

21世纪

高等学校通识教育系列教材

# 维纳斯巡礼

——西方美术史话

主编 陈望衡 副主编 高园园

古典艺术寻找到的适于表现理念的主体，  
就是人的形象，人的形象不是外在的感性形象，  
而是从本质上就与理念相符合的形象。古典  
艺术是完美的，它的不足是艺术本身的不足。

他的艺术中蕴涵这一使命。  
他连接时代意义的使命，甚至在于  
他在创作风格上的自由和赋予  
一个伟大的宣言：宣告  
对于一个艺术家来说这是

尽情地歌颂人，歌颂人性，歌颂  
人的美是文艺复兴美学观的主旋律。

艺术早在成其美以前，就已经  
是构形的了，然而在那个时候，  
就已经是真实而伟大的艺术，  
往往比美的艺术本身更加真实，  
伟大一些。



WUHAN UNIVERSITY PRESS  
武汉大学出版社



21 世纪高等学校通识教育系列教材

<http://www.wdp.com.cn>

# 维纳斯巡礼

——西方美术史话

●主编 陈望衡  
●副主编 高园园



武汉大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

维纳斯巡礼:西方美术史话/陈望衡主编;高园园副主编. —武汉:  
武汉大学出版社, 2006. 4

21 世纪高等学校通识教育系列教材

ISBN 7-307-04726-8

I. 维… II. ①陈… ②高… III. 美术史—西方国家—高等学校—教材 IV. J110.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 012102 号

责任编辑:严红 沈以智 责任校对:程小宜 版式设计:支笛

---

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:wdp4@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:湖北恒泰印务有限公司

开本:880×1230 1/32 印张:13.5 字数:358 千字 插页:3

版次:2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

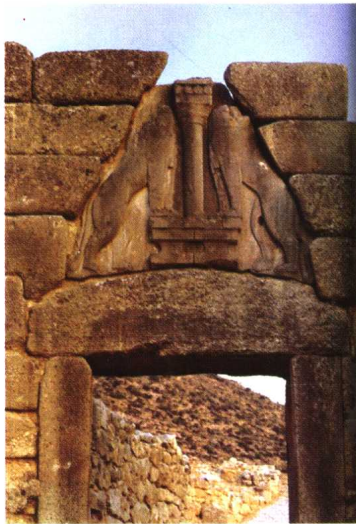
ISBN 7-307-04726-8/J · 59 定价:21.00 元

---

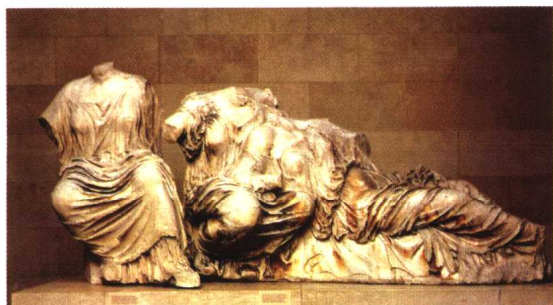
版权所有,不得翻印;凡购我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。



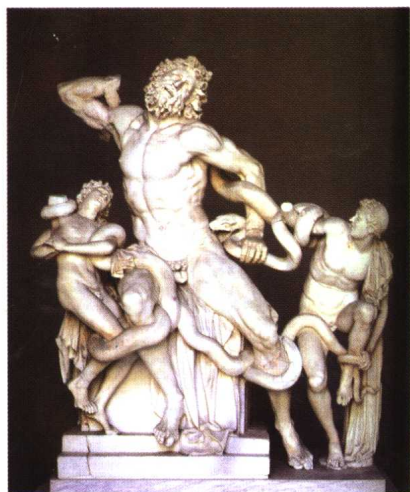
A - 1 拉阿荷特普及妻诺尔列特像



A - 2 迈锡尼城堡狮子门



A - 3 命运三女神



A - 4 拉奥孔





B-1 奥古斯都全身像



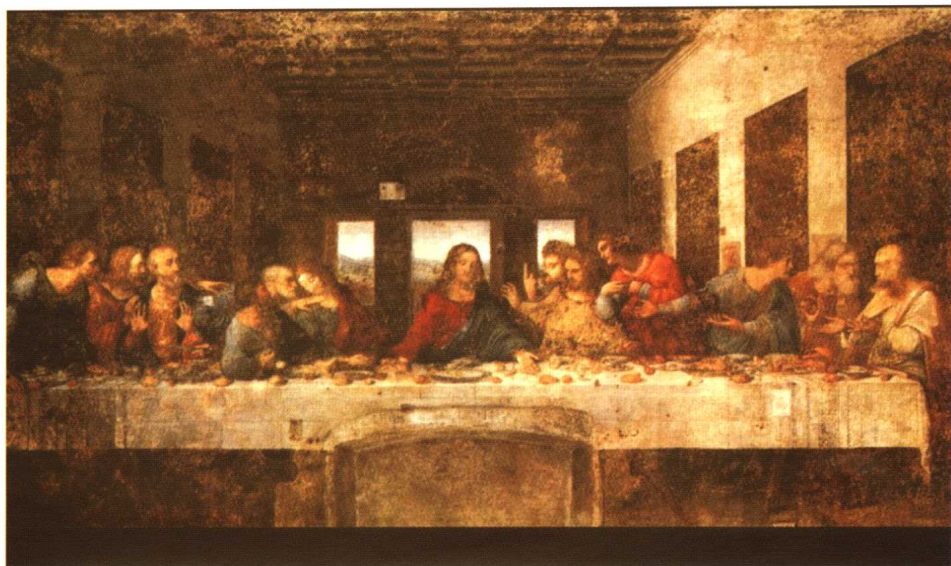
B-3 意大利米兰大教堂



B-2 查士丁尼皇帝及其随从官员



B-4 圣方济各向小鸟说教



C - 1 最后的晚餐



C - 2 阿尔诺芬尼夫妇像



C - 3 阿波罗与达芙妮





D-1 吉普赛女郎

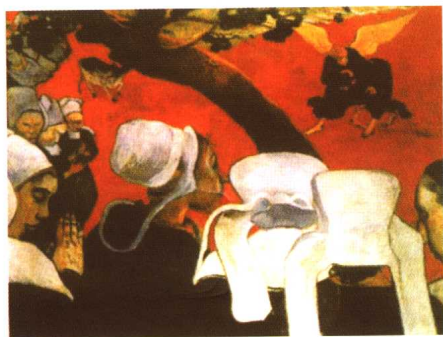
D-2 蓬巴杜夫人



D-3 阿尔卡迪的牧人



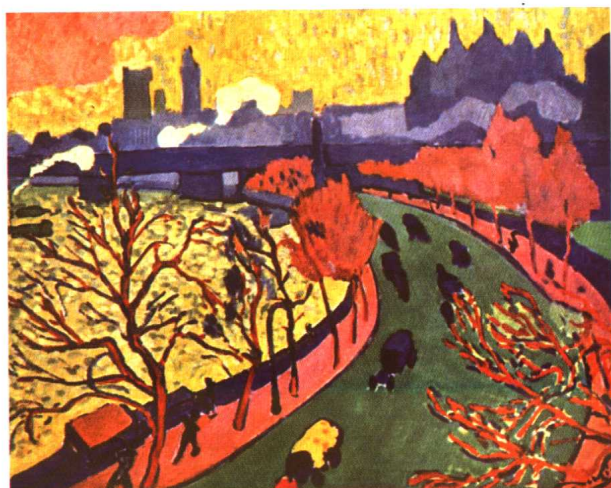
E-1 孟特芳丹的回忆



E-3 布道后的幻象

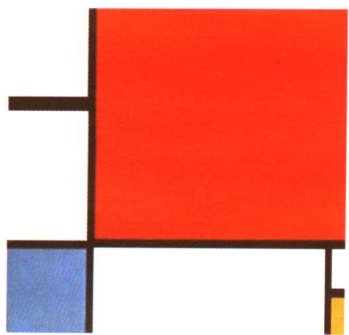


E-2 欧米哀尔



E-4 威斯敏斯特桥：伦敦

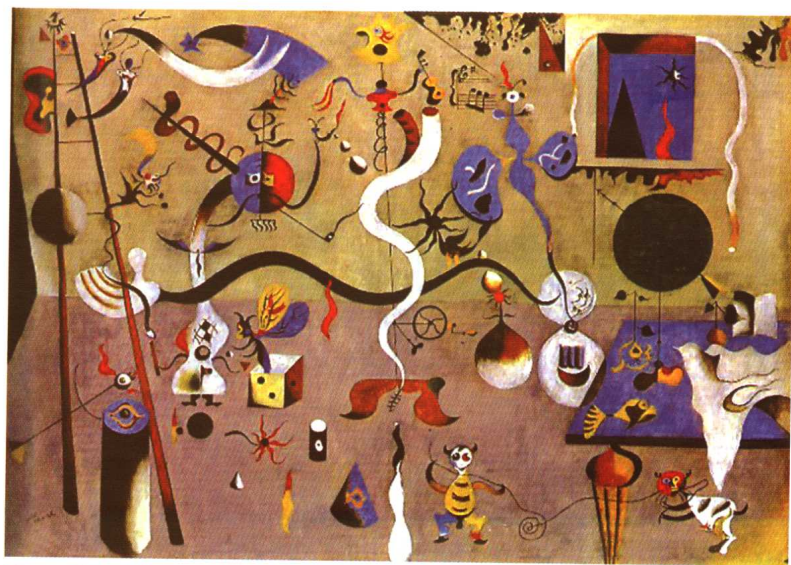




F-1 红、蓝、黄构图



F-2 内战的预兆



F-3 哈里昆的狂欢

## 编审委员会

主任委员：顾海良  
刘经南

委 员：陶德麟  
韩德培  
马克昌  
谭崇台  
刘纲纪  
朱 雷  
冯天瑜  
彭斐章  
郭齐勇  
陆耀东  
杨弘远  
查全性  
宁津生

21世纪

高等学校通识教育系列教材

## 内 容 提 要

---

### 是为灵动之书。

美图、美文、美意，你定会驻足：丰乳肥臀——维纳斯，妩媚诞生——波提切利，窗边奶茶香——弗美尔，但有感伤——华托，“石”势造英雄——罗丹，当悲凉陷入幸福——高更，成人童话——霍安·米罗……他们是本书的当然主角。不能忽视的还有歌德、丹纳、黑格尔、温克尔曼，这些游走在艺术之境的大师以文字和思想奉送给观者的，同样是盛宴珍馐。

### 是为安慰之书。

王小波说：“什么是似水流年？”“就如一个人中了邪躺在河底，眼看潺潺流水、粼粼流光，落叶、浮木、空玻璃瓶，一样一样从身上流过去。”《触摸到永恒》、《早熟的贵族》、《在彼岸微笑》、《瑰丽欢乐颂》、《蜜酿的沉醉》、《拥抱，以及告别》、《永不落幕》……这是以时间之轴走来的美术史的丰富篇章；那些才情肆溢的天才在云端么？不，他们也有人间的悲喜冷暖——美术史外有美学史，学术史外品人生茶。安慰之书，是为此意。



## 主编介绍

---

陈望衡，武汉大学哲学学院教授，博士生导师，享受国务院特殊津贴的优秀专家，中国当代著名的美学家。1993 年录入英国剑桥传记中心所编《世界名人录》和美国传记研究所所编《世界 500 名人录》。主要从事美学研究。曾应邀在哈佛大学、康涅狄格学院、汉城大学、大阪大学、京都国家近代美术馆、新加坡国立大学等世界著名学府与研究机构讲学。出版学术专著 20 多部，主要著作有：

1. 《中国美学史》，北京：人民出版社，2005
2. 《当代美学原理》，北京：人民出版社，2003
3. 《境外谈美》，石家庄：花山文艺出版社，2004
4. 《诡异奇美——中国古代青铜艺术鉴赏》，上海：上海美术出版社，2002
5. 《玄妙的太和之道——中国古代哲人的境界观》，天津：天津教育出版社，2002
6. 《20 世纪中国美学本体论问题》，长沙：湖南教育出版社，2001
7. 《中国古典美学史》，长沙：湖南教育出版社，1998
8. 《占筮与哲理——周易蕴玄机》，香港：中华书局，1993
9. 《心灵的冲突与和谐——伦理与审美》，武汉：湖

北教育出版社，1992

10. 《艺术创作之谜》，北京：红旗出版社，1989

译成英文境外出版的著作有：

1. 《中国古代格言》，新加坡亚太图书有限公司，1995

2. 《孔子——伟大的人道主义者》，新加坡亚太图书有限公司，2001

3. 《中国青铜器：狞厉之美》，新加坡亚太图书有限公司，2001

4. 《中华文学之旅》（英文），新加坡亚太图书有限公司，2004

5. 《道的启示——老子的智慧真谛》，新加坡亚太图书有限公司，2005

6. 《论语的启示》，新加坡亚太图书有限公司，2005

# 总

## 序

---

顾海良



进入新世纪，中国高等教育发展形成的共识之一，就是要着力教育创新。教育创新共识的形成，是以对时代发展的新特点的理解为基础的，以对当今世界和我国教育发展的新趋势的分析为背景的，以实现中华民族的伟大复兴和社会主义教育事业发展的历史任务为目标的，深刻地反映了高等教育确立“以人为本”新理念的必然要求。

教育创新的首要之义就在于，教育要与经济社会发展的实际相结合，要与我国社会主义现代化建设对各类高层次人才培养的需要相适应，努力造就具有创造精神和实践能力的全面

发展的人才。为了达到教育创新的这些要求，高等教育不仅要实行教育理论和理念的创新，而且还要深化教育教学改革，着力提高教育教学质量和水平。特别要注重学科与专业设置的调整和完善，形成有利于先进科学技术发展和提高国民经济发展水平的学科专业和教学内容；要注重人才培养结构的优化，形成既能适应现代化建设对各级各类高层次人才的需求，又能体现和反映高校优秀的办学特色、办学风格和办学传统的人才培养模式。教育教学创新的这些措施，必然提出怎样对传统意义上的以“学科”、“专业”为主体的教育教学结构进行整合，并使之与现代社会发展要求相适应的“通识”教育相兼容和相结合的重大问题。

高等教育人才培养模式中的“专”、“通”关系问题，并不是现在才提出来的。至于与“专业”教育相对应的“通识”教育的思想，出现得更早些。在亚里士多德那里，就有与“自由”教育相联系的“通识”教育的思想。这里所讲的“通识”教育，通常是指对学生普遍进行的共通的文化教育，使学生具有一定广度的知识和技能，使学生的人格与学识、理智与情感、身体与心理等各方面得到自由、和谐和全面的发展。

世界高等教育的发展曾经经历过时以“通识”教育为主、时以“专业”教育为主，或者两者并举、并立的发展时期。从高等教育发展历史来看，早期的高等教育似倚重于“通识”教育。随着经济、科技和社会分工的不断发展和进步，高等教育也相应地细分为不同学科、专业，分别培养不同领域的专业人才，“专业”教育的比重不断增大。20世纪中叶以来，经济的迅猛发展、科技的飞速进步、知识的不断交叉融合，使学科之间更新频率加快，高度分化和高度综合并存，“专才”与“通识”的需求同在。但是在总体上，“通识”似更多地受到重视。这是因为，新时代高等教育培养的人才，应该



具有很强的应变能力和适应能力，应该具有更为宽厚的知识基础和相当广博的知识层面，应该具有更强的信息获取能力和多方面的交流能力。显然，仅仅依靠知识领域过窄的专业教育，是难以培养出这样的人才的。

我国大学本科教育专业一度划分过细，学生知识结构单一，素质教育薄弱，人才的社会适应性多有不足。随着国家经济体制改革的深入、产业结构调整步伐的加快和国民经济的飞速发展，国家和社会对人才需求的类型和结构发生了急剧变化，对人才的规格和质量的要求也不断提高，划分过细的专业教育易于造成人才供给的结构性短缺。经济全球化发展和我国加入 WTO，对我国高等教育人才培养提出了更为严峻的课题，继续走划分过窄、过细的专业教育之路，就可能出现一方面人才短缺、另一方面就业困难的严峻局面，将严重阻碍我国经济社会的发展，也将使我国高等教育陷于困境。我国教育界的有识之士和国家教育主管部门，已经深切地认识到这种严峻的形势。教育部前几年就在多方征求意见的基础上，推出了经大幅度修订的新的本科专业目录，使本科专业种类调整得更宽泛些。各高等学校也在进一步加大教学改革力度，研究和修订教学计划，改革教学内容，努力使专业壁垒渐趋弱化，基础知识教育得到强化。这些都将有利于学生拓宽知识面，涉猎不同学科和专业领域，增强适应能力，全面提高综合素质。

在高等教育“通”、“专”关系的处理上，教育创新提供了解决问题的根本方法。通过教育创新，一方面能构筑高水平的通识教育的平台，另一方面也能增强专业教育的适应性，目的就是做好“因材施教”，实现“学以致用”。在这一过程中，除了要解决好选人制度即招生制度创新和教师队伍建设创新外，还要注重教学内容、教学方式和方法，以及教材建设等方面的创新。武汉大学有着坚持教育教学改革的优良传

统，在教学内容、教学方式和方法改革、教材建设等方面做出了很多有益的努力。学校投入大量的精力和经费加强名师、名课、名教材建设，其中通识教育指导选修课程建设得到全国许多高校教师的积极支持和高度赞赏。

近些年来，我们经过精心组织与策划，奉献给广大读者的这套通识教育系列教材，力图向大学生展示不同学科领域的普遍知识及新成果、新趋势或新信息，为大学生提供感受和理解不同学术领域和文化层面的基本知识、思想精髓、研究方法和理论体系，为大学生日后的长远学习提供广阔的视野。我们殷切地希望能有更多更好的通识教材面世，不仅要授学生以知识、强学生之能力，更要树学生之崇高理想、育学生之创新精神、立学生以民族振兴志向！

（作者系武汉大学党委书记、教授、博士生导师）