

◎ 李增保 / 著

记默翁

—— 书法大家陈少默印象



陕西人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

记默翁·书法大家陈少默印象 / 李增保著. —西安:
陕西人民美术出版社, 2005.12
ISBN 7-5368-1985-4

I. 记… II. 李… III. 陈少默—访问记
IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 144115 号

记默翁·书法大家陈少默印象

李增保 著

陕西人民美术出版社出版发行

新华书店经销 安康文化印务有限公司印刷

890×1240 毫米 1/32 7 印张 200 千字

2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—3000

ISBN7-5368-1985-4/J.1551

定价: 25.00 元

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

地址: 西安市北大街 131 号 邮编: 710003

发行部电话: 029—87262491 传真: 029—87265112



内容简介

陈少默先生是一位淡泊名利而又誉满三秦的书法大家。作者亲炙少默先生风采近二十年，本书是根据他亲自搜集采访的大量第一手资料写成的，从七个不同侧面介绍了这位“鸡毫大师”的书法艺术和为人处事，以及他对命运、磨难、名誉、金钱的超然态度。透过作者饱含情感的文字以及百余幅书法作品和生活照片，我们可以真切地了解这位性格开朗，幽默风趣，成就斐然令人感动的少默先生。

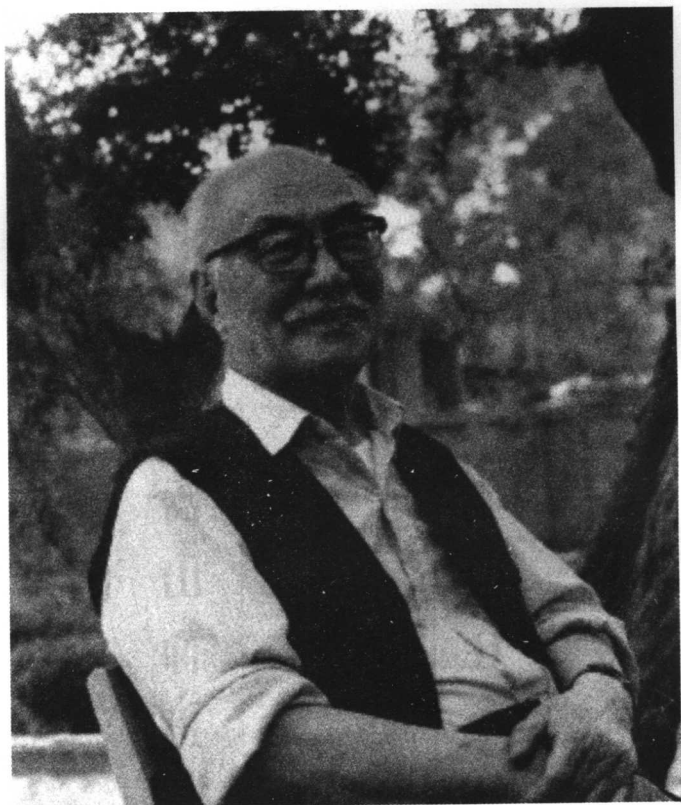


作者简介

李增保，安康人，1959年生，毕业于安康师专中文系。曾当过农民、士兵、教师和法官，现任职于陕西省安康交通征费稽查处。陕西省作家协会会员，安康市作家协会理事，出版有散文集《人生一瞬》、编著有《刘旸光书法作品集》等。

责任编辑：李瑞兆
封面题字：曹伯庸
封面设计：秦 衡
作品摄影：李增杰
封底篆刻：张秋华

高山仰止
景行行止
虽不能至
心向往之



陈



熙

记默翁·书法大家陈少默印象

李增保 / 著

◎ 陕西人民美术出版

序一

增保先生

来信收悉，得知您要为少默老书法艺术写书，并已完稿交出版社，十分高兴。

默翁是我在艺途上一向爱敬的前辈，尊嘱自然是不能拒绝的；但我实在不善为文，歉甚；只好勉为其难，依您赠默翁的那首绝句原韵奉和二十八字交卷，也算恭敬不如从命吧。

默翁清寂不沾尘，愧谢先生许知音。

远致高情时仰止，景行惠我感舆坤。

祝您一切顺利，大著早日付梓出书。弄斧班门，尚希有以教我，顺颂大安。

邹宗绪顿首

二〇〇五立冬

（邹宗绪，笔名阿工，中国美协、书协会员，诗书画印兼擅，现为陕西省美协副主席，国家一级美术师）

陕西省美术家协会

也。其书。不。如。今。日。也。

默翁。清。寂。不。沾。塵。

魏。謝。先。生。許。知。之。

遠。致。高。瞻。仰。止。

景。行。惠。我。感。興。中。

欣。信。一。切。順。利。大。好。年。日。

付。梓。上。本。再。答。理。行。高。希。

有。以。致。謝。順。頌。

大。好。

即。字。在。此。

陕西省美术家协会

增刊
 事信收悉。得知你等
 少。就是书法艺术。高。和。已
 完稿。出版。社。十。分。高。兴。
 点。前。是。非。也。生。途。一。向
 爱。敬。的。所。望。一。带。偏。自。然
 里。不。能。拒。绝。的。但。我。官。在。不
 善。多。文。一。部。其。一。好。题。为。其
 雅。依。信。留。点。心。的。那。首。诗
 司。原。副。奉。和。二。十。八。子。文。卷

序二

李成海

我师从少默先生不觉卅余年矣。当年以一个求学心切的青年，在无人引见的情况下，冒然走进先生家中。宽阔的庭院，古老的建筑，两棵高大葱郁的梧桐树分立上房左右，雅静古朴，带着中国传统文化的气息，与主人的学养气质，显得是那样的贴切和谐。先生和蔼可亲，热情地接待了我，而我又大着胆求先生赐我墨宝，得到应允。过了几天，当拿到先生的大作时，兴奋万分，实乃有幸也。从此后，到先生家去，不知不觉成了一个习惯，常聆听教诲，始入书法正轨。

上世纪七十年代末，先生精心治印三方赐我，其中一方为“容川学书”朱文印，并殷切教导做人要虚心，收敛锋芒，勿自大，在继承传统上多下功夫，多临前贤们的名碑名帖，多读先贤们的名篇名著，如能背诵更佳。如此数十年来，未敢懈怠。

余与先生家不远，每周总有几天去先生家看望，看先生作书，欣赏先生屋壁上陈列的近代名人大家作品，与先生谈传统京剧名角及剧目，受益匪浅。先生酷爱京剧，年轻时看过许多名角的演出，对其唱腔特点了如指掌，并费心从收音机、电视上将所播放的名段、名剧录制下来，一一注明出处并收藏，随时取听，大家之情趣可谓广泛而多彩矣。

先生爱体育，对蓝、排、足球更是钟爱。上世纪七八十年

代时，只要有赛事，他不顾年高，蹬着自行车前往南门外体育场或体育馆亲眼目睹，方觉过瘾。外行看热闹，内行看门道，先生对比赛规则战术等等均烂熟在胸，看球、评球丝毫不差矣。

我名成海，先生说沧海一粟，也就是一颗小小米粒，做人作书要博学博览，谦虚戒躁，天下之大，做事万不可托大，平心和气，以一个不起眼的平常心面世，故赐以“粟鑫”为我名室，并亲撰“容川即成海，积石能为山”一联以行书写就赠我。山高以石积，无石亦无山；海阔因水聚，无万川之水，无以成大海。此联笔力苍劲老辣，浓淡干湿表现自然，不经意处更见潇洒，结构天成，张之陋室，观者无不赞叹。此联的书法与内容，时时使我振奋、愉悦，回味无穷。

上世纪八十年代初，先生已逾古稀之年，而身体、精力俱佳，耳聪目明，将党晴梵先生的《待庐论书绝句百首》作书一册赐我，每字约一公分大小，行书体，笔力、结字精到至极。我珍藏至今，很少示人。

先生一生淡泊名利，宽厚豁达，风趣幽默，童心犹存，从不以书家自居。常说书乃小道，做人乃大道。先生之人品、书品有口皆碑，广为传颂。“事能知足心常惬，人到无求品自高。”教化人之对联，做到实在不易，而先生之心态、涉世、待人与此联对照，实为有过之而无不及也。

曾陪先生西游崆峒山，北游药王山、黄帝陵，南赴汉中，经留霸，宿张良庙，沿途秀丽的景色，使人陶醉，一路笑语，欢快至极。沿途聆听先生说古论今，褒斜道、九旬梁、柴关岭、武侯祠、古汉台、石门十三品等等之典故、历史、艺境，无不数家珍，先生之学养博大深厚可谓至精至极也。



1995年10月,李成海和赵熊、郑幼生、张瑞琦等陪同陈少默先生游览汉中、秦岭。

感谢增保君辛苦奔波,往返于秦巴山与西安数次,为先生作传。嘱余作序,实不敢当,仅记先生一些小事供作补白而已。

(李成海,号容川,中国书协国际交流委员会委员、陕西书协理事、陕西省文联委员、陕西省文史馆馆员,有多种书法专集问世,终南印社副社长)

序三

倪文东

安康的李增保先生写了一本有关陈少默先生书法的书，邀我写序，我迟迟未答应，原因是作为晚生后学，我诚惶诚恐，怎敢对陈老的书法作什么评论。但我又不得不写，因为我出生在陕西，又在西安学习和工作了26年，特别是在母校西北大学任教期间，在书法教学和艺术实践方面，受到陈少默、刘自棣、卫俊秀、邱星及钟明善、傅家仪等先生诸多的教益，从内心感谢他们多年对我的帮助和指导，我觉得我应该写点文字，表达我内心的感激，写点对他们人格魅力和独特书风的学习体会和认识。到北京工作后，无论是在书法教学的课堂还是其它的学术活动场合，我都在为陕西书法鼓吹，因为我始终觉得作为周秦汉唐古都的陕西书法文化是那么的厚重，人杰地灵，名家辈出。特别是在篆隶书法的创作方面，陕西的成就最为突出，刘自棣、张寒杉的篆书，陈少默、宫葆诚的隶书，都堪称国内大家，只是多年来宣传不够，他们的书法艺术和他们在全国书法界的地位极不相称，现代社会“酒香也怕巷子深”。陈少默先生就是这样一位险些被书坛遗忘的大家。

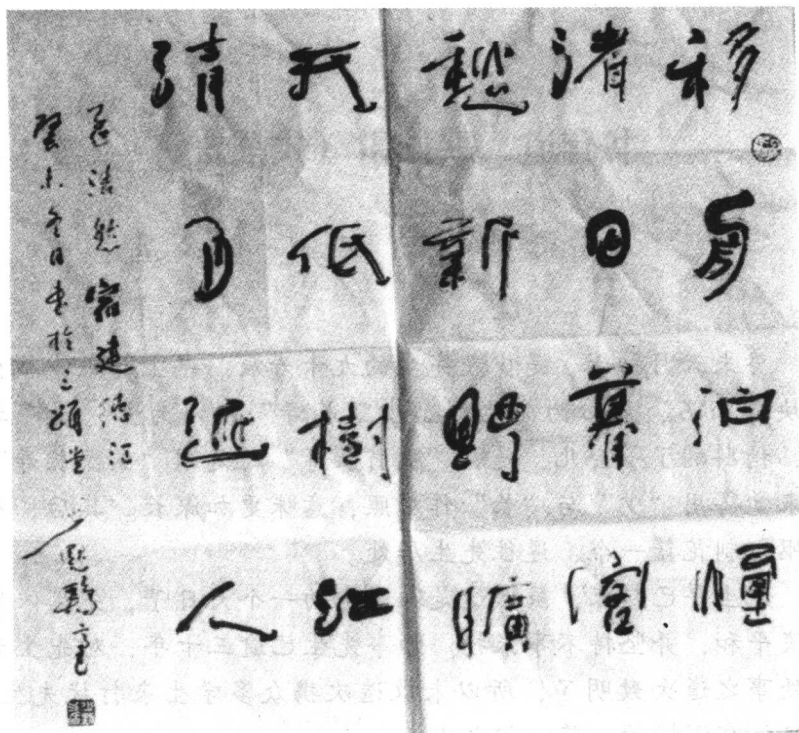
陈少默，字少默。祖籍陕西安康，长期生活在西安，他幼承家学，从小就受到良好的教育。早年毕业于西北大学国文系，有着深厚的国学修养。工诗词，善吟诵，长于金石文字之学，富收藏，精鉴赏，是陕西当代书坛修养全面，功深力到，

富有才学，却又淡泊处世，名利无争的书家。他的艺品如其人品，清淡高雅，内涵却十分丰富，追求一种情趣，显露一种心性，取法高古，熔铸各家，自成风范。他的书作只有反复寻味，才觉其思想之深邃，才情之高妙，笔法之精湛，意趣之浓厚。

陈少默先生的书法早年从颜真卿入手，于唐楷下了较大的功夫，在森严规矩中寻求变化。中年以后转学清代书法名家何绍基、翁同龢，于严整规范之外，寻求情趣的变化，用笔多涩，结字求险，方圆兼施，并融入自己丰富的国学修养，力量内含，巧拙相生，以淡雅清逸见长，得何绍基行书之情趣。晚年以后，陈少默先生的书法上溯秦汉，遍临汉碑，求其浑厚。常以鸡毫书之，用笔自然，时有飞白，亦拙亦巧，时粗时细，线条变化无穷。他的隶书得力于《张迁碑》的方峻朴拙，《华山碑》的茂密华饰，《礼器碑》的细劲清丽，又参入何绍基的清新变化，表现出极强的个性和丰富的笔趣墨韵，用笔生涩而不失灵动，结字奇古，或横或纵，极尽变化。

陈少默先生的书法表现出浓厚的才情和学识，不开张，少狂放，体现了中国古代文化“中和为美”的突出特点，注重精神内涵，强调文化修养，淡然处世，与世无争，把自己一生的知识积累和生活阅历，倾注于笔墨之中，含而不露，淡而有味，意味深长。正是这种文弱淡雅的书生字，也才具有耐人寻味的力量，这正是陈少默先生多年修养的高深境界。气势宏大，英雄豪气是一种境界，清新淡雅，情趣盎然也是一种境界，后者更具有吸引力和感染力，虽无有强烈的冲击力和刺激感，但却包含了丰富的文化内容，愈玩味，愈感其深邃，愈品赏，愈觉其有份量。

陈少默先生曾参与陕西省书法家协会筹备工作，担任第二



隶书 2003 年

届省书协副主席，作品参加过全国一、二届书法展，在书法创作上达到了一种高妙的境界，以自己独具个性的行书和隶书作品影响着陕西当代书法创作，并形成一种特殊的文化现象，对陕西书坛起到潜移默化的促进作用。

2005年9月于心远斋

(倪文东，中国书协学术委员，北京师范大学艺术与传媒学院教授，京师印社社长，有多种学术专著问世)

书有道，默如雷（代前言）

赵 熊

癸未六月初六，是少默先生的九十寿辰。早上起来先找出一块寿山石，静心为先生刻“少默长寿”印以为贺。动手之前，稍斟酌了一会儿，是刻“默翁长寿”还是刻“少默长寿”，后来觉得用“少”与“长”作对照，意味更加深长。其后，和岐岖订制花篮一个，遂往先生居处。

先生早已起床，虽然这是人生中的一个大日子，先生依然恬淡平和，并坚持不事张扬。师事先生已逾三十年，对先生为人处事之道大致明了，所以未敢造次携众多学生来打扰先生，而只能寓深情于一花一印之中。

先生姓陈，名泽秦，字少默，号默翁，1914年生人。五六岁时即随族祖习字，于颜体着力最多。始临《多宝塔》，后又习《元次山》、《东方朔画赞》及《麻姑仙坛记》等，对于近人的书法，默翁尤喜何绍基、翁同龢。七十岁前，默翁主要以行书面世，书风以颜体为根基，兼取何绍基自然流动的特长，并稍减霸悍之气，字里行间浓郁的书卷气息如竹韵梅香扑面而来。七十岁前后，默翁对隶书发生兴趣，即从汉《张迁碑》着手，直入汉隶高古峻奇门径。其后又广临《石门颂》、《西狭颂》、《华山碑》等汉隶名石，并在勤习精研过程中汲古求变，于隶书中参入缪篆笔法与结体，给隶书赋予了新的艺术生命。新加坡书法大家潘受先生赞扬默翁书法“以篆笔作隶，而以行