

经山东省中小学教材审定委员会 2005 年审查通过

义务教育课程标准实验教科书



语文 基础 训练

九年级 上册

山东省教学研究室 编

山东教育出版社



义务教育课程标准实验教科书

语文 基础 训练

九年级 上册

山东省教学研究室 编

山东教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

语文基础训练

九年级 上册

山东省教学研究室 编

出版者：山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编：250001)

电 话：(0531)82092663 传真：(0531)82092661

网 址：<http://www.sjs.com.cn>

发行者：山东省新华书店

印 刷：日照报业印刷有限公司

版 次：2006 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

规 格：787mm×1092mm 16 开本

印 张：10.25 印张

字 数：224 千字

书 号：ISBN 7-5328-5483-3

定 价：8.70 元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

出版说明



根据教育部“为了丰富学生的课外活动,拓宽知识视野,开发智力,提高学生的思想道德素质和指导学生掌握正确的学习方法,社会有关单位和各界人士、各级教育部门、出版单位应积极编写和出版健康有益的课外读物”的精神,山东省教学研究室、山东教育出版社结合我省五四分段教学使用的义务教育课程标准教科书使用和课程设置情况,根据全日制义务教育课程标准和实验教科书,组织编写了供五四分段师生教学、练习使用的中小学各科基础训练。

这套中小学各科基础训练结合我省五四分段教学和教育改革的实际,注重质量,强化实用性;在教学和练习过程中,教师可以给予必要的指导,并注意根据教育部门对教材的调整意见,灵活使用。

义务教育课程标准实验教科书《语文基础训练》(九年级上册)是根据《全日制义务教育课程标准(实验稿)》和山东教育出版社出版的《义务教育课程标准实验教科书·语文》九年级上册编写的,供九年级上学期使用。参加本书编写的人员有:张伟忠、于立国、王成瑞、刘希林、吕方平、齐元增、赵丽、田敬兵、张祖仁、葛振莉、徐勤俭、李志斌,由张伟忠、于立国统稿。

山东教育出版社





目 录

第一单元	(1)
1 沁园春 雪	(1)
2 雨 说	(5)
3 星星变奏曲	(8)
4 外国诗两首	(11)
5 桂林山水歌	(14)
单元综合性学习	(17)
单元自测	(19)
第二单元	(23)
6 谈生命	(28)
7 那 树	(27)
8 地下森林断想	(32)
9 人 生	(36)
10 落 叶	(40)
单元综合性学习	(43)
单元自测	(45)
第三单元	(51)
11 孔乙己	(51)
12 蒲柳人家(节选)	(55)
13 卖 蟹	(59)
14 变色龙	(63)
15 热爱生命(节选)	(66)
单元综合性学习	(71)
单元自测	(72)
第四单元	(79)
16 晏子使楚	(79)
17 芋老人传	(82)
18 童区寄传	(86)
19 西门豹治邺	(89)



20 陌上桑	(92)
单元综合性学习	(95)
单元自测	(97)
第五单元	(102)
21 诫子书	(102)
22 西湖游记二则	(105)
23 墨池记	(108)
24 少年中国说	(111)
25 上枢密韩太尉书	(114)
单元综合性学习	(117)
单元自测	(119)
期末测试题	(123)
参 考 答 案	(129)



第一单元

单元引读

本单元所选六首中外诗歌,是诗人从大自然中获得灵感,受到启示,从心灵深处为我们弹奏出的优美乐章。《沁园春 雪》让你在皑皑雪野中领略多娇的江山,感受领袖的博大胸襟;《雨说》让你在绵绵细雨中接受雨丝般爱的滋润,体会“雨”对中国大地上的儿童的祝福;《星星变奏曲》让你感受朦胧诗的朦胧;《蝈蝈与蛐蛐》《夜》让你在静谧的夜色中聆听“自然的蛩音”,感受田园之美;《桂林山水歌》让你在美丽的桂林山水中感受祖国山水之美,激发你对伟大祖国的无限热爱。朗读这些诗歌,你会从中感悟到诗人心中的情志和人生的情趣。

学习本单元要重视朗读,把握诗的节奏、重音、感情、语速、语调等,仔细品味诗歌优美、隽永、精练的语言。在反复诵读中,欣赏诗歌描写的自然美景,理解诗中的形象,把握诗人的思想情感,同时要展开丰富的想像和联想,与作者形成感情上的共鸣,获得独到的感受和理解。

1 沁园春 雪

自主学习

一、积累运用

1. 给下列加点的字注音。

惟余莽莽() 红装素裹() 分()外妖娆()
竞折()腰 成吉思汗() 稍逊()风骚()

2. 给下列形近字组成词语。

① 娇() 骄() 矫() ② 弛() 驰()
③ 腊() 蜡() 惜() ④ 竟() 竞()

3. 解释下列诗句中加点的词语。

- ① 引无数英雄竞折腰。 折腰：
② 稍逊风骚。 逊： 风骚：
③ 分外妖娆。 妖娆：
④ 须晴日。 须：
⑤ 数风流人物。 风流人物：

4. 填空。

写出《沁园春 雪》中“望”字领起的内容和“惜”字领起的内容。

望：

惜：

二、阅读

阅读下面的文字,完成文后问题。

江山如此多娇，
引无数英雄竞折腰。
惜秦皇汉武，
略输文采；
唐宗宋祖，
稍逊风骚。
一代天骄，
成吉思汗，
只识弯弓射大雕。
俱往矣，
数风流人物，
还看今朝。

5. 说说这阕词抒发了诗人怎样的思想感情。

6. “江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”一句，在整首词的结构上起什么作用？



7. 词中的“秦皇汉武、唐宗宋祖”分别指哪个朝代的哪个皇帝？

8. 根据你的理解，说说“俱往矣，数风流人物，还看今朝”一句的深刻含义。

讨论探究

9. 讨论下阕词中“惜”字所包含的意味。

10. 联系历史，结合本诗内容，试比较毛泽东与秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗的不同之处。

拓展提高

阅读下面的文字，完成文后问题。

雪花的快乐

徐志摩

假若我是一朵雪花，
翩翩的在半空里潇洒，
我一定认清我的方向——

飞扬，飞扬，飞扬——
这地面上有我的方向。

不去那冷寞的幽谷，
不去那凄清的山麓，
也不上荒街去惆怅——
飞扬，飞扬，飞扬——
你看，我有我的方向！

在半空里娟娟的飞舞，
认明了那清幽的住处，
等着她来花园里探望——
飞扬，飞扬，飞扬——
啊，她身上有朱砂梅的清香！

那时我凭借我的身轻，
盈盈的，沾住了她的衣襟，
贴近她柔波似的心胸——
消溶，消溶，消溶——
溶入了她柔波似的心胸！

（选自《志摩的诗》人民文学出版社 1983 年版）

11. 从每一小节诗中概括出“快乐的雪花”有哪些特点？

12. “飞扬，飞扬，飞扬——”运用了什么修辞手法？表达了诗人怎样的思想感情？

13. 试比较本诗与《沁园春 雪》在内容和风格上的异同。





雨 说



1. 给下列加点的字注音。

田圃() 留滞() 啮() 噤() 襁() 褓()
禁锢() 蓑() 衣 丝缕() 耸() 立

2. 解释下列词语。

- ① 寒浅： ② 留滞：
③ 禁锢： ④ 啮哑：

3. 填空。

第一样事，我要教你们勇敢地笑啊/君不见，柳条儿见了我笑____了腰啊/石狮子见了我笑____了泪啊/小燕子见了我笑____了翅膀啊

4. 用“/”划分下面一节诗的节奏。

跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏
去着牧场就要抽发忍冬的新苗
绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好
去听听溪水练习新编的洗衣谣

5. 简答。

① 诗中雨“说”了哪些话？这些话集中表达了什么意思？

② 这首诗主要运用了什么修辞方法？有什么作用？

③ 这首诗运用了什么写作手法？“雨”是一个什么样的形象？

二、阅读

阅读《雨说》的第一、五、六、七、八节,完成文后问题。

6. 试比较雨来前后,大地上景物的变化。
7. 请说出“我是幸运的,我是在白云的襁褓中笑着长大的”一句诗的含义。
8. 诗人写出圃、牧场、鱼塘、小溪在雨到来后充满勃勃生机,写柳条儿、石狮子、小燕子、旗子见了雨笑了,诗人为什么这么写?
9. 诗人为什么反复强调“要教你们勇敢地笑”?表达了诗人对孩子怎样的思想感情?
10. 这首诗写得清新明快,你认为应用怎样的语调来读?



11. 根据诗歌内容,联系现实生活,说说中国大地上现在的儿童少年应该怎样对待生活。



12. 副标题“为生活在中国大地上的儿童而歌”和诗歌开头括号中的文字对我们理解这首诗歌的主旨有什么作用?



阅读下面的文字,完成文后问题。

美丽的夜雨

美丽的夜雨

像轻声到来的客人

打开啤酒瓶吧,欢迎

于是,泡沫,水珠

在脚下和车轮下飞逝

美丽的夜雨

辛勤地擦洗大地

处处都是闪光的镜子

城市一下亮了起来

地下也联起灯的长虹

美丽的夜雨

把情人牵到一把伞下

雨声掩住了低低的私语

从月夜下散出温暖的热气

把雨丝蒸酿成了蜜

美丽的夜雨

像拉着小提琴

滑过每一家的玻璃窗

把明天更甜的生活

飘进孩子的梦

13. 这首诗主要用比喻的修辞方法从各个角度去说明夜雨这一本体,说说这首诗用了哪些喻体。
14. 这首诗通过奇巧的比喻和连珠似的妙想,主要想表现什么思想内容?
15. 从修辞角度看,第二节诗有什么特点? 试做简要分析。



星星变奏曲



1. 给下列加点的字注音。

凝()望

安慰()

颤()动

寂()寞()

覆()盖

僵()硬

2. 解释下列词语。

① 凝望:

② 闪闪烁烁:

③ 寂寞:

④ 朦朦胧胧:

3. 填空。

① 《星星变奏曲》选自《_____》,作者_____,原名_____,诗集有《_____》
《_____》等。诗人一再说“谁不愿意……”“谁不喜欢……”“谁愿意……”等,婉
转而执著地表达了作者_____的情感。

② 谁不愿意,有一个柔软的晚上/_____/_____。



③ 试写出对联“梨花院落溶溶月”的下联：_____。

4. 简答。

① “柔软的晚上”、“闪烁闪烁的声音”、“白丁香朦朦胧胧”，“柔软”修饰“晚上”、“闪烁闪烁”修饰“声音”、“朦朦胧胧”修饰“花香”，是否恰当？为什么？

② 这首诗中有好几处出现了“星星”这一形象，它象征了什么？

阅读《星星变奏曲》的第二节，完成文后问题。

5. 说说诗句“一年又一年/总写苦难的诗/每一首都是一群颤抖的星星”的含义。

6. 这一节诗与上一节在内容表达上有何异同？

7. “寂寞地燃烧”是什么意思？

8. 结尾四句诗表达了诗人怎样的思想感情？





9. 结合这首朦胧诗,谈一谈你对“朦胧诗”的认识。



阅读下面的文字,完成文后问题。

乡 色 酒

舒 兰

三十年前
 你从柳树梢头望我
 我正年少
 你圆
 人也圆

 三十年后
 我从柳树梢头望你
 你是一杯乡色酒
 你满
 乡愁也满

10. 这首诗由三十年前后的两幅画面组成,这两幅画面分别表达了作者怎样的思想感情?

11. 这首思乡诗在写作手法方面有什么特点?试做简要分析。

12. 诗中连接三十年前后两幅画面的意象是_____,即诗中的_____。
13. 为什么三十年前是“你从柳树梢头望我”,而三十年后却变成了“我从柳树梢头望你”?

4 外国诗两首

自主训练

一、积累运用

- 给下列加点的字注音。
栖()息 幽()暗 欢嚷() 微漾()
- 找出下列诗句中的错别字,并改正。
① 当所有的鸟儿因娇阳而昏晕,阴藏在隐凉的林中,就有一种声音。
② 河水悄悄流入梦乡,悠暗的松林失去喧响。
③ 明月散下它的光晖,给周围的一切披上银装。
- 给下列形近字组成词语。
① 茸() 葺() ② 喧() 暄() ③ 沉() 沈()
- 填空。
① 《蝈蝈与蛐蛐》的作者是_____国浪漫主义诗人_____,诗人敏锐地捕捉到两种极为平常的昆虫的叫声,发出了“_____”的感叹。
② 《夜》的作者是_____国诗人_____,它突出强调了夜的_____。

二、阅读

阅读诗歌《夜》,完成文后问题。

5. 第一节主要从哪个角度来写夜的静谧?运用了什么修辞手法?使用这种修辞有什么好处?

