

美丽与哀愁

苏离
编

Beauty and Sadness

简·方达曾在美国第三届妇女与权力年会上发表演讲，把聪明头脑、充实心灵、优美身体三位一体的组合，称为“新女性主义”。

“新女性主义”正是她一生孜孜以求的目标。她以为女人并没有造成男性的堕落，基督教的说法是不对的，女人并不是后来添加的事物。相反，正是女人“使男人成为延续至今的独特人群”，“女人使男人加速成为人”……



一个真实的简·方达

Beauty and Sadness

一个真实的简·方达

美丽与哀愁

苏离 编

东方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一个真实的简·方达 / 苏 离 编.

- 北京: 东方出版社, 2006. 6

(“美丽与哀愁”系列丛书 / 恽 慧 主编)

ISBN 7-5060-2523-X

I. 一… II. 苏… III. 方达 - 传记

IV. K837.125.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 054631 号

一个真实的简·方达

YIGE ZHENSHI DE JIAN FANGDA

编 者: 苏 离

责任编辑: 陆丽云

特约编辑: 万方正

装帧设计: 曹 春

东方出版社 出版发行

地址: 100706 北京朝阳门内大街 166 号

印刷: 北京春华腾飞印刷有限公司印刷 新华书店经销

版次: 2006 年 6 月第 1 版

2006 年 6 月第 1 次印刷

开本: 730 毫米×970 毫米 1/16

印张: 17.75

字数: 240 千字 插图: 252 幅

印数: 10000 册

ISBN: 7-5060-2523-X

定价: 39.80 元



阅读本书的理由：

她以为男性的特质是力量、稳定与武断，而女性的特质是“在现实中的不固定性，与自然的紧密结合，直觉的，混乱的”。她以“男人和女人之间需要建立一种平衡”为主张，并致力把此种“平衡”带入家庭、社区、社会，“带回我们自身”。她常说的一句话是“我们正在双重征途上”：“内在的征途”要战胜内心，“外在的征途”要战胜“带给我们这些束缚的模式”……

建议以下人群阅读本书：

美国文化史之研究家或爱好者，“好莱坞传奇”之研究家或爱好者，女权运动或新女性主义之倡导者或反对者，西方电影史之研究家或爱好者，职业女性或在校男生女生……

责任编辑 陆丽云
封扉设计 曹 春
封扉文字 张耀南



“美丽与哀愁”系列

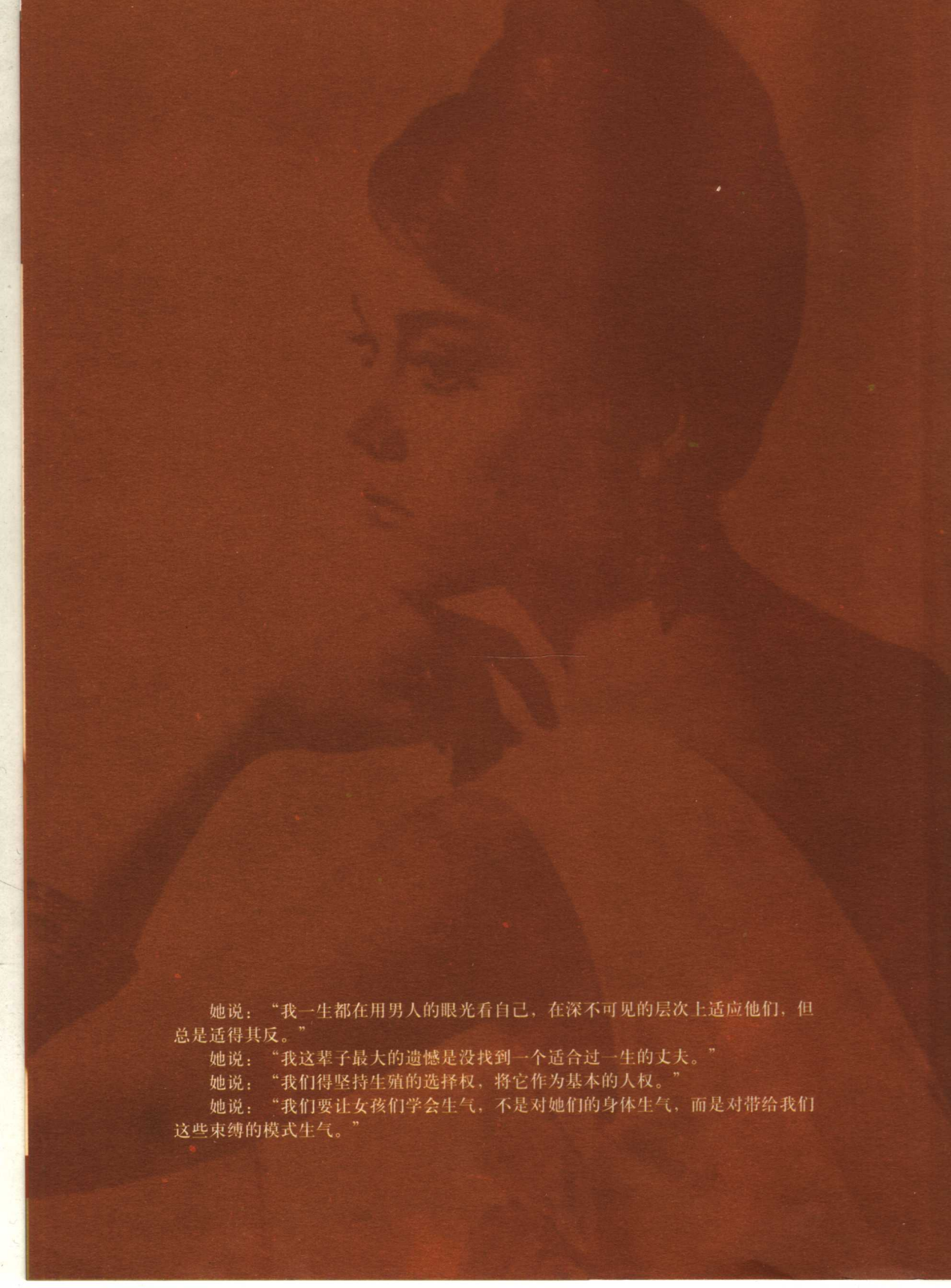
- | | |
|-------------|--------------|
| 一个真实的戴安娜 | 一个真实的赛珍珠 |
| 一个真实的玛丽莲·梦露 | 一个真实的张曼玉 |
| 一个真实的希拉里 | 一个真实的辛迪·克劳馥 |
| 一个真实的张爱玲 | 一个真实的伊丽莎白·泰勒 |
| 一个真实的林徽因 | 一个真实的胡蝶 |
| 一个真实的奥黛丽·赫本 | 一个真实的山口百惠 |
| 一个真实的梅艳芳 | 一个真实的冰心 |
| 一个真实的麦当娜 | 一个真实的周璇 |
| 一个真实的邓丽君 | 一个真实的三毛 |
| 一个真实的阮玲玉 | 一个真实的葛丽泰·嘉宝 |
| 一个真实的赖斯 | 一个真实的陆小曼 |
| 一个真实的英格丽·褒曼 | 一个真实的简·方达 |
| 一个真实的费雯·丽 | |



Beauty and Sorrow Sorrow Sorrow Sorrow Sadness

美丽、美丽、美丽、美丽、美丽、美丽、哀愁

Beauty and Sadness



她说：“我一生都在用男人的眼光看自己，在深不可见的层次上适应他们，但总是适得其反。”

她说：“我这辈子最大的遗憾是没找到一个适合过一生的丈夫。”

她说：“我们得坚持生殖的选择权，将它作为基本的人权。”

她说：“我们要让女孩们学会生气，不是对她们的身体生气，而是对带给我们这些束缚的模式生气。”

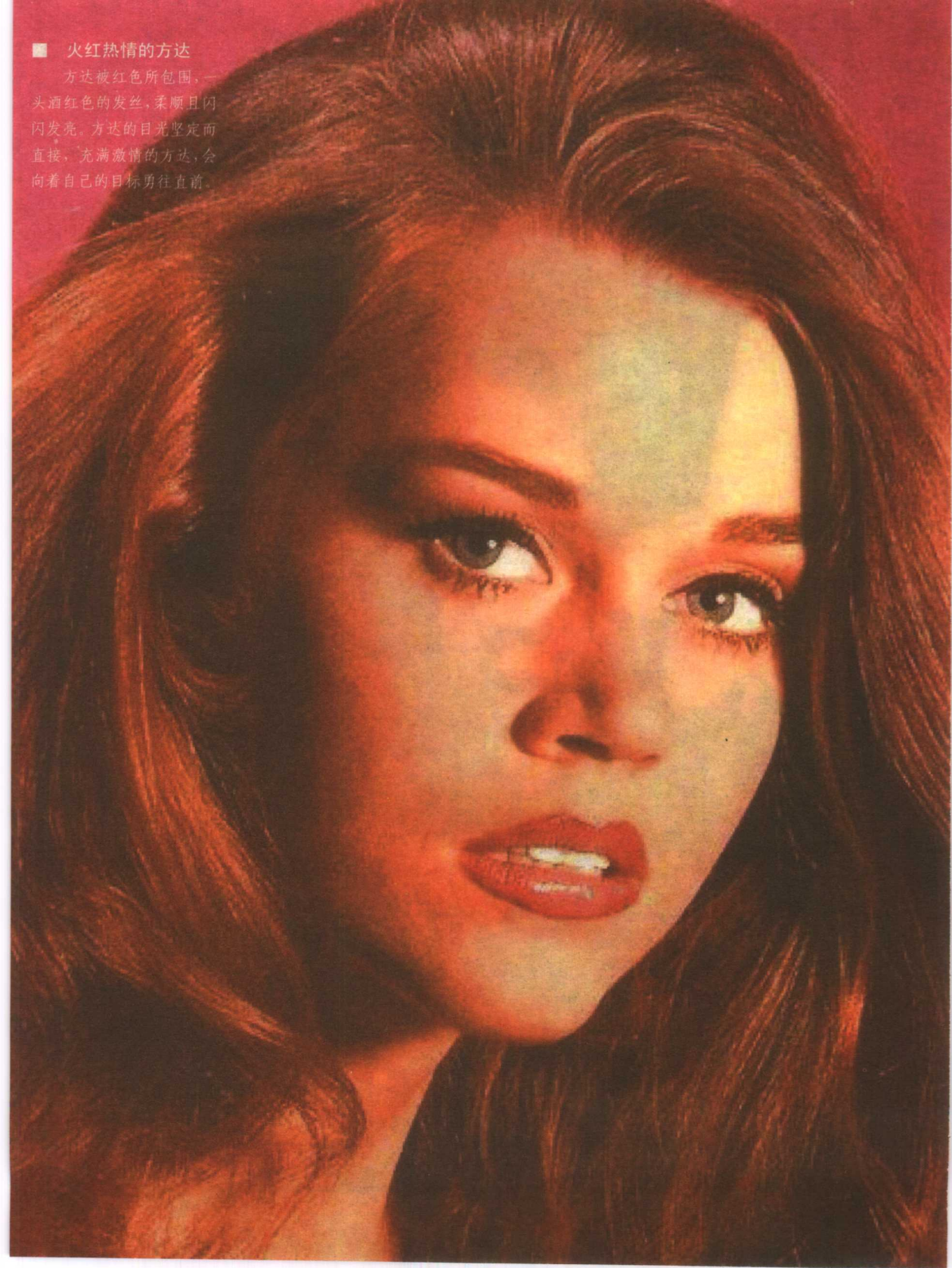


■ 美丽高贵的方达

仿佛是落在丝滑的巧克力里，方达的眼神慵懒而高贵，一身黑色的蕾丝衣，华贵而休闲。

■ 火红热情的方达

方达被红色所包围，一头酒红色的发丝，柔顺且闪闪发亮。方达的目光坚定而直接，充满激情的方达，会向着自己的目标勇往直前。





■ 清晨开窗

“推开窗子，面对的就是一个崭新的世界。”这副图片是简·方达 2005 年上映的新片《怪兽婆婆》的海报。该片是方达在上个世纪末退出影坛之后的复出作品，正值方达的新书出版，她把离婚之后的人生比做“人生的第三阶段”，对于坚强地面对着各种困难的方达来说，随时都是新的开始。方达打开窗子面对新的人生，窗外，是鸟语花香、阳光灿烂。

简·方达(Jane Fonda 1937-)，这个 1937 年出生于纽约、历经动乱的女子，在 20 世纪 60 年代红遍好莱坞，曾荣获 2 次奥斯卡奖，7 次奥斯卡奖提名，并于 70 年代投身于政治，只身前往越南，之后在 80 年代，自创了“简·方达健身操”，并迅速风靡全世界。她在两次婚姻失败后嫁给 CNN 总裁，一脚踏入豪门，然而好景不长，几年之后，再度劳燕分飞。离婚之后，她在独身状态下以 68 岁的“高龄”参演的电影还获得了极佳的反响。这位美丽依旧的“婆婆”于 2005 年 4 月推出了个人自传，并荣登全美畅销书排行榜榜首——如同盛放的烟花一样绚烂美丽的人生，大概是被很多人羡慕甚至是妒嫉的吧？

从外貌上来说，简·方达的确是美丽的，她的相貌遗传了作为演员的父亲——亨利·方达的特点。虽然方达很多时候对自己的外貌不那么自信，甚至有些自卑，但是，她在美女众多的演艺圈里一直光彩照人。事实上，方达的美不仅仅在于她的外貌，她得到无数美国观众以及世界其他国家包括中国观众喜欢的原因恰恰是“简·方达不仅仅拥有美丽的外表”。银幕上的方达演技精



■ 复古少女方达

留着老式的发型，戴着简单的墨镜，穿着复古的长裙，邻家少女方达，在等谁归来？



■ 方达的“芭芭丽娜”造型

方达在诸多电影中扮演过角色,《太空英雄芭芭丽娜》是她早期的作品,在这部科幻片中,方达的那些来自 41 世纪的前卫衣服给人们留下了深刻的印象,她被众人高高举起,好像一位星际女王。

湛,挥洒自如,有自己独特的风格;银幕下,她为人豪爽,表里如一,凡事身体力行,不遗余力。不仅这样,她还投身于政治和公共事业中,慷慨地捐赠自己的钱财,以支持公共事业。她这样的见识和热忱,为她赢得了最美丽的光环。

简·方达也是哀愁的,对于自身相貌的长期自卑,使她暴饮暴食,即使日后成功塑造了美丽的身材,但在方达自己的潜意识里,她还是那个父亲口中的“胖女孩”。对社交和做事一直没有信心,也严重影响了她的生活;方达在幼年的时候没有得到母亲的宠爱,因此对父亲十分依赖,但是做演员的父亲没有时间关照她,使方达潜意识里总是“希望得到父亲的称赞”,并且这种想法一直伴她终生,即使日后从影,也不能摆脱由此而带来的哀伤心理;方达的母亲在她幼年的时候和父亲离婚,之后患上精神分裂症,最后选择了自杀。人们告诉当时年仅 12 岁的方达说妈妈死于心脏病,方达虽然表面上同意了这种说法,但内心一直对母亲的死深表怀疑,知道了事情的真相后,她曾选择自杀,但未成功,却由此患上了厌食症;经历了三次婚姻,每次都以失败而告终;在政治上,方达的诸多做法也没有得到完全的理解和支持,在 2004 年克里竞选美国总统这件事情中,甚至被人指责为“伪造照片”……诸多的悲哀使得这个坚强的女子说出了这样的

STUDIO CLASSICS



WINNER 2 ACADEMY AWARDS® 1940

■ 亨利和《愤怒的葡萄》

方达的父亲亨利是好莱坞赫赫有名的大明星，亨利擅长饰演西部片中的硬汉角色，《愤怒的葡萄》正是他家喻户晓的代表作之一。



■ 方达和海登

这是方达和她的第二任丈夫汤姆·海登 (Tom Hayden)。正是海登帮助了方达在上个世纪 70 年代访问越南,支持方达在政治上的一系列活

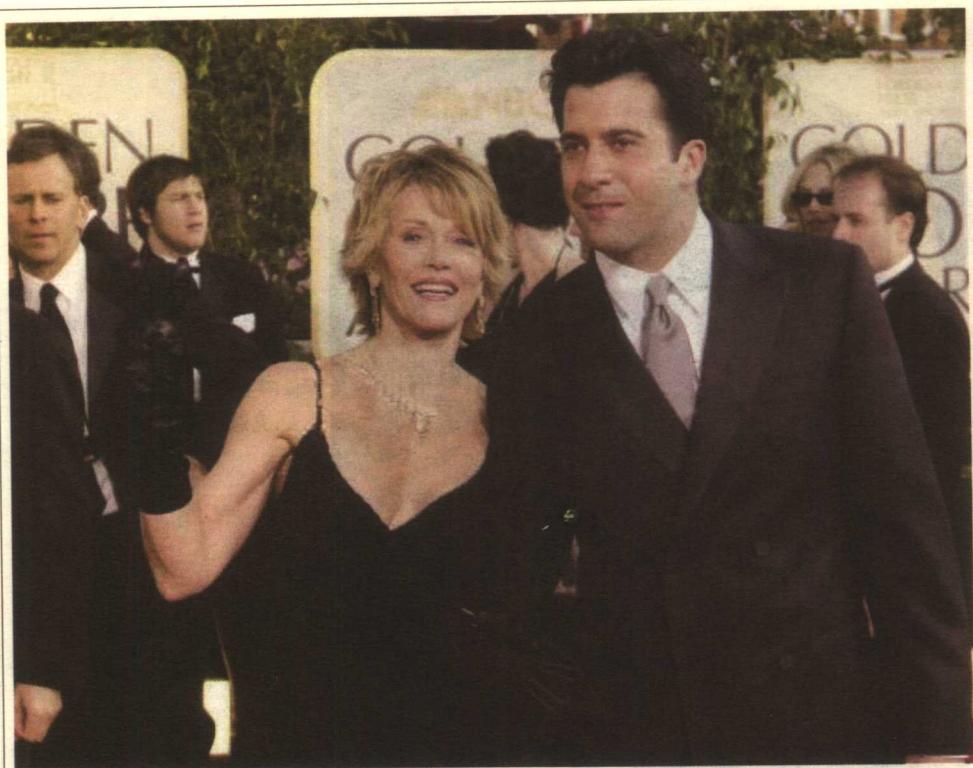


■ 漫画亨利

虽然在银幕上亨利是铁骨铮铮的硬汉形象,可是在银幕下,他却是内向害羞的人,并不擅于表达自己的情感。

话:“我的确取得了成功,也出了名,有了钱。但是,关上房门之后又是什么样子呢?身心俱疲,无处诉苦。”

然而简·方达并没有被不幸击倒,她用自己的美丽演绎着哀愁,也用美丽抗击着哀愁。现在,68岁的她依然没有放弃希望,依然是一个倡导女权的自由主义者,依然珍视家庭那份暖暖的亲情,在观看自己和父亲亨利·方达合演的《金色池塘》时还会掉眼泪。作为两个孩子的亲生母亲、一群孩子的继母和养母,方达依然时髦漂亮,并打算活到90岁。她喜欢骑马、钓鱼,研究芭蕾舞,装过义胸后来又把它摘除了。她正实施一个少女青春期怀孕保护项目,并致力于关怀第三世界儿童保护的



■ 方达和儿子特洛伊

方达陪伴儿子特洛伊一起出席 2004 年的金球奖颁奖晚会。特洛伊是海登的儿子，但是他继承了妈妈的事业，成为了一名电影明星。

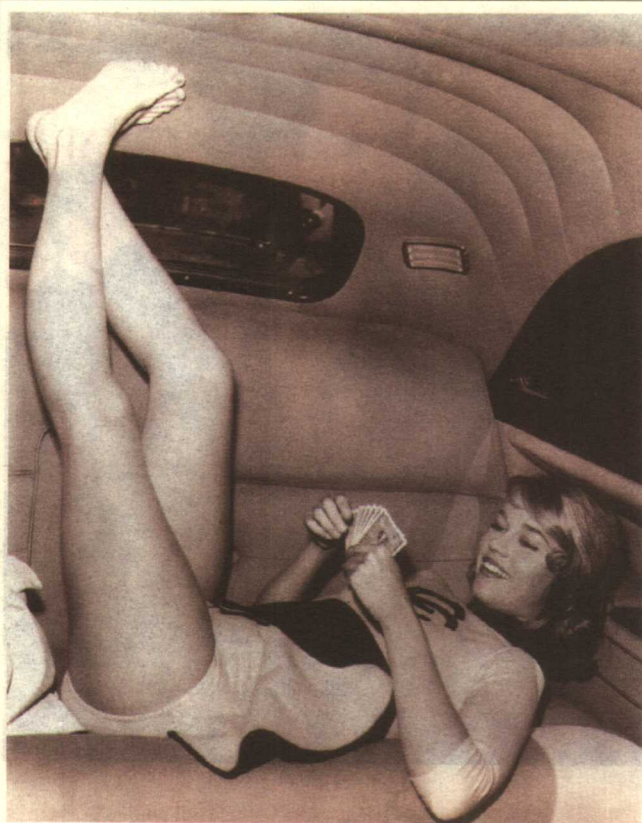
工作。她犹如一朵美丽娇艳的玫瑰，虽然被打击着，却努力绽放着……

本书将从各个方面，向读者还原一个真实的简·方达。

一、家庭给她带来的伤痛

简·方达一直盼望得到亲人的依靠和认可，可是从童年开始，她就遭遇到了家庭的不幸。简·方达出生于一个演员世家，不自信的她尤其渴望得到作为演员的父亲肯定。母亲对弟弟的娇宠让本来就崇拜父亲的她愈加地渴望得到父亲全心的爱，最后演化到有些恋父情结，乃至影响到方达以后的生活。

她希望从父亲那里得到她极为需要的安慰和抚爱，可这小小的要求总也得不到满足。因为父亲亨利性格孤僻，腼腆之中带着淡漠，简直和《金色池塘》中扮演的角色毫无差别。在这部影片中，银幕上的父女演绎着银幕下的故事，让人感动。



■ 螺旋少女方达

汽车中的方达，带着休闲的、欣喜的、却抑制不住的笑容。好似刚从螺旋中下落到人间的少女，充满了单纯的幸福。

■ 目光深邃的方达

这幅照片拍摄于1999年6月11日，在“Women in Film Crystal Awards”颁奖典礼上，方达的目光深邃，她在思考什么呢？

