



Colloquia
of Buddhism
and Yunnan Culture

昆明佛学研究会 编

佛教与 云南文化论集

云南民族出版社

昆明佛学研究会 编

佛教与云南文化论集



云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

佛教与云南文化论集 / 昆明佛教研究会编. — 昆明: 云南民族出版社, 2006. 8

ISBN 7-5367-3465-4

I. 佛... II. 昆... III. 佛教—关系—文化—云南省—文集 IV. ①B948-53 ②G127.74-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 080813 号

责任编辑: 张东平

书 名	佛教与云南文化论集
作 者	李广良等著
出 版	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号 邮编: 650032) http://www.ynbook.com ynbook@vip.163.com
印 刷	昆明宏宝兴印务有限公司
开 本	889mm × 1194mm 1/32
印 张	14.5
字 数	340 千字
版 次	2006 年 8 月第 1 版
印 次	2006 年 8 月第 1 次印刷
印 数	1—1000
排 版	昆明汉慧经贸有限公司
定 价	35.00 元
书 号	ISBN 7-5367-3465-4/G·773

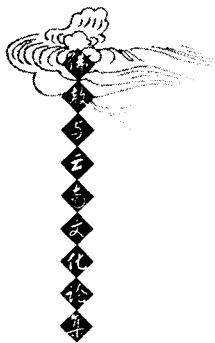
序 言

刀述仁

云南，是中国少数民族最多的省份，全国 56 个民族中有 26 个民族世居云南，少数民族人口占全省总人口的近 1/3。

从前的云南，交通很不发达，一座座大山，阻碍了人们与外界的交流，社会在封闭的状态中显得非常落后。然而这种封闭与落后，使得云南得以摈开了外界的同化，使这里很多地区保持了不可多得的面貌——相对原始的社会结构，相对原始的部落生活，相对原始的民族风情，相对原始的宗教信仰状态，这对于追求返璞归真的现代潮流，无疑具有极大的吸引力。因此，这种落后，恰恰造成和保护了底蕴深厚的、特色浓郁的地方民族文化。

随着经济社会的发展，全世界一体化的进程越来越快，民族文化的独特魅力，也越来越为人们所重视。云南民族文化由于汉传、南传、藏传佛教文化的加入而得以升华，散发出更加独特的魅力。最为突出的是边疆南传佛教地区的傣族、阿昌族、布朗族等民族与迪庆、丽江、怒江藏传佛教地区的藏族、摩梭人等。从民间的建筑雕刻



到语言礼仪，从古乐仙音到史诗吟唱，从生活习俗到社会伦理道德观念，处处体现佛教文化的印迹。还有白、彝、纳西等等少数民族与汉族一样，多数信仰大乘佛教，使佛教文化与他们本民族的地域文化融合在一起，难以分割。云南汉民族的文化中，道、儒两家与佛教文化的联系最为紧密，三教圣人常常被民间放在一起供奉，也很有自己的特色。云南民族文化的独特性、多样性兼容性，由此亦可见一斑。

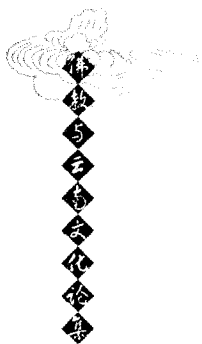
佛教文化已深深融入到云南各民族的文化中，成为人们精神生活的凝聚点，成为民族文化的主要组成及最辉煌的部分，甚至有一些少数民族的文化就是佛教文化。云南红河州弥勒县，在原住民的彝语里面就有“弥勒”一词，而从中原传入的佛教中有“弥勒佛”，这样的巧合不可思议。佛教文化的博大精深，提升了民族文化的内涵，民族文化的多姿多彩，丰富了佛教文化的表现形式。两者因缘和合，经过历史长河的磨砺、洗礼，具有了更加长久的、旺盛的生命力。可以说，云南的民族文化离不开佛教文化，佛教文化就是云南民族文化最重要的组成部分，是民族文化中最灿烂的亮点。更为值得关注的是，佛教在各民族世代和平相处、团结友爱、互助互敬中起到了重要的作用。

今天，在云南建设旅游大省、民族文化大省的形势下，佛教应该是大有可为的。近年来，云南民族文化在文学艺术、歌舞等方面已经轰动全世界了，最近走出国门的《云南印象》就是最鲜明的例子。但这些表现毕竟偏重于形式，云南民

族文化的深邃的精神内涵，佛教文化与云南民族文化的深层次关系，还鲜有人去开掘。现在省内已开发的旅游景点中，有关佛教文化的内容已经占有相当大的比例，希望通过我们的努力，不断地挖掘、整理，以提高、升华我们云南特有的、内涵丰富的和以佛教为主干线的各民族文化，更广泛地展现云南独具魅力的文化世界。我希望“文化”的强音，能够深入心灵最厚重之处，能广泛引起人们对文化的渴仰与深思，引起人们对佛教文化、民族文化的回溯，从中汲取力量，这对于建设和谐社会，对于提高云南旅游的文化层次，并由此带动地方经济的发展，让更多的人认识云南、了解云南、热爱云南，具有非常现实的意义。

《佛教与云南文化论集》是昆明佛学研究会编辑的第一部学术文集，在某种意义上可以说代表了我省学术界云南佛教研究的水平，希望它的出版能够进一步激起学术界对云南佛教文化的兴趣，从而有更多更好的成果问世。

（刀述仁，中国佛教协会副会长，云南省佛教协会会长，昆明佛学研究会会长）



在“佛教与云南文化” 研讨会开幕式上的讲话

杨 杰

此次研讨会，由昆明市宗教事务局、红河哈尼族彝族自治州宗教事务局、昆明佛学研究会共同发起，由弥勒县承办。为什么我们要做这么一件事？

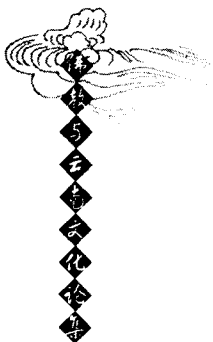
首先，我们认为，宗教是一种意识形态（一种信仰，一种价值取向，一种认识人生和世界的方式），也是一种特殊社会实体，同时还是一种社会文化现象，或者说一种文化形式。只有从不同的角度来认识宗教，才能准确把握宗教的特性及其产生、发展的规律，科学地认识宗教、客观地对待宗教，进而做好宗教工作。这是我们联合发起这次研讨会的初衷。

其次，从宗教事务部门的角度讲，我们的主要职责是依法对涉及国家利益和社会公共利益的宗教事务进行行政管理。宗教工作的一个重要任务或者说重要目标，就是积极引导宗教与社会主义社会相适应。“积极引导”，意味着宗教事务部门不能坐等宗教自己来与社会主义社会相适应，更不能消极等待宗教出了问题再来纠正，而



应该主动出击，引导宗教界努力对宗教教义作出符合社会进步要求的阐释。在这一点上，学术界的积极参与和理性研究，有着非常重要的作用。这是昆明佛学会参与主办这次研讨会的主要考虑。

第三，任何一种宗教都要适应其所处的社会和时代，才能存在和延续。我国是社会主义国家，我国的宗教是在社会主义条件下存在和活动的，必须与社会主义社会相适应；宗教自身的发展和进步应与社会主义社会发展目标相一致，适应社会主义社会的发展要求，而不是社会主义社会去适应宗教，这是我国宗教发展的正确方向。这既是社会主义社会对我国各宗教的客观要求，也是我国各宗教自身存在的客观需要。基督教的神学思想建设、伊斯兰教的解经工作，就是宗教界对宗教教义作出符合社会进步要求阐释的努力。佛教是博大精深的中华文明的重要组成部分，与中国传统文化交融的时间之久远、相互渗透程度之深，是天主教、基督教、伊斯兰教难以企及的。事实上佛教已经是中国传统文化的有机组成部分，儒释道你中有我，我中有你。这是此次研讨会选择佛教，重点进行文化层面研讨的主要原因。云南省佛教汉传藏传南传的三大系统齐全，内涵丰富，特色明显，我们的目的就是通过研讨，挖掘佛教文化与云南民族文化深层次的内涵及其相互联系、相互作用，为弘扬云南民族文化，为云南民族文化大省建设寻找宗教文化的结合点和突破口。同时，弘扬佛教教义中合理、积极的成分，为社会主义精神文明建设，为构建和谐社会服务。



总之，我们认为，举办此次研讨会，是贯彻党的宗教工作基本方针、积极引导宗教与社会主义社会相适应的一次有益尝试。这次研讨会能够如期举办，离不开省佛教协会刀述仁会长的高度重视和全力关怀，离不开昆明市宗教事务局金塔明局长、云南大学彭多意老师的多方协调、精心策划，离不开弥勒县有关部门的认真筹备。省内各位佛学研究大家的光临，特别是楼宇烈、黄夏年两位先生远道而来，为研讨会添了浓厚的学术氛围。

2005年2月14日

(杨杰，红河哈尼族彝族自治州宗教事务局局长)

目 录

序言	刀述仁 1
在“佛教与云南文化”研讨会开幕式上的讲话	杨 杰 4

历史、典籍、人物

云南佛教的历史及经典简述	姚 珏 侯 冲 韩丽霞 2
《大理古佚书钞》是伪书辨	侯 冲 25
《论傣族诗歌》是伪书	侯 冲 35
剑川阿吒力教经典及其现代价值	赵文焕 侯 冲 47
明末云南佛教的发展与云南文化的精神	李广良 57
云南佛教研究的典范之作	杨净麟 66
大错和尚与鸡足山	王兴国 77
明建文帝下落三说考述	张一鸣 106
谛闻法师的教育人才观	黄夏年 122
实践与自由——虚云与中国佛教的精神	李广良 141
平生风义兼师友	郑千山 150
弥勒寺与弥勒县 弥勒佛与弥勒人	葛永才 155
试论佛教在建水的传播及影响	汪致敏 163
佛教在开远的传播和影响	曹定安 173

南传佛教与傣族文化

贝叶文化概论	秦家华 岩温扁 周歆红 周 娅 180
西双版纳南传佛教地区少数民族语言文字工作 初探	岩香宰 207

反悖中的交融	龚 锐	213
贝叶文化与文化立州刍议	李子贤	236
傣族文化的当代变迁思考	章立明	242
贝叶经——承载西双版纳南传上座部佛教思想 的经典	周 娅	253
神圣与世俗的交融：贝叶经与贝叶文化	周 娅	260
南传上座部佛教对西双版纳地名的影响	彭多意	277
南疆净土的熠熠佛光	高晓芳	284
西双版纳节庆风俗的丰富内涵	汪 涛	290

佛教艺术

云南藏传佛教的绘画及面具艺术浅谈	韩丽霞	301
云南佛教版画的渊源与特点	叶公贤	315
张胜温绘《梵像卷》研究的开先之作	段晓林	328
南传上座部佛塔研究的新视点	王晓帆 宋 绮	340

佛教文化与云南旅游

佛教文化旅游资源开发中应处理好的几对关系 ...	赵伯乐	350
举世无双的彩云佛光	张一方	361
云南佛教文化与旅游	李国庆	374

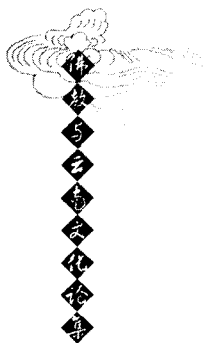
其他

佛教文化生态学略论	张一方	390
用六度四摄打造云南企业文化	众 缘	398
佛祖成道树与佛教文化植物	余晓华 江 岚	417
昆明筇竹寺及其彩塑五百罗汉的保护问题	杨文伟 李 硕	429

后记		453
----------	--	-----

历史、典籍、人物

历史、典籍、人物



云南佛教的历史及经典简述

姚 珏 侯 冲 韩丽霞

由于特殊的地理环境，佛教三大部派即汉传、藏传和南传在中国都有传播。云南则不仅是中国，也是世界上惟一有佛教三大部派共同传播的地区。在长期的历史发展中，传入云南的佛教各部派都与传播地少数民族传统文化紧密结合，形成了有云南地方特色的佛教派别。本文根据相关材料，对云南佛教的历史和经典进行简要介绍。

一、历史源流

在神话传说中，佛教在释迦牟尼时代就已经传入云南。如西双版纳等地有佛祖曾到过该地传教的说法，宾川的鸡足山则被认为是释迦牟尼的大弟子迦叶尊者守衣入定的地方。但就可考的历史文献和实物资料来看，佛教传入云南的时间不早于唐代，距佛教创立已有上千年的历史。其中汉传佛教传入最早，南传佛教传入最晚。

（一）南传佛教

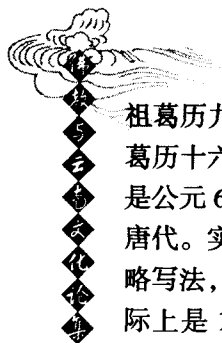
传入云南傣族地区的南传佛教，又被称为云南上座部佛教。云南上座部佛教主要传入云南省西双版纳傣族自治州、德宏傣族景颇族自治州、临沧市、思茅市、保山市等地区，

为傣族、布朗族、德昂族和部分佤族、阿昌族、拉祜族、彝族等信奉。

从有关南传佛教的研究论文和著述来看，目前学者们对南传佛教传入云南的时间的看法已经有数种。真可谓众说纷纭，莫衷一是。但如果梳理有关云南古代地方史料，结合傣族地区的档案材料和傣文史料记载，并将南传佛教各教派放在东南亚上座部文化圈中进行考察，就会发现：（1）使用巴利语抄录和注释佛经的南传上座部佛教及其思想体系的确立，是在公元5世纪，说明南传巴利语系佛教传入云南的时间不早于此时；（2）与云南邻近的缅甸、泰国等国家和地区在13至14世纪才确立了东南亚上座部佛教文化圈，这是南传佛教传入云南的历史背景；（3）明初以前的汉文资料中，并没有傣族地区此前已经信奉佛教的记载，则南传佛教传入云南的历史不早于明代。

由于云南德宏傣族地区与缅甸毗邻，在阿奴律陀时期，上座部佛教已经有条件传入，但没有明确的传入依据。14世纪晚期到15世纪初期，南传佛教润派逐渐在西双版纳流传开来。在与西双版纳土司的交往中，润派在15世纪也传入德宏等地。但南传佛教大规模传入德宏的时期，一是西双版纳的佛教随着版纳公主嫁到麓川而传到德宏地区，二是在15世纪中叶，当时摆奘一派从缅甸中部向西北部迁徙，进入德宏。因此，南传佛教大规模传入云南的时间不早于14世纪，也就是不早于明代。

过去一些学者没有注意到巴利语系南传上座部佛教及其思想体系在公元5世纪才确立，仅根据一本从西双版纳“发现的”不能被视为史料的佛经《帕萨坦》，就提出南传上座部佛教在释迦牟尼时代就已经传入西双版纳的观点，这不是科学的历史的方法。又曾有学者由于不考虑傣族地区社会文化各方面的具体情况，仅根据勐海大佛寺重建时发现的银片上写有建于



祖葛历九年和勐海曼飞龙重建佛寺时在原大殿柱上发现写有祖葛历十六年，就认为祖葛历九年是公元 647 年，祖葛历十六年是公元 654 年，从而推断南传佛教传入云南的时间至少不晚于唐代。实际上，所谓的祖葛历九年或十六年，是傣历纪年的省略写法，就像 2002 年简称为 02 年一样。所谓祖葛历九年，实际上是 1009 年，即公元 1647 年；祖葛历十六年是 1016 年，即公元 1654 年。因此，所谓南传佛教唐代及其以前已经传入云南的说法是不能成立的。

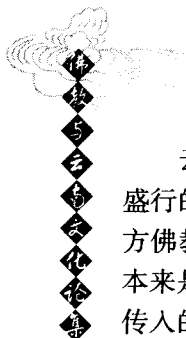
就部派上来看，传入云南的南传佛教分为多列、润、摆庄、左抵四派。多列又分达拱旦、舒特曼、瑞竟、缅坐四派。润又分摆孙、摆坝（润孙、润顺）。这些派别在传入云南以前就已经形成。各教派教义教制基本相同，只是在宗教生活上有宽严之别，诵经声音有高低快慢，寺庙建盖及僧人居住或在村寨，或在山林，或者是创始人标新立异，另立门庭，因此形成各个教派。由于它们在境外形成的时间不同，因此传入云南的具体时间也各不相同。其中最早传入云南的南传佛教教派是润派，该派在泰国兰那形成的时间不早于 14 世纪，因此其传入云南的时间也不会早于 14 世纪晚期。

20 世纪 50 年代以前，云南傣族地区的南传佛教甚为兴盛。村村有佛寺，家家都信佛。西双版纳等地的各族佛教徒，奉行男子一生中必须到寺庙出家一次的原则，德宏等地佛教徒则盛行私人供奉佛像，奉献经书，通过大量布施和举办奉佛集会来达到人格的完美和取得社会地位。出家的僧人，在信众心目中享有很高的社会地位。家家都乐捐愿施，供养他们。每年支付各种佛事活动的费用占全年收入的 25.30%。佛教成为傣族等民族文化生活和精神生活不可或缺的一部分。对佛教的信仰在群众中具有广泛而浓厚的基础。

由于戒律不同，云南南传佛教各派别间在 20 世纪 50 年代以前互不相往来，甚至相互间攻击，矛盾重重。如“朵列”和

“左抵”认为“摆庄”和“润”派僧人吸大烟、喝酒不合佛规，“摆庄”和“润”则认为“朵列”和“左抵”不开化。至于与汉传佛教和藏传佛教更是没有什么交往。人们对南传佛教的认识大都停留在那些常年走在商道上的马帮、商人和邮役的认识水平上，称佛寺为“缅寺”、“缅佛寺”，佛塔为“缅塔”，称僧人为“缅僧”、“缅和尚”，称佛经文字为“缅文”，称主持宗教活动的“阿赞”（Acaraya）为“缅先生”。即使是那些在傣族地区住过一段时间，又有一定汉文水平的汉人，对南传佛教的种种认识和称谓也是半汉半傣，不伦不类的。由于各派与缅、泰等国关系密切，佛经、佛像、佛教用品大都从缅、泰等国输入，甚至连在佛寺中住持的都是缅、泰等国来的僧人，因此傣族地区佛教徒朝山拜佛大都到缅、泰等国，与缅、泰、老等国佛教界有来往，外向心理较突出。

云南和平解放后，中国共产党和人民政府十分重视、关心少数民族事务，强调对宗教信仰自由政策的贯彻执行，在宪法赋予的宗教信仰自由和各教地位平等的宗教政策下开展云南南传佛教工作。根据各地实际情况，中共各级党委和政府的有关部门通过和当地民族、宗教上层人士交朋友，妥善安排其政治、生活待遇，组织参观访问，从各方面争取、团结他们，并通过他们联系和团结了广大各族信教群众，使他们正确理解中国共产党和人民政府的有关方针政策，积极投身到民主改革运动中去。一方面，通过宣传和贯彻落实宗教政策，进行反帝爱国教育，并通过和平协商土地改革运动，废除了封建领主制度、宗教封建特权和宗教压迫剥削制度，完成宗教同政治、经济的分离，不再受土司的操纵，使广大信教群众享受到真正的宗教信仰自由；另一方面，中国共产党和人民政府通过组织广大信教群众到内地参观和观礼，帮助他们解决必需宗教用品，结束了内地佛教和边疆佛教不相往来的历史，促成边疆地区佛教徒的心理由外向转为内向，为边疆民族团结和边疆稳定作出了贡献。



（二）汉传佛教

云南汉传佛教是指从汉地传入云南的汉地佛教。尽管云南盛行的是汉地佛教，但由于云南历史上对后代有较大影响的地方佛教史料《南诏图传》和《白古通记》存在伪托的情况，本来是不同历史时期从汉地传入云南的佛教都被说成是从印度传入的密教，因此在一般人印象中，云南历史上盛行的是梵僧从印度传入的阿吒（叱）力教。由于缺乏必要的实地调查，又不注意对凤仪北汤天出土南诏大理写经的研究，一些学者从文献到文献，进一步称云南存在所谓“滇密”或“白密”。其实，所谓南诏大理盛行阿吒力教的说法不过是明人的伪托，后人不能辨所以，盲从前人说法，谬种流传，越说越玄。历史事实是，从南诏时期开始，云南盛行的就是从内地传入的汉地佛教。

由于云南自唐初开始就与中原内地有较为密切的经济文化往来，所以汉地佛教在南诏建国以前就已传入云南。现存云南著名碑刻王仁求碑立于唐武则天圣历元年（公元698年），碑额上刻有佛龕，与唐初怀仁圣教序、皇泽寺造像、道因法师碑额造像碑额属于同一类型造像，说明至少在立碑的时候，佛教已经在云南地方人士王仁求父子与唐王朝的交往中传入昆明。另外，现存大理国写经每纸约29行，每行17字，保存了唐代官本写经的格式，表明南诏写经是通过官方渠道传入，大理国写经《护国司南抄》书法有“晋人笔意”，受唐初唐太宗李世民推崇王羲之及其书法的影响明显。其他大理国写经和大理国绘画中，也多出现“仏”、“囡”等唐武周时新字，就进一步说明，在唐武则天时期，使用武周新字抄写的汉地佛教经典已大规模传入云南，并对此后的南诏大理写经书法产生重大影响。因此，汉地佛教传入云南的时间至晚是在唐初，具体地说是唐武则天时期。

元代李京《云南志略》、张道宗《记古滇说集》等云南现存较早的文献中，有云南的佛教书籍及书法是从汉地经四川传