

Mengzhong Jiangnan

王稼句 / 撰文
张锡昌 王全亨
唐载清 肖勇骏 / 摄影

上海书店出版社



梦中江南系列

Xilie

江南 古桥

Jiangnan
Gujiao



梦中江南系列

王稼句 / 撰文

张锡昌 / 王全亨

王载清 / 肖勇骏

摄影

江南

古桥

Jiāngnán
Gǔqiáo



上海书店出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

江南古桥 / 王稼句撰; 张锡昌摄. — 上海: 上海书店出版社, 2004.1

(梦中江南系列)

ISBN 7-80678-170-6

I·江... II.①王...②张... III.古建筑—桥—简介—华东地区 IV.K928.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 096812 号

江南古桥 (梦中江南系列)

策 划	张锡昌 陆坚心
撰 文	王稼句
摄 影	张锡昌 王全亨 唐载清 肖勇骏
责任编辑	陆坚心
技术编辑	张伟群
装帧设计	范峤青
出 版	世纪出版集团上海书店出版社
社 址	200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc www.shsd.com.cn
出 行	上海世纪出版集团发行中心
印 刷	上海精英彩色印务有限公司
版 次	2004 年 1 月第一版
印 次	2004 年 1 月第一次印刷
开 本	640 × 965 1/16
印 张	8
印 数	1-5000
书 号	ISBN 7-80678-170-6/K·33
定 价	35.00 元



目 录

总篇 江南的水与桥

1



一、源远流长的古桥历史 5

二、风格迥异的古桥造型 17

三、令人惊叹的古桥经典 45



分篇 不同角度赏名桥

53

一、山水名胜的点缀

55

二、园亭池馆的映衬

67



三、水乡古镇的依托



73

四、商贾市廛的枢纽



83

五、社会习俗的命脉

91

六、文人雅事的传承

108

七、诗文楹联的大观

117

后记



125





· 总
篇 ·

江南的水与桥



浙江杭州西湖苏堤
玉带桥



在风光秀美的江南大地上，密布着众多的江河、湖泊和沟渠。小桥流水，莼鲈之思，构成了一幅令人眷恋的美丽画卷。而江苏、浙江、皖南、上海等地的水乡美景因其更具典型性，将成为本书的叙述重点。这一地区位于长江三角洲，湖泊星罗棋布，河流纵横交叉。特别是江苏为五湖三江所聚，正如《禹贡》所谓“三江既入，震泽底定”。境内水域面积辽阔，有河流二千九百余条，分属太湖、长江、淮河等水系，又有京杭运河自北而南贯穿其间，相互连通，构成完整的水道系统，湖泊有大小两百多个，以太湖最为浩瀚，面积约2460平方公里，为我国五大淡水湖之一。而浙江的钱塘江、甬江、椒江、曹娥江、瓯江、飞云江、鳌江均源出该省的西部山区，独流入海，东苕溪、西苕溪流入太湖，又有京杭运河，经湖州、桐乡直至杭州拱宸桥；境内湖泊大多为海迹湖，以杭州西湖、绍兴东湖、嘉兴南湖、鄞县东钱湖为浙江四大湖。安徽以巢湖为最大，有柘皋河、南淝河、派河、丰乐河、白石天河等汇入，裕溪河为沟通巢湖至长江的主要水道。上海则处长江口，有黄浦江、吴淞江、淀山湖、泖湖等。至于这一地区的溪流泾浦、陂塘池沼，

更是不可胜数。

江南大地上自然形成的河流和湖泊，既得养殖、灌溉之便，但也给人们的交通行旅带来障碍，迢迢一水，造成政治、经济、文化交流的困难，如江南主要方言吴语的复杂多变，就有河流阻隔的因素，交通的幽闭，也就形成了语言的地方变体。河流也给古代战事带来疑难，越王勾践所谓“恐津梁之不通，劳军纡吾粮道”便是。

水上的交通无非有二：一是作为交通工具的舟楫，二便是作为交通设施的桥梁，桥梁建筑是古代灿烂文化的重要象征之一，也是衡量人类文明进步的重要标志。《晋书·天文志》称“牵牛六星，天之关梁”，吴越适当其冲，故河多桥亦多。杜荀鹤《送人游吴越》咏道：“去越多吴过，吴疆与越连。有园多种橘，无水不生莲。夜市桥边水，春风寺外船。此中偏重客，君去必经年。”自古以来，桥与人们的生活和劳动紧密相依，以桥命名的古文化遗址，就有桐乡的新桥、杨家桥、北道桥，海宁的徐步桥，长兴的步云桥，绍兴的八字桥，锡山的葛埭桥等，至于以桥命名的市镇和村庄，更是不胜枚举，江南不少市镇都是因桥而建，渐成规模的。桥还是社会生活的一个舞台，桥市是水乡最早的商市，桥畔的茶坊酒楼是人们日常生活的一个中心，桥还与宗教、风俗有密切联系，几乎每座古桥都有它的传说和故事，也可以说是一种历史的化石。

桥，不仅是水上的道路，抵达彼岸的途径，也是人类克服自然障碍的文化创造，推动生产力发展的智慧结晶，并且它还记录了历史的沧桑，目睹了人间的风云变幻，它还常常唤起人们美好的情愫，受到人们的钟爱和赞美。它不仅点缀了湖山田野，点缀了市井巷陌，也点缀了人们的心灵。

江苏苏州周庄
梯云桥



一、源远流长的古桥历史

从浙江河姆渡出土的文物来看，江南已有五千年以上的文明历史。古桥作为文明的印记，经历悠悠岁月，成为江南古文化的有力见证。从文献追溯江南古桥，可至舜禹之际。相传上虞百官桥、绍兴夏履桥都是当时遗存。酈道元《水经注》于百官桥记道：“《晋太康地记》曰：舜避丹朱于此，故以名县。百官从之，故县北有百官桥。亦云禹与诸侯会事讫，因相虞乐，故曰上虞。”雍正《浙江通志》于夏履桥记道：“在县西八十里，世传夏禹遗履于此，《吴越春秋》‘遗履不顾’，即此。”另外还有临安夏禹桥，相传大禹曾在桥上指挥治水。虽然这些都是远古传说，但源远流长，寄托了人们对行旅交通的美好愿望。然而江南古桥的滥觞，事实上更为久远，据考古发现，距今四千五百多年前的良渚文化时期，上海马家浜村落河道两岸有两排木桩，推断可能架过桥梁；余姚新石器时期的河姆渡遗址中发现的木桩和木构干阑式建筑，则说明当时技术已完全能建造跨

水埠头





江苏苏州盘门城楼



苏州盘门陆城门



苏州盘门水城门

河木桥。

至春秋晚期的周敬王六年（公元前514），吴王阖闾命伍子胥造大城，赵晔《吴越春秋》记道：“子胥乃使相土尝水，象天法地，建造大城，周回四十七里。陆门八，以象天之八风；水门八，以法地之八聪。”这就是阖闾大城的由来。这城墙当时虽为板筑（土城），但水门之上一定有木梁横贯架之，否则城上便不能通行，这也就是另一意义上的梁桥了，陆机《吴趋行》便有“阖门何峨峨，飞阁跨通波”之咏。经二千五百多年风雨沧桑，今苏州城门仅存盘门一处，也是惟一保存至今的水陆并峙古城门。今存者基本为元末遗构，水城门由东西两重城门和瓮城组成，雄峙于内城濠上，全都用条石筑砌成拱形门洞，可容两船并行，门洞河床底下铺垫一层楞木或石板，两座水城门都设有水闸和栅门，水闸可用绞关随时启闭，不但是当时重要的防御设施，也可以用来控制城内河道水位，便于防洪泄洪。阖闾大城建成后不久，越王勾践亦命范蠡构筑大城，周长二十里七十步，有三座陆门，三座水门，那水门的构造应该和阖闾大城的水门相同的。

先秦时期，江南桥梁日益增多。苏州所筑大都和吴王有关，因吴王有织里，故有织里桥；因吴王筑临顿、乌鹊、昇平等八馆以待宾客，故有临顿桥、乌鹊桥、昇平桥等；因吴王寿梦筑都亭以招四方贤士，故有都亭桥；因吴王阖闾筑园囿以为游憩之地，故有苑桥、定跨桥；因吴王阖闾为伐东夷顿军憩歇，故有憩桥。此外，还有



苏州盘门瓮城

舞鹤桥、乘鱼桥等，陆广微《吴地记》于舞鹤桥记道：“夫差女胜玉，出葬日，仙鹤舞引，群鸣于市，因号桥曰鹤舞。”又于乘鱼桥记道：“乘鱼桥在交让渚。郡人丁法海与琴高友善。高世隐不仕，共营东皋之田。时岁大稔，二人共行田畔，忽见一大鲤鱼，长可丈余，一角两足双翼，舞于高田。法海试登鱼背，静然不动，良久遂下。请高登鱼背，鱼乃举翼飞腾，冲天而去。”两桥的传说美丽动人。诸暨的千秋桥和万岁桥，相传为勾践时所筑，骆问礼《千秋桥记》记道：“诸暨古属越国，其南之镇山，名曰勾乘，即所谓南至勾无是也。勾乘山之水，注入洪清江。俗传勾践上勾乘时，途经洪浦，嗣君率众朝迎，即命架桥两座，曰万岁，曰千秋。”《汉书》记山阴灵文园里的灵汜桥，相传亦勾践时所筑，赵晔《吴越春秋》便有“勾践领功于灵汜”之记，李绅咏道：“灵汜桥边多感伤，水分湖派达回塘。”元稹咏道：“灵汜桥前百里镜，石帆山掩五云溪。”可见桥在唐时犹存。



苏州盘门下的一对新人



苏州盘门，摄于1936年

古樵李之地有国界桥，因处吴越两国分界处而得名。始建失考，今存者为清嘉庆十六年（1811）重修，为三孔石梁平桥，横跨九曲港即国界河，桥两端置石像两尊，形态古拙，北为吴王夫差，南为越王勾践，有桥联两副，一曰：“披莱远溯夫余泽，端委常存泰伯风。”一曰：“星映斗桥临鹊驾，地联吴越判鸿沟。”光绪《嘉兴府志》引缪绥武诗曰：“萧疏两岸芦花开，荒草凄迷日影西。行为野桥分国界，溯风犹听骏马嘶。”国界桥或可视为吴越相持的一个表征。



苏州娄门水城门，
摄于1932年前



苏州齐门水城门，
摄于1932年前

秦汉是桥梁的发展时期，秦始皇统一中国后，修建道路和桥梁更成为政治需要，又由于冶炼技术进一步提高，铁器成为重要的生产资料，为石桥的建造创造了条件，在原来木柱梁桥的基础上，增添了石柱、石梁、石桥面等新构件，再加上建筑思想的革新，在建筑造型方面出现了新的拱券结构，则由此出现了石拱桥，在实用、经济、美观各方面都起着划时代的作用。

两汉始筑的桥梁，江南今存尚多。如丽水五铢桥，为单孔双臂伸展石梁桥，是浙江最古桥梁之一，桥墩三层，层层外伸，仿佛飞鸟展翅，上覆石板三块做桥面，全长11米，宽1.3米，高8米，经二千多年风雨仍巍然屹立。又如余杭通济桥，跨南苕溪，为三孔敞肩式石拱桥，拱圈呈半圆形，全长50米，宽8.8米，高9.6米，全桥用花岗岩砌成，据雍正《浙江通志》记载，桥始建于东汉熹平四年（175），初为石梁桥，题名隆兴；五代吴越钱镠时重建为木梁桥，改名安镇；南宋绍兴十二年（1142）复建为木梁桥，改今名；元至正十八年（1385）遭火毁，明洪武元年（1368）县令魏本初再建为石拱，时桥屋成市，中通舆马，“甲于境内，俗呼大桥”，后又屡屡修缮，保存至今。任昌运《通济桥》咏道：“通济桥跨大溪上，小店多开桥上头。一路篮舆行地稳，不知鳌背驾层楼。”

魏晋时，江南造桥技艺迅速进步。《初学记》引周处《风土记》记道：“阳羨县前有大桥，南北七十二丈，桥中高起，有似虹形，袁君所立。”这是古代宜兴的名桥，可惜久已不存。东晋义熙年间（405—418）始建的绍兴光相桥，因桥畔有光相寺而得名，今存者为单孔石拱桥，长26米，宽6米，桥顶平面有36平方米，两

坡各有二十一石级，拱圈采用纵向并列砌筑，莲花瓣望柱，似属宋元建筑风格，桥头望柱镌“隆庆元年吉日重修”，桥下拱石上有莲花座图案，镌有“南无阿弥陀佛”诸字，正说明光相桥与佛教的关系。

隋唐五代时期，随着经济和文化的日趋繁荣，人员往来、物资交流不断增多，桥梁在交通运输中的地位更加重要起来，造桥技术进入了一个新的阶段，工艺和材料，实用性和科学性，都有长足进步。桥梁分布之广，数量之多，构筑之美，也均为前代不及。特别是石拱桥后来居上，显出朝气蓬勃的生命力。

隋唐五代的桥，可以苏州和扬州两城为例。

苏州的桥，有白居易诗为证，他宝历初年任苏州刺史，《九日宴集，醉题郡楼，兼呈周殷二判官》有道是：“半酣凭槛起四顾，七堰八门六十坊。远近高低寺间出，东西南北桥相望。水道脉分棹鳞次，里间棋布城册方。人烟树色无隙罅，十里一片青茫茫。”

沈括在《梦溪笔谈》中提到扬州的桥：“扬州在唐时为最盛。旧城南北十五里一百一十步，东西七里三十步，可纪者有二十四桥。”关于扬州的桥，唐人颇多咏唱，李益《扬州送客》诗曰：“南行直入鹧鸪群，万岁桥边一送君。”李绅《宿扬州》诗曰：“夜桥灯火连星汉，水郭帆樯近斗牛。”1978年南京博物院在寻找扬州唐城时，发现一座多跨木梁桥遗物，约建于唐初，毁于晚唐，为五孔四墩，全长约36米，宽约7米，中孔两排桩间距8米，为主航道，每单排架墩的中间桩为直桩，



浙江嘉兴洪合国界桥



浙江嘉兴洪合国界桥局部



江苏苏州角直古桥



两侧木桩向中心倾斜，最大倾角约10度，这是我国首次发现的唐代桥梁斜桩。

唐五代时，浙江的杭州西湖断桥、吴兴骆驼桥、德清阜安桥、诸暨枫桥、瑞安湖基桥，安徽的宣城济州桥、凤凰桥等名桥相继落成，诸暨枫桥因桥而为集市，终成为绍兴与诸暨间最大的市镇。此外，宁波鄞江上的东津浮桥建成于长庆三年（823），据雍正《浙江通志》，桥为“刺史应彪置，凡十六舟，亘板其上，长五十五丈，阔一丈四尺。初置东渡门外，江阔水驶不克，乃徙今地，方经始时，云中有虹映其上，众咸异之，名桥曰灵现，又名灵建”，后省称灵桥。元至元二十八年（1291）“始冶铁联贯为巨缆”。此桥用船十六只分组联结而成，上铺木板，车马均可通行。唐宋时期，凡日本、高丽商旅从宁波进入我国，必须经由此桥。

北宋时，江南经济迅速发展，市场繁荣，新建桥梁极多，有奉化广济桥、鄞县百梁桥、龙泉济川桥等。奉化广济桥跨奉化江，建隆二年（961）始建，至绍熙元年（1190），以石砌两岸，立石柱，架木梁，覆屋其上，



后屡毁屡建，今存者为四孔木梁桥，每孔有梁十八根，全桥长43米，宽6.7米，有桥屋十二间，置碑多方，其中清嘉庆间（1796—1820）勒石《永禁碑》一方，禁止于桥上堆放器物、牵牛、工作造器、造火煮饭、侵损桥屋等。

北宋时苏州的桥，依然保持唐代的盛况，仅至和二年（1055）一年中，就修建桥梁五十二座，龚明之《中吴纪闻》记有桥名的三百六十座，后虽经建炎兵火洗劫，迅速得以重建，南宋绍定二年（1229）刻制的《平江图》上，记有府城内外桥梁三百五十九座。范成大《吴郡志》亦称“吴门桥梁之盛，自昔固然。今图籍所载者，三百五十九桥”。又据同治《苏州府志》记载，两宋间重建或始建的桥梁，有八十五座，实为建桥史上所罕见。自入宋以后，苏州建桥大都用石筑，部分木桥亦改为石桥，并镌刻桥名。

从苏州、杭州、绍兴等府城来看，桥的形式多样，或石拱桥，或平板桥，或木板桥，或闸桥，或吊桥；桥的铺式也各有不同，有直形，有弯形，有八字形等，由于桥梁的架设，使水陆交通交融在一起，推动了城市建



浙江绍兴古桥



设和经济繁荣。水乡田野则有木梁桥、石梁桥、石拱桥、木拱桥、浮桥等多种桥式。以浙江来说，浮桥架筑较多，著名的有绍兴钱清浮桥、丽水济川浮桥、临海中津浮桥、黄岩利涉浮桥、兰溪悦济浮桥等。

元代因袭旧制，于工部设职官管理桥梁修筑等项，于桥梁的建筑和维修，特制订具体规定，据《元典章》工部类所录劄子文献，可知当时有些桥梁是临时性的，雨季前拆除，雨季后再建，桥梁何时拆卸修建，如何进行工料准备，如何保护物料免遭损失，如何计算使用年限，如何估算工料价值等，都有明确规定。

元代最具代表性的江南古桥，有苏州灭渡桥、吴江



浙江绍兴古桥