

国家“十五”重点图书

THE FIRST EVIDENCE OF THE 5000-YEAR
CIVILIZATION OF CHINA

丛书顾问 李学勤

丛书主编 陈剩勇

长江文明丛书



中国5000年文明第一证

良渚文化与良渚古国

◆ 周 膺 吴 晶 著

浙江大学出版社

国家“十五”重点图书

中国 5000 年文明第一证

良渚文化与良渚古国

周 膺 吴 晶 著

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国 5000 年文明第一证：良渚文化与良渚古国/周
膺、吴晶著. —杭州：浙江大学出版社，2004.9

(长江文明丛书：文图本/陈剩勇主编)

ISBN 7-308-03819-X

I.中… II.①周… ②吴… III.良渚文化-研究

IV.K871.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 078582 号

中国 5000 年文明第一证

良渚文化与良渚古国

周 膺 吴 晶 著

出版发行 浙江大学出版社

(杭州浙大路 38 号 邮编 310027)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

丛书责编 黄宝忠 张 磊

责任编辑 黄宝忠

美术编辑 刘依群 张 磊

封面设计 刘依群 张 磊 夏季风

制 版 杭州天一图文制作有限公司

印 刷 杭州长命印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

经 销 浙江省新华书店

印 张 14

字 数 240 千

版 印 次 2004 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-308-03819-X/K·115

定 价 45.00 元

长江文明的历史意义

陈剩勇

20世纪下半期以来，考古学家、人类学家和历史学家跨学科合作，田野考古与科学研究互动，探赜索隐与争鸣辩论并进，把我们对于国史的认识引领到一个全新的境界：从中华文明的起源到演进，从中华民族的形成到发展，以往历史教科书上的许多知识、定论和成说，都在以惊人的频率被改写、修正和刷新。特别是推翻了从司马迁时代就已经根深蒂固了的“中原中心论”历史观，证伪了从传统“夷、夏”观衍生而来的有关中华文明的种种成说和定论，于是有了长江文明和地域史研究的热热闹闹、轰轰烈烈。

按照传统的“中原中心论”历史观，黄河流域的中原地区是中华文明的摇篮，中原地区是天下之中心、中华礼乐衣冠文明的发祥地。中原文明以中原地区为中心向周边地带不断地作单向度传播、辐射和扩散，而中原以外的“四夷”之地，包括整个长江流域，直到汉代时还是不开化的“蛮荒之地”。居住在长江流域的原住民，都是些“断发文身”而“不火食”的蛮夷，只是在汉魏以后不断接受中原文明的传播和教化，才逐渐开化和文明起来。

建立在“中原中心论”历史观基础上的种种历史知识和定论，其实是传统历史家们对于中国历史，尤其是对长江文明的无知和偏见。当代学者开始将历史研究聚焦的镜头，从黄河流域投向长江流域及其他流域，以多维的视角、多元的文化价值观，重新审视和认识早期中国的文明和历史，重新评估“四夷”特别是长江流域的地域文化价值及其历史意义。

二

早在距今约1万年前的新石器时代早期，农业革命已经在长江、黄河两河流域的中下游地区同步发轫。已故考古学家苏秉琦将中国新石器文化划分为六大考古文化区系，即以关中、豫西、晋南为中心的中原文化区，以山东为中心的海岱文化区，以环洞庭湖与四川盆地为中心的西南文化区，长江下游以太湖为中心的东南文化区，从鄱阳湖到珠江三角洲一线为中轴的南方文化区，以及燕山南北、长城地带的北方文化区。这些新石器文化各具特色，自成体系，具有了种种别具一格的地域特色和早期文明要素。

考古学家和历史学家的深入研究，进一步揭示了如下一个事实：在距今约5000年前甚至更早的时代，长江中游的江汉平原、下游三角洲地区，以及东北的辽河流域，已经出现了一批“古国”。这表明，从夏、商到西周、东周，这些被传统史家推崇为大一统王朝正宗的早期王朝虽然都定鼎于中原，但中国文明的发祥地却绝非中原一地。换言之，中国文明的一部分要素固然为中原先民所创造，但更多的要素却来源于非中原文明，其中尤以长江流域（主要是中下游地区）先民首创的最多，最为卓著。

中华文明有礼乐文明之称，从考古发掘的资料看，礼、礼制早在5000年前已经在长江三角洲的良渚文化中出现，并逐渐走向规范化和制度化。夏、商、周三代王朝作为立国重器的鼎、钺，以及三代统治者祭祀天地用的玉琮、玉璧和玉璜等基本礼器，大多为良渚文化先民首创或完善。从物质文明的层面看，中华文明的诸多基本要素，如瓷器、丝绸、铁器、稻作农耕等，许多最早也出现于长江流域的新石器时代文化。长江流域栽培水稻成功，促使南方地区在大约距今1万年前后就开始了从采食经济向产食经济过渡。高温烧窑和瓷器制造技术的成熟，织机的发明和丝织业的发展，铁制工具的发明和铁器的使用推广，不仅对长江流域人口的迅速增长和社会财富的增加发挥了决定性作用，而且为秦汉以后中华文明的高度发达奠定了坚实的社会基础。

正如百川入海，九九归一，长江流域新石器文化中的种种文明要素，随第一王朝夏朝的崛起而汇集到中原地区，从而陶铸发展出中国古代文明的主体，为中国赢得了“礼仪之邦”、“丝绸之府”和“瓷器之国”的美称。

三

在世界文明史上，中华文明之所以得以与美索不达米亚文明、埃及文明、印度文明、爱琴文明和玛雅文明等五大古代文明并驾齐驱，在于她的历史古老悠久，更在于她的内涵博大精深。在几大文明中，也惟有中华文明绵延不衰、巍然独立，延续发展数千年而至今。文明太阳为什么在中国永远不落？古老的农业文明为什么能够延续数千年而至今？对此，不同的历史学家可以作出不同的解释、猜测和假说。我以为，撇开东方文明生存的自然环境等等因素，中华文明所具有的“和而不同”、有容乃大的兼容性特质在其中发挥了重要作用。中国历史能够延续数千年而不绝，中华文明具有如此顽强的生命力，其原因就在于，早在起源阶段已经取精用宏，吸收黄河、长江两大流域各种新石器时代文化的血脉精华。中华文明在东亚大陆如此辽阔的区域空间内实现文明的全面交融和积聚，这是世界上其他任何一个古代文明都无法达到的境界。

在夏、商、周三代确立了以中原文明为主体的统一、规范的礼乐文明之后，在秦汉大一统皇朝定都北方、政治中心长期固定在中原地区的情况下，正是这种江河兼济、南北汇聚的兼容性特质，决定了中华文明得以在与异域和异族文明的交流、冲突和碰撞中兼收并蓄，从容地“拿来”对手的观念、制度和器用为己所用，不断输入新鲜血液，使之长久地保持着青春活力，成功地经受住一次次大动荡、大混乱和大分裂的洗礼。即使发生了像“五胡乱华”那么激烈对抗型的异族入侵，最终也能从思想、文化、经济等方面实现融合。

历史学家们已经注意到了唐宋以后长江流域经济崛起的历史意义。随着南北大运河的开通和农业生产技术水平的提高，江南经济日益发展繁荣，全国的经济重心开始了从中原向江南的转移。这种趋势至南宋成定局，所谓“苏湖熟，天下足”、“湖广熟，天下足”，长江流域从此成为定都北方的大一统皇朝的主粮仓、大金库。从宋元到明清，长江流域的粮食和财富通过大运河源源不绝地输往中原。

长江流域的巴蜀文化、楚文化、吴文化、越文化、百越文化和吴越文化等等交相辉映，丰富了中国的思想文化宝藏。早在春秋战国时期，长江流域已经贡献了以老子为代表的道家学派，以及孙武、范蠡、屈原等一大批思想家。两汉时期的长江流域，前有《淮南子》为代表、以黄老之学为

表征的新道家，适时地矫正了秦朝“以法为教”的法家暴政意识形态；后有大思想家王充揭发“疾虚妄”之大纛，以实证的精神针砭东汉谶纬神学和庸俗经学之流弊。魏晋之际，以“儒道兼综”为特征的“三玄之学”即魏晋玄学的兴起，结束了两汉“儒道互黜”的思想格局，长江文明与黄河文明发生了又一次具有实质性意义的大融合。巴山蜀水哺育的张天师及其“五斗米道”，最后发扬光大成为中国惟一的本土化宗教——道教。而佛教传入中国后，也经由长江文明而孕育了中国第一个本土化的佛教宗派。佛学大师智顗，在天台山化缘建造佛寺，聚合僧众，潜心研习佛教，创立了佛教宗派天台宗。南宋时期的赵宋皇朝定都杭州，随着政治中心、经济重心南移成为定局，长江流域也开始确立了其与经济地位相称的文化中心地位。江西学、湖湘学、蜀学、闽学，还有“浙东之学”旗下的婺学、永嘉学、永康学，先后崛起于长江流域，将中国的学术推进到了更高的境界。长江流域的文学艺术别具特色，前有楚辞、汉赋的繁荣，后有东晋六朝山水诗的勃兴。科学家沈括撰写的《梦溪笔谈》是中国古代科技史上最重要的科学著作之一，平民毕昇在杭州城的印刷作坊里发明的活字印刷技术则是中国古代最伟大的“四大发明”之一。

明清以降，政治中心虽然随着明成祖迁都北京而远离长江，但经济中心和文化中心并没有重返中原，而历史性地长驻长江流域。在皇朝专制主义政治的超强控制下，在“文字狱”的不断蹂躏折磨下，中原越来越趋向于保守僵化，而长江流域却凭借其经济重心的地位，以及政治边缘化的地域优势，崛起成为“文物之邦”、新思想的发源地。从明代大思想家王阳明以“心学”相号召，聚众讲学，开创王学，风动中国，到王阳明的弟子们创立“浙中王门”学派；从黄宗羲、王夫之、顾炎武，到戴震、龚自珍，还有陈独秀、鲁迅、胡适、蔡元培、章太炎、王国维等等，长江流域孕育出无数风流人物。他们对中国学术思想的发展、新文化的倡导和社会改造发生重大影响。

四

从中华民族的形成和发展方面来看，长江流域的南蛮、百越等原住民的基因和血液的输入，对于汉族和整个中华民族的发展进化也有积极的作用。

在中原遭遇漠北游牧民族大规模入侵、中原地区长时期为异族侵占的

几个历史时期，如西晋“五胡乱华”形成的南北朝时期、赵宋皇朝偏安杭州的南宋时期，一方面，长江流域作为中华文明的腹心之地，接纳了一批批从北方迁移过来的世家大族，使成千上万从中原兵燹中逃生的汉族流民拥有安居之地，汉唐文明和汉族人因此获得了发展再生的平台；另一方面，南下的汉族移民，与长江流域土生土长的南蛮、山越、巴人、蜀人、苗民、西南夷、僚、徭等原住民通过通婚不断地融合，改良了汉族的人种基因。

汉族自汉代以来如雪球般越滚越大，最终发展成为现今这样一个全球最大的民族，要归功于北方游牧民族的不断融入，也要归功于长江流域无数土著的不断汉化。

五

中华文明汲取了黄河、长江的精华而诞生，又在两大母亲河的共同哺育下发展壮大、繁荣昌盛。历史地看，正是因为有了长江和长江文明，有了长江文明与黄河文明的互动和融合，以儒家文化为主体、道家文化和佛教文化相辅相成的大一统中华文明，才得以薪火相传。考古学和历史学研究的新成果使我们有充分的理由认为，中华文明5000年的历史教科书亟需改写重修，长江文明的历史价值需要重新认识，长江文明的历史地位应当重新评价。

我们注意到，至今为止，有关长江文明的一系列新观念、新见解和新知识，大多还存放在一些历史学家的计算机里，或一些深奥的史学专著中，没有在知识界传播普及，更不用说一般大众了。因此，有关长江文明新知识的普及，以及一般历史教科书的知识更新，就显得迫切了。有鉴于此，浙江大学出版社向广大读者郑重推出这套文图本的《长江文明》丛书。其中第一辑共5册，分别为：

- 1.《中国5000年文明第一证：良渚文化与良渚古国》，周膺、吴晶著；
- 2.《三星耀天府：三星堆文化和巴蜀文明》，周新华著；
- 3.《儒家大学堂：长江流域的古代书院》，金敏、周祖文著；
- 4.《古韵悠扬水磨腔：昆曲的历史》，王丽梅、傅谨著；
- 5.《写在简帛上的文明：长江流域的简牍和帛书》，廖名春著。

参与本丛书撰稿的作者，大多是近年来在长江文明研究方面卓有建树的中青年专家；参与丛书策划、编辑的则是一批希望为弘扬光大民族文化而有所作为的青年出版人。新学人、新知识、新见解，意新文美，是丛书

追求的特色。我们设想以全新的视界，优美的文字，图文并茂的装帧，向广大读者深入浅出地介绍长江流域各个时期的地域文明，发掘其中的丰富内涵和底蕴，全面展示长江文明。但愿读者能通过阅读本丛书了解长江、认识长江、热爱长江。在中华文明走向伟大复兴的时代，我们这些长江学者和出版人——长江文明的传人，希望以我们的知识和工作，以自己绵薄之力，与国人，特别是我们的读者一道，共铸中华文明的新辉煌！

目 录

引 言 寻找失落的证据 / 001

第一章 古国古城 / 009

掘地惊天 / 009

美丽洲聚落 / 014

第一古都 / 019

巫政金字塔 / 023

神徽与一神教 / 029

三期六段 / 035

第二章 器具世界 / 039

象耕鸟田 / 039

新动物世界 / 045

有巢氏 / 048

把酒问天 / 052

织维之功 / 063

朝聚井汲 / 066

有舟氏 / 069

第三章 思想话语 / 073

黑陶文 / 073

历象日月星辰 / 081

算学力学 / 084

中国逻各斯 / 087

用石为针 / 089

鬼斧神思 / 093

第四章 精神庙宇 / 101

原创遗梦 / 101

饰身乐舞 / 104

血祭血勇 / 112

亡灵书 / 116

玉质气象 / 120

第五章 文明化育 / 127

地域化成 / 127

问鼎中原 / 140

稻米之路 / 146

幻影谜踪 / 152

后来者 / 155

第六章 学术发问 / 163

故事开始的地方 / 163

大地上的雕像 / 167

庞大聚落 / 180

大遗址保护 / 190

渐为人识 / 191

良渚学 / 196

后 记 心灵考古 / 203

主要参考文献 / 205

CONTENTS

Foreword Seeking Lost Evidence / 001

Chapter 1 Early State and Ancient Town / 009

A World-shake Digging / 009

Settlement on a Beautiful Wetland / 014

The First Ancient Capital / 019

“Pyramid” of Witchery Politics / 023

Insignia of God and Monotheism / 029

Three Periods and Six Phases / 035

Chapter 2 World of Implements / 039

Tillage with the Assistance of Elephants and Birds / 039

A New World of Animals / 045

The Originator of Dwelling in Trees / 048

Raising Wine Cup and Seeking Advice from God / 052

Contributions in Spinning and Weaving / 063

Gathering in Early Morning and Drawing Water from Well / 066

The Originator of Small Boats / 069

Chapter 3 Train of Thoughts / 073

Inscriptions on Black Pottery / 073

Compiling Astronomical Almanac from Observing Heavenly
Bodies / 081
Mathematics and Mechanics / 084
Chinese Logos / 087
Stone Needles for Acupuncture / 089
Uncanny Workmanship and Miraculous Ideas / 093

Chapter 4 Spiritual Temple / 101

Dreams of Originality / 101
Dressed in Silk with Ornaments and Dancing with
Accompaniment / 104
Offering Human Sacrifices to Gods and Being Bellicose / 112
The Book of the Dead / 116
The Spirit of Jade / 120

Chapter 5 Origin and Evolution of the Civilization / 127

The Civilization Evolving under Specific Regional Conditions / 127
Moving to Central Plains of Ancient China / 140
The Road of Paddy Rice / 146
Mysterious Traces of the Vanishing / 152
Successors / 155

Chapter 6 Academic Questions / 163

The Place where the Story Began / 163
Statues on the Land / 167
A Massive Settlement / 180
Conservation of the Great Historical Site / 190
Gradually Recognized by People / 191
Liangzhuology / 196

Postscript The Archaeology of Soul / 203

Selected References / 205



寻找失落的证据

每个中国人都会时常讲一种常识——中国5000年文明史。其实这句话至今没有坚实的学术根据。

和苏美尔文明、埃及文明、印度文明、印第安文明一样，中国文明是世界上最先发生而且独立存在的原生文明之一，但有关中国文明的起源问题仍众说纷纭。有发轫于黄帝说、开始于大汶口文化说、起源于红山文化说、诞生于龙山文化说、形成于二里头文化晚期说等等。国际学术界一般只承认中国文明起源于公元前16世纪的商代，至多约距今3600年时间。商文明存在的惟一重要历史文献依据是《史记·殷本纪》。商的历史能成为信史，赖有罗振玉1910年有关甲骨文出土自河南安阳小屯村殷墟遗址的考订、董作宾等人1928年以来对殷墟遗址的数十次考古发掘，以及后来河南郑州商城、偃师商城等的发现。甲骨文的发现，曾经非常激烈地刺激了罗振玉、王国维、胡适、陈寅恪等一代人的学术思想。他们在西方历史学观念的催生下，运用两重证据法、中外资料对勘法等等，重新解释古史，促成中国历史研究法的根本性转型。

中国最早的文献《书经》、《诗经》有过夏的记载。20世纪20年代的中国疑古派学者虽然曾经怀疑过与夏有密切关系的人物禹的实在性，但是并不否定夏的存在。20世纪90年代中期，“夏商周断代工程”作为“九五”国家重点课题启动。这一课题集合了中国几百位考古、历史、古文字、天文、物理学专家，目的是寻找“失落的年表”，证明夏的存在，并厘清夏、商、周三代纪年。“夏商周断代工程”运用了大量文献学和天文学研究成果，但其结论在学术界没有得到公认，因为并未达到两重证据意义上的证明。而即便如课题报告所称，以禹之受禅为夏王朝的开始，夏王朝的始年应在公元前21世纪前期，大体就在公元前2070年前后，夏开元之时限最多



乳钉纹青铜爵



青铜牌饰

◇二里头遗址器物

也仅距今4100年左右。^①

中国5000年文明史之说大约来源于《易经》、《左传》、《庄子》、《史记》等文献。根据这些文献记载，中国文明当起源于夏以前的三皇五帝传说时代。2001年启动的“十五”国家重点课题“中华文明探源工程”，旨在进一步求证中国更早的文明发源。而中国考古学界对证明中国更早的文明倒有一个比较一致的认识，就是认为距今5300—4000年间的良渚文化是中国5000年文明史最重要的实证之一。《国语》、《韩非子》、《史记》、《通典》、《神州古史考》、《博物志》、《太平寰宇记》、《淳祐临安志》等文献有大禹在浙江绍兴、湖州、杭州一带活动的说法，并提及湖州、杭州一带为防风氏国属地，有学者据此判断防风氏国即良渚古国，防风氏为其国君。良渚文化有确实的考古学上的证明，目前要做的工作是证明其有没有进入到文明阶段。

西方考古学界定文明包括城市、礼仪中心、文字、青铜器四要素。对照此标准，良渚文化仅含有前两项或至多前三项要素。但良渚文化的综合发展水平显示出其已达到或超出新石器时代最高的社会发展水平。良渚文化是人类的伟大功业，它的突出成就表现在：全世界至今最精湛的玉器、石器和黑陶工艺及其所表征的社会礼仪制度，早期城市规划与大型工程营建及其社会组织系统，世界上最早的大规模犁耕稻作农业，早期科学技术思想以及丝绸、玉器、髹漆等生产为主的手工业的专门化抑或商业的萌生。良渚文化中心遗址良渚遗址是一个具有早期城市形态的大型聚落遗址，规模和品质全世界罕见，在人类文明史上具有惟一性和特别的重要性，中国

①《夏商周断代工程1996—2000年阶段成果报告》(简本)，世界图书出版社2000年版。



◇良渚遗址玉器出土(反山)

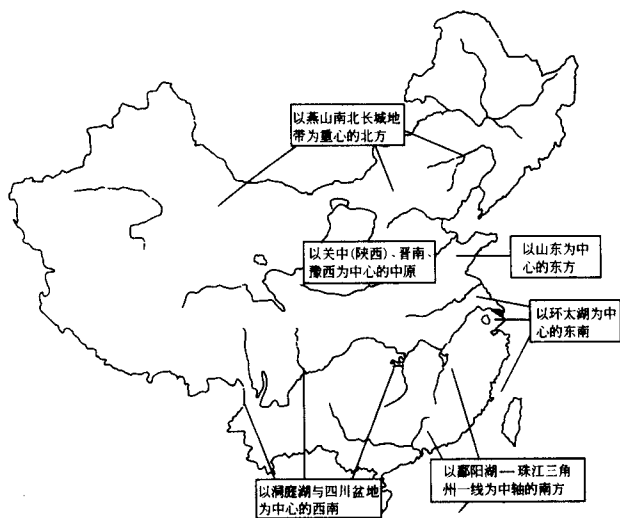
考古学界称其为实证中国5000年文明史规模最大、水平最高的大遗址。良渚文化又是中国人创造的最早的形态完整的、与物质文化相分立的独立的精神文化，其核心是以原创、首创、独创和外拓为特征的“良渚精神”。黄河流域的仰韶文化，长江流域的跨湖桥文化、河姆渡文化、马家浜文化、崧泽文化等等发源均比良渚文化早，它们虽有更早的农业经济，以及描绘于石器、陶器、木器上的“鱼人纹”、“双鸟朝阳”这样的零散的精神文化图符和非常广泛的巫祝活动，但总体说文化形态凝结于生产工具之中，表现为物质形态的文化，未形成较为完整的体系性精神文化。

良渚文化之精神文化发育显示人类有了比较完整的自我意识、自我认识。“良渚精神”是人类宝贵的精神财富。本书持“良渚文明”说，为照顾习惯，行文仍称良渚文化。^①

中国考古学的开拓者李济、凌纯声等人很早便对中国文明中原起源说提出质疑。后来北京大学教授苏秉琦用区系理论打破中原文明大一统观之樊篱，将中国新石器文化及部分青铜文化，划分为面向海洋、面向内陆两

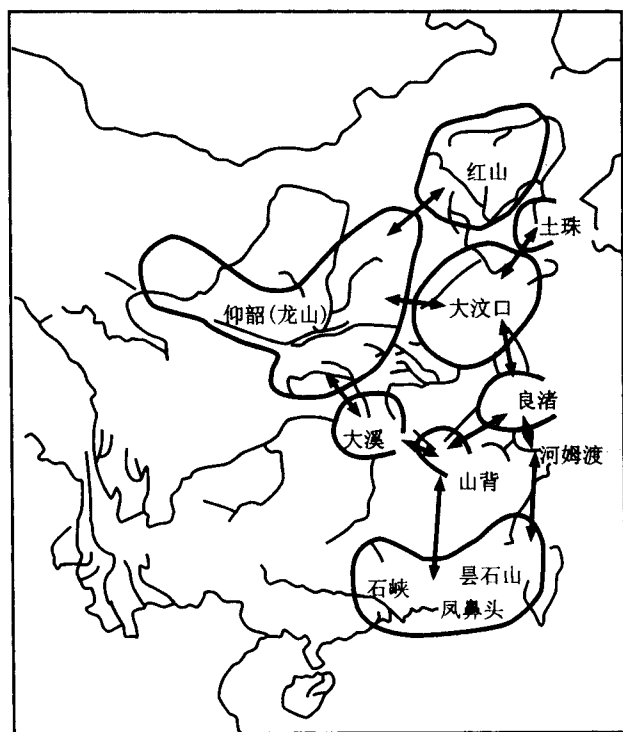
① 张忠培：《良渚文化的年代和其所处社会阶段：5000年前中国进入文明的一个例证》，《文物》，1995年第5期。

大片和六个大区，即以燕山南北长城地带为重心的北方，以山东为中心的东方，以关中(陕西)、晋南、豫西为中心的中原，以环太湖为中心的东南，以洞庭湖与四川盆地为中心的西南，以鄱阳湖—珠江三角洲一线为中轴的南方。苏秉琦将这一学说简单地称为“条块说”，并称此借用了生态学名称和理论。他认为地域与血缘的差异，使得不同的人类共同体所遗留的物质文化遗存形成各自独特的特征。^①



◇苏秉琦提出的中国六大考古学文化区系(引自苏秉琦《中国文明起源新探》)

哈佛大学教授张光直对前人提出的“龙山化时期”这一概念作了新的阐释，丢弃了中国文明源于“龙山文化的扩张”的假说，而将“龙山化时期”解释为：中国多种新石器文化经历了相似的变化过程后向着充分复杂及等级化的社会发展并形成文明的时期。“龙山化时期”约距今5000—4000年，在这一时期，山东的大汶口文化让位于龙山文化，长江下游的良渚文化取代了马家浜(崧泽)文化，黄河中游的仰韶文化通过中间类型庙底沟二期类型发展为跨几个地区(河南、陕西、山西)的龙山文化，甘肃出现了齐家文化，长江中游



◇中国主要新石器区域文化(据张光直《古代中国考古学》附图修订)

① 苏秉琦：《中国文明起源新探》，三联书店1999年版。