

做个好女孩

ZUO GE HAO NU HAI

程逸汝 著

好
孩子画丛



上海人民美术出版社

序

上海市教育委员会基础教育办公室主任 尹后庆

当我翻阅《好孩子画丛》这套图文并茂的儿童故事书时,我想到——

历史的时针,正逼近21世纪。

21世纪竞争的核心是人才的竞争。

少年儿童作为跨世纪的一代,继往开来,肩负着建设有中国特色社会主义的历史重任,他们素质的优劣,将关系到我国现代化事业的成败,将关系到中华民族的兴衰。

实现由“应试教育”向素质教育的转变是当前基础教育的紧迫任务,而引导少年儿童课外阅读,则是实施素质教育的有效途径。令人欣喜的是:《好孩子画丛》中的文文和中华确实是两个可爱的引人瞩目的好孩子。父母的关怀、老师的教导和伙伴的帮助,使他们逐渐成为好问好学、聪明机智、身心健康、全面发展的好孩子。随着洋溢着浓郁生活气息的故事情节的渐次生发,他们就像一株新苗,日复一日,由稚嫩趋向成熟。

这套丛书的创作遵循了儿童身心发展的规律,内容充实丰富而具有时代精神,对启迪少年儿童认识当今社会

实际环境,发展创造性思维,开发生存智慧的潜力和提高对21世纪社会的适应能力有一定的作用。同时,这套丛书中的故事都从不同的生活侧面,反映出了孩子们丰富多彩的学校、家庭、社会生活,显示了素质教育中的人格魅力。尤其可贵的是,主人公文文和花花始终是能动的主体,作者尊重他们,理解他们,相信他们,让他们在人与人的交往之间架起了一座情感的桥梁,这一创作原则使丛书所产生的“魅力”十分自然地蕴藏在主人公的思想、行动、语言之中,绝无生硬的说教之嫌。由此来看,这套丛书确实具有较强的可读性,并可期望获得以情动人,以趣取胜,寓教于乐的阅读效果。

篇幅短小的故事与含意深刻的格言,两者相关联系,相得益彰,成为这套丛书组合结构的一大特色,这在同类书籍中比较少见。可以想象,当小读者每读完一篇故事,随即品尝格言时的那一份欣喜,这时,故事和格言给予他们的是更加明媚的生活憧憬和睿智,从而起到净化心灵,增进情感智慧,优化心理素质的作用。

本书作者程逸汝是一位就职于高等师范院校,数十年研究儿童教育的教师,又是儿童文学作家。他善于将教育与文学两者融合、互动,可谓卓有成效。在此,我对《好孩子画丛》的出版谨致衷心的祝贺,同时,也希望它能得到小读者们的喜爱。

目 录

序	尹后庆
花卵石	(1)
金色的烛光	(3)
芭蕾舞鞋	(5)
一只红皮鞋	(7)
人头大问号	(9)
写字台的“定位器”	(11)
温暖的小窗	(13)
写告示语	(15)
作文“开窍师”	(17)
稀奇广播电台	(19)
儿童乐园一堂课	(21)
疼爷爷	(23)
“植物变动物”	(25)
“相信眼睛”的故事	(27)
为伙伴祝愿	(29)
40只苹果40颗心	(31)

猫围脖·····	(33)
谁都不能离开集体·····	(35)
“皮大王”的水枪·····	(37)
吃鳊鱼·····	(39)
一条彩色围裙·····	(41)
让美梦成真·····	(43)
馒头大王·····	(45)
院子里的太阳花·····	(47)
一语平息怒火·····	(49)
鱼竿上的红领巾·····	(51)
开设“智慧诊所”·····	(53)
旅途的“应变”·····	(55)
第八只西瓜·····	(57)
当今社会的“铁拐李”·····	(59)
“跳一跳,把果子摘到!”·····	(61)
洗涤净找到了·····	(63)
送了一朵智慧之花·····	(65)

跟爸爸打电话·····	(67)
汲取聪明的源泉·····	(69)
两颗奶糖·····	(71)
尝试微笑交谈·····	(73)
想出了一个点子·····	(75)
雕刻自己的肖像·····	(77)
跟“魔影”搏斗(一)·····	(79)
跟“魔影”搏斗(二)·····	(81)
用温馨的话拥抱朋友(一)·····	(83)
用温馨的话拥抱朋友(二)·····	(85)
您好！奴雅斯门神(一)·····	(87)
您好！奴雅斯门神(二)·····	(89)
婉转说话的魅力(一)·····	(91)
婉转说话的魅力(二)·····	(93)

格言：人的一切应该是美丽的，面貌、衣裳、心灵和思想。

花 卵 石

奶奶一从海滨疗养院回家，就打开行李包，掏出一个小布袋，递给文文，说：“这是大海妈妈送给你的礼物。”

文文接过小布袋，打开一看，哈，是一颗颗大大小小的花卵石，红的、黄的、绿的……就像春天苗圃里的花朵，好看极了。

突然，文文看见奶奶皱了下眉头，右手捏成拳头，在背上轻轻捶了几下。霎时，文文想到奶奶曾上过战场，用担架抬伤兵时扭伤了腰；想到奶奶踩着沙滩，忍着腰疼，寻觅着花卵石……文文眨眨眼问：“奶奶，大海妈妈送给我多少颗花卵石？”

奶奶给问住了。文文拉奶奶坐下，说：“奶奶数一颗花卵石，我捶一下背，好吗？”

奶奶真的数起了花卵石，文文替奶奶捶背。数呀，捶呀，捶呀，数呀，最后，奶奶和文文一起嚷着：“28颗花卵石！”

奶奶微微一笑，可是，笑容马上又消失了。文文放下一袋花卵石，转身朝阳台上跑去。

一会儿，文文将一盆水仙花，开着洁白花朵的水仙花摆到圆桌上，再将一颗颗花卵石放在水仙花的根部。这一来，水仙花开放在花卵石的怀抱里，格外挺拔，格外鲜艳。

哈！奶奶望着花卵石怀抱里的水仙花儿笑了，早把腰疼给忘了。



格言：真诚的友谊像从上往下吃甘蔗，一节比一节甜。

金色的烛光

文文和晋晋是一对好同桌，又是住在一幢大楼里的好邻居。

星期天早晨，晋晋在家里画画，画了一只熊猫，画了一支小蜡烛，再画一朵小红花。这时，门铃叮当响，进来的是文文。

文文望着晋晋的画，轻轻地说：“真美！嗯，不过……”

晋晋拉开抽屉，寻找金色的蜡笔，可是，当他找到蜡笔想给画画上金色的烛光时，突然发觉文文已画好了，不过，她用的是黑色的蜡笔。

“哎呀呀！”晋晋叫起来，“这是我送给妈妈的生日卡。瞧，烛光给你赶跑啦！赔，我要你赔！”

“赔？”文文几乎吓坏了，“可我画不出像你那样的画呀！”

“那你怎么把烛光赶跑啦！”晋晋开门叫文文出去，文文慢吞吞地走了。

夜晚，灯下，晋晋又在画生日卡。当他正要画烛光时，突然，灯灭了，房内一片漆黑。唉！是停电。烛光又没画成，真让晋晋扫兴。

门铃叮当响，进来的是文文，她手拿点亮的小蜡烛，金色的烛光赶走了黑暗，伴着文文一起走来。文文眯起眼睛，望着生日卡，用几滴烛油粘住小蜡烛。刹时，生日卡上的小蜡烛亮了，真的亮了，闪着金色的温暖的烛光……



芭蕾舞鞋

文文有个表姐，一个跳芭蕾舞的表姐。文文看见表姐穿上一双雪白的、尖头的软底鞋，整个身子就会像云儿一样轻轻飘起来。

“要是我能像表姐那样跳舞，到舞台上，到电视台跳舞，那有多美呀！”

文文盼望着，而且不止一次地要表姐教她跳芭蕾舞，可是表姐老是笑笑，点点文文的鼻子，说：“你呀你，个儿不够高，腿儿不够长，跳舞还早哩！”

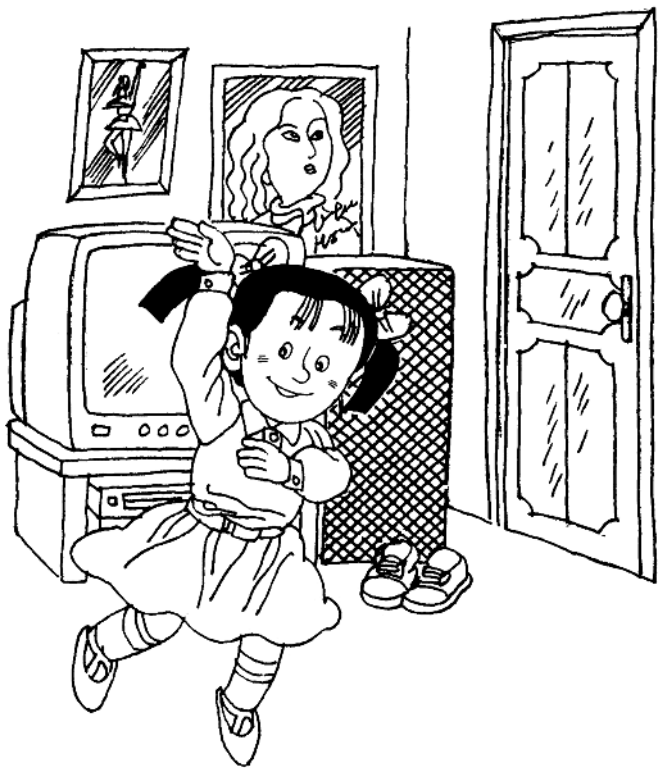
这天傍晚，文文又来到表姐房里，表姐正好不在。文文看见床下摆着表姐的舞鞋。突然，她冒出一个想法：说不定我穿上芭蕾舞鞋也会像表姐一样。文文脱下皮鞋，套上了芭蕾舞鞋，对着镜子，也学着表姐的样子旋转起来，可是没转上几圈，左脚踩在右脚的鞋口上，一下跌倒在地上了，膝盖一阵疼痛，只是文文没哭，哭鼻子还能学芭蕾舞吗？

这时，门开了，表姐回来了。她看到文文穿着芭蕾舞

鞋，什么都明白了。

“文文！”表姐亲热地呼唤着，将文文举起来，轻快地跳起来。哈！文文感到自己像在秋千架上荡秋千。忽然，房里的壁灯，墙上的镜框，桌上的彩电，全都旋转起来。

哦！文文终于明白了，神奇的不是表姐那双芭蕾舞鞋，而是表姐的腿，表姐的腰，表姐的身子。不，是表姐跳舞的本领。



格言：谁有智慧，谁就有奇特的力量。

一只红皮鞋

春天的双休日，天气那么暖和，那么晴朗。文文和晋晋来到海富广场，举目四望，绿树成荫。大理石花坛栽种着月季、迎春……真是繁花似锦。

碧绿的大草坪上，时而传来欢声笑语。晋晋走着走着，突然，飞起一脚，一只红皮鞋急速朝前飞去，晋晋像个足球运动员似的，直奔向红皮鞋。

“晋晋！”文文叫唤着，也奔向红皮鞋。

晋晋愣了一下，文文已捡起了红皮鞋。那是一只童鞋，一定是哪个家长抱孩子时不慎失落的。失落了一只红皮鞋，另一只就没用了，这多可惜。晋晋一眼就看穿了文文的心思，左看看，右望望，没见有人来领红皮鞋。怎么办？怎么办？写张招领启事吧，可是，墙上写着“不准招贴，违者罚款”的字样。广场上那么多游客，怎么找得到失主呢？

文文望着广场上一棵一棵绿树，又望着远处的钓鱼池，顿时，一个构想出现了。她与晋晋悄悄耳语。一会儿，晋晋

从钓鱼池边借来了细竹竿。一会儿，一只红皮鞋在绿树上飘来飘去……行人们纷纷观望着绿树上的红皮鞋……

果然，像文文预料的那样，一位抱孩子的阿姨来领取了丢失的红皮鞋，还连声夸奖文文和晋晋的聪明行为呢！



格言：聪明人说得少，听得多，想得更多。

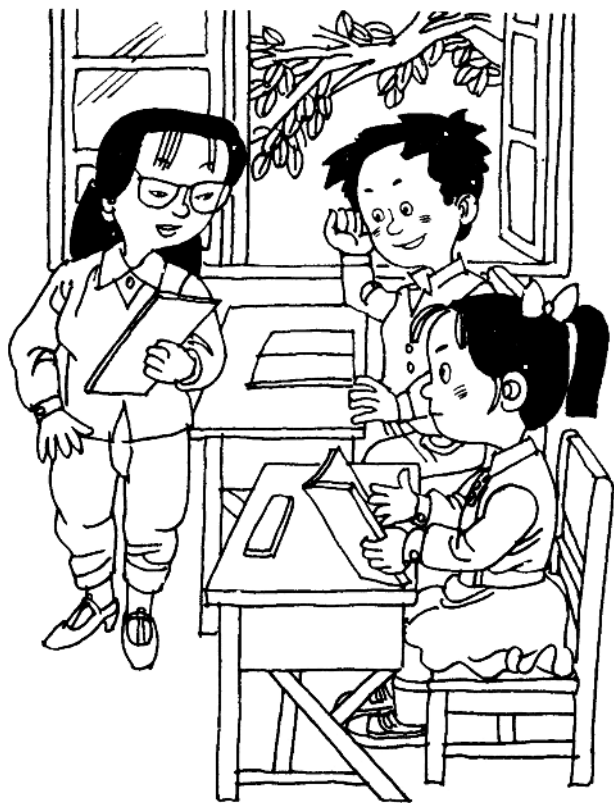
人头大问号

早晨，文文走在上学的路上，回想着昨天晚上舅舅——原子能科学家的话：每个人的头部都隐含着天生的“大问号”。你看，面对人头的侧面，从鼻尖到眉宇，慢慢经过前额、头顶、后脑勺，直至颈部下的第一节脊椎骨，不正好是一个大“？”吗？舅舅还说，不管学哪一门学科，掌握哪一类知识，都必须发挥人脑的有效功能。既要理解知识，又要摆脱知识圈的束缚，更要独立思考，不断地发现问题，解决问题。文文听得来劲了，还特地照照镜子，看看人头大问号呢！

不知不觉地，学校到了。上课铃声响了，第一节是语文课。李老师请同学们朗读“草船借箭”这篇课文后，有个同学马上问：“诸葛亮趁大雾漫天时，用1000多个草靶子排在船的两边，叫士兵擂鼓呐喊，使曹操下令弓弩手朝江中放箭，这明明是骗箭，哪里是借箭？课题应改为‘草船骗箭’才符合实情。”究竟是“借箭”还是“骗箭”？文文想到了人头大

问号，便抓住课文的中心展开思考，形成了一条自觉思考问题、发现问题依据的通道。结果，文文找到了令人信服的依据：“……船两边的草靶子上都插满了箭。诸葛亮吩咐士兵齐声高喊：‘谢谢曹丞相的箭！’骗箭是不用道谢的，借箭才用道谢，所以课题应该是‘草船借箭’。”

李老师接连点头，文文默默地说：“多谢人头大问号！”



格言：生活的智慧大概就在于遇事问个为什么。

写字台的“定位器”

学校卫生室周老师正忙着给大家检查视力。文文每次视力检查都达到1.5的标准，可是，这回视力却下降到了1.2。周老师再三叮嘱文文：注意用眼卫生，每天坚持做眼保健操。

放学回家，文文又坐在写字台前做作业。做呀，做呀，她的身体渐渐靠紧了写字台的边缘，眼睛和本子的距离缩短了。

“文文，身体挺直，注意用眼卫生。”妈妈走过来，扳直了文文的腰，“老毛病改不掉，怪不得视力下降了。”

文文不嫌妈妈啰嗦，可是自己老是身不由己，怎么办呢？要是写字台的边缘能长出一个“拳头”，成为写字姿势的“定位器”，那该多好啊！

一会儿，文文做完了作业，便站起来，望着写字台，尽量想着它的各种用途：做作业、摆台灯、摆小闹钟、摆台历，抽屉里能放各式各样的物品……想呀，想呀，思路渐渐开阔