

ON PRECIOUS STONE

Xiao Ziqiang

赏鉴 读石

石体坚贞，不柔媚
悦人，孤高介节，君子
也，吾将以为师；石性
沉静，不随波逐流，然
叩之温润纯粹，良士也。
吾乐以为友。

——赵尔丰



ON PRECIOUS STONE

雅石赏谈

Xiao Ziqiang

世上拜石之举，
未必人人见石皆
拜，亦未必石石
皆可拜。故拜石
之举在于人，亦
在于石。

— 启功

广东乐昌青花石
11×18×6.5cm



编著 萧自强

岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

雅石赏谈 / 萧自强编著. — 广州: 岭南美术出版社,
2006.1
ISBN 7-5362-3281-0

I. 雅… II. 萧… III. 奇石—鉴赏 IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第155673号

提写书名

撰 文

摄 影

装帧设计: 萧自强

责任编辑: 白匡暨

责任技编: 谢 芸

雅石赏谈

萧自强 编著

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳市英雅印刷包装有限公司

版 次: 2006年1月第一版

2006年1月第一次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/12

印 张: 20

印 数: 1-1000册

ISBN 7-5362-3281-0

定 价: 180.00元

编著者自述

萧自强，
生于祖籍广东连州，长
于他乡居无定处，泥身凡
俗。服役军旅十七春，武
无功勋，供职乐昌十五
冬，文无著述。虚年五十
五，自叹庸碌。知天命
时，依云根，心有所悟，
竟成此书。



目 录

前言 战友冼敬辉画作	1	图案石的类型	
米南阳先生墨宝 编著者近照	6	与基本要求	42
关山雪先生墨宝	7	赏石文化的特殊性	
莫仲予先生墨宝	8	与赏石境界	48
李 道先生墨宝	9	赏石文化的现状	
张日和先生墨宝	10	与研究的主要取向	54
笔谈:		张美中先生墨宝	
敬石与敬人	11	怀石居一角	59
赏石对象的称谓		怀石居藏石照:	
与赏石的雅趣	15	文字篇	60
雅石的天然属性		人物篇	74
与审美价值	19	动物篇	116
雅石的分类与鉴赏标准	24	植物篇	169
雅石的主题与命题	32	景物篇	196
雅石底座的作用、类型		随想篇	210
与配座原则	38	后 语	228



前 言

对美好事物的意中追寻，没准会有意外的收获。

五年前，我和几位战友在阔别二十几年后相聚佛山，一位柳州籍战友，给我带来了一幅专为久别重见而作的画。画中那座简陋的营房，那条沁人心扉的小溪，成了我们回忆往事的引子。上世纪70年代初，部队转移到广州近郊后，分给电影组一间旧屋和一块空地。旧屋做了工作室，空地上立起了我们自己建造的油毡茅顶、竹胚泥墙、独处一隅的营房。组里的几位战友在此同作同息，一起度过了几年美好的时光，虽然，那是个精神文化生活极为匮乏的年代。那时，我们能带给官兵的文化享受，只有八个“样板戏”、“三战”和“语录歌”。因为工作的关系，在文化生活上，我们却比他们多了一些特权。我在经常性的宣传和幻灯制作中，打下了一些书画基础；在日常的组稿播音中，锻炼了文笔和语言技巧；在闭门独赏的旧唱片中，感受了音乐的无穷妙趣，懂得了一些乐理常识……门前抚琴奏心曲，溪边横笛鸣乡音，竟能悠然自得，无人喝停。文化的熏染和思绪的自由，使我的精神获得了一种自在的张力，几年过去，脑子里居然分裂出几个异样的细胞来，对文化艺术的兴趣日渐浓厚。这段短暂而又宝贵的经历，对我以后的秉性和志趣产生了深远的影响。在我之前回到地方的这位柳州籍战友，竟也凭着其间练就的书画技巧，维持着退伍后的生计。我转业后，已记不清有多少次路过原来部队的驻地，那里的状况和战友画作再现的



战友洗敬辉画作





原貌已判若两地，但和战友结下的情谊，却成了我永远的记忆。说不完的那段日子和分别后的思念，叫人感慨万千。佛山话别半年后，我到了久已心向的柳州，见到了更多的战友。意外的是，对昔日战友情谊的追寻，竟使我走进了令人目不暇接、教人流连忘返的柳州雅石市场。面对林林总总、韵味无穷的雅石，我为自己踏足一个全新的世界而感到庆幸。这时我才明白，原来赏石文化有着如此广泛的社会基础和如此丰厚的自然资源，也才明白了梁奕淦先生把初涉石道时和夫人在柳州买下的第一块雅石送给我的用意。我打住了在赏石文化殿堂门前的徘徊，毕竟，文化禁锢的年代已经过去。

美好的事物要么和你无缘，一旦结缘，便会和你系下解不开的情结。

从柳州回来后，我那爱石之心愈发强烈。一有时间就到石友家看石，看了本地看外地，看了近处看远处，看得多了，求石之心不禁油然而生。但看过藏石大家的藏品后心里不免发怵，动辄几千几万元、重则几十几百斤一块的雅石，囊中羞涩、斗居陋室之人如何玩得起？但雅石那勾魂摄魄的魅力却使我欲罢不能，只好为自己确定了“量力而为，自得其乐”的“八字方针”，并断言，几年之后小石说了算，雅石的玩点之一不就是小中见大吗（看看现在出现的小品热和组合热，我还真为自己当初能坚持下来并有幸言中而感到欣慰）？虽是聊以自慰之语，却使自己踏实了许多。主意既定，空闲之时便携妻邀友，觅石于山川河流之中，拾来的第一块石头成了我具有纪念意义的至爱。每逢外出，留意的是石头；旅游观光，在意的是石头；即便是远在异国他乡，夫妻俩仍忘



前言

不了各自带回三两块域外的石头。两三年下来，家中的藏石竟然有了些规模，心头多了一份满足感，也平添了养石和居家赏石的乐趣。闲来无事，超然物外，拂尘护理，移置搬摆，乐在其中。茶余饭后，置身于唯美的世界，静思于洁净的空间，面石修身，入禅参玄，按捺住几多浮躁，忘却了几许烦恼，尽享那份喧嚣之外的安宁和炎凉界外的平静，对人生多了许多感悟。

美好的事物只有与人共享，才会变得更加美好。

在石友的鼓励下，我收藏的雅石首次出展广州“第四届中国国际园林花卉博览会”并获“园林精品单项”金奖。此后还相继参加了深圳保安“全国第二届藏石珍品大展”、广东第一、二届“精品石展”、“第十届中国爱石协会中国洛阳赏石展”、第二、三届柳州“奇石珍品大赛”和“国际奇石节”。出展七次，获五金两银，心里更多了一份成就感。第二次到柳州时，在我和战友合影的中间，多了一块获奖的雅石，我和战友之间多了许多新鲜的话题。

宅无石不旺，此话不假。藏石日丰，趋者日众，昔日寻访者，迎来了造访客。每有观者登门，必曰“看看你的石头”。石友之间特有的颠倒人物的见面语，让人忍俊不禁，终究是语不言情却有情。几年来，旧识新交、远近好友、行家名流、风雅人士纷踏而至，家中人气日旺。子曰：“独乐乐，与众乐乐，孰乐？”家富雅石，悦己悦人，实在是件开心的事。

在爱石、求石、觅石、藏石、养石、赏石、展石、品石、悟石和在习教同道中人赏石理念的过程中有了一些心得，便突发奇想，何不记心得于文，摄藏



前言

石于照，抛砖引玉，与友共赏？于是挑灯笔耕，数易其稿，择日摄影，左对右校，着实把自己煎熬了一番。喝着这杯为自己斟下的苦酒，竟然有了些拗劲，真个是“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，自作自受地品味着说几句石话的艰辛。苦后回甘，个中滋味总算没有白尝，几月下来，得拙文十篇、凡照168幅，统于一集，以飨读者。

集中诸文，不过是一家之言，有些观点与众议相悖，实无标新立异之心，只是试着就赏石活动中常遇到的一些问题谈谈自己的看法而已。所藏之石，有些连自己在文中提到的要求都够不上，更不用说经得起石友挑剔的眼光了，且体量多在尺寸之间，不成大器。然而，笔者笃信苏轼之言，“凡物皆有可观，苟有可观皆有可乐，非必怪奇玮丽者也。”也好在雅石可见巨细而石照无分大小，借着照相术，我的藏石倒是长出些气候来，如此，也就释然了。笔者涉石尚浅，未知道深，且急于求成，未及深思，权当了了一件心事。但，毕竟文照无华，付梓之时，仍诚惶诚恐。承蒙朱南阳、关山雪、莫仲予、李道、张日和、张美中先生（以页面关系为序）的厚爱提携，这才有了点底气。此书的出版，还得到诸多石友的鼓励和热心朋友的大力支持。谨此并致由衷的感谢。唯以不辱读者眼目为幸。如能引起争议，足矣。

萧自强



米南阳先生墨宝 编著者近照



摄影：农远莲





莫仲子先生墨宝

石不能言
人最可

自強先生
乙酉九一老人
仲子



李 道先生墨宝

師法自然 厚德載物

白鹿洞人 李道 書



张日和先生墨宝

耿介绝差孤高自守
表象奇特意蕴深厚
神气磅礴英武灵秀
周纹形色度皴透漏
相对无言竟成师友

趣方石一

甲申夏月八日 张日和书



敬石与敬人

赏石文化起源于我国的远古时期,它在石文化经过生产实用、生活摆佩的发展阶段后产生并分离出来,成为广义的石文化的一个重要分支。世事昌,赏石文化则盛;国运衰,赏石文化则落。赏石文化兴于秦汉,旺于唐宋,盛于明清。上世纪初至70年代末,由于战乱和“文革”等原因,它一度受到冷落。80年代以来,改革开放的铿锵之声,唤起了人们的精神文化追求,赏石文化有如“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”。特别是近十数年兴起的藏石赏石热,更使它获得了蓬勃的发展生机,出现了前所未有的盛况。赏石文化历经几千年的发展时空,其间出现了孔子、陶渊明、白居易、李白、杜甫、朱芾、苏轼、欧阳修、郑板桥、蒲松龄、沈均儒等诸多的雅石藏赏大家,他们留给后人的著述,成了中华民族文化宝库中的奇葩。其中爱石敬石的故事更是广为流传,成为赏石文化史册中的彩页。

唐朝中期,藏石赏石之风极盛,雅石被视为玫瑰奇宝。诗人白居易有感于权贵争夺雅石的风气,曾发誓“不置石一片”。但后来却忍不住收藏了两方涌云石,并作诗曰“……一可支吾琴,一可贮吾酒,回头问双石,能伴老夫否?石虽不能言,许我为三友。”自此一发不可收拾,以至成为一位雅石鉴赏名家。他在《太湖石记》中自述了自己的生活境况和嗜好:“治家无珍产,奉身无长物,游息之时,与石为伍。”此话道出了他对雅石的敬爱之情。曾在唐文宗李昂、武

宗李炎手下担任过宰相的牛僧孺，对石“待之如宾友，亲之如贤哲，重之如宝玉，爱之如儿孙”，其之于石，更是敬爱有加。《宋史·朱芾传》记：“无为州治有巨石，奇丑，芾见大喜曰‘此足以当吾拜’，具以冠拜之，呼之为兄。世称‘米颠拜石’。”米芾对石的敬爱到了颠狂的程度，后人每及论石必言“米颠”，可见其影响之深远。清乾隆时，孙诤夫从征廓尔喀，在丹达山得“佛灵石”。这位孙大人临终时谓从者：“毋弃我石，留以示我子孙。”至死也忘不了那块心爱的石头。古人对石由爱而敬的故事不胜枚举，今人也毫不逊色。为寻雅石而游历四方，为得雅石而欣喜若狂，为购雅石而节衣缩食，为供雅石而礼让居室，为失雅石而寝食不安，为高价赎回低价出让的雅石而破涕为笑，为给雅石立意命题而费尽心机，为给雅石赋诗谋篇而绞尽脑汁，为办石展而不计酬劳，为探讨赏石理论而自我煎熬，为宣传赏石文化而奔走呼号……此类佳话常成为石友聊侃的话题。但读史论今，有时也会感到困惑。唐代李德裕和牛僧孺同是当时的雅石藏赏大家，他们同朝为官，先后为相，但政治上却誓不两立，同好而不同道，石头并没有使他们走到一起。今人有的尽抛初衷而追名逐利，有的小有心得便自命不凡，有的弄虚作假自欺欺人，有的彼此相轻形同陌路，同好而不同趣，对石头的态度折射的是人的心迹。古今好石之人都把雅石的妙处说到了底，把对雅石的敬爱做到了家，可是一些人却往往把同道中人和自己给忘了。

笔者初涉石道时，常到梁奕淦先生府上赏石聊天。他常说，“爱石不但是为了欣赏它的美，还要纳其灵气，不断地修正自己。”此话是很有见地的。在和