

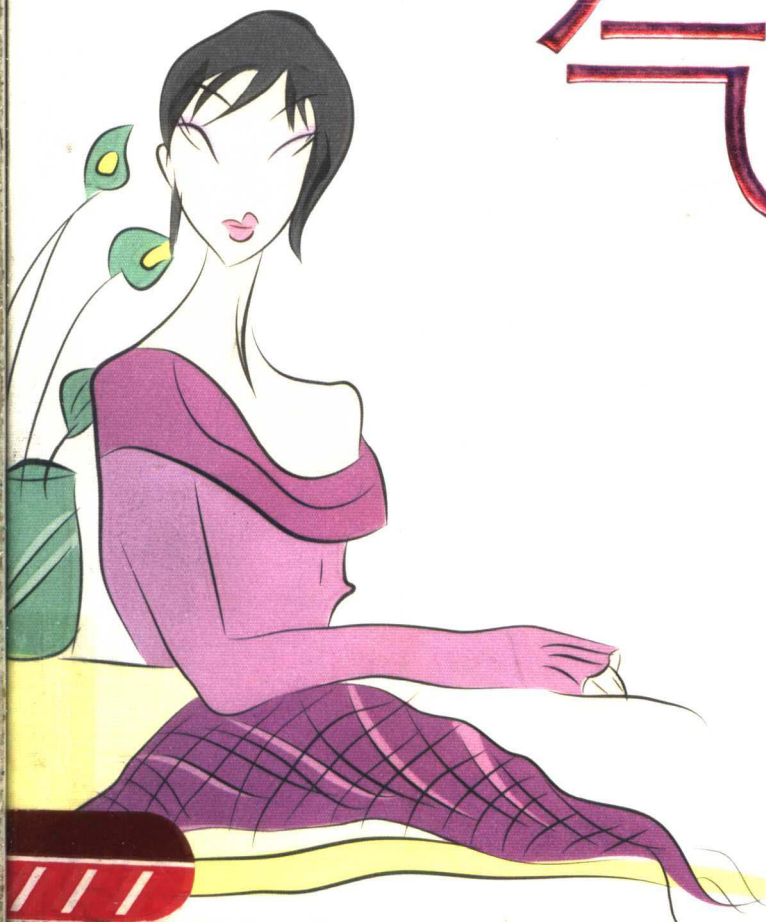
时尚1000系列

TRANSCENDENT TEMPERAMENT

美丽从此开始③ 超凡气质

细心精致，缱绻动人，
优雅绚丽，朴实温婉，
这是女人的心情，
女人的故事……

编著→ 邬 宏



美丽从此开始③

超凡气质



编著 邬宏

美丽从此开始 3

超凡气质

总策划：周艺文

责任编辑：廖铁 李思远 魏剑 陈欣

编著：钱华旻 王妮娜 郭宏 秦孝成 吴志虎

全案策划：万卷（香港）文化有限公司
湖南艺文出版策划有限公司

视觉设计：WWW.COCCO.COM DESIGN

出版发行：湖南人民出版社
(长沙市展览馆路66号 邮编：410005)

经 销：新华书店

印 刷：湖南东方速印科技股份有限公司

印 次：2004年2月第1版 2004年2月第1次印刷

开 本：880×1240 1/32

印 张：25

字 数：600,000

印 数：1-10,000

书 号：ISBN7-5438-3543-6/TS·7

定 价：全套：125.00元（本册25.00元）

目录

CONTENTS

.....序

001 容貌与身材之外

.....衣衫·光影

003 做个古典东方美人

006 连衣曲线

008 风衣绰约

010 毛线的温情

013 夹克的洒脱

015 缠绵在腰间的彩虹

017 让夏天有感觉

020 我的牛仔

023 泳装料理

026 披在肩上的春光

029 衣橱里的套装

032 行走如风的潇洒与蹁跹

034 衬衣风范

037 享受在路上的日子

039 表里如一看女人

.....时间·地点·人物

045 建立起第一眼的信任

048 从这里开始进入角色

052 约会

054 眷顾家中的浪漫

057 见家长

目录

CONTENTS

- 059 阁楼上走下来的大家闺秀
062 从毛毛虫到蝴蝶的蜕变
065 走向红地毯的另一端

..... 扮饰 · 装点

- 069 穿在脸上
076 颈项上的装饰
080 手的时尚之舞
087 腿上的绚衣
089 女人的包包
093 一路走来的随想
097 女人香

..... 风格 · 印象

- 105 酷
107 性感
110 读优雅
112 青春格调
114 黑与白的前世今生
120 细致的中国味
127 浪漫的主义
132 关于复古

..... 后记

- 136 你准备好了吗?

容貌与身材之外



先别说丰乳肥臀的曲线，
别说秀骨清癯的轻盈，
也别说沉鱼落雁的妩媚，
别说闭月羞花的柔逸，
容貌与身材之外，
衣饰的美好动人一直都是女人的追求。
简明素洁，
是秦时的淳朴；
金缕玉衣，
是汉官的娇柔；
袖舞长风，
是大唐的浪漫；
清婉端庄，
是宋时的儒雅；
旗人之袍，
是清廷的曼妙。
今天的女人，
要比古人更懂得装扮自己，
简单与繁复，前卫与复古，
清纯素雅或性感媚惑……
无论高矮、胖瘦与黑白
女人，为美而生！



衣衫 * 光影

有如开始或结束的白，

忧郁的紫、

痴迷疯狂的橙、

酒一样的红、

深情的蓝；

棉或麻的单纯质朴、

蕾丝的浪漫想像、

混纺的风韵多情；

有如凌空的自由、

落下时的轻盈与行走的娉婷。

这是送给女人的情诗。

像鸟和鸟的羽毛，美丽。



做个古典东方美人



倚着高背铁花椅子的张爱玲；

脂粉凝香的阮玲玉；

执笔丹青的潘玉良；

从《花样年华》中袅袅走来的张曼玉……

演绎复古情结的优雅女人。

倚着高背铁花椅子的张爱玲；

脂粉凝香的阮玲玉；

执笔丹青的潘玉良；

从《花样年华》中袅袅走来的张曼玉……

款款柳腰与轻移的步履，在不知不觉中抓住了人们的心；骨感高瘦的纤细动人与丰腴圆润的优雅意蕴完美到恰如其分。庭院深深的大家闺秀与书香门第的小家碧玉，已经是文人雅士笔下的诗文画卷；阔绰闲遣的姨太太与复古情结的古典女人，却将这种属于东方服装之美的传统演绎至今。居家的宁静、和

美、安逸与社交中的婉约、端庄、高雅兼而并举，它就是旗袍，即一种能代表中国女人的服装。

从清朝的旗人之袍（其源据说可以追溯至春秋战国时期的深衣）到民国之初的革新，再到20世纪20年代的“倒大袖”与“文明新装”，以及鼎盛时期（20世纪30年代）的“chinese dress”与建国之初“不妖不媚不腐朽不病态”的大方实用，还有80—90年代“纤腰平肩窄臀”的理想。一路摇摆到今天的旗袍身姿不仅仅保留了最初的含蓄典雅，更将它的婀娜、俏丽、光鲜、美艳与



超

凡

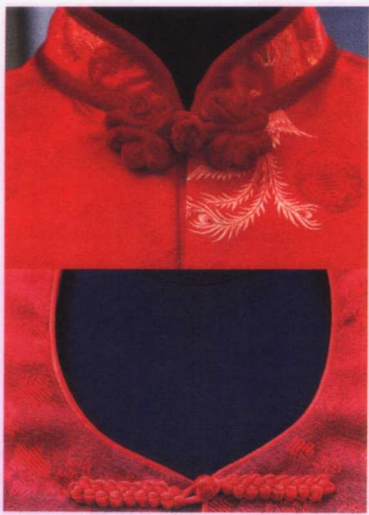
气

质

摇曳，在长长的过程中诠释得更加丰满得体。特别是2001年王家卫导演《花样年华》之后，银幕内苏丽珍（张曼玉饰演）娓娓亮相的20多款旗袍便成为了人们关注的焦点，更撩开了女人们难舍的情怀与牵挂……

穿着建议：

→ 一般来说，溜肩、细腰、丰臀、长颈的女人比较适合穿着旗袍，否则，不仅毫无温婉娉婷之美，反而显得雄壮、伟岸、粗糙。而且，穿着旗袍的人应该拥有大小合适的胸部，过于丰满或太平坦都会使其缺乏风韵。另外，身高在160cm至170cm之间的女性穿着旗袍效果更佳。



→ 无论高矮胖瘦，齐膝旗袍的效果永远胜过于及脚踝的旗袍。齐膝的款式不仅轻盈利落，更能让美丽的鞋子亮出风采。在款式上，应多考虑立领、大圆襟、贴身紧俏的式样，以止于肘上的中袖为佳。

→ 面料之于旗袍而言，是决定其价值的重点。针织涤纶的光滑平整，织锦缎与古香缎的典雅高贵，真丝印花绸与柔纱的舒适大方，不论是对于讲究实惠的群体，还是中青年妇女、年轻的女子，真可谓各得其所。不同的季



节，制作旗袍所选用的面料也自然有别。凉爽的春秋两季里，薄型花呢或厚实的中长纤维是主角；初夏时节，纯棉印花、化纤半袖的凉爽，体现出轻便自然；盛夏的府绸、麻纱、贡缎等薄型织品演绎无袖风姿；冬季则是絮上了丝绵与驼绒，镶上皮毛的皮袍的世界了。

→从花色上看，深墨绿、紫酱色等颜色稍深的面料，其庄重文雅比较适合年龄稍大的女性，衣衫相对来说宽松一点更佳；中年女性的华贵大方若要完美体现，不妨选用色泽华丽、高雅的面料，加上滚边、绣花的效果，更加入木三分；对年轻女子而言，面料色泽与花式的绚丽与活泼，更能表达青春的活力与朝气。另外，选用碎花、素格、细条纹制作的旗袍，其朴素温柔宜于居

家；赴宴、礼宾的场所则以高贵大方的缎面花样对待。

→风姿曼妙的旗袍与高盘的发式相配，自然是保险之举。可再看看身边身材苗条的短发女子身着旗袍的干练与简约，便深感时尚取向的不和谐之美。当然，梳辫结绳的古典东方美人也同样诱惑你的眼睛。

→传统中一直与旗袍相伴的珍珠、玉器自然是佳品，可在手腕上戴一款别致小巧的名表、古朴典雅的景泰蓝手链也不失为上好之选。





连衣曲线



超
凡
气
质



贴身及地的窈窕身姿，
讨人喜欢的娃娃装扮，
简洁利落的齐膝裁剪，
褶皱多情的鱼尾散裙……
都是女子的婉约与温情。

贴身及地的窈窕身姿、讨人喜欢的娃娃装扮、简洁利落的齐膝裁剪、褶皱多情的鱼尾散裙，以及不同图案纹理、不同质地、不同修饰处理的连身（衣）裙，都是女子婉约、温柔性情的体现。它的迷人风姿，让女子们不必花费搭配的心思，就能将其穿得时尚而丰富。

穿着建议：

一在连身裙的大家族中，不论是“郁金香”似的高贵典雅、“喇叭”一样的俏丽多情、直身裙的大方端庄，还是“鱼美人”般的

婀娜动人，都十分适合拥有完美三围的女性。她们要考虑的只是

根据不同场合而选择风格不同的着装。没有明显腰节线的连身裙，适合对自己腰部线条不大满意的女性。对于年长一些以及对自己三围不够满意的女性来说，这种款



式的连身裙与自己身体间所存在的空间，在活动的同时能将隐约的人体美含蓄的表达，不明朗的同时便达到了目的。

长期坐办公室的成年职业女性，连身裙的穿着效果已将焦点集中在最能表现成熟风韵的胸部。因此，选择高腰式的连身裙是十分合适的。



→ 凸显臀部之美的低腰连身裙能使选择它的女性看上去更加具有婀娜气质。因此，这种款式的连身裙更加适合胸部过于丰满或过于平坦的女性穿着。

→在图案及色彩上，米色、浅灰、
粉红、铁锈红等纯色的连身裙，一

般较多地出现在社交场所，因为它们的大方端庄、引人注目；而印花、格子或细条纹的连身裙，其风格相对来说比较素净、轻松，因而适合朋友聚会或约会等。大花或纹理较抽象的连身裙应该避免在正规的社交场所出现。





风衣绰约



每个女人都可以穿出自己的风衣风格。大红色热情奔放，灰色与深色的内敛与高雅，米色与黑色的端庄，以及薄身皮革、混纺、人造纤维的轻盈飘逸，粗厚毛裘、夹棉、羽绒的质感厚重，可谓异彩纷呈，各有千秋。

春寒料峭，秋意满怀，优雅修长的风衣崭露头角。剪裁利落、款式简单的深色长风衣与职业女性优雅气质的结合，自然韵味十足。但是，风衣绝对不是身材修长女性的专利，只要留心款式、面料与自己身材特点的搭配，注意里面着装的合宜，每个女人都可以穿出自己的风衣风格。大红的热情奔放，灰色与深色的内敛与高雅，米色与黑色的端庄，以及皮革、混纺、人造纤维的轻盈飘逸，粗厚毛裘、夹棉、羽绒的

质感厚重，可谓异彩纷呈，各有千秋。

穿着建议：

→如果担心风衣穿得笨重，应该更加注意是不是与里面的着装不相匹配。在风衣里面，上身着装以高领、V字领的弹性面料上衣为佳选。长及脚踝的长风衣配上迷你短裙，将女人的风姿展露在半掩半藏的摇曳中。齐膝长的中长风衣，可以与长裤、直身齐膝裙（比风衣稍长或稍短均可）搭配。短风衣与中、长风衣相比，

在搭配上会更加灵活多变。裤装、裙装等各种形式的单件，都可以考虑，只是应在风衣与里面着装的颜色上多多留意。





毛线的温情



超

凡

气

质



阳光午后像孩子那样荡着秋千的愉快，
夜幕低垂时倚窗品茶的闲适，
夜月中天时的静谧与贴心，
清晨朝露那般的自然与娇嫩……
日子，
就如一根充满了情意的线无限延伸。

阳光午后像孩子那样荡着秋千的愉快，夜幕低垂时倚窗而立、品着清茶的闲适，夜月中天时的静谧与贴心，清晨朝露那般的自然与娇嫩……这不禁让人想到唇齿相依的亲密，想像结发前缘的浪漫，想归隐田园的恬淡。在平凡的生活中，这就是用爱心交织而成的一个故事、一段回忆、一个世界。一提到毛衣，便有种体贴窝心的温暖，它所表达的，也

正是沉静平凡如涓涓细流般的清新生活。日子，就如一根充满了情意的线无限延伸。

穿着建议：

一线纹质感的棒针粗线毛衣总让人想起穿上妈妈亲手为自己织的第一件毛衣外套时的感觉，它的温暖充满了含蓄浓郁的怀旧色彩。外表的朴素、颜色的丰富、编织针法与款式的多样，显得随意而大方。一件粗线高领、纹样

简单的浅蓝色毛衣，配上黑色牛仔褲，清新自然不在话下。若要穿出休闲轻松且又能体现时尚感觉，则要注意自己的衣裤之间要留有合适的空间。太贴紧的话，未免拘谨，宽宽松松的痕迹则能将闲适的街头时尚轻松表露。即使稍微丰满的女性，也能将这样的搭配诠释出个性。回领高腰款式的粗线毛衣十分适合身材高挑、腰臀部曲线柔美的女性；盆领宽松的式样适合骨感平肩的高大身材者，下身配上休闲长裤，英气逼人。

的身影最常见。同时也因为它的相貌平凡，价格不低，识货的人才能拾得真宝。

→ 秋寒临近，贴身而穿的紧身薄衣，如圆领、高领、翻领、V领及齐肘袖或长袖等，大部分都是针织衫为主角。它的贴身细致毫无厚重累赘之感，再加上丰富的针织手法所制造的镂空、透明、泡袖、蕾丝饰边、刺绣点缀等效果，颇受女性青睐。体形稍胖的女性可以选择开襟两件套，里面为直线领套头贴身装，外面的开襟披着，或只系最上



→ 纯羊毛毛衣的呵护是最细心周到的，其恒久不变的品质赋予了毛衣的珍贵身份。一般来说，纯羊毛毛衣的款式都寻求简洁大方，无过多花哨扮饰。在厚重的大衣里面，它

面的一粒扣子（也可以细绳相系）；紧身、翻领、中袖的深色针织衫合适稍瘦、颈长的的女子；对于身材中等的女性来说，套头衫的随意最易穿出可爱活泼。



超

凡

气

质



→ 作为外套的毛衣终究是田园居家的风格。若要出现在职业场所，需细心搭配，如果里面是低领平和的贴身装毛衣，外面配上款式简单的西装，精明与干练便可以亲切表达。



→ 对于毛衣穿着，颜色的选择十分重要。亮黄与火热的大红最易产生膨胀效应，大脸女性或身材偏胖者忌穿，相对来说，挑选灰、素黑、咖啡色则较妥，看起来瘦弱的小脸女性不要穿着灰、

黑、深灰等颜色的毛衣，而应该选择天蓝、鹅黄、草绿等看上去温暖明亮的颜色，身材矮小的人不要选择过长的毛衣外套，因为质地原故，会造成拖沓感，色彩上更要注意协调。