



GU DAI WEN REN GU SHI

古代文人故事

秦 敏 著





GU DAI WEN REN GU SHI

古代文人故事

秦 敏 著



学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代文人故事/秦敏著. —上海: 学林出版社, 2006. 5

ISBN 7-80730-118-X

I. 古... II. 秦... III. 文化—名人—生平事迹—中国—古代 IV. K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 023538 号



古代文人故事

作 者——秦 敏

责任编辑——王后法

封面设计——周剑峰

出 版——上海世纪出版股份有限公司

学林出版社(上海钦州南路 81 号 3 楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行——新华书店上海发行所

学林图书发行部(钦州南路 81 号 1 楼)

电话: 64515012 传真: 64844088

照 排——南京展望文化发展有限公司

刷——上海市印刷十厂有限公司

开 本——889×1194 1/32

印 张——8.5

字 数——18 万

版 次——2006 年 5 月第 1 版

2006 年 5 月第 1 次印刷

印 数——6 000 册

书 号——ISBN 7-80730-118-X/G·29

定 价——18.00 元

内 容 简 介

本书精选了一百多篇中国历代文人的故事，大致可分为智慧型、风采型、励志型、情趣型和逸事型，可作为青少年朋友增长知识、开阔视野、启迪智慧、陶冶情操的辅助读物，也是广大读者休闲阅读的佳品。故事精彩，阅读轻松，令人回味无穷，收益良多。

目 录

上古逸响

卫姑定姜 / 3

高山流水 / 5

东道主 / 7

染指于鼎 / 9

庭训 / 11

“三豕涉河” / 14

孟母三迁 / 17

庄周梦蝶 / 20

苏秦刺股 / 22

屈原投江 / 25

霸王别姬 / 27

大风歌 / 29

司马相如与卓文君 / 31

生命铸就的《史记》 / 34

凿壁取光 / 38

女史学家班昭 / 41

临池 / 43

魏晋风度

邴原读书 / 49

书读百遍，其义自见 / 51

文姬归汉 / 53

本是同根生，相煎何

太急 / 56

堕泪碑 / 58

青白眼 / 59

《广陵散》 / 61

嗜酒放旷的刘伶 / 63

刻画无盐，唐突西施 / 65

洛阳纸贵 / 66

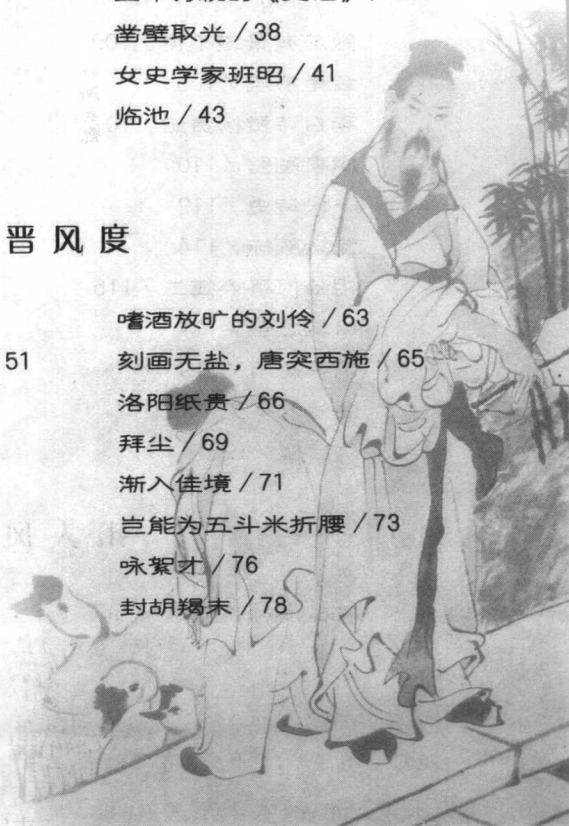
拜尘 / 69

渐入佳境 / 71

岂能为五斗米折腰 / 73

咏絮才 / 76

封胡羯末 / 78



点缀美 / 79

江郎才尽 / 83

少年才俊王献之 / 80

唐诗情韵

神童骆宾王 / 89

月夜寻诗 / 91

苏颋改韵 / 93

青钱学士 / 95

泰山之力 / 97

终南捷径 / 98

不才明主弃，多病故人疏
/ 100

眼前有景道不得 / 102

金龟换酒 / 105

李白诗赞杨贵妃 / 107

旗亭画壁 / 110

一代诗史 / 112

错认颜标 / 114

相公何事唤狂生 / 115

口鼻之争 / 117

馆驿避雨 / 119

曲终人不见 / 121

暮春妙对 / 123

饭后钟 / 125

悯农 / 127

长安居大不易 / 130

韩愈反对迎佛骨 / 132

前度刘郎今独来 / 135

司空见惯 / 138

推敲 / 140

以诗谒韩 / 143

不幸诗人——李贺 / 146

画眉深浅入时无 / 148

破天荒 / 150

红叶题诗 / 151

武陵荐诗 / 153

孤云野鹤，何处不可飞
/ 155

一字之师 / 157

小楼吹彻玉笙寒 / 159

一江春水向东流 / 161

宋人风流

暮春妙对 / 167

先天下之忧而忧 / 170



近水楼台 / 174
不畏先生嗔，却怕后
生笑 / 176
修已知道你，你还不
知修（羞） / 178
别出心裁的问候语 / 181
不如桃杏，犹解嫁东风
/ 184
不学之过 / 186
王安石改诗 / 188
荆公博学 / 190
程门立雪 / 192
有三秋桂子，十里荷花
/ 194

各有千秋 / 197
诗家语 / 200
河东狮吼 / 202
土皮水骨 / 204
羹饭 / 206
信守然诺，不背前约 / 208
以诗易食 / 210
欲与娇妻试比高 / 212
前村还有未炊时 / 215
知足常乐 / 217
风流总被雨打风吹去 /
219
钗头凤 / 222
人生自古谁无死 / 225

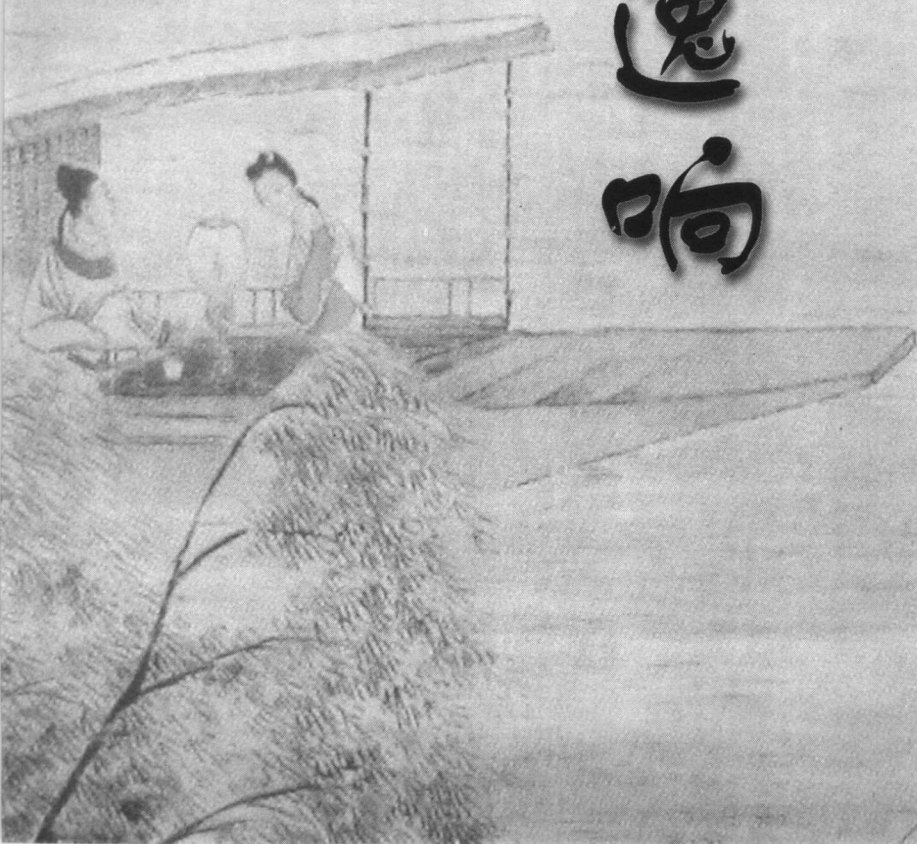
明清遗韵

一己不正，何以正天下
/ 231
赵、管夫妇逸事 / 232
安贫乐道 / 234
神何不佑我 / 236
积叶成书 / 238
维桢辞请 / 240
数典忘祖 / 241
陪君擅名 / 243
风月无边 / 244
至痛至惨金圣叹 / 246

冲冠一怒为红颜 / 248
铮铮侠骨李香君 / 250
如是我闻 / 252
春江水暖鸭先知 / 254
卢文弨力荐阎循观 / 256
戴震从师 / 257
暖足 / 259
难得糊涂 / 262
书痴 / 264
翰林的学问，原来如此
/ 266



上古逸响



卫姑定姜

卫姑定姜是卫定公的夫人，公子的母亲。公子娶妻不久便死了，他的妻子也没有孩子。三年后，定姜送媳妇回娘家，并亲自送到郊外。此时，定姜的心里很不是滋味。回想儿子与媳妇大婚时，自己与定公正襟危坐，接受小夫妻恭恭敬敬地礼拜，那份欣喜，那份满足，在此后的很长的一段时间里都回味不已。谁知天有不测风云，儿子竟然撒手人寰，只留下新婚不久的妻子每日偷偷垂泪。定姜十分不忍，她常常劝慰媳妇，引导她慢慢地走出丧夫的阴影。

三年多的朝夕相处，定姜与媳妇的感情已经相当深厚了，想到今日一旦分别，不知何时才能够再见，定姜心中泛起阵阵悲伤与痛楚。定姜知道，这其中既有对媳妇的疼爱，也有对亡儿的哀思。望着渐渐远去的媳妇，回想婆媳俩几年间的相濡以沫的真情，定姜泪如雨下，强忍心中的悲痛，挥泪作诗一首：

燕燕子飞，差池其羽。

之子于归，远送于野。

瞻望不及，泣涕如雨。

诗的大意是说，天空中那一只只腾跃翻飞的燕子啊，你们自顾舒展着参差不齐的羽毛，你们是否知道，此时有个伤心的人儿

要回归。我站在高处不住地张望，眼中的泪珠儿已经流淌得像落雨一样。

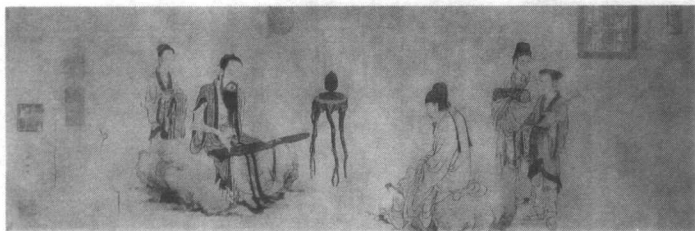
回宫的路上，定姜走走停停，不时回过头去张望，车子载着媳妇早已不见了踪影，可怜定姜朝前走几步，再转过身来兀自哭泣。不知媳妇此去将来命运如何，也不知道自己的肩头以后还要承担多少重负。定姜默默祈祷上天，保佑媳妇能有一个好的归宿，保佑婆媳见面的那天早些到来。她最后望了望媳妇远去的方向，再次作诗道：“先君之思，以畜寡人。”

君子有感于定姜的仁慈，称定姜为慈姑。

出 处 西汉·刘向《列女传》卷一

高山流水

伯牙与钟子期是好朋友，他们都精通乐理。伯牙善于弹琴，钟子期长于鉴赏。一天晚上，月朗星稀，清风徐徐，伯牙从屋里搬出琴摆放在院子里，说是新编了一支曲子要演奏给钟子期听。曲子刚开始时，伯牙弹奏得高亢激昂，表现出攀登高山的志向，钟子期说：“弹得太好了，就像高山一样巍峨！”过了一会儿，琴声从激越转为舒缓，表现出随流水奔涌的志向，钟子期又说：“弹得太好了，就像流水一样激荡！”



元·王振鹏 伯牙鼓琴图

几年后，钟子期的家人忽然差人送来钟子期去世的消息，伯牙闻讯痛哭失声。他操起琴重又弹奏起那首钟子期爱听的曲子，一曲未竟，琴弦断了两根，伯牙举起一柄铁斧将琴击破，从此终身不再弹琴。有人问起此事，伯牙以知音已逝，世上再

没有值得让他为之弹琴的人了。后世常以“高山流水”比喻知音或知己。

出 处 《吕氏春秋·本味》

知识链接 《吕氏春秋》，吕不韦及其门客编著，完成于秦统一之前，是战国末年理论散文的汇编。全书共二十六卷，分十二纪、八览、六论。因以月纪为首，故以“春秋”名书，书中有“八览”，所以该书又称《吕览》，内容以儒道思想为主，杂糅名、法、墨、农等各派学说，总结历史经验教训，为秦统一天下、治理国家提供思想武器。文章篇幅不长，结构谨严，语言素朴，多用寓言故事说理，著名的有《刻舟求剑》、《黎丘丈人》。

东道主

春秋时，晋国公子重耳曾逃亡国外。途经郑国时，郑国国君嫌弃他是逃亡者，没有给他应得的礼遇。重耳深以为耻，发誓有机会一定要报仇雪恨。十九年后，重耳终于迎来了转机，他回到祖国并且做了晋国的国君，史称晋文公。同年，他联合秦国攻打郑国。

兵临城下，情势十分危急。郑国大夫佚之孤向郑文公进谏，说可以请烛之武劝说秦穆公退兵，如果办法行得通，定可解郑国之围。郑文公听说，即刻派人去请烛之武，并趁着天黑，用一根粗绳将烛之武从城头上吊送出城。

烛之武出城后直奔秦军营，他乔装改扮，神不知鬼不觉地便溜进了秦军的营寨。一见到秦穆公，烛之武就说：“秦晋联军的力量很强，郑国兵少将寡，一旦打起来，郑国肯定不是对手。我们来分析一下，郑国紧挨着晋国，晋国又与秦国相邻，很显然在地理位置上，晋国处于郑国和秦国的中间地带。这样，郑国灭亡后，土地一定会被晋国据为己有，而秦国只能望洋兴叹。如此一来，晋国的国势势必要略强于秦国呀！晋国这次得手，您能保证他不去攻打秦国吗？您是一位具有远见卓识的圣明国君，难道您愿意做对自己毫无益处的事情吗？假使您让郑国

来做东道主，那么秦使者每次经过郑国，郑国一定尽地主之谊，盛情地款待上宾，这对您、对郑国都没有什么不好呀！”秦穆公听了烛之武的话，连连点头，当晚就拔寨撤兵。

由于郑国位于秦国以东，所以烛之武就称郑国在接待秦使者时为“东道主”。以后，人们用“东道主”一词泛指接待宾客的主人，也称为“东道主人”。

出 处 春秋·左丘明《左传·僖公三十年》

知识链接 《左传》是《春秋左氏传》的简称，又名《左氏春秋》，相传《左传》是为阐释《春秋》而作，由左丘明撰写。《左传》采用的是编年体形式，是一部重要的历史典籍，也是后代史传文学的典范。

染指于鼎

姬夷是春秋时郑国的国君，史称郑灵公。他刚刚即位时，楚国人送来几只鼋(yuán)以示庆贺。鼋又叫绿团鱼(俗称鳖)，肉嫩味美。郑国上卿公子宋在与公子归生二人上朝的路上，突然食指跳动起来了。古人迷信，认为食指主吃，跳动有福。公子宋喜上眉梢，对公子归生说：“过去，只要我食指一跳，就准有好吃的，特别灵；你看吧，今天我们有口福了。”

等他们进了宫中，迎面看到厨师正在宰杀大鼋，二人相视，会心地笑了。郑灵公见了，很奇怪，问：“你们笑什么？”归生说：“我们来的路上，宋的食指突然跳动，宋说今天有好吃的！”

议完朝中大事，鼋汤正好出锅。郑灵公传旨下去，赏赐大臣们一人一碗，唯独没有公子宋的。灵公心想：“你不说你的食指灵吗？今天我偏不给你，看你以后还吹不吹牛？”

看到左右的人都吃得那么香，公子宋的火腾一下就上来了：“好你个姬夷，今天摆明了你是要看我的笑话啊！好，你让我面子上过不去，我也不会让你好看到哪儿去。”于是，宋大摇大摆地走到灵公面前，用手指伸到郑灵公的鼎里，捞了块鼋肉，放到了嘴里得意地嚼着走了。郑灵公大怒，要杀公子宋。结果因为走漏了风声，郑灵公反倒被公子宋和公子归生给谋杀了。

这就是历史上有名的“食黿构祸”的故事，郑灵公为了一块黿肉而丢了性命，实在不值得。后来人们就用“染指于鼎”一语，比喻硬挤进去，参与饮宴；也用“染指”来比喻分取非分的利益。

出 处 春秋·左丘明《左传·宣公四年》