

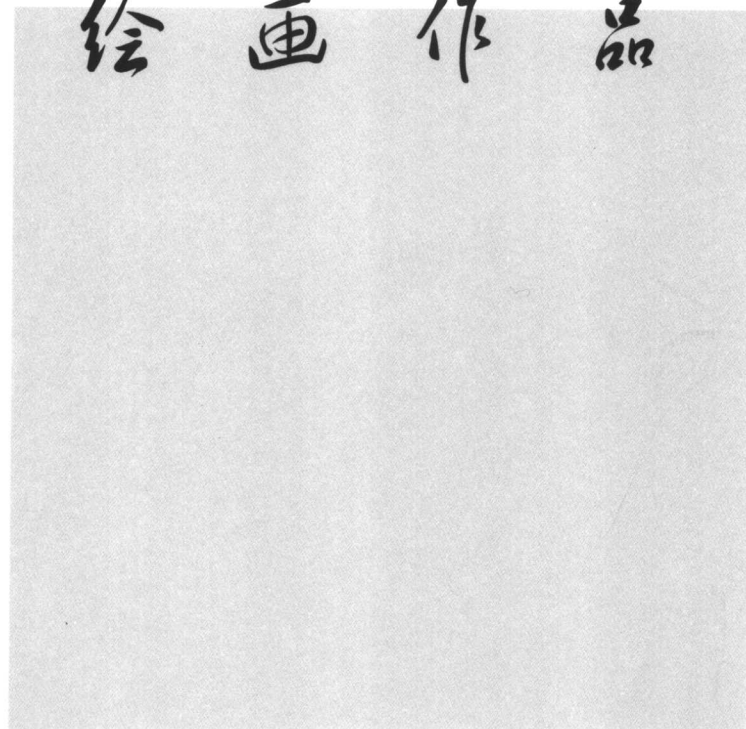


课 堂 作 品 篇

李 晨 绘 画 作 品 选 集

人 民 美 術 出 版 社

李 晨 绘 画 作 品 选 集



课 堂 作 品 篇

人 民 美 術 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

李晨绘画作品选集 / 李晨绘. ——北京: 人民美术出版社, 2006.6

ISBN 7-102-03697-3

I. 李... II. 李... III. ①人物画-素描-作品集-中国-现代

②水墨画-作品集-中国-现代 IV. J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第064245号

李晨绘画作品选集

课堂作品篇

著 者: 李 晨

责任编辑: 陈振新

图片摄影: 唐小平

装帧设计: 唐小平 (TANG工作室)

出 版: 人 民 美 术 出 版 社 (北京北总布胡同32号)

www.renmei.com.cn

发 行: 新华书店总店北京发行所

印 刷: 广州快美印务有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 6

印 数: 0001-2000

版 次: 2006年6月第1版

ISBN 7-102-03697-3

定 价: 38.00元

序

杨之光

李晨送来了他即将出版的作品选（课堂作品篇）样本，令我兴奋不已。这本画集的意义已不是一般表示一个画家的水平，而是“课堂的”。其中：一部分是他在学生时代，在我亲自指导下完成的课堂作业；另一部分是他当老师后，他指导他的学生的示范作品（有的是在课堂上与学生一起写生的）。他这本集子可以说是师生两代人的教学成果。

当今的美术思潮十分活跃，风格技巧亦趋多样化。在鼓励画家张扬个性的同时，千万不可忽略对美术院校学生的要求。画家与学生不同，学生在校期间打下扎实的基础是头等重要的任务。李晨既是一位有成就的画家，也是一位好老师。他的课堂实践，向学生们展示了一个重要原则：现实主义仍然是基础教学的主流。严格地写实训练，仍然是造就一个画家的第一步，这一步放松不得。我一直感谢徐悲鸿老师“从零开始”的教导。我从教五十余年，总结出八个字：“基础要严，创作要宽”。我经常举金字塔为例，基础厚，塔尖才高。从李晨的画集看来，他深悟此理。他在要求学生“基础要严”的同时，也注意到了“吸收要宽”。他的素描既吸收了欧洲绘画艺术之长，又吸取了中国传统用线的规律，从中国画用线的变化中丰富了造型的韵味，从书法、山水中吸取了用笔的力度。我特别喜欢画集中032、050的素描人体，“苗女”、“村女”及“苗妆”等素描肖像以及“石灰佬”、“金贵妈”、“兵哥”、“兰坪女”及“娜嘎”等一系列的国画肖像，技法上有我的影响，但又走了出来，加上一些湖南的辣味及山水画的技巧，初步形成了自己的面貌。

由“海纳万川”至“独辟己径”这是一条成功之路，愿李晨坚持走下去，走到底。

2006年5月

目录

水墨 006

素描 030

水墨





007

石灰佬 1000mm×800mm



扎西老人 1360mm×700mm





洛甫 1360mm×700mm





居玛 1500mm×570mm



013



叻叔 1100mm×520mm





麻叔 1100mm×520mm