

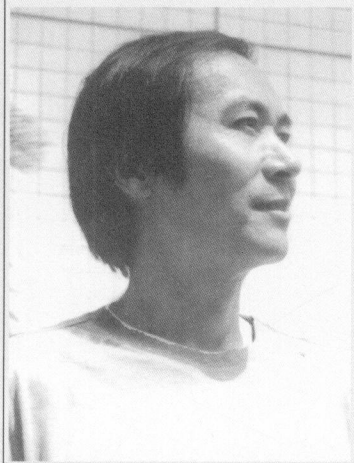
名家技
法画例

石膏头像

◎张会元 著



天津人民美术出版社
(国家优秀出版社)



张会元 1944 年生于江西吉安，1966 年毕业于江西师范学院艺术系。现为江西师范大学美术学院教授、硕士生导师、中国美术家协会会员、江西省素描艺术委员会主任。多年潜心研究美术基础教学，出版专著有《素描教学》、《素描石膏教学》、《素描静物教学》、《素描人物教学》、《石膏几何形体临摹》、《素描静物临摹》等 30 余部，并有数十篇论文在国家核心期刊上发表。作品曾入选第九、十届全国美展，并获纪念毛泽东同志《讲话》发表 60 周年全国美展优秀作品奖，入选首届全国漆画展，被特邀载入《中华魂——纪念抗日战争胜利 60 周年翰墨典藏》并荣获金奖以及“中华杰出艺术家”称号，多次获省大型美展金奖。

图书在版编目(CIP)数据

石膏头像 / 张会元著，—天津：天津人民美术出版社，2006.1

(名家技法画例)

ISBN 7-5305-3148-4

I.石... II.张... III.石膏像—素描—技法(美术)

IV.J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 159256 号

名家技法画例 & 石膏头像

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编：300050 电话：(022)23283867

出版人：刘建平

沈阳新华印刷厂印制

新华书店天津发行所经销

2006 年 1 月第 1 版

2006 年 2 月第 1 次印刷

开本：889 × 1194 毫米 1/12 印张：4 印数：1-5000

版权所有侵权必究

定价：15.00 元

石膏头像

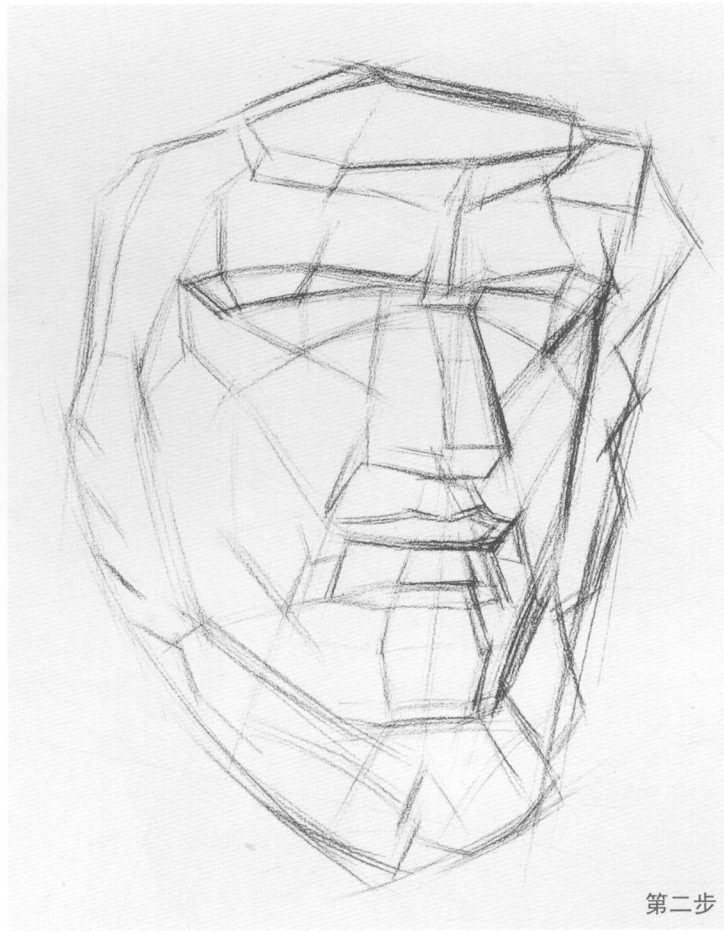
《名家技法画例》

张会元、著

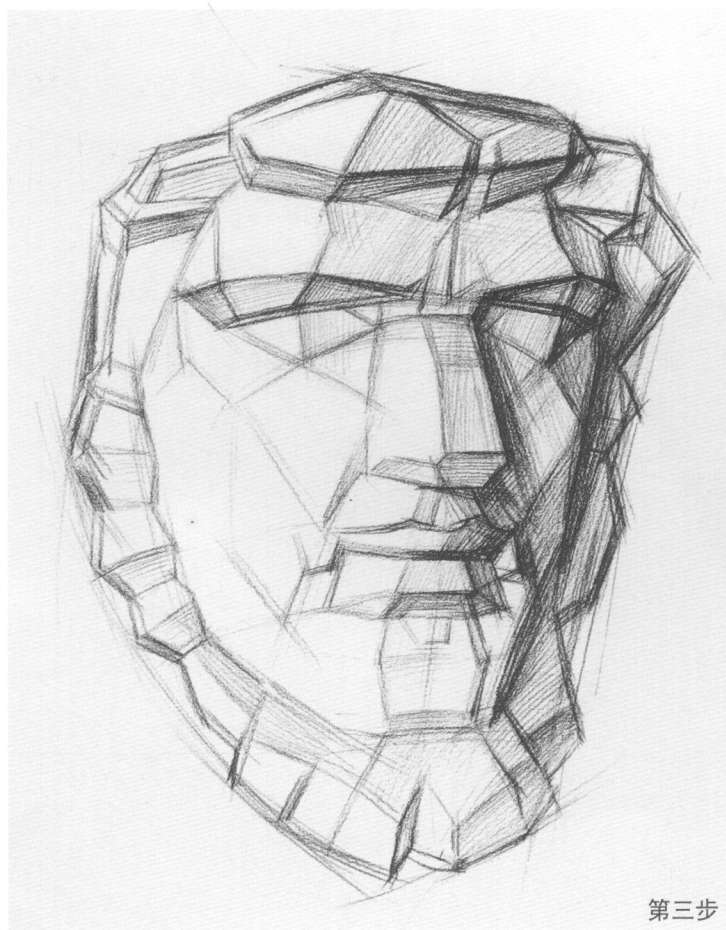




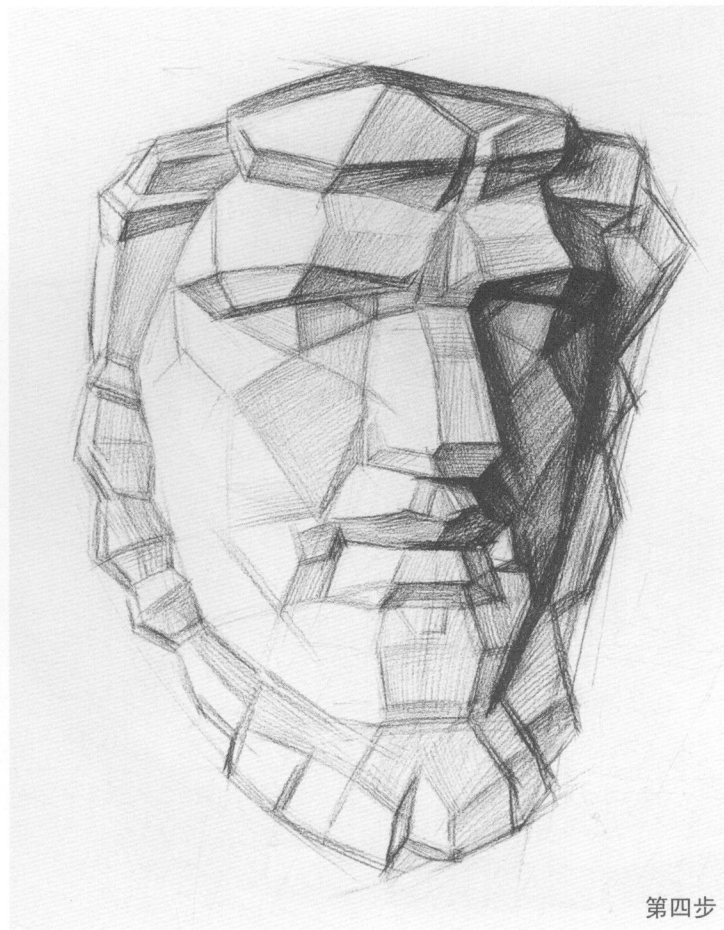
第一步



第二步



第三步



第四步

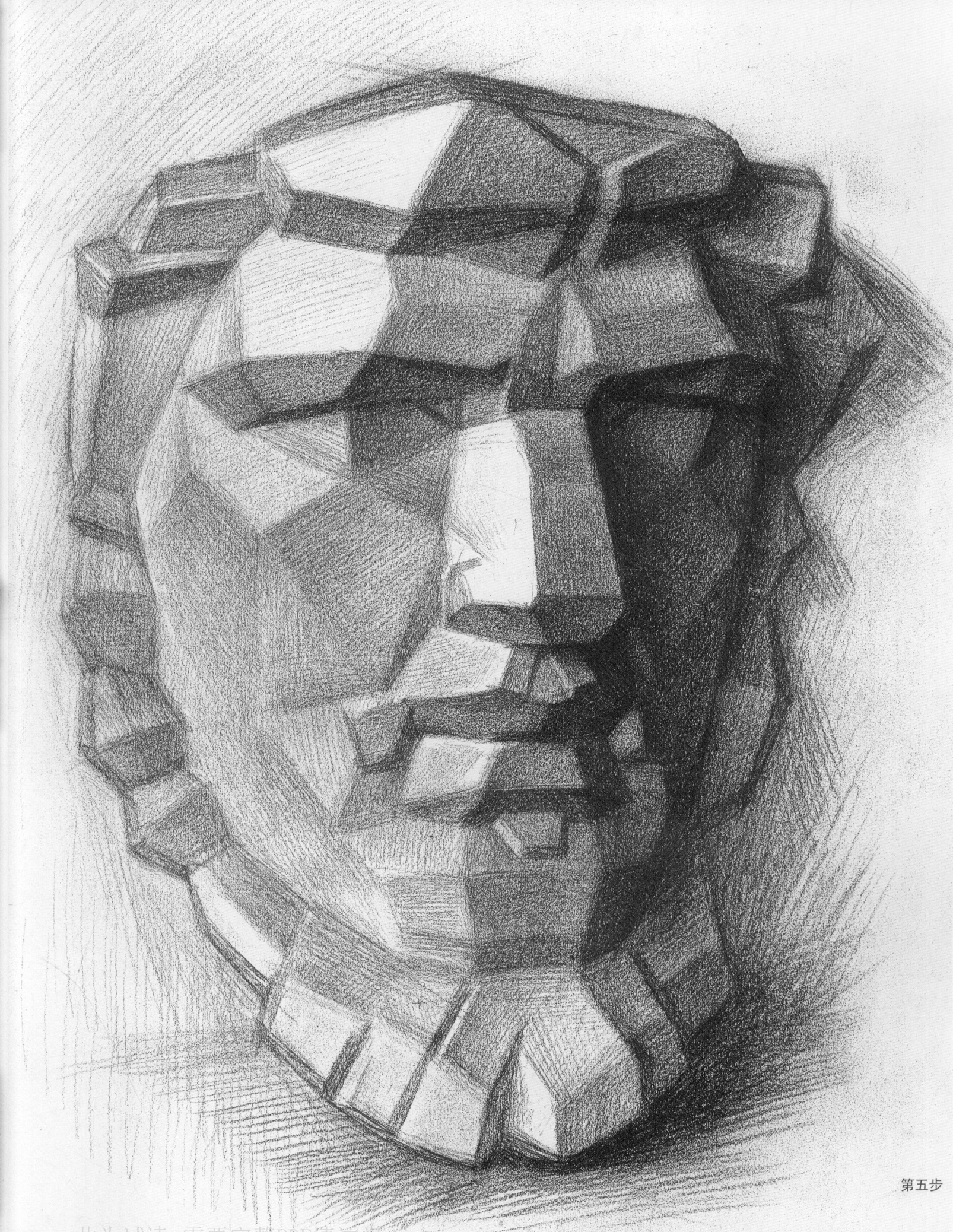
一、亚历山大切面像

①用长直线概括画出对象的大体外形，定出构图位置，再勾出脸的外形特征，运用十字线关系（两眼连线与脸部中心线），勾出五官的大体位置。

②运用各种辅助线概括出各部位的体面转折关系。注意脸部左右对称关系，联系观察并同时勾画。

③画大体明暗。注意不能一小块面一小块面去铺色调，而应找出大关系，概括出大块面来铺色调。脸部和各五官都需分出左、中、右三大面方向。

④深入刻画。既要把对象画具体、充分、又要加强整体关系，空间关系，有些部分则要强化对比，而有些部分则要减弱，画虚些。



⑤调整完成。根据整体关系进一步加强或减弱，使画面整体感更加强烈，形体结构更准确，体积感和空间感更强。

第五步



第一步



第二步



第三步



第四步

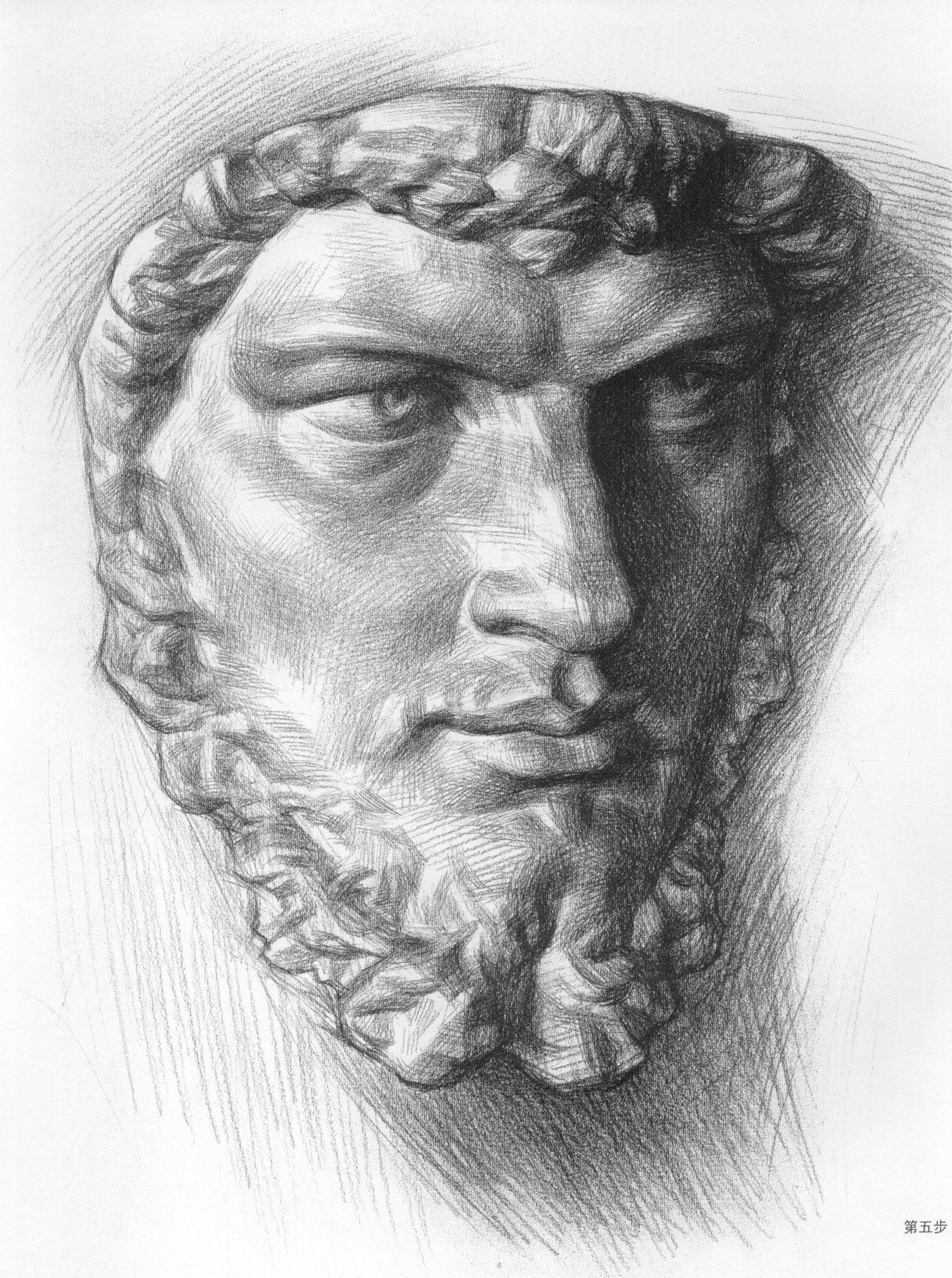
二、亚历山大半面像

①用长直线勾画对象的大体外形，再画出脸的外形轮廓，定出“十字线”位置，以及“三庭”位置，并进一步勾出五官大体位置。

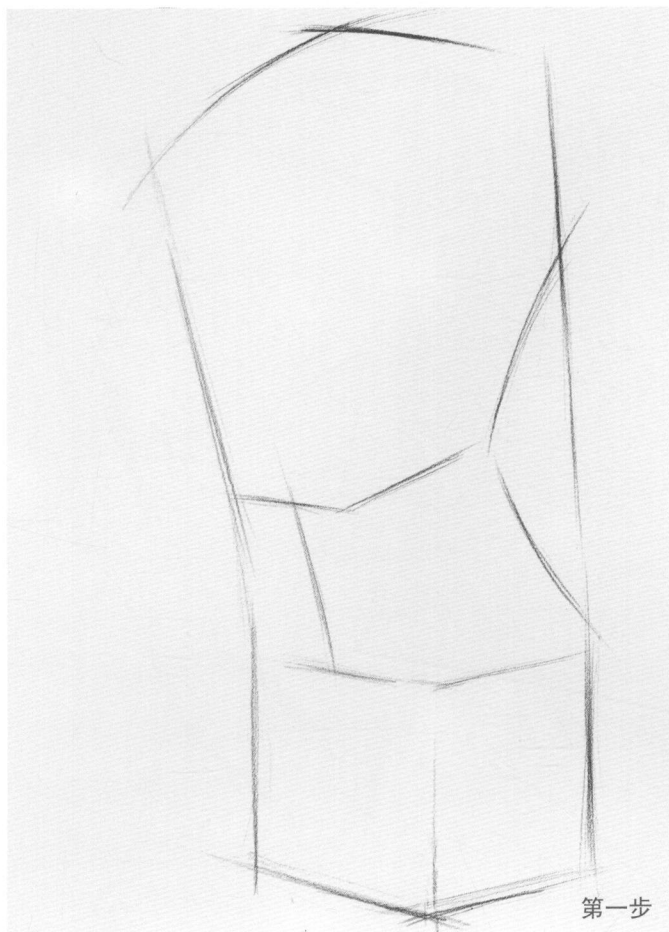
②依据脸部的形体结构，按照由大到小、由整体到局部再回到整体的原则，深入勾画轮廓，但仍然要注意概括、简练，不能过细和琐碎。

③运用块面塑造方法，依据对象形体结构关系，整体地铺出大体的明暗色调。

④深入刻画。一方面调整形体结构关系，另一方面将局部更具体，色调层次更丰富，体积感更强。



⑤作进一步全面调整、修饰，使对象形神兼备，既生动自然，又严谨完整。



第一步



第二步



第三步



第四步

三、广东青年

①构图先用长线(直线或曲线)定出石膏在画面上的上下位置,再概括出石膏的大体外形特征,从而定出左右位置。一般脸或视线朝向方向的画面空间比后脑勺旁的画面空间适当宽些。然后找出下巴位置和底座上面位置。

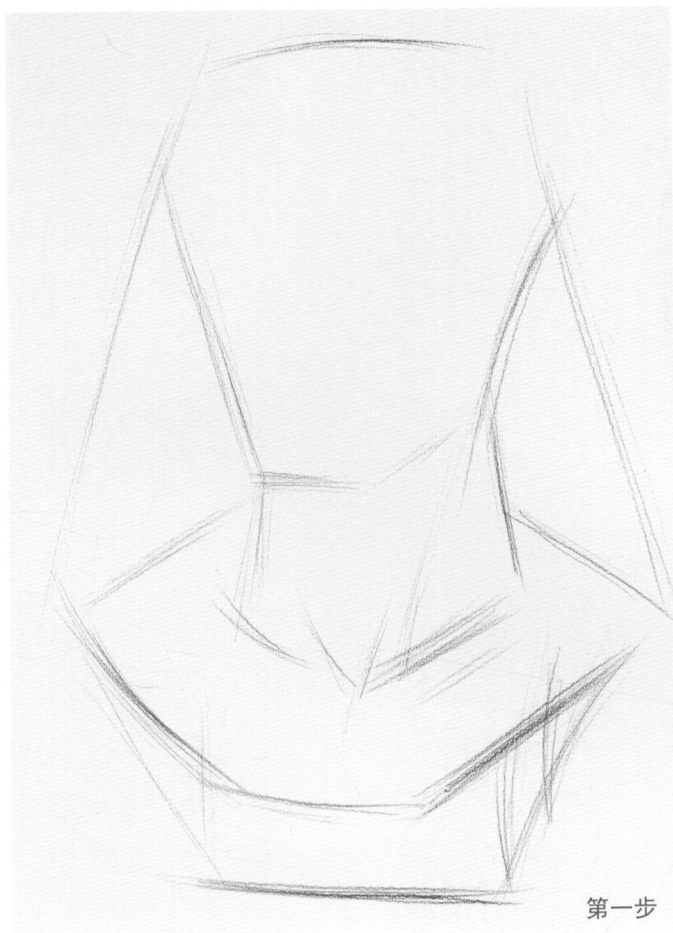
②勾轮廓。分析对象的形体结构,整体观察,整体“比较”,整体地勾画轮廓,注意用线的主次、前后关系需有轻重、粗细、虚实变化。

③铺大体明暗。先整体地铺出所有的暗部色调,然后铺出中间色调。此时铺色需概括、简练,同时要进一步调整、修改形体轮廓。

④深入刻画。一般根据对象的主次、前后关系,从对象的主要部位或前面部位入手进行深入刻画,然后依此类推地刻画其它部位。



⑤调整完成。最后作全面地比较和适当的调整修改。为了整体关系，可以大胆减弱或消除不必要的细节。用“推进去拉出来”的手法，使形象立体空间更强烈，画面整体感更强。



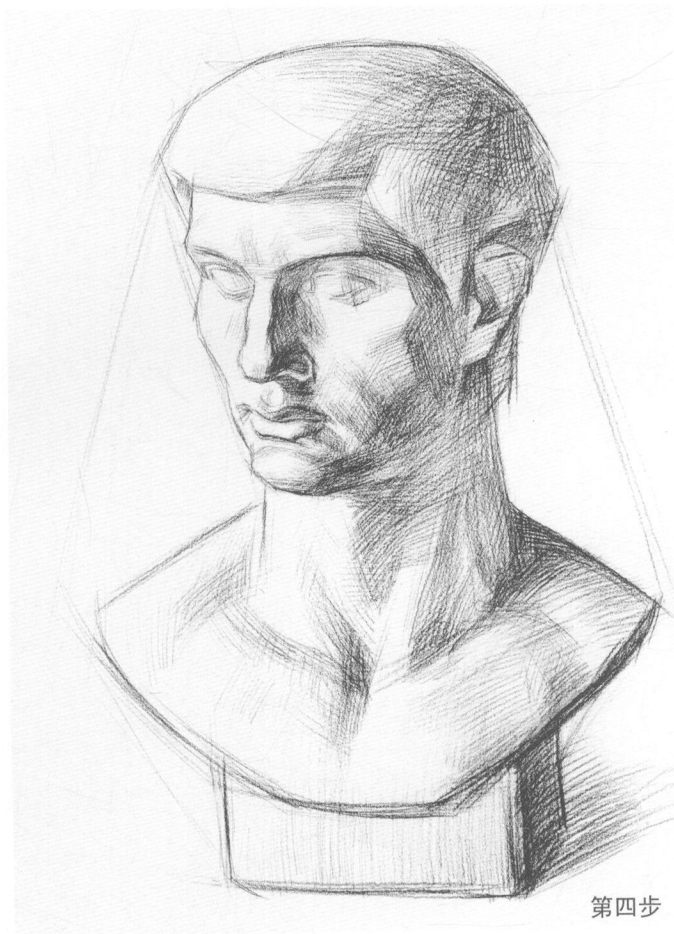
第一步



第二步



第三步



第四步

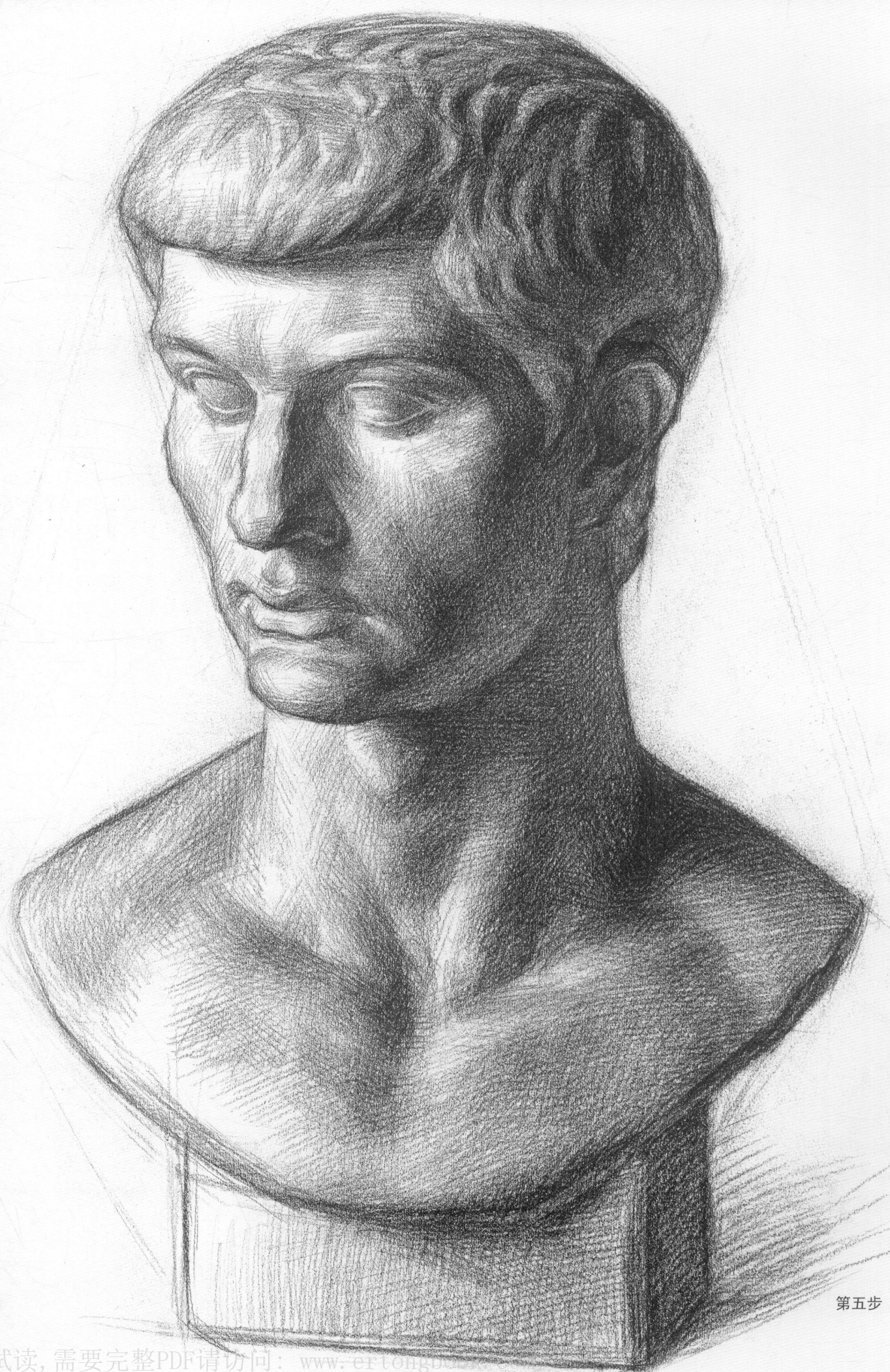
四、罗马青年（朝左）

①先用轻淡长线条勾画出石膏在画面上的大体位置。一般石膏上下离纸边约2~3厘米，左右空间则不要对称，只求平衡，即头像视线朝向方向的空间大些。然后找出接近二分之一位置的下巴处，以及颈窝和胸底线处，再分别用长线概括出头部、颈、胸和底座的大体外形。

②依据石膏的结构，进一步勾画出头部和颈、胸的轮廓。

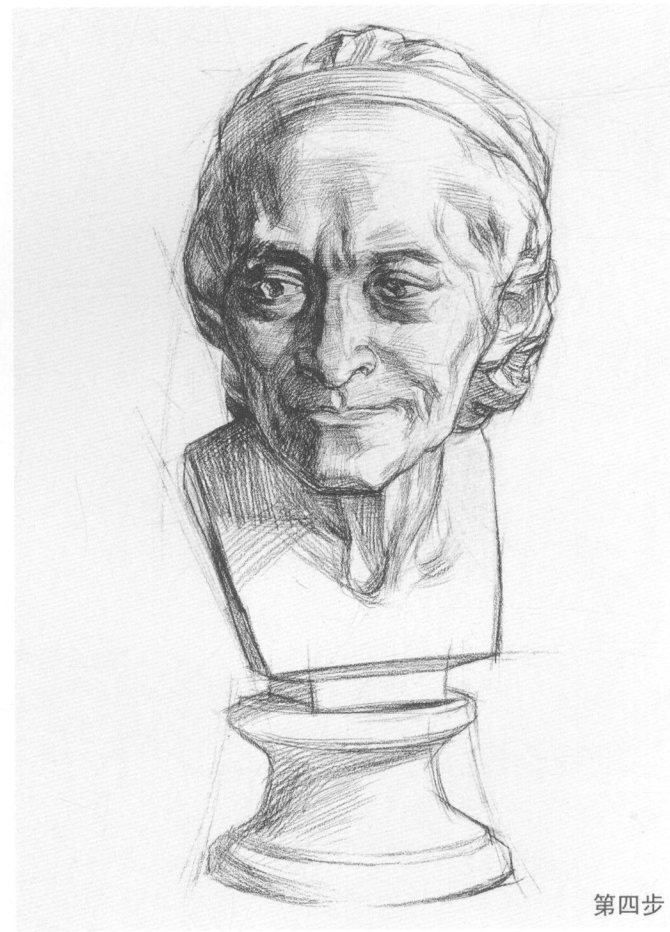
③依据石膏的体面关系，铺出大体的明暗。注意要整体、概括，不能过于繁琐，同时要进一步调整形准。

④按照先整体后局部、先主后次、先画主要部位后画次要部位的顺序，对石膏头像作深入刻画。



⑤作全面调整与修饰。
尤其对头、颈、胸三者连接
关系作深入观察与表现，使
头像形神兼备。

第五步



五、伏尔泰（正面）

①参照前面的写生方法勾画出头像的大体轮廓，注意脸部中心线与颈窝的偏离关系，从而达到动态特征明确。

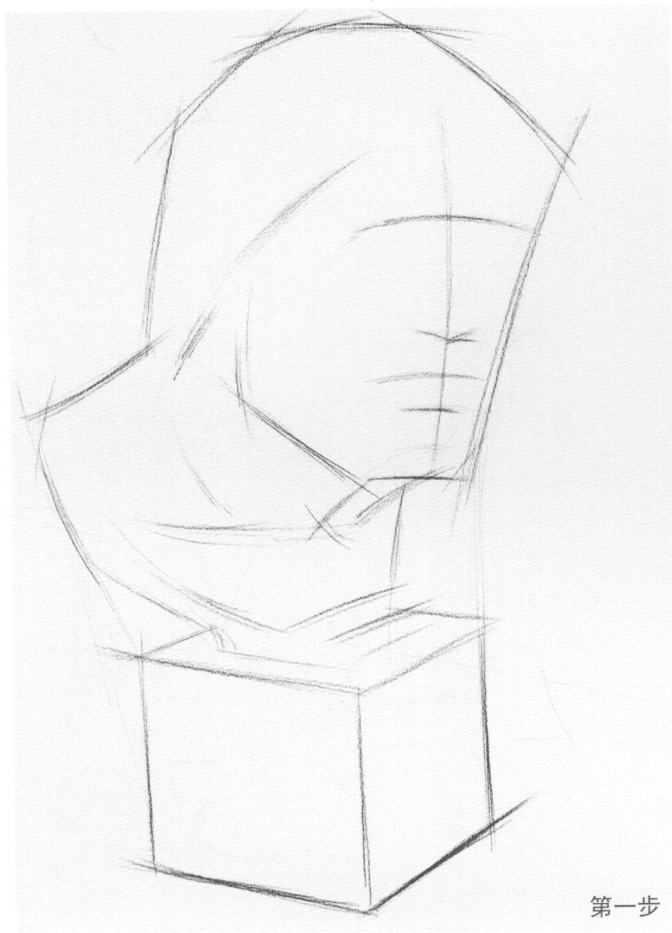
②进一步观察分析石膏的形体结构，逐渐将轮廓勾画得更具体与准确，但同样要有整体关系，不能平均对待。一般可依据明暗关系，使轮廓有简有繁，有轻有重等。

③用轻重变化的线整体地铺出石膏的大体明暗关系和前后空间关系，并逐渐把主要部分形体表现得更具体、准确。

④通过多次比较并深入刻画，使各局部更准确、具体、丰富，同时又获得新一阶段的整体效果。



⑤深入刻画的目的为石膏头像表现得既充分又整体，具有正确的主次关系、空间前后关系和精神气质的完美统一。



六、塞内卡（侧面）

①用简略的长线勾画对象的大体位置和基本大形，并定出五官位置。

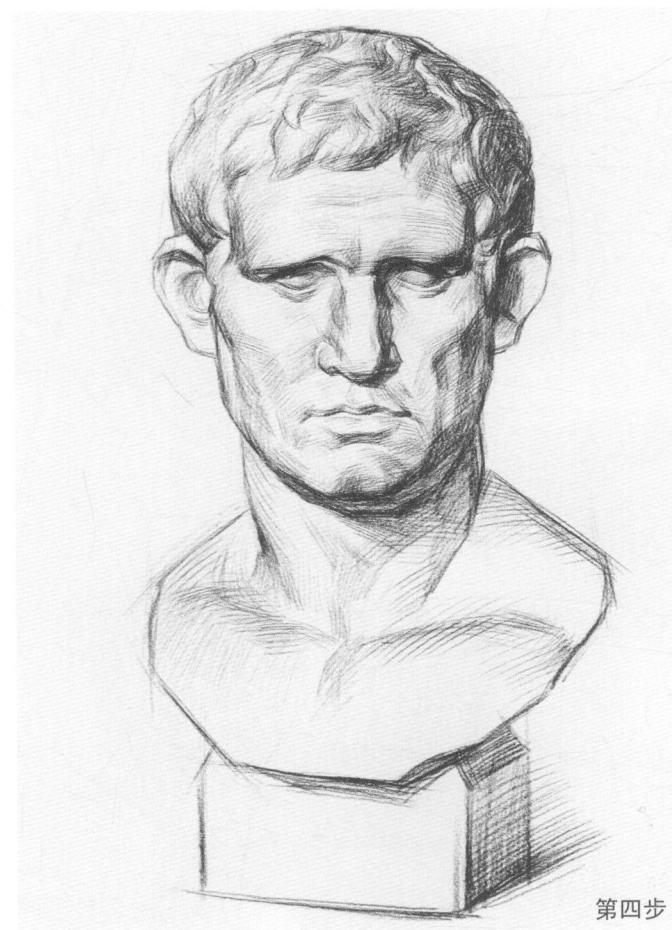
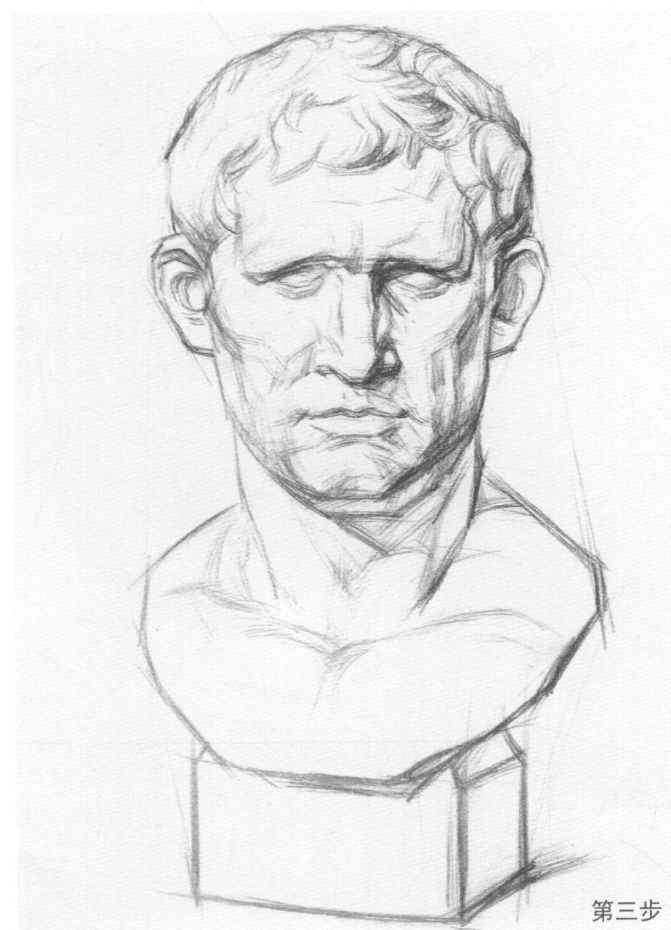
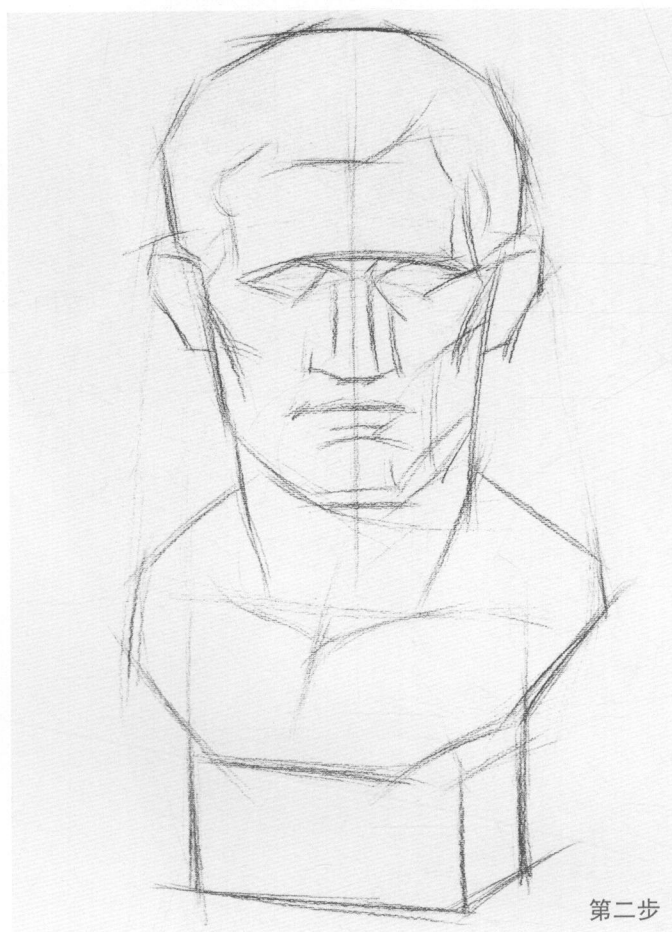
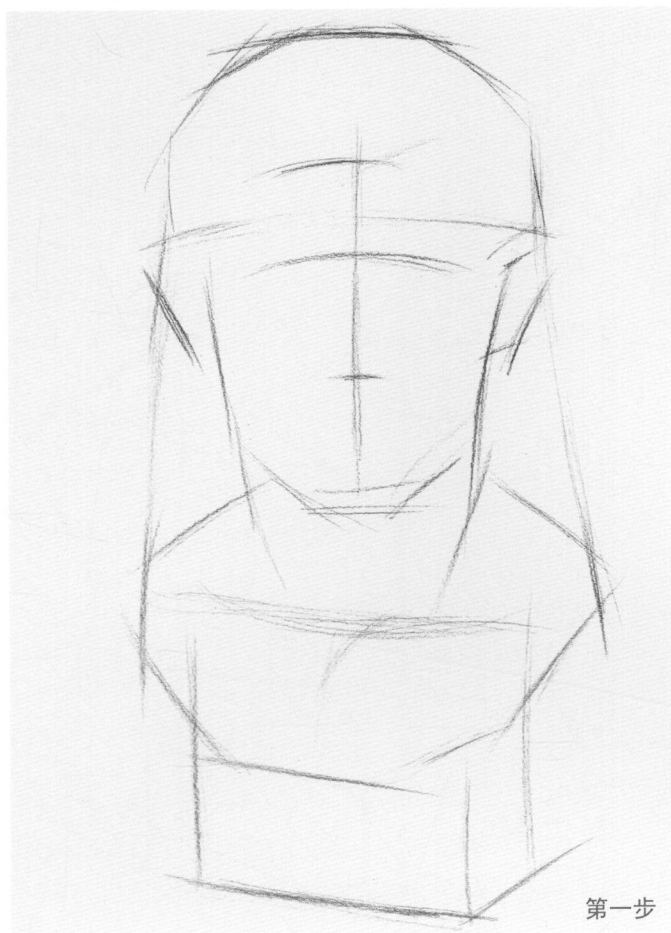
②整体地观察对象，认真分析对象形体结构，整体地勾画对象的主要形体轮廓。

③整体地、概括地铺出所有的暗部以及相适应的中间色调。

④从脸部五官开始深入刻画，然后向附近部位具体刻画。画细节既要细致、具体，更要注意与其它部位相谐调。



⑤进一步深入刻画，一方面在整体的比较中补充刻画不够的地方，同时又要调整有碍整体的细节，最后达到画面整体效果。



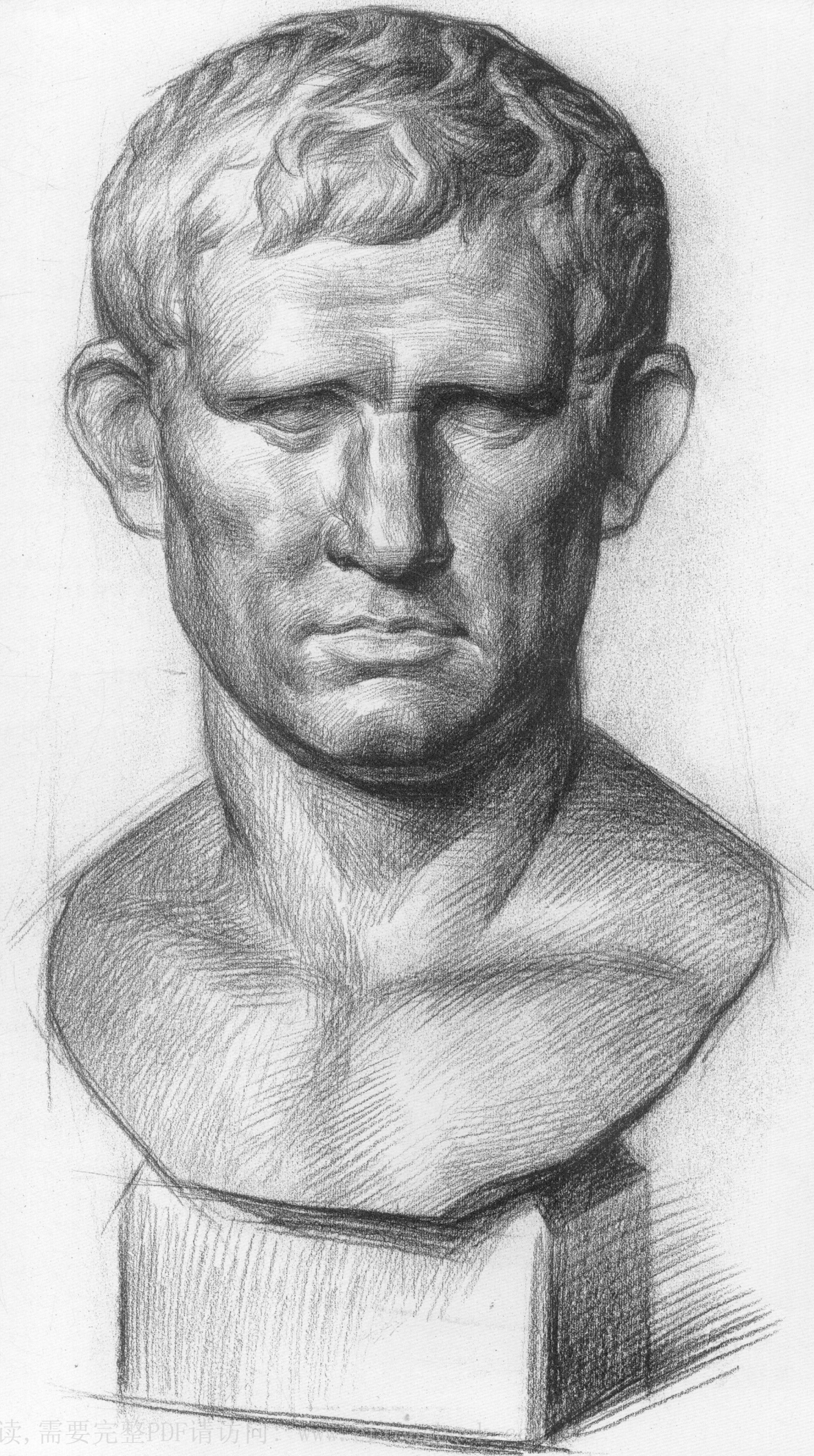
七、阿克利巴（正面）

①首先定出石膏在画面上的构图位置，同时进一步勾画出石膏的大体外形。然后找出头、颈、胸、座之间的比例关系，并进一步分别勾画各部位的基本大形，以及找出五官的大体位置。

②依据对象的形体结构关系，进一步勾画各部位的大体比例关系以及初步轮廓。

③深入勾画轮廓。采用结构素描的方法，运用长短、粗细、虚实变化的线条强调结构关系和体面关系，把对象的主要轮廓勾画得更具体、准确。

④铺大体明暗。注意所有的暗部都需要画到，同时适当注意它们之间的轻重关系以及空间关系。



⑤深入刻画，使对象表现得既充分又整体，既有准确的形体结构关系，又具有一定的个性面貌和精神特征。

第五步