

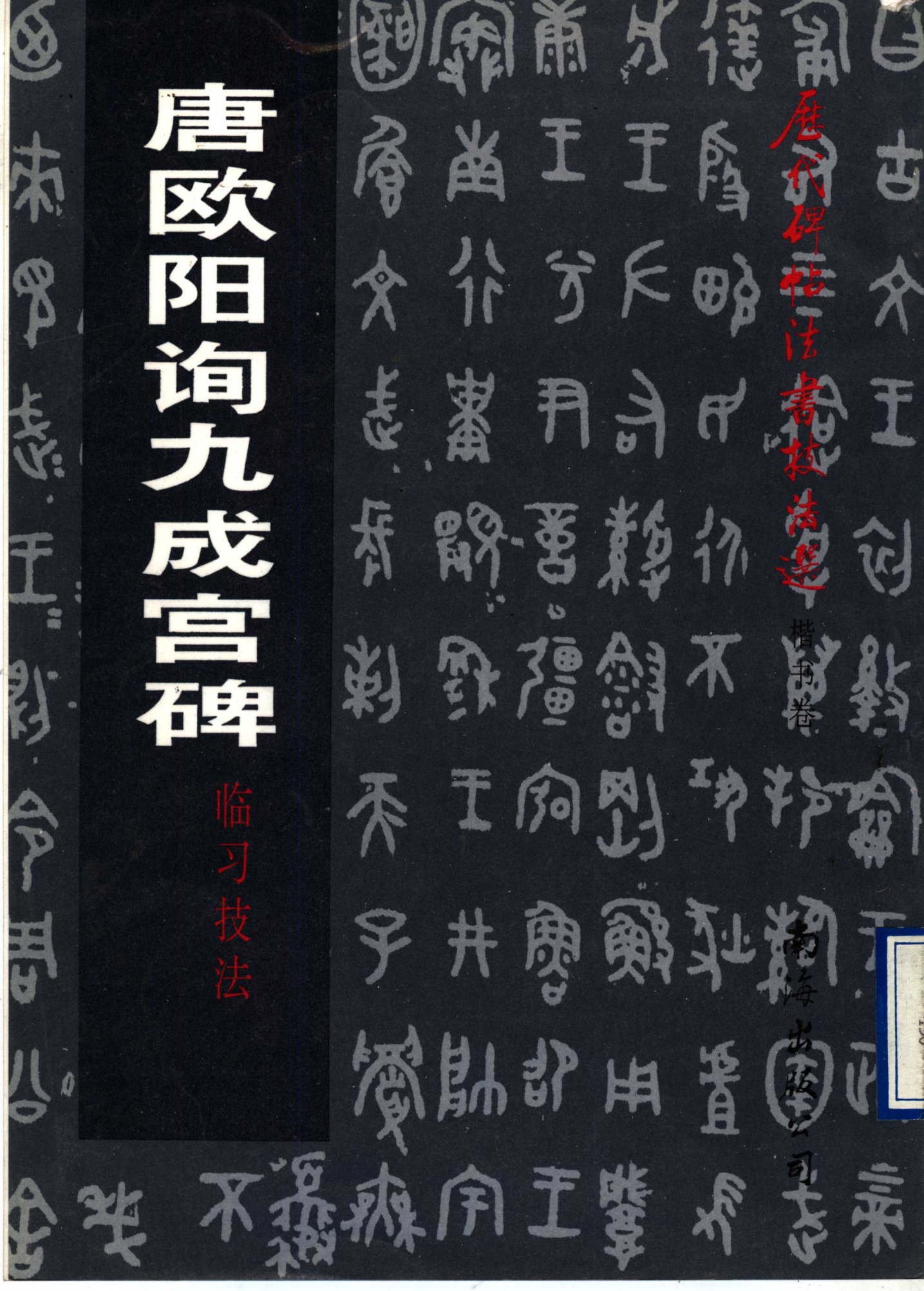
唐欧阳询九成宫碑

临习技法

历代碑帖法书技法宝笈

楷书卷

南海出版公司



歷代碑帖法書技法選

編委會

董雁 主編



唐歐陽詢九成宮碑

臨習技法

南海出版公司

一九九七·海口

唐欧阳询九成宫碑临习技法

董雁 主编

总 经 理：霍宝珍

责任编辑：任在齐

装帧设计：宋幼君

南海出版公司出版发行

新 华 书 店 经 销

北京美通印刷厂印刷

787 × 1092 16 开本 6 印张

1997 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月第 1 次印刷

印数：1—8000

ISBN 7 — 5442 — 0847 — 8 / J · 41

定价：8.80 元

编者的话

编写一套全面系统介绍中国历代优秀碑帖法书书写技法的大型系列丛书，是我们已久的夙愿。

当前的图书市场，各类传统的碑帖法书范本全面丰富、种类繁多，这无疑为初学者的选购与临习提供了极大的便利。但是，从具体学习书法与书法教学的实践来看，市场上却大大缺乏能与现有碑帖范本相配套的理论技法指导教材。

由于我们手中的字帖多不附带笔法、结构等技法指导内容，学书者只能对照碑帖，根据自己的认识与理解进行临写，自身掌握的理论知识，相对所临范本不一定具有明确的针对性，难免使临习带有盲目之弊。而教学者也往往只有宏观、笼统的理论技法资料，针对具体的某碑某帖亦难免找不到详实、系统的参考依据，只凭一册字帖作为教材，同样给学带来诸多不便。

显然，只具有一套全面完备的碑帖还是远远不够的。书法艺术宝库浩如烟海，书体既有真、草、隶、篆之分，又有颜、柳、欧、赵之异，篆有大篆、小篆，草分古草、今草，加上唐、宋、元、明、清，历朝历代之书家各有代表，流派各有不同，各体有各体之规，各派有各派之法。初学者只具有笼统的理论技法知识大为不足，如不针对具体碑帖逐一分析，具体研究，则很难窥其奥妙，寻其法度。

为了探索解决学书者的技法入门问题，一九九四年我们特聘一批国内书坛较有影响的中青年书法家，以书体为划分，编写了一套书体内容较为全面的《书法技法入门丛书》（全十册·国际文化出版公司出版），受到了广大书法爱好者的一致好评，取得了一些宝贵的经验，为系统编写讲解历代碑帖法书书写技法的系列丛书打下了基础。

在此成功经验的基础上，为了满足广大大学书者学习中的实际需求，我们以具体碑帖法书的临习技法为内容，力求为初学者找到学书的指南，为教学者提供授课的参考，郑重向广大书法爱好者奉献这套《历代碑帖法书技法选》大型书法技法指导系列丛书。

丛书以一碑、一帖、一家、一体为每一分册的独立内容，具体详实地介绍其概况背景、书家简介、书法风格、艺术价值，以及笔法结构的特征、临习方法和要领等。学书者可使之以手中已有的范本相对照，作为指导与参考。教学者可以之为辅助与教材，给教学

带来便利。丛书从整体上分为七卷，分别是楷书卷、魏碑卷、行书卷、草书卷、隶书卷、篆书篆刻卷、杂卷。其中前六卷主要以书体的技法讲解为内容，一些实用性较强的知识性、工具性内容则归入最后一卷中。凡是历代优秀的碑帖法书皆列入编选范围，除书后所列外，并将在编写过程中不断加以扩充和完善。

另外，由于编写质量等诸多因素的要求与制约，丛书只能陆续出版。这虽然给广大书法爱好者在选购与使用上带来一些不便，但同时也使我们获得了充裕的时间，能有机会听取您的宝贵意见，来帮助我们提高与改善编写工作中的不足，使我们拿出更使您满意与更高质量的作品。

衷心希望您能将您的意见与要求告诉我们！

编者 一九九七年三月

欧阳询

初唐书法家，字信本，潭州临湘人（今湖南长沙）。官至太子率更令、弘文馆学士，封渤海县男，故世人又称他「欧阳率更」，或「欧阳渤海」。他是初唐四大书法家之一，又与唐代的颜真卿、柳公权，元代的赵孟頫，被后世称为我国古代的「楷书四大家」。

他的书法作品传世有：楷书碑刻《九成宫碑》、《化度寺碑》、《皇甫君碑》、《温彦博碑》、《姚辩墓志》等；行草书墨迹《梦奠帖》、《卜商帖》、《张翰思鲈帖》等。他各体皆精，以楷书最工，被人誉为「唐人楷书第一」，世人称之为「欧体」，又称「率更体」。他既有南朝之文人气质，又经隋代之匡正规范，更具初唐之蓬勃之势，从而形成其刚劲险绝、平正严谨、规范有度、活脱有致的书风，为后世奉为典范。

他在书法理论方面亦有较高成就，传为其作的《欧阳率更书三十六法八诀》即是水平较高、对书法艺术发展影响较大的论著。他与其同时代的几位著名书法家一道，将两晋、南北朝以来兴起、演变的楷、行、草书法艺术推向一个新的阶段。

張翰字季鷹吳郡人有
 清才善屬文而縱任不拘
 時人號之爲江東步兵後
 嘗同郡顧榮曰天下於之
 難未已夫有四海之
 不退良難身本山林間之
 無望於時子善以明防前
 智密凌蔡親其懷於
 州因見銀風部乃思吳中
 菰菜鱸魚遂乞駕而歸



目 录

第一章	《九成宫碑》概述	一
第二章	《九成宫碑》基本笔画与笔法	五
第三章	《九成宫碑》字形结构特征	二五
第四章	《九成宫碑》偏旁部首的书写规范与变化	五五
第五章	《九成宫碑》临习指要	八一
后记		八五

第一章 《九成宫碑》概述

在中国古代历史上，唐代文化艺术的发展达到了前所未有的繁荣，书法艺术也进入了黄金的时代。欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷是起着开路先锋作用的初唐四大书法家。

然而，欧阳询作为初唐四大书法家之一，他的楷书最以险劲锐拔著称，代表了唐初对北朝书风的承继一派。他将北碑开张劲挺、纵横恣肆的结体纳入，用笔上又保持了险劲锐利的书风，与同时期的虞世南的温厚、褚遂良的妩媚，均大异旨趣。欧阳询作为一代书法大家，完成了由隶、楷杂糅，走向了较完整的楷体，在书法发展史上，做出了重大的贡献，对后世书坛产生着巨大而深远的影响。

《唐书·欧阳询传》载：『询初仿王羲之书，后险劲过之，因自名其体。尺牘所传，人以为法。』《书史会要》言其：『学王羲之书，后险劲瘦硬自成一家，议以谓真行有王献之法。』在书法上，欧阳询可以说是各体皆精，但以楷书为最工，被人誉为『唐人楷书第一』。他善于师法古人，融会贯通，又能自出新意，终于形成了其『结构险峻、布白疏

朗、笔法稳健、庄重谨严』的书风，世人称之为『欧体』。正如他在《用笔论》中所言：『余自少及长，凝精翰墨，每览异体奇迹，未尝不循环吟玩，抽其妙思，终日临仿，至于皓首而无退倦也。』据载，有一次他见到西晋索靖所书的古碑，『驻马观之，良久而去，数百步复返，下马佇立。及疲，乃布裘坐观。固宿其旁，三日方去。』《唐人书评》称赞他的字『若草里惊蛇，云间发电，又如金刚瞋目，力士挥拳。』

他的优秀书法作品，大多产生于唐太宗贞观年间，他被唐太宗李世民誉为第一流的书法家。并与虞世南、冯承素等一起受封为当时的最高学府『弘文馆』学士，专门传授书法。他的传世书迹甚多，宋代所见欧帖不下百余种，《宝刻类编》录有三十三种，《金石略》著录二十二种。流传至今的主要有：楷书碑刻《九成宫碑》、《化度寺碑》、《皇甫君碑》、《温彦博碑》、《房彦谦碑》、《姚辩墓志》等；行草墨迹《梦奠帖》、《卜商帖》、《张翰思鲈帖》、《千字文》等。他亦精于行草，在书法理论上更有较高成就。传为其作的《欧阳率更书三十六法八诀》，虽未必其撰，但亦是由他的楷书归纳出的结字规律，《传授诀》与《用笔论》均是其论书名篇，对后世颇具影响。他最为著名的传世作品，即是在书法史上影响巨大的《九成宫碑》。

《九成宫碑》全称《九成宫醴泉铭》。唐贞观六年（公元六三二年）四月镌立，魏徵撰文，欧阳询书，碑额阳文篆书题『九成宫醴泉铭』六字，原石尚存，在陕西麟游九成宫遗址。碑高七尺四寸，宽三尺六寸。正文楷书，二十四行，行四十九字，后半行五十字。

九成宫在今陕西麟游县西之天台山，本为隋之仁寿宫，为隋文帝开皇十三年（公元五九三年）扬素所治。唐贞观五年，重修旧宫为避暑之所，以山有九重，故易名为「九成宫」。翌年四月，唐太宗来此避暑，此地向乏水源，而宫城之内有一块地方却显得有些潮湿，太宗偶以手杖导之，居然发现一眼甘泉，遂取名「醴泉」，乃立碑以纪其事。碑文为秘书监魏徵所撰。徵乃唐初名臣，以直谏著称。文中虽多歌功颂德之谀词，并将泉水的发现，归结于祥瑞，但在文末，亦仍然有「居高思坠，持满戒溢，念兹在兹，永保贞吉」等规谏之语，尤见用心良苦。今宫址虽已无考，惟碑独存。

此碑历来捶拓过多，磨损严重。自宋至清，原石又经几次开凿，有时过肥，有时过瘦，失真日甚。晚近之拓本，字竟细瘦如枯脊，绝非欧书本来面目。传世宋拓本较多，惟以明驸马李琪藏北宋拓本为最佳，不但较他本存字多、纸墨好、拓工精，且点画丰腴，锋颖如新，如见真迹。近人亦有推定为唐拓者。现藏于故宫博物院。

此碑系欧阳询七十五岁时所书之力作，其书艺已达炉火纯青之境地。又因此碑是奉诏而作，亦格外精心，通篇自始至终一笔不苟，疏密有致，森严规整，更有意熔冶一些王羲之的书法风格。明王世贞谓：「信本书太伤瘦俭，独《醴泉铭》遒劲之中不失婉润。」明陈继儒曰：「此帖如深山至人，瘦硬清寒，而神气充腴，能令王公屈膝，非他刻可方驾也。」纵观全篇，其书严谨峭利，不作姿媚之态，险劲挺拔，多显生动之姿，于劲秀中蕴有道润之笔，于森严中包藏活脱之趣。其用笔极为讲究，恰到好处地处理了方圆、轻重、

刚柔、疏密的关系。写横、竖多用方笔，视人以坚韧锋利；写撇、捺时用圆笔，视人以圆润丰满。巧妙地寓方圆于一体之内，达到了轻重交互、严驰相用、粗细辉映、疾缓从容之妙。其竖弯钩等笔画尚有隶书笔意，是为欧书之显著特色。其结构的应用布置更见功力，穿插避就，向背覆载，变化多端。看似平正，实则险峻奇崛，看似险绝，实则稳健均衡。此碑为欧书代表，也是千余年来楷书中登峰造极之作。

临习此碑，最主要是要形神兼备，既不能只看到其稳健而失于呆板，更不能只求其险绝，而失去平正。要学习把握谨严中的灵动率意，既得平正之势，又有险绝之趣。习此碑有相当的难度，更不易求得冲和之雅，尤要勤于思考，以达心慧能悟之境，专注精研，以发恒心以求之愿。如此，定会成功有期。

第二章 《九成宫碑》基本笔画与笔法

《九成宫碑》在笔法上最显著的特点是轻重提按变化不大，笔画的粗细对比较小，这一特色与颜体楷书形成了鲜明的对比。

由于以上这一特点，临写此碑时，就要注意在运笔上，总体速度较慢，不突然提笔变细，不要迅速滑过，也不突然用力重顿，而是运笔较平稳、匀速，从而书写出较为饱满、挺拔的笔画。欧字的用笔，大多皆为方笔，这样才能显现出刚健有力的感觉，这一点尤体现在起笔与转折的处理上。而欧字又时常兼用圆笔，使方圆结合，刚柔相济，给人以挺健秀丽之感。

《九成宫碑》从总体上看，基本笔画的形态变化，差别并不是很大，基本统一在一个较为规范系统的形式之下，这无疑为初学带来了便利。但这并不意味着欧字的笔画缺乏特色，而正相反，其基本笔画具有极为鲜明、突出的个性色彩。

如『竖弯钩』的钩法，即是欧体最富个性的代表。此笔画写法不似一般楷书的回锋逆

向钩出，而是顺势挑出，其形与隶书收笔的波磔笔法相同，从而成为欧字存有隶意的最好佐证。再如欧字的「折」笔与「钩」画的写法，也都具有其自身特色。其「点」法亦很独到，尤其「三点水」的写法，与旁人皆不相同，不似通常的写法，以参差取势，而是上下几乎排成一线，既显规整，又由于点画的俯仰翻侧的变化，丝毫不失灵动。其「戈钩」的写法，亦很独特，极为强调伸展，于全篇中此类字尤显突出，当是因循于北魏体的书风。

总之，临习《九成宫碑》就要仔细分析研究其用笔的特点，抓住这些个性鲜明的基本笔画的表现手法，即是找到欧字个性风格的一部分，才能从「形似」上做好准备。

一

横点

丿

竖点

㇏

斜点

永

永

玄

玄

玉

玉

充

充

忘

忘

至

至

率

率

宫

宫

代

代

食

食

靡

靡

神

神



挑点



撇点



长点

上

上

必

必

不

不

以

以

足

足

於

於

沼

沼

致

致

取

取

為

為

武

武

勝

勝