

普通高中课程标准实验教科书(苏教版)

语文

基础训练

(必修三)

山东省教学研究室 编

YUWEN
JICHU XUNLIAN



山东教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

(苏教版)

语文基础训练

必修三

山东省教学研究室 编

山东教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

(苏教版)

语文基础训练

必修三

山东省教学研究室 编

出版者：山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编：250001)

电 话：(0531)82092663 传真：(0531)82092661

网 址：<http://www.sjs.com.cn>

发行者：山东省新华书店

印 刷：济宁市育才书刊印刷厂

版 次：2006 年 9 月第 1 版第 4 次印刷

规 格：787mm×1092mm 16 开本

印 张：7.25 印张

字 数：161 千字

书 号：ISBN 7-5328-4818-3

定 价：6.30 元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

出版说明

根据教育部“为了丰富学生的课外活动,拓宽知识视野、开发智力、提高学生的思想道德素质和指导学生掌握正确的学习方法,社会有关单位和各界人士、各级教育部门、出版单位应积极编写和出版健康有益的课外读物”的精神,山东省教学研究室、山东教育出版社结合我省2004年全面进入普通高中新课程改革的实际需要,组织一批教育理念先进、教学经验丰富的骨干教师和教研人员编写了供广大师生使用的普通高中课程标准各科基础训练。

这全基础训练是依据教育部2003年颁布的《普通高中新课程方案(实验)》和普通高中各科课程标准以及不同版本的实验教科书编写的,旨在引导同学们对学科基本内容、知识体系进行归纳、梳理、巩固、提高,并进行探究性、创新性的自主学习,从而达到提高同学们的科学精神和学科素养,为同学们终身发展奠定基础的目的。“基训”的编写充分体现了课程改革的理念,遵循教育和学习的规律,与高中教学同步;注重科学性、创新性、实用性的统一,正确处理获取知识和培养能力的关系,在学科知识得以巩固的前提下,加大能力培养的力度,兼顾学科知识的综合和跨学科综合能力的培养;同时,注意为同学们继续学习和终身发展奠定坚实的基础。

普通高中课程标准实验教科书(苏教版)《语文基础训练》(必修三)可配合苏教版普通高中课程标准实验教科书《语文》(必修三)使用。本册由李祥良、张守成、王善国、王修波、宋国安、单东升、高兴梅、王秀荣、辛本学编写,王景华、厉复东、李祥良统稿。



目 录



第一单元 祖国土	(1)
一 江山多娇	(1)
二 颂歌的变奏	(7)
单元检测题	(13)
第二单元 号角,为你长鸣	(18)
一 殉道者之歌	(18)
二 烈士的选择	(24)
三 底层的光芒	(29)
单元检测题	(35)
第三单元 文明的对话	(40)
一 审视传统	(40)
二 碰撞与整合	(48)
三 拿来与拒绝	(54)
单元检测题	(61)
第四单元 寻觅文言津梁	(66)
一 因声求气	(66)
二 仔细理会	(72)
三 融会贯通	(78)
单元检测题	(85)
综合检测题	(91)
参考答案	(99)

第一单元 祖国土



江山多娇

学习提示

本话题含《祖国山川颂》《长江三峡》《肖邦故园》三篇文章。

《祖国山川颂》一文采用片断式的结构方式,对祖国壮美河山进行了描绘,饱含深情地表达了对祖国大自然风景、祖国土地、祖国劳动人民的热爱之情,酣畅淋漓地抒发了对坚强不屈、充满生机的伟大祖国的赞美之情,同时也对坚强、勇敢、满怀信心的祖国劳动者进行了热情的讴歌。

在刘白羽的散文中,《长江三峡》是一篇意境广阔、寓意深远的代表作。作者采用日记的形式,描述了他乘“江津”号轮船自重庆出航,顺江而下,经三峡至武汉这段航程所领略的无限风光。并站在前代文人不可企及的新时代高度,把情与景交融起来营构意境,抒写了作者对生活和人生的思索。从而使这篇散文,从思想到艺术上,都具有较高的审美价值。

在《肖邦故园》一文中,作者怀着崇敬的心情,将肖邦的音乐同乡村故园周围的景色联系在一起,通过对肖邦故园环境及肖邦音乐的描写,形象地告诉我们:乡村的故园是肖邦的精神家园,这片土地的景色正是肖邦音乐最理想的序曲;肖邦的音乐是永远激励着人们去为自由和真理而斗争的充满着民间特色、蕴含着深刻爱国主义思想内容的音乐。作者在对肖邦音乐进行赞美的同时,也表达了对肖邦这位伟大爱国音乐家的无限赞美和崇高敬意。

本话题的学习重点是在整体把握散文思想内容和艺术形式的基础上,品味散文的语言,赏析散文的表现手法。

鉴赏抒情散文,品味语言是基础。无论是体会思想感情,还是赏析艺术手法,都要与品味语言始终相随。脱离语言的架空分析、发挥,是违背散文鉴赏和教学规律的。同时也一定要加强诵读,要在诵读中体会思想感情,体会艺术手法和语言运用之妙。



积累·应用

1. 下列词语中加点字的读音全都正确的一组是()

- A. 估量(liáng) 缱绻(qiǎn) 树冠(guān) 命运多舛(chuǎn)

- | | | | |
|-----------|---------|---------|-----------|
| B. 庇护(bì) | 双颊(jiá) | 烙印(lào) | 云蒸霞蔚(wèi) |
| C. 晨曦(xī) | 颓然(tuí) | 氛围(fēn) | 有条不紊(wěn) |
| D. 给予(jǐ) | 涟漪(yī) | 铁骑(jì) | 万卉争荣(huì) |

2. 找出下面句子的错别字并改正。

- (1) 光秃秃的群山穿起了墨绿色的长袍, 岗峦变成了翠绿的堆垛。()
- (2) 可以毫无愧色地说, 他的艺术是世界文化的不容质辨的组成部分。()
- (3) 你也许曾经在花下看见细碎的日影弄姿, 你也许曾经在林荫道旁看见图案般的玲珑树影。()
- (4) 肖邦之家的夏, 往往使人浮想连翩, 使人回忆起肖邦那些最成熟的作品。()

3. 依次填入下列各句横线处的词语, 最恰当的一组是()

- ① 它不仅仅是波兰人朝拜的圣地, _____是伟大艺术家的摇篮。
- ② 我们就有理由相信, 故乡的_____景色也回到了他的心中。
- ③ 我们有一望无际的华北平原, 有_____的黄河。

- | | |
|--------------------|--------------------|
| A. 而 朦胧 一泻千里 | B. 而 矇眊 一泄千里 |
| C. 而且 朦胧 一泻千里 | D. 而且 矇眊 一泄千里 |

4. 下列句子中加点的成语使用不当的一句是()

- A. 也有人想起, 曾几何时, 连肖邦的音乐也成了违禁品。
- B. 云南大学的马加爵因一句玩笑而连杀四人, 真是罪不容诛。
- C. 从前沿阵地归来的战地记者绘声绘色的讲述, 使我们感同身受, 对伊拉克人民遭受的苦难寄予深切的同情。
- D. 在意大利教会的人看来, 伽俐略的理论简直是荒诞不经。

5. 下列句子标点符号使用不恰当的一句是()

- A. 火灾、掳掠, 外加经营不当, 完全摧毁了宫殿式的豪华府第和数不清的附属建筑。
- B. 我不仅爱祖国的山河大川, 就是一草一木, 一砖一瓦, 一花一石, 我也感到亲切。
- C. 写景是《祖国山川颂》和《肖邦故园》中很重要的内容, 说说这两篇作品的写景各有什么特色? 在文中各有什么作用?
- D. 祖国的大地山河啊! 哪一个地方不经过劳动者双手的经营, 哪一个地方没有流过劳动者的汗水?

6. 依次填入下列句子横线处的语句, 符合逻辑、上下文衔接最恰当的一项是()

一年四季都得细心观察这些色彩。春天, 丁香怒放, 像天上飘下一朵朵淡紫色的云霞; 夏天, _____; 秋天, _____; 冬天, 大雪覆盖, 粉妆玉琢。

- | | |
|------------------|------------|
| A. 欣欣向荣的树木, 青脆欲滴 | 金黄遍野, 雾烟缭绕 |
| B. 树木欣欣向荣, 青脆欲滴 | 金黄遍野, 雾绿烟绕 |
| C. 树木欣欣向荣, 青脆欲滴 | 遍野金黄, 雾烟缭绕 |
| D. 欣欣向荣的树木, 青脆欲滴 | 遍野金黄, 雾绿烟绕 |

7. 为了使句子连贯, 请将下而句子中的不当之处修改后写在横线处。

有人踩扁了一棵紫罗兰, 而它却把香味留在了那个人的脚上, 这是宽容。

8. 根据语境语义,在横线处补一句话。

① 青年衰老的心说:“人生不过是荷叶上滚动的露珠。”

老人年轻的心说:“人生_____。”

② 人们喜爱花,是因为它无私地为美化人间而盛开。

人们赞美花,是因为_____。



体验·探究

(一) 阅读下面的文字,完成 9~11 题。

我爱我们祖国的土地! 狂风曾来扫荡过它,冰雹曾来打击过它,霜雪曾来封锁过它,大火曾来烧灼过它,大雨曾来冲刷过它,异族奴隶主的铁骑曾来践踏过它,帝国主义的炮弹曾来轰击过它。不过,尽管受了这些磨难,它还是默默地存在着。一到了春天,它又苏醒过来,满怀信心地表现出盎然的生意和万卉争荣的景色。

这是祖国大地对劳动者的回答,光秃秃的群山穿起了墨绿色的长袍,冈峦变成了翠绿堆垛,沟谷变成了辽阔的田园,长满了葱绿的禾苗,沼泽变成明镜般的湖泊,层峦叠嶂表示低头臣服,易怒的江河也表示愿供奔走……

祖国的山对我们总是有情的。我们对它们每唱一首歌,它们都总是作出同样响亮而又热情的回响。

我爱祖国的劳动人民,是他们开辟荒野,种出粮食,挑来河水或井水把我哺育长大。

9. 所选文字第一段主要运用了什么修辞手法? 有什么作用?

10. 文中“层峦叠嶂表示低头臣服,易怒的江河也表示愿供奔走”的含意是什么?

11. 所选文段表达了作者怎样的思想感情?

(二) 阅读下面的文字,完成 12~15 题。

抬头望处,已是巫山。上面阳光垂照下来,下面浓雾濛濛上去,云蒸霞蔚,颇为壮观。刚从远处看到的那个笔直的山峰,就站在巫峡口上,山如斧削,隽秀婀娜。人们告诉我,这就是巫山十二峰的第一峰。它仿佛在招呼上游来的客人说:你看,这就是巫山巫峡了。“江津号”紧贴山脚进入峡口。红通通的阳光恰在此时射进玻璃厅中,照在我的脸上。峡中,强烈的阳光与乳白色云雾交织在一起,数步之隔,这边是阳光,那边是云雾,真是神妙莫测。几只木船从下游上来,帆给阳光照得像透明的白色羽翼。山峡越来越狭,前面两山对峙,看去连一扇大门那么宽也没有,而门外完全是白雾。

八点五十分,满船人都在仰头观望。我也跑到甲板上,看到万仞高峰之巅,有一细石耸立,如一人对江而望,那就是充满神气色彩的传说的美女峰了。据说一个渔人在江中打

鱼,突遇狂风暴雨,船覆灭顶,他的妻子抱着小孩从峰顶眺望,盼他回来,一天一天,一月一月,他终未回来,而她却依然不顾晨昏,不顾风雨,站在那儿等候着他——至今还在那儿等着他呢。

如果说瞿塘峡像一道闸门,那么巫峡简直像江上一条迂回曲折的画廊。船随山势左一弯,右一转,每一曲,每一折,都向你展开一幅绝好的风景画。两岸山峰连绵不断,山势奇绝,巫山十二峰各有各的姿态,人们给它们以很高的评价和美的命名,使我们的江山增加了诗意。而诗意又是变化无穷的:突然,是深灰色石岩从高空直垂而下,浸入江心,令人想到一个巨大的惊叹号;突然,是绿茸茸的草坂,像一支充满幽情的乐曲。特别好看的是悬崖上那一堆堆给秋霜染得红艳艳的野草,简直像是满山杜鹃了。峡陡江急,江面布满大大小小的漩涡,船只能缓缓行进,像一个在崇山峻岭之间慢步前行的旅人。但这正好使远方来的人有充裕时间欣赏这莽莽苍苍、浩浩荡荡长江上大自然的壮美。苍鹰在高峡上盘旋,江涛追随着山峦激荡,山影云影,日光水光,交织成一片。

12. 从观察角度和写作顺序看,第一段文字属于()

- A. 由上而下 B. 由远及近
C. 由近及远 D. 由上而下,由远及近

13. 如果把第一段改写成地理说明文,应怎样改写?试比较一下,改文与原文在表达上有什么不同。

14. 作者在描绘巫峡景物时,穿插了充满神奇色彩的传说的美女峰,有什么作用?

15. 第三段运用了多种修辞手法来描写巫峡的壮美。请指出下列句子运用的修辞手法,并分析这样写的好处。

(1) 突然,是深灰色石岩从高空直垂而下,浸入江心,令人想到一个巨大的惊叹号。

(2) 突然,是绿茸茸的草坂,像一支充满幽情的乐曲。

(3) 江面布满大大小小的漩涡,船只能缓缓行进,像一个在崇山峻岭之间慢步前行的旅人。

(三) 阅读下面的文字,完成 16~17 题。

当我们在他降生的那间凹形小室里看到一只插满鲜花或绿枝的大花瓶,我们就会想到那不是花瓶,而是一个源泉,它喷射出金光闪闪的清流——他的音乐取之不尽、用之不竭的清流。

世界各地的人都向这清流拥来,为取得一瓢饮,为分享这馨香醉人的玉浆。当人们在秋季或者夏季的周末,来到这小屋的周围,静静地倾听室内的钢琴演奏的时候,再也没有

比它更动人的景象了。世界上最杰出的钢琴家都把能在这间房子里弹奏一曲肖邦的作品,表示对这圣地的敬意而引为莫大的荣幸。

那时,房前屋后往往挤满了听众。有年轻人,也有老人;有新来的听众,他们是第一次来此领略肖邦的天才所揭示的无限美好的世界;也有常来的老听众,对于他们,每次都是莫大的精神享受,每次都能引起甜蜜的回忆:回顾自己一生中的幸福时光,回顾这伟大的音乐激起的每一次无限深刻的内心感受。也有人想起,曾几何时,连肖邦的音乐也成了违禁品!只能偷偷摸摸地在一些小房间、小客厅里秘密演奏,只有寥寥无几的人才能进入那些房间。他们去听肖邦的音乐,不只是为了证明我们祖国文化的伟大,同时也为了证明一个民族的精神生活是无法窒息的。因而这美好的音乐有时也是斗争的武器。舒曼把它称为藏在花丛中的大炮,不是没有根据的。

16. “世界各地的人都向这清流拥来,为取得一瓢饮,为分享这馨香醉人的玉浆”这句话中的“清流”“玉浆”具体指代什么?

17. 舒曼把音乐称为“藏在花丛中的大炮”,你怎样理解肖邦的音乐是“藏在花丛中的大炮”?

(四) 阅读下面的文字,完成 18~21 题。

乡土情结

柯 灵

① 每个人的心里,都有一方魂牵梦萦的土地。得意时想到它,失意时想到它。逢年过节,触景生情,随时随地想到它。辽阔的空间,悠邈的时间,都不会使这种感情褪色;这就是乡土情结。

② 人生旅途崎岖修远,起点站是童年。人第一眼看见的世界,就是生我育我的乡土。他从母亲的怀抱,父亲的眼神,亲族的逗弄中开始体会爱。乡土的一山一水,一草一木,都溶化为童年生活的血肉,不可分割。而且可能祖祖辈辈都植根在这片土地上,有一部悲欢离合的家史。在听祖母讲故事的同时,就种在小小的心坎里。邻里乡亲,早晚在街头巷尾、桥上井边、田塍篱角相见,音容笑貌,闭眼塞耳也彼此了然,横竖呼吸着同一的空气,濡染着同一的风习,千丝万缕沾着边。一个人为自己的一生定音定调定向定位,要经过千磨百折的摸索,前途充满未知数,但童年的烙印,却像春蚕作茧,紧紧地包着自己,又像文身的花纹,一辈子附在身上。

③ “金窝银窝,不如家里的草窝。”但人是不安分的动物,多少人仗着年少气盛,横一横心,咬一咬牙,扬一扬手,向恋恋不舍的家乡告别,万里投荒,去寻找理想,追求荣誉,开创事业,富有浪漫气息。有的只是一首朦胧诗——为了闯世界。多数却完全是沉重的现实主义格调:许多稚弱的童男童女,为了维持最低限度的生存要求,被父母含着眼泪打发出门,去串演各种悲剧。人一离开乡土,就成了失根的兰花,逐浪的浮萍,飞舞的秋蓬,因风四散的蒲公英,但乡土的梦,却永远追随着他们。浪荡乾坤的结果,多数是少年子弟江湖

老,黄金、美人、虚名、实惠,都成了竹篮打水一场空。

④ 安土重迁是中华民族的传统,鸟恋旧林,鱼思故渊;树高千丈,落叶归根。但百余年来,许多人依然不得不离乡别井,乃至飘洋过海,谋生异域。有清一代,出国的华工不下一千万,足迹遍于世界。美国南北战争以后,黑奴解放了,我们这些黄皮肤的同胞,恰恰以刻苦、耐劳、廉价的特质,成了奴隶劳动的后续部队,他们当然做梦也没有想到什么叫人权。为了改变祖国的命运,孙中山领导的革命运动发轫于美国檀香山,第一代中国共产党人,很多曾在法国勤工俭学。改革开放后掀起的出国潮,汹涌澎湃,方兴未艾。还有一种颇似难料而其实易解的矛盾现象:鸦片战争期间被清王朝割弃的香港,经过一百五十年的沧桑世变,终于回到了祖国的怀抱,这是何等的盛事!而一些生于斯、食于斯、惨淡经营于斯的香港人,却宁愿抛弃家业,纷纷作移民计。这一代又一代炎黄子孙浮海远游的潮流,各有其截然不同的背景、色彩和内涵,不可一概而论,却都是时代浮沉的倒影,历史浩荡前进中飞溅的浪花。民族向心力的凝聚,并不取决于地理距离的远近。我们第一代的华侨,含辛茹苦,寄籍外洋,生儿育女,却世代翘首神州,不忘桑梓之情,当祖国需要的时候,他们都作了慷慨的奉献。香港蕞尔一岛,从普通居民到各业之王、绅士爵士、翰苑名流,对大陆踊跃捐助,表示休戚相关、风雨同舟的情谊,是近在眼前的动人事例。

⑤ “美不美,故乡水,亲不亲,故乡人。”此中情味,离故土越远,就体会越深。科学进步使天涯比邻,东西文化的融会交流使心灵相通,地球会变得越来越小。但乡土之恋不会因此消失。

18. 从文中看,乡土都给人们打下了哪些“童年的烙印”?

19. 作者在第③段中所描写的少年离家的情况有哪几种?请概括说明。

20. 本文第④段写了一代又一代的炎黄子孙浮海远游的潮流,并赞颂他们不忘桑梓之情,慷慨奉献,与祖国休戚相关。请你结合乡土情结,分析这样写的作用和好处。

21. 下列对这篇文章的赏析,正确的两项是() ()

A. 本文以不会褪色的乡土情结开篇,开门见山;以乡土情结的形成和表现为主线,脉络清晰;以不会消失的乡土之恋结篇,首尾呼应。

B. 第②段写母亲的怀抱、父亲的眼神、故乡的山山水水、乡邻的音容笑貌……这一切决定了自己一生的方向,形象生动,很有说服力和感染力。

C. “失根的兰花,逐浪的浮萍,飞舞的秋蓬,因风四散的蒲公英”的比喻,生动形象地写了远离乡土的游子们孤苦无助的境遇。

D. “鸟恋旧林,鱼思故渊,树高千丈,落叶归根”的比喻,旧典活用,极富新意,为中华民族安土重迁这一传统找到了形象化的根据。

E. 最后一段,写乡土之恋不会因科学的进步、东西文化的交融、地球的变小而消失,

笔法生动具体、细致入微，读来发人深思，回味悠长。

表达·交流

22. 邓小平同志曾深情地说：“我是中国人民的儿子，我深深地爱着我的祖国和人民。”中国现代文学评论家黄药眠，波兰伟大的音乐家肖邦，他们也都把自己当做祖国的儿子，在自己的作品中抒发对祖国的深情。可以说，我们每个青少年都是祖国的儿女，大家不妨也用自己的笔，走进你家乡的文化历史里，走进你家乡的现实里，在家乡的一砖一瓦、一草一木中去发现祖国的美，来抒发自己对祖国的感情。
23. 热那佐瓦沃拉的一个小村庄，便是伟大音乐家肖邦的故园。虽然肖邦在这个位于乡村的故园生活的时间并不长，但拥有波兰田园风格的这个庄园却可说是他的精神家园，陪伴了他短暂的一生。这片土地的景色正是肖邦音乐最理想的序曲。春天的花，秋天的叶，都曾在肖邦的钢琴上熠熠生辉。请从肖邦的音乐作品中选择一些曲目来欣赏，与肖邦进行一次“促膝谈心”，并与同学交流，谈谈彼此的感受。



颂歌的变奏

学习提示

本话题含《发现》《北方》《祖国呵，我亲爱的祖国》《祖国土》四首诗歌。

所选这四首诗歌都包含着同一个质朴而又崇高的思想感情：爱国主义。

《发现》：闻一多留学美国归国后看到祖国军阀混战、满目疮痍的景象后，现实打破了他的梦想，带着一种惊诧与失望，他高歌当哭，用自己的血泪表达了对现实激情而又失望的情绪，同时也表达了对不幸中国的哀伤与忧虑。

《北方》：虽然脚下是一片悲哀的国土，但是艾青依然对她饱含深情，充满敬意与爱恋，因为这悲哀的国土就是生他养他的母亲。

《祖国呵，我亲爱的祖国》：诗人用平凡而富有特征的意象，从不同角度揭示了“我”与祖国的血肉联系，用发自肺腑的语言倾吐了献身祖国的热望。这些美的意象，贯串全诗，使读者在欣赏诗的整体美时，也随处看到美的闪光。

《祖国土》：诗人在诗中把祖国称做“自己的土地”，形象地表达了一个人无论走到哪里，他的性格、命运、情感与记忆永远与祖国息息相关的思想感情。

本话题的学习重点是通过欣赏不同特点和风格的诗歌培养学生对诗歌的感悟力和理解力，把握诗歌的思想感情和表现手法。

学习中，就诗歌鉴赏的要求来说，可以从初步揣摩诗的意境、深入剖析诗的形象、充分

分析诗的感情、细细品味诗的语言四个方面进行。同时要重视诵读,鼓励学生见仁见智,防止片面僵化。



1. 下列词语中加点的汉字注音全都正确的一组是()

- A. 罡风(gāng) 颓垣(huán) 荒冢(zhǒng) 脸颊(jiá)
 B. 笛笛(jiā) 骸骨(hái) 瘦瘠(jí) 笑涡(wō)
 C. 齑粉(jī) 万马齐喑(ān) 疾奔而至(bèn) 喷薄(bó)
 D. 迷惘(wǎng) 载歌载舞(zài) 伤痕累累(lěi) 独处(chù)

2. 下列各组词语中,有错别字的一组是()

- A. 大意 大义凛然 驱除 祛除病痛
 B. 中止 终止合同 涣散 涣然一新
 C. 窜改 篡改历史 不齿 不耻下问
 D. 细心 悉心照料 启用 重新起用

3. 下列语句朗读节奏错误的一项是()

- A. 大地/就是灵床/让我/长眠
 B. 我爱/这悲哀的/国土
 C. 冻结在/十二月的/寒风里
 D. 是你/九百六十万平方的/总和

4. 从所给的词语中选择一个恰当的词,填入下面诗行的空格里。

- (1) A. 呼唤 B. 召唤 C. 号召 D. 招呼

当土地_____我去收割的时候/一条被太阳翻晒过的河流在我身躯上流淌。

- (2) A. 爬行 B. 匍匐 C. 俯伏 D. 蜗行

我是你额上熏黑的矿灯,/照你在历史的隧洞里_____摸索;

- (3) A. 疲劳 B. 疲倦 C. 疲惫 D. 疲乏

我是你河边上破旧的老水车,/数百年来纺着_____的歌;

5. 在下面的短诗中,适当改动某些词语,使其在押韵方面更和谐的一项是()

头顶一弯月,
脚下万盏灯,
东方明珠塔上,
焊工正夜战。

- A. 把“一弯月”改为“月一弯”。
 B. 把“正夜战”改为“夜战正”。
 C. 把“一弯月”“万盏灯”改为“月一弯”“灯万盏”。
 D. 把“脚下”改为“脚踩”。

6. 填入下面横线处的诗句,最恰当的一项是()

您,是一面旗帜。
本世纪的晴空,
因您而澄澈,灿烂。
您,是一把号角。

(《邓小平之歌》)

- A. 我们伟大的祖国,/因您而步伐矫健。
- B. 共和国的步伐,/因您而豪迈,矫健。
- C. 共和国的腾飞,/因您而一飞冲天。
- D. 炎黄子孙的夙愿,/因您而得以实现。

7. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) _____, _____。我来了,不知道是一场空喜。

(2) 我爱这悲哀的国土,它的广大而瘦瘠的土地/带给我们以淳朴的言语/与宽阔的姿态, _____, _____/永远不会灭亡;

(3) 我是你雪被下古莲的胚芽; _____; _____; _____
_____。——祖国呵!

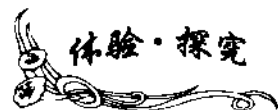
8. 仿照下面的诗句,另写一组诗句。

凝在枫叶上

露珠闪闪发红

而在莲花中

它却像泪珠般苍白晶莹



体验·探究

(一) 阅读下面的文字,完成 9~11 题。

我是你河边上破旧的老水车,
数百年来纺着疲惫的歌;
我是你额上熏黑的矿灯,
照你在历史的隧洞里蜗行摸索;
我是你干瘪的稻穗;是失修的路基;
是淤滩上的驳船
把纤绳深深
勒进你的肩膀;
——祖国呵!

.....

我是你簇新的理想，
刚从神话的蛛网里挣脱；
我是你雪被下古莲的胚芽；
我是你挂着眼泪的笑涡；
我是新刷出的雪白的起跑线；
是绯红的黎明
正在喷薄；
——祖国呵！

我是你的十亿分之一，
是你九百六十万平方的总和；
你以伤痕累累的乳房
喂养了
迷惘的我、深思的我、沸腾的我；
那就从我的血肉之躯上
去取得
你的富饶、你的荣光、你的自由；
——祖国呵，
我亲爱的祖国！

9. 诗中第二节“雪被下古莲的胚芽”“挂着眼泪的笑涡”“新刷出的雪白的起跑线”，这些意象各自代表了什么？
10. 诗中“破旧的老水车”“熏黑的矿灯”“干瘪的稻穗”“失修的路基”“淤滩上的驳船”等意象，象征了什么？
11. 节选诗每节诗末的“祖国呵”所抒发的感情是否一样？从中可看出诗人的情感有何变化？

(二) 阅读下面的文字，完成 12~13 题。

中国的土地

刘湛秋

你可知道这块神奇的土地
埋藏着黄金般的相思
一串串杜鹃花嫣红姹紫

激流的三峡传来神女的叹息
冬天从冻土层到绿色的椰子林
蔷薇色的海浪抚爱着砂粒

你可知道这块神奇的土地
黄皮肤,黑头发是那样美丽
敦厚的性格像微风下的湖水
顽强勇敢又如长江一泻千里
挂霜的葡萄下跃动着欢乐
坚硬的核里已绽开复兴的契机

12. “挂霜的葡萄下跃动着欢乐/坚硬的核里已绽开复兴的契机”,如何理解这句话的含意?

13. 为什么说中国的土地是“神奇的土地”?结合全诗谈谈你的理解。

(三) 阅读下面的文字,完成 14~18 题。

生命之曲

[阿富汗] 乌尔法特

一片寂静,万籁无声。生命之曲在沉默。
在这寂静中,意志失去生命,思想消失踪影。欢乐如同野鸟逃开人们。
我欲打破这寂静的幻变,操起手里的弦琴,
这弦琴是我从爱情之土、夜莺之乡取来的。
我弦琴的声音非常甜美。
来吧,请坐下听我弹奏一曲。
我不希望使意志死亡、心灵僵冷。
我为唤醒感情而来。
且待我拿起琴来奏上一曲。
啊?——怎么?
为什么这琴发不出声响?
琴身无损,弦琴依旧,却为何不发出声音?
糟糕透了,怎么会走了弦的呢?
我恍然大悟,原来这夜莺之乡的弦琴离开了四周的花丛就寂然无声。
这琴是与爱情相连的,弦就系在爱情的身上。
我应走进花园,在花园旁拉起琴来。
我应该朝着那水仙的眼睛、玫瑰的笑脸、檀香的嫩枝和风给予蓬松的鬃发,
在优美的花园里拉起琴来。

不然这寂静就不会消失,欢乐就不会来临。

这阴沉的乌云应该在太阳和月亮面前隐没。

这围锁夜莺的樊笼应该彻底打碎。

花园紧锁的门应该敞开,让欢乐进来,让情操与智慧的眼睛睁开。

缺少这些,生命之曲就不能产生幸福与欢乐。

14. 这首散文诗开头写“一片寂静,万籁无声”有什么作用?
15. 为什么“琴身无损,弦琴依旧”,却发不出声音?
16. “花园”及“四周的花丛”各象征什么?
17. 这首散文诗最后说“缺少这些,生命之曲就不能产生幸福与欢乐”中的“这些”怎样理解?“生命之曲”的含义是什么?
18. 下面对这首散文诗内容的赏析,不恰当的两项是()()
 - A. “我”弹奏生命之曲的目的是为了唤醒即将死去的意志,即将僵冷的心灵。
 - B. 作者在弹响生命之曲之前,世界是一片寂静,死气沉沉,令人窒息。在这个世界里没有欢乐,没有思想,也没有灵魂。
 - C. 文章通篇运用了象征的手法,借助形象的比喻,生动地揭示了生命的含义。
 - D. 整篇文章极其强烈地表现了作者对爱情的渴望和追求,没有爱情,生命就没有意义,也就不能产生幸福与欢乐。
 - E. 文章语言凝练,揭示的道理深刻,说理透彻,论辩性强。

表达·交流

19. 诗歌的鉴赏不能缺少诵读,通过诵读来感受诗歌的音乐美,体验诗中的节奏、韵律,体会诗中浓郁的感情。开一次诗歌朗诵会,朗诵你自己最喜欢的诗。
20. 在追求人生理想的道路上,每个人都会遇到困难和挫折,对此同学们会有不同的思考。请就这一内容自拟正标题,以“寄语人生”为副标题写一首诗歌,誊写工整后在班内交流。