

河南戏剧家丛书

唢呐情曲

郝玉岐
著



中国戏剧出版社



ISBN 7-104-01509-4



9 787104 015093 >

ISBN 7-104-01509-4

全套定价：320.00 元

本册定价：28.80 元

K8

唢呐情曲

郝玉岐著

中国戏剧出版社

主 编：王洪应
副 主 编：董 蓓
马书道
责任编辑：沈 梅
设 计：袁 斌
刘 楠
编 务：苗梅玲

河南戏剧家丛书
唢呐情曲

河南戏剧家协会 编

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京海淀区三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码：100086)

新华书店总北京发行所 经销

中共河南省委机关文印中心

4000 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 210 印张

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数：1—1000 套

ISBN 7-104-01509-4/J·643

全套定价 320.00 元

本册定价 28.80 元

序 言

郝玉岐先生拿着厚厚的稿子来了，其中有他创作和演出的乐谱，有他讲课用过的讲稿，还有他自己写的论文，这是他多年从艺精华的积累。他要出书，并要我给书写个序言。这件事我感到很为难。我没长音乐的耳朵，不是音乐鉴赏家，更何况他在音乐界享有盛誉，又有那么大的艺术成就，我说不好说不准都很对不起他。可我也知道，他是真心诚意，我若推却，就大不恭敬了。我和他是朋友，有机会为朋友说些实话，让人们特别是后来者了解郝先生，把他的唢呐创作和演奏艺术承继下来，推广开去，那是多么有意义的一件事！

平日，我称郝玉岐为老，那是因为他的人品艺品值得我尊重。在河南，在中国的民族音乐界，天下谁人不识君？不错，郝先生是“吹喇叭”的，这种乐器学名叫“唢呐”，在旧社会，在三教九流七十二行里，干这职业的排不到前面；可在新社会，朗朗天空，芸芸众生，不论你是干啥的，只要你努力为人民服务，你就理所当然地会被高看，被敬重。郝玉岐先生吹唢呐达到了很高的境界，作为专家，国家给他政府补助津贴，在广大人民群众中，他是深受欢迎的著名艺术家。

这里，我先试着说说先生的艺术。我个人曾被他演奏的《百鸟朝凤》折服过，那清脆明亮的音响，那惟妙惟肖的各种鸟叫声的模仿，让人迷醉，让人为之倾倒，天下竟然有如此美妙的声

音！他的演奏，使我想到了罗曼·罗兰的一句话：世上那里还有比音乐更美好的东西。其实，郝先生并非出身望族，河南安阳这块热土养育了他，所以他的艺术和他的故乡、他的乡亲们密不可分。他创作和演出的《庆丰收》，把老百姓喜悦的心情表现得淋漓尽致，而那有浓郁地方特色的《大起板》，又充满苍凉悲怆。一支唢呐，真的被他吹活了，吹绝了。他有些绝活，为许多同行羡慕。他吹的长音，可以保持三分钟，而且音色不变，你会感到神奇。他可以用唢呐和你说话，豫剧唱段《亲家母你坐下》，他吹得亲切自然，就象和你坐在一起唠家常。正因为他的作品有生活，有地方特色，有很强的欣赏性，通俗、鲜活而且有独特的创造，于是也有市场。河南许多重要的演出活动都离不开他，国家主要的领导人几乎都看过他的演出。为打开对外文化交流的窗口，他还多次被派到国外去演出，作为文化使者，他不负众望，每次都会载誉而归。

我再试着说说他的为人。郝玉岐先生是个好人，他有很宽阔的胸怀，年过半百，看破红尘，凡名利的事已经很少计较。他重视的，仍然是舞台，是带学生。悠悠万事，惟此为大。每有演出任务，不管是参加重要晚会，还是给普通老百姓吹上一段，他都会认真做好各项准备，在他那里不会出任何问题。多带学生，带好学生，他看得最重。他的学生多，很多人都慕名而来，有的有条件他能带在身边；有的因为条件不允许，带不到身边的，他也是能帮助的尽量帮助，该讲课就讲课，该释疑的释疑，不管学生提出什么问题，他都耐心给予回答。把自己掌握的唢呐演奏技巧毫无保留地教给学生。有的学生，他还时常带着参加舞台实践。省歌舞剧院一起工作的同志们，都愿意和老郝共事，因为他人待人宽厚，不计较。当然，他也离不开一起工作多年的同事和朋友。我有幸和他一同去了一次美国，半个多月的接触，我们建立了深厚的友谊。他年纪大，业务成就也大，可 he 从不摆架子，从

不提任何生活问题，给集体增加麻烦。他总是默默地把自己的工作做得最好。谁如果有困难，他都会及时地给与帮助。他拿着自己的照相机，不断地给同行的人照相，回来时他把自己照的照片分给大家，有人要给钱，他很不高地说：我的工资高，给大家帮帮忙是应该的。

记得有位音乐家说过，音乐是一种语言，它能确切地反映个人和人民的精神品质。既然如此，我们建设当代文明就要重视音乐，特别是民族音乐事业的发展。一个文化大省向文化强省过渡，不是说说就“过渡”了，也不是随着时间的推移就“过渡”了，那要一大批搞事业人的奋发图强，努力进取，才有希望达到目的。写郝先生，我想到了这句话。我国的民族音乐博大精深，唢呐又是老百姓生活中离不开的乐器，要让我们的民族音乐得以承继，得以发扬光大，要让老百姓喜欢的唢呐更好地为他们服务，那就应该多有一些郝先生这样的人。

实话实说，浅显无当，不知然否，权切为序。

王洪应

王洪应

自序

马年的到来，使得万物复苏的神州大地更加兴盛、火红。各个行业都呈现出万马奔腾的喜人景象，祖国的未来会更加美好。

欣喜地是，今年我要有两部著作问世。即：《唢呐吹奏艺术》和这本《唢呐情曲》。回故往昔，从我第一次发表于《中国音乐》上的《谈唢呐的发音控制》至今，已有20年时间。我的论文在1982年全国民族器乐比赛（南方片）刊出后，受到同行和音乐界好评。从此，我就致力于这本集子的耕作。唢呐来自民间，古代曾作为军乐，而民间的红白喜事又是唢呐的主要用场，这就使它很适于野外地滩。当50年代进入乐队，进入剧场或对外文化交流，就显得粗、俗、响、野，跟不上变化了的文化需求。继承发扬、加工提高，发展唢呐这门历史悠久的表演艺术，已迫在眉睫。这是大家所共识的。从而，我陆续撰写了多篇论文，又促成本集的出版。试图，从唢呐吹奏理论上作进一步探讨研究，使它更好地发挥其表现力，更加科学，规范。不仅适用于民间的野外和地滩演奏，而应在音乐吹奏活动中更好地发挥作用，使其雅俗共赏，老少皆宜成为人们共同喜爱的吹奏艺术。

本集书录了我撰写的童年，步入专业文艺团体，参加比赛出国访问，创作、演出、录制磁带等多项艺术活动。从出访演出游记中，可领略非洲的奇特、美丽。原始的村族；欧洲、美洲及亚洲的繁华、超前、科技的飞跃和人文景观的脱俗、壮观，时时把你带入梦幻般的境地。当年我随中国艺术团参观纽约世界贸易中心双塔大楼的情形，已成为美好的回忆。

在《曲谱》这一章节里，记录了我新近创作的作品和根据我录制的磁带整理出的戏曲唱段。乃运用了大小唢呐，不同音高呐子、哈管、闷笛、哑腔等各种乐器去模仿生、旦、净、末、丑各行不同的唱腔。这些唱腔均是各个名家的精品唱段，代表曲目，深受广大群众喜爱。学习继承这些优秀遗产，是有着极其重要的意义。这些精品唱段，不仅是唢呐爱好者学习的基础教程，由于曲谱代词，也是戏曲爱好者，戏迷们渴求的珍贵资料。

由于笔者水平有限，心有余而力不从心，再所难免会有缺憾，望广大读者恩墨批评。在这马年之即，能为社会做出这一微薄贡献为后人享用，我已感到非常欣慰了。

郝玉岐

2002年2月11日



目 录

序	(1)
自序	(1)
第一部分 从艺	(1)
一、童年	(1)
二、步入专业团体	(6)
第二部分 出访	(13)
一、随中央乐团赴日本	(13)
二、中国艺术团在美国	(15)
三、域外信函	(23)
四、新加坡之行	(30)
五、访日见闻	(34)
六、撒哈拉大沙漠中的唢呐声	(39)
七、旅欧纪行	(41)
八、豫乡古韵谱新曲	(46)
九、民族音乐在香港	(49)
十、尊重传统大胆创新	(51)
第三部分 创作	(56)
一、作品年表	(56)
二、磁带唱片	(66)
三、乐谱、专著	(68)
第四部分 论文	(70)
一、谈唢呐的发音控制	(70)

二、河南唢呐的吹奏特点	(74)
三、唢呐吹奏指法我见	(78)
四、谈河南与山东唢呐风格	(82)
五、一代宗师	(90)
六、唢呐——中原民俗音乐的一枝奇葩	(93)
七、谈《百鸟朝凤》的加工整理	(96)
八、如何学习吹唢呐	(100)
九、闲话唢呐	(101)
十、唢呐一曲百鸟鸣	(103)
十一、隆昌民族“乐运”的善举	(105)
十二、中原唢呐风格特点	(106)
十三、独管吹出万般情	(114)
十四、唢呐吹奏中的呼吸	(118)
十五、解决唢呐噪音之我见	(123)
十六、他安然而去	(125)
十七、大师的风范	(127)
十八、艺术贵在创新	(129)
第五部分 随笔	(135)
一、诗 韵	(135)
二、凤鸣中原 40 载	(174)
三、研讨技艺	(181)
四、灯下漫笔	(184)
第六部分 曲谱	(192)
一、入洞房	(192)
二、春到军营	(195)
三、打虎上山	(200)
四、云里悠	(206)
五、翻杰子书	(214)

六、铜大缸	(219)
七、小浪底畅想	(223)
八、《唢呐那吹新潮》	(246)
九、《唢呐新吹》	(279)
1. 祖国的大建设	(279)
2. 银环上山	(284)
3. 别光说那外行话	(292)
4. 梦见媳妇来看我	(295)
5. 为改变穷山沟咱各显本领	(301)
6. 初献爵祝亡魂速来灵堂	(305)
7. 马二牛学剃头	(311)
8. 在农村干它一百年	(315)
9. 前腿弓、后腿蹬	(318)
10. 银环下山	(319)
十、《咋戏》	(327)
1. 樵楼上打四梆	(327)
2. 上绣楼我要把小姐吓哄	(330)
3. 李世民登龙位万民称颂	(333)
4. 杀出了金山寺怒如烈火	(338)
5. 见皇姑	(341)
6. 花将军变成了花家的女郎	(349)
7. 辕门外三声炮如同雷震	(356)
8. 丢不掉的恩爱情一日三秋	(365)
9. 俺红娘心肠硬见他也悲伤	(372)
10. 到何时咱二人鸳鸯同穴	(382)
第七部分 附录	(393)
一、奖项、邀请	(393)
二、内外报评	(403)

1. 国内演出报章评语	(403)
2. 国外演出报章评语	(405)
3. 唢呐《百鸟朝凤》	(406)
4. 一家四代吹唢呐郝玉岐喜谈今天	(407)
5. “让生命的火花全部迸射到艺术上” ——介绍河南省歌舞团唢呐独奏郝玉岐	(408)
6. 《百鸟朝凤》唢呐鸣 ——访著名唢呐演奏家郝玉岐	(413)
7. 特别优秀奖获得者 ——唢呐演奏家郝玉岐	(416)
8. 独管吹出万般情 ——评郝玉岐的唢呐演奏艺术	(417)
9. 演艺存真 ——河南唢呐家郝玉岐	(418)
10. 唢呐大王的故事	(420)
11. “永恒之音”——记著名唢呐演奏家郝玉岐 ...	(421)
12. 神州唢呐王	(423)
13. 郝玉岐“争一口气”唢呐翻身上舞台	(425)
14. 今日唢呐王——郝玉岐	(427)
15. 乡音缭绕“唢呐王”	(429)
16. 永恒的唢呐 ——访我国著名唢呐演奏家郝玉岐	(431)
17. 唢呐之王新“畅想” ——探访河南老艺术家之五·郝玉岐篇	(433)
18. 郝玉岐：唢呐吹动几多情	(434)
19. 郝玉岐将唢呐吹出国门	(436)
20. 我也说说郝玉岐	(438)
演奏符号说明	(442)

第一部分 从 艺

一、童 年

“安阳市代表团中一个身材矮小，天真的孩子，打罢春才十五岁，可是他已经成为一个民间音乐小歌手了。他的名字叫郝玉岐，乳名叫小根。他的学艺是从九岁开始的，艺龄已有七年之久了。原来他的祖父郝忠和父亲郝学孔就是安阳市的好鼓乐手。在家庭环境的熏陶下，这个聪明的孩子一懂得事就深爱上了唢呐、笙、笛其他打击乐器等玩艺儿，‘摸住啥就弄啥’与乐器结下‘不解之缘’

由于他多方面爱好，又加上他父亲的谆谆教导，他的‘颖悟’天资，也就更能发挥，所以他的‘乱圪答’（奏数的意思）‘当小工’的时间是极短的。九岁时对于一般的戏曲调门、板眼、就知道了很多，他在鼓乐班里已经能顶一个人使用，谁家有‘红白事’，他的父亲就带着他去，如果路远走不动路上还得背着他，音乐演奏时大都让他打小鼓，他打得头头是道。

小根不光爱好‘吹手’行的民间乐器，而且或打或唱他都爱好，就唢呐的古老曲牌来说，他会的有：‘一二三’、‘老妞’、‘经家经’、‘小八调’、‘霸王台’、……等，就打击乐器来说，（主要是小鼓）他会的剧种有：‘淮调’、‘太平调’、‘乐腔’、‘四股弦’、‘弦子戏’、‘豫剧’、‘京剧’、‘平剧’、‘秦腔’……等。这次安阳市演的‘全家福’就是他主奏。当然，他的一身多艺与他的‘门里出身’的条件分不开的，而更重要的是他的内心热爱和苦学苦练。”

这是刊登在1957年2月，河南省第三届民间音乐舞蹈会演

会刊上的报导（作者：李广复赵英哲）。我儿童时代的艺人生活第一次以文字的形式展现在人们的面前。

岁月变幻，时光如梭，40多个春秋一恍之际已步入老年……当年，我是安阳代表团中年纪最小的成员，我们参加演出的节目是民间吹奏乐《全家福》。在安阳叫着《高头站子》，是《大弦戏》的唱腔和间奏曲，经历代艺人加工传吹成为民间鼓乐的主要曲目。该曲有大概的框架结构和旋律，但每人吹法都不一样，即兴性很大。由散板、中板、快板和飞板组成。演奏时，大小唢呐各一，两盘圆笙，一只横笛和鼓、钹、叮当（云罗）梆子等乐器。乐曲气势宏大热烈，会演时更名为《全家福》。可谓是豫北地区有代表性的民间乐曲。当时，来参加汇演集中了安阳市著名的艺人，父亲郝学孔也是其中一员。我们父子同台献艺，为大会增添了艺术色彩和传承特点。《全家福》在会演中获得三等奖。从此，《全家福》成为家喻户晓的唢呐名曲享誉国内外。

我幼年生活在一个四代从艺的音乐家庭。曾祖父郝金榜曾在县衙当差又是鼓乐手，祖父郝忠，是安阳市一位颇有名望的唢呐艺人，父亲郝学孔，在我记事的时候，他已在安阳市家喻户晓远近闻名（曾担任过安阳市第三届政协委员）。为了培养父亲学技术，祖父专门从外地请来唢呐高手教授，他的吹奏风格细腻、灵巧、音色优美，由其善长咋戏。他上过私塾喜欢京戏，在我耳濡目染父亲的吹奏艺术实践中，在我幼小的心灵里，情不自禁地受着熏陶和影响。这种影响是在血液里，是祖传下来的基因，由于生活所需，我从六、七岁开始跟着父亲“上事”当小工。父亲是一位很有艺术才能和远见卓识的唢呐艺人，他培养我苦费心血，摸索出一整套的方法，让我先“边”后“中”，先“小”后“大”先“伴”后“领”，全面发展逐步提高。

节奏，是构成音乐的基本要素之一，也可以说是音乐之灵魂。民间音乐的“板眼”就其吹奏的成功与否是至关重要的，也是

一个艺人的基本素质修养。我的艺人生活就是从站在旁边“拍板”开始的。“一板”“一眼”即 $\frac{2}{4}$ 拍，一板三眼即 $\frac{1}{4}$ 拍，如果只击第一拍其它三拍休息，在较慢速度中是较难拍准确的，这里就要有“心板”，这个“心板”就是旋律。如果心里不熟悉旋律就不易拍准确。如豫剧的慢板《全家福》的中段等。又如一拍一眼的 $\frac{2}{4}$ 拍子，或 $\frac{1}{4}$ 拍的快速拍子，就很难准确击拍。打梆子，拍小钹，敲罗、打鼓，在我的童年艺术生活中占去了很重要的位置。常常是父亲吹牌子我拍钹，父亲吹戏我打扁鼓。父亲说：连“板”都打不好怎么吹唢呐？首先把板、眼弄明白，而且能打准打稳，这是吹唢呐的基础。在反反复复的艺术实践中，使我锻炼了节奏感熟悉了旋律，对于各种节奏过门，戏曲唱腔融化于我的潜意识里，只要父亲吹奏的调门一变我就知道怎么配合，在我懵懵懂懂的年代就学会了“跟着感觉走”。

唱、念也是培养基本音乐素质的重要一环。父亲常常让我跟着“哼”调门唱“申黄申”（艺人口语）或“工尺上四凡五六”，他认为唱、念是潜移默化、是把调门“印”在脑子里的关键。要想吹，咋戏曲唱段，不会唱、念，那就吹不像吹不准。拐弯磨角的韵味就不感人。唱，要唱出感情，念，要念出韵味。不能马马虎虎。父亲说：只有唱出感情，吹出韵味才能感动人。在吹“情”带“技”方面，两者必须结合。以“情”带“技”，以“技”促“情”。父亲的教诲使我终生难以忘怀，在训练唱念这一基本功时，下了很大的苦心。我先后学会了唱“高调”、“淮调”、“乐腔”等戏曲，为我在唢呐吹奏上全面提高打下了良好的基础。

1949年春，我们全家从安阳逃到河北省解放区临漳，城安县从事鼓乐演奏活动。在那艰苦的环境中，使我认识到生活不

易，道路坎坷，真是“天苍苍，路遥遥，唢呐声声吹断肠”。多少茅庵破庙里，父亲教我在风呼雪啸中学吹，在霜天冷月下练功。手冻肿了脚冻烂了，唢呐碗里结了冰，父亲也不肯让我停止练功，常告诉我：冬练“三九”夏练“三伏”。为了练好一技之长糊口，不负出常人负出的几倍努力怎么可以取得成功呢……。父亲告诉我：练功首先要练气，这是吹好“大笛”的要领。气虚声音不好听，气浅声音穿透力不强，气粗声音不集中，吸气要沉到下腹部“丹田”部位，腰两侧都要感到吸满了气，这样吹起来才有劲，声音才更加宏亮。其次要练“口劲”。对于声音的变化，高低和持久力要作最大的准备，无论吹多久都不能“放炮”，这就需要非常扎实的基本功。其三是“巧练”。练功不要“死”练，要多动脑子，对于音准，音色，技巧等，要善于找出毛病及时解决。对于技巧难关要有不达目的决不罢休的决心。练和念要结全。练功是很艰苦的，没有吃苦精神和坚强的意志力是不行的，如果没有扎实的基本功，在安阳就领不了“大事”，收入当然也不会丰硕。

安阳市的红、白、喜事分为大事与小事。大事一般用鼓乐手8-12人，小事2-4人。小事主要是吹牌子，由两支唢呐一钹一鼓或一支唢呐一对小钹。牌子主要有：《小八调》、《大八调》、《霸王台》、《经结经》、《老妞》等。这些牌子吹奏十几遍，仍致10-12分钟，为了练习循环换气，其初，父亲让用麦秸秆对着水碗吹泡泡，而后在唢呐上练习。由于吸气猛，气流冲击哨片振动快，发音极易偏高造成音不准。为了训练我的听力，父亲让我学吹笙，跟着笙的固定音高唱工尺谱。由于我的勤学苦练，不但使我在较短时间学会了循环换气，而且学会了许多古老的牌子。大事，用鼓乐手较多，吹奏内容也不同。其中要有四名鼓乐手在庭院吹奏“雅乐”，一般客人拜棍或行礼时吹奏。所用乐器有“笙、横笛、叮当（云锣）疙瘩锣。主要吹奏曲目是《对胡儿》（开门的一种），风格古朴典雅文里文气。在庭院外或街上吹奏的鼓乐

