圣教序》名师指导
著 者 张锡庚 指导

出 版 北京图书馆出版社 (100034 北京市西城区文津街 7 号)
发 行 010-66139745, 66175620, 66126153
66174391 (传真), 66126156 (门市部)
E-mail cbs@nlc.gov.cn (投稿) btsfxb@nlc.gov.cn (邮购)
Website www.nlcpress.com
经 销 新华书店
印 刷 北京佳信达艺术印刷有限公司

开 本 889 × 1194 毫米 1/16
印 张 6
版 次 2006 年 1 月第一版第一次印刷
印 数 1-5000 册 (套)

书 号 ISBN 7-5013-3116-2/K · 1393
定 价 15.00 元

编者的话

中国汉字诞生于何时，现在还不能叙述得很清楚，但有一点是可以肯定的，在久远的历史长河与广博的世界中，人类诸多文字符号渐渐消失的今天，惟有汉字历数千年而不衰，这不能不说是中华民族智慧的结晶。特别是人类社会已进入信息时代，运用现代科学技术解决了计算机输入汉字的问题，汉字神奇、准确、简练的优越性已被人类世界所共识，由此，彻底推翻了汉字会消亡的论调。书法艺术做为以实用汉字书写为表现形式的艺术，它传承发展着中华民族优秀的历史文化，凝聚着中华民族的精气与血脉，继承、延续、发展它是我华夏子孙的责任与使命。

书法是线的艺术，它是书写汉字的法则，是以汉字实用书写作为表现形式，既形象又抽象的特殊艺术。汉字实用书写是以书写的精确性、规范性、美观性为基本要求。而书法艺术更强调的是书写的艺术性、多变性以及书写者艺术个性的张扬，通过表现（线条起伏与流动、粗细与曲直、浓淡与干湿、刚劲与阴柔之变化，传达出作者丰富的情感意绪与个性风貌。可以说是汉字实用书写的艺术升华。因此，学习书法要在点画用笔、间架结构、章法布局三要素上下功夫。点画用笔是书写者按一定法度要求、审美情趣塑造汉字字画形态的过程和结果，是学习书法的第一要素。元代书法家赵孟頫就曾说过：『书法以用笔为上，而结字亦须用功。』如果说，间架结构是就一个单字而言，通过不同点画形态而产生的结体规律和形成的体势；那么，章法布局就是书写者对作品通体设计的过程与结果。对于初学书法者如何进行点画用笔、间架结构、章法布局的学习？答案是肯定的，就是要通过临摹历代名家名作所获知。总结先贤学习书法之路，总有一个临仿学习的阶段，这是因为传统书法有其特有的方法与技法，这些方法与技法都记录在优秀的书迹上，不通过临习是难以获知和继承的。晋代书法家王羲之早年师法卫夫人《笔阵图》，后学习张芝草书、钟繇楷书作品，成为一代书家，被后世尊为书圣；晚清赵之谦师法北碑，临摹了大量北碑作品，终有自家风格；吴昌硕篆书取法《石

鼓文》而成为有清一代篆书大家。可以说，传统书法技法不通过临习是无法掌握的，只有通过不断的临习才能改掉固有的陋习，掌握和继承先人优秀的学习方法与技法，才能开创新的风格。

学习书法最好以古代名家名作墨迹为师法。然而，墨迹能得以较好地保存下来可谓少之又少，所以从碑石上传拓下来的拓本就成为学习书法的珍贵范本。公元六世纪传拓技术的发明，使中国书法广泛传承成为现实，碑帖拓本的出现以载籍为据始于梁、隋，若以实物为据则始于初唐，迄今已一千四百余年，经宋元明清历代之发展，林林总总，蔚为壮观。然而，拓本的早晚，传拓的优劣，却有着很大的差异，其价值更有天壤之别。早在宋代黄庭坚就有『孔庙虞碑贞观刻，千两黄金哪购得』之句，可见，唐代碑刻拓本，在宋代已是千两黄金也难购到的，时至今日宋元明清拓本更是难得的珍品。有鉴于此，二〇〇一年经过多年的准备，北京图书馆出版社编辑出版了《中国国家图书馆碑帖精华》，该书是在国家图书馆馆藏大批宋元明清拓本藏品的基础上，经北京师范大学教授启功先生等著名金石书画鉴定专家精心遴选，优中选精，彩色精印出版的。该书还收录了古今名家的题跋、观款、眉批文字三百余则，以及大量的鉴藏印记，呈现给读者的是——一部资料完备、递藏有序、考证翔实、信息丰富的碑帖精粹，拥有目前同类书籍无法比拟的选材基础和权威地位。故该书一经问世，就受到学术界、书法界、收藏界的广泛关注和好评，先后荣获了二〇〇一年文博考古优秀图书奖，首届中国书法兰亭奖·编辑出版奖，第十三届中国图书奖。为使更广大的书法爱好者学习临摹、收藏爱好者鉴藏借鉴，我们从《中国国家图书馆碑帖精华》中遴选二十种碑帖，以普及本的形式，在保持原书信息的同时，邀请当代著名书法家撰写了临习碑帖的指导文字与名师临习作品，极大丰富了该书的内容。相信有名师的具体指导，定会对初学者学习书法大有裨益。

古人云：『工欲善其事，必先利其器。』选择好的碑帖拓本学习借鉴，会使学习者与鉴藏者得到事半功倍的效果。此书的出版会对书法爱好者和鉴藏者给予启迪与帮助，真诚地希望有志学习鉴藏书法者喜欢它、使用它、批评它。

二〇〇五年六月

总序

中国书法艺术源远流长，历史上曾经产生过许多名家和名作。由于年代久远加上天灾人祸的原因，宋代以前的名家真迹大多都已毁灭，留存至今的堪称凤毛麟角，于是那些本来是为了传史记事或歌功颂德而制作的碑铭，便因保存了前人的字迹而成为后世学习、研究古代书法的重要依据，后人习惯上把历代的碑版、墓志、摩崖、造像记等石刻统称为『碑』；从宋代开始，人们为了复制、传播书法作品，将名家书迹汇集、编排并摹刻在木板或石板上，称为『法帖』、多卷的称为『丛帖』。

为了满足人们学习书法的需要，前代名家的书迹常常被复制流传。古代复制书法作品的方法主要有两种：一种是用专门的蜡纸罩在原迹上面双钩填墨，得到的复制品称为『摹本』。这种方法虽然能够忠实真切地保存原作的面貌乃至细节，但工序繁琐而且技术要求高，因而难以普及推广；另一种方法则是将刻在石碑或帖版上的字迹用特殊的技巧捶拓到纸上，所得到的复制品称为『拓本』。在摄影印刷技术出现以前，通过捶拓而获得碑帖拓本一直是复制传播书法作品最常用的方式。

宋代以来，碑帖拓本作为学习书法的范本和研究金石学的资料，逐渐受到人们普遍的喜好。到了清代，一方面在翁方纲、赵之谦等学者的带动下，金石学非常兴盛；另一方面由于包世臣、康有为等人的倡导，书法界形成了推崇和学习碑刻的风气，专门著录、研究

碑帖的著作不断问世，社会上对碑帖拓本的需求及重视都达到了前所未有的程度。但此时古代碑刻与丛帖原版大都已经残损散失，于是许多学者或书法家便到处搜访、传拓古碑。而旧有的拓本也越来越显珍贵，在供人学习、研究的同时，更成为重要的收藏欣赏对象。在这一过程中，一批名碑名帖的宋拓、初拓、精拓、孤本脱颖而出，名声大著，价值可与名家法书绘画不相上下。

中国国家图书馆经历了从清末创建的京师图书馆到北平图书馆、北京图书馆，再到国家图书馆的发展过程，在近一百年的时间里，以明清皇家收藏为基础，又陆续搜集和接受了许多私家藏品，珍奇汇聚，蔚为大观。在国家图书馆的古籍收藏中，金石拓本是很重要的，这次从中选择精华影印出版，实在是很有意义的好事情。

首先，这批拓本都是名碑名帖，其中不乏宋拓、初拓、善本、孤本，更有一些是首次面世。将这些珍品公之于众，使其被更多的人所认识和利用，这些拓本的历史价值与艺术价值都得到了发挥；其次，这些拓本上几乎都有前代收藏家、研究者或书法家的题跋文字，或记述递藏源流，或辨析优劣高下，或品评风格特点，内容丰富而且难得。这次将题跋墨迹与碑帖拓本一同印出，不仅能够使书法家和爱好者更全面、更细致地理解学习，同时也为文物研究者、鉴赏家和书法史的研究者提供了宝贵的资料。因此，不论是对国家图书馆还是对广大读者来说，本书的出版都堪称是一项功德无量之善举。

每
功

二〇〇一年十月

《集王右军书三藏圣教序》简介

《集王右军书三藏圣教序》刻于唐咸亨三年（672）十二月八日，怀仁集王羲之字，诸葛神力勒石，朱静藏镌字。三十行，行八十五六字不等。碑原在陕西西安弘福寺，今存西安碑林博物馆。

此碑内容包括唐太宗李世民为玄奘翻译佛家经典所作序文，三藏谢序表，文皇答敕，皇太子栈答，般若波罗蜜多心经。因唐时极重右军书法，弘福寺僧怀仁乃于内府所藏王羲之行书遗墨中集字，自唐贞观二十二年（648）起至咸亨三年（672），历时二十五年乃就，故亦称『怀仁集王书圣教序』。又碑首刻七佛像，是碑亦有『七佛圣教序』之称。

此碑在宋以后断裂，未断本均为宋拓。因捶拓日久，字划逐渐浅细，故北宋拓早本字体瘦硬，晚本肥润，南宋拓本渐瘦，以后乃至清初拓本，字体皆瘦弱并有漫漶之处。清乾隆年间，是碑重刻，因刻手极精，字体字口如新，而近拓则又渐瘦矣。

国家图书馆藏此拓本为南宋拓，十五行『慈』字仅损二点，十七行『转双轮于鹿苑』之『鹿』字中部完好，二十一行『缘』字左下已连石痕，二十四行『波罗蜜多心经』之『蜜』字完好无损，二十七行『般若波罗蜜多故得阿褥』之『多』字上部『夕』完好。二十开，题跋二开。外框高33.5厘米，宽19厘米；内框高25厘米，宽13.5厘米。为朱翼盒旧藏，有朱之题端、题跋。铃『益斋珍藏之印』、『杏格』、『邱』、『辽海从龙旧裔』、『清仪阁』、『怀谿』、『□□□氏闲暇过眼』、『杏格印』、『襄平丘氏式好斋珍藏金石书画章』、『延陵子孙』、『益斋手书』、『小字束珍』、『即事多欣』、『辨谷老民』、『荣涟之印』、『洞泉』、『方峙之印』、『江帆』、『萧山朱氏审定秘玩』、『朱文钧』、『翼盒』等印。

僧怀仁，住长安（今西安）弘福寺，工书。此碑首创『集王』一格，再现当时只保存在内府及贵戚手中之王书风貌，故此碑刻成后，极为士林所重，清蒋衡在《拙存堂题跋》中赞曰：『沙门怀仁乃右军裔孙，得其家法，故集《圣教序》，一气挥洒，神采奕奕，与《兰亭序》驱为千古字学之祖。』由此可见它对当时及以后书法影响颇深。（文／王丽燕）

目录

总序

启功

《圣教序》简介

王丽燕

碑帖拓本

〇〇一



名家题跋

〇四二



临习指导

张锡庚

〇七一



张锡庚，一九五七年生，江苏江阴人。中国书法家协会创作委员、培训中心教授，常熟理工学院书法教育中心主任，常熟书法家协会副主席。作品编入国家重点图书《中国现代美术全集》。获联合国教科文组织杰出艺术奖。曾在《中国书法》及《书法》作专题介绍。著作有《张锡庚书法集》、《书法与文化》、《行书十讲》、《书法教与学》、《怎样学书法》、《古代碑帖临摹三种》等。

宋拓集王聖教序記

癸酉初春

翼一題端

大唐三藏聖教序
 太宗文皇帝親製
 弘福寺沙門懷仁集
 行古將軍王武吉書
 蓋聞二儀有像願實載以



念生四時無形潛寒暑以
化物是謂類天鑑地而思
皆識其端明陰洞陽昏
軍安其整然而天地
陰陽而為物識其有

也陰陽爻乎天地而雜窮
者以其多形也故知像顯
可徵雖愚不惑形潛莫覩
存智猶迷況乎泝道崇虛
乘幽控宇弘濟萬品典御

十方舉威靈而至上抑神
力而為下大之則保於定
宙回之則攝於豪極聖之誠
無生應千劫而不古若隱
美顯運百福而長命妙道

漢之通三莫如其際法流
湛矣提之莫測其源故知
益之凡思之有斷救其
自趣能無疑惑者哉然則
大教之興基于西土騰漢

庭石皎芳照東城而沈
懿著者不形不跡之時
來馳而成化焉孝子規常
世民何德滿而知者遠及
于晦
影歸真遠儀越世金容掩

名不鏡三千之光
麗象開
品空端四之三
相於是微之
廣被撮合類於三
途遺訓
也這道導弄生於
十地然而
真教難得莫能一
其旨歸