

21 世纪高校汉语言文学专业平台建设系列教材

中国

古代文学作品选(上)

● 刘松来 主编

◎ 中国文联出版社

21 世纪高校汉语言文学专业平台建设系列教材

中国

古代文学作品选(上)

刘松来 主 编 杜华平 李金松 副主编

◎ 中国文联出版社



21世纪

高校汉语言文学专业平台建设系列教材

第一辑

- 中国当代文学史料文论选(1949—2000)
- 中国现当代文学读本
- 中国古代文学作品选
- 外国文学作品选
- 中国历代分体文论选
- 西方文论选
- 中国语言学史



丛书策划：陈昌文

责任编辑：姚莲瑞

责任校对：所 飞



墨海博文

Tel: 010-51523889

封面设计：叶 武

21 世纪

高校汉语言文学专业平台建设系列教材

总主编 谢冕

总策划 陈昌文

编委会 (按姓名拼音为序)

邓文彬 (西南民族大学)

丁晓原 (常熟理工学院)

杜道流 (淮北煤炭师范学院)

冯尚 (汕头大学)

葛红兵 (上海大学)

胡传志 (安徽师范大学)

李胜梅 (南昌大学)

李锡龙 (河北师范大学)

李怡 (西南师范大学)

刘建军 (东北师范大学)

刘松来 (江西师范大学)

路文彬 (北京语言大学)

孙克强 (南开大学)

王晖 (海南师范大学)

王卫平 (辽宁师范大学)

谢冕 (北京大学)

张德建 (北京语言大学)

张鸿声 (郑州大学)

张生汉 (河南大学)



前 言

为了帮助读者构建起中国古代文学的整体印象，了解本书的编著意图，前言部分拟介绍以下三方面的内容：

一、中国古代文学的发展演变轨迹

中国古代文学是世界文学史上历史最悠久、成就最辉煌的瑰宝之一。即便从有文字记载的历史算起，它至今也走过了 3000 余年的发展历程。依据文学自身的发展规律，中国古代文学的漫漫历程大致可以划分为以下三个不同的发展阶段。

（一）先秦：中国古代文学的奠基期

所谓“先秦文学”，是指秦始皇统一中国之前华夏大地上产生的所有文学。由于原始社会的口头文学和殷商甲骨文时代书写文学萌芽阶段的文学年代久远，浑茫难辨，所以一般的文学史都将《诗经》作为先秦文学的重要起点。

《诗经》作为中国古代第一部诗歌总集，收录了西周初年到春秋中叶的诗歌作品 305 篇。依据音乐的不同，《诗经》分为“风”“雅”“颂”三部分。这些诗歌广泛而深刻地反映了周代社会的历史和现实，内容丰富，感情真挚，风格质朴，手法多样，语言优美，为后世文学创作奠定了深厚的人文基础和艺术底蕴，并确立了我国古代诗歌的现实主义传统和抒情特征。

继《诗经》之后，战国时期在我国南方的楚地产生了另一部里程

碑式的作品——《楚辞》。如果说《诗经》主要以写实手法反映丰富多样的社会生活，那么《楚辞》则以浪漫主义的瑰丽想象抒发了作者的思想感情。《楚辞》的主要作家屈原创作了一系列不朽诗篇，成为中国文学史上第一位伟大的爱国主义诗人。其代表作《离骚》堪称古代最为宏伟瑰丽、感人肺腑的抒情长诗。《诗经》和《楚辞》双峰并峙，成为中国古代诗歌发展的两大源头。

从春秋末到战国后期的 300 余年间，实为中国社会“古今一大变革之会”（王夫之《读通鉴论》）。伴随着百家争鸣局面的形成，先秦诸子散文开始大放异彩。诸子散文追求的虽然是逞词辩说的实用功效，但“深于比兴”的特点，却往往促使其采用形象化的说理手法，从而出现了许多实用文与美文糅合一体的经典之作。早期的诸子散文以《论语》《墨子》为代表，主要采用语录体形式，行文自然明快，说理简洁深刻。中后期的诸子散文以《孟子》《庄子》《荀子》《韩非子》为代表。这些著作往往在长篇巨制中从容展现作者的思想观点和独特的艺术风格。其中《孟子》的文章气势充沛，极富鼓动性和说服力；《庄子》想象奇特，汪洋恣肆，仪态万方，充满浪漫情调，属诸子散文中罕见的文学佳作；《荀子》说理透彻，逻辑周密，往往通过旁征博引辨明事理；《韩非子》则文风峭刻犀利，且善于运用诸如“自相矛盾”“刻舟求剑”之类的寓言故事阐述哲理。这些都对后世的散文创作产生了极其深远的影响。

与先秦诸子散文相辉映，先秦历史散文的文学成就也达到了相当的高度。先秦历史散文主要由各国史官积累的大量档案资料整理加工而成，记载了各国政治、军事、外交等方面的事件以及统治者和策士的言论，代表著作有《左传》《国语》和《战国策》等。先秦历史散文以叙事为主，它的发展过程，概括起来说就是由简到繁。首先是《春秋》体片言只语式的记事；继而演进为《左传》《国语》体，已形成篇幅完整的散文；及至《战国策》，不仅语多长句，且能采用民间题材，内容和形式都能做到纵横变化，丰富多彩。这些都清楚地表明，历史散文的创作在先秦已初步成型。

由于中国古代文学向来以诗歌和散文作为自己的正统形式，而先秦时期这两种文体又取得了开创性成就，所以我们完全有理由把

先秦视为中国古代文学的奠基期。也就是说，后世的文学都是从先秦文学的基础上发展而来的。诚如清代学者章学诚所言：“至战国而文章之变尽，至战国而著述之事专，至战国而后世之文体备。故论文于战国，而升降盛衰之故可知也。”（《文史通义·诗教上》）

（二）秦汉至明初：中国古代文学的发展期

中国古代文学的发展期从秦汉开始，经过魏晋南北朝、隋唐五代、宋元，至明初为止，前后长达1600余年。我们之所以将中国古代文学发展期的时间跨度设定得如此之大，主要是因为中国古代文学的各种主要体裁在此期间才得以基本定型。

公元前221年，秦始皇以武力统一中国，掀开了中国历史新的一页。秦朝由于时间短促，加上奉行“焚书坑儒”的文化专制政策，所以在文学方面几乎毫无建树。汉王朝建立后，采取了一系列相对宽松的文化政策，文学创作获得了一线生机，于是汉赋作为一种全新的文学形式开始雄踞汉代文坛。汉赋是一种介于诗与散文之间，以铺张扬厉为主要特色的特殊文体。初期的汉赋大家是贾谊和枚乘。从贾谊的代表作《吊屈原赋》和《鹏鸟赋》中可以看出，汉初的赋为“楚辞”之余绪，有屈原之遗风。枚乘的代表作《七发》夸张铺叙，规模宏大，为汉大赋的第一篇成型之作。汉赋全盛期的代表作家是司马相如和后来的扬雄、张衡等人。其中司马相如的《子虚》《上林》二赋最为著名，前者写云梦泽游猎之盛，后者写上林苑校猎之壮，堪称歌功颂德，描写汉朝赫赫声威的汉大赋之典范。东汉以后，歌功颂德的大赋逐渐被抒情小赋所取代，代表作品有张衡的《归田赋》、蔡邕的《青衣赋》和赵壹的《刺世嫉邪赋》。较之于汉大赋，抒情小赋多能反映作者的个性情感，故文学特征更为鲜明。

除了代表性的文体汉赋之外，汉代的史传散文也取得了辉煌的成就。代表作品是司马迁的《史记》。《史记》以洋洋52万余言的篇幅记载了自传说中的黄帝至汉武帝时代长达3000余年的历史，树立了纪传体史书和史传散文的光辉典范，被鲁迅先生誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”（《汉文学史纲要》）。

代表两汉诗歌新成就的是乐府民歌和五言诗。汉乐府的名篇如《孔雀东南飞》和《陌上桑》，都是千古传诵的佳作。而以《古诗十九

首》为代表的汉代文人五言诗，则下启魏晋三曹及建安七子的诗歌创作。

晋宋之际陶渊明的出现，使长期沉寂的两晋诗坛顿时大放异彩。陶渊明由于能亲身体味乡村恬静田园生活的深沉意趣和大自然的真谛，所以他的田园诗创作具有一种旷渺悠远、自然醇美、平淡而有韵味的特殊风貌，从而为古典诗歌创作开辟了一个全新的领域。正是从陶渊明开始，田园诗不断得到发展，至唐代终于形成了一个影响颇大的山水田园诗派。从这个意义上讲，陶渊明的诗作确实可以看作唐诗出现之前我国古代诗歌创作的一座高峰，而陶渊明本人也因此被朱自清推崇为中国古代影响最为深远的三大诗人之一。

中国古代文学发展至唐代进入了一个新的高峰期，其主要标志便是唐诗气象的出现。有唐一代，300余年，诗体争奇斗艳，流派异彩纷呈，名家灿若星辰，成就前无古人。

初唐时期，王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王号称“四杰”，他们努力开拓诗的新题材和新气象，创作出了不少刚健清新，感情质朴的诗篇。而陈子昂及其诗作《登幽州台歌》的出现，则标志着唐诗勃兴时代即将来临。

唐诗气象正式形成的显著标志是诗坛世擘李白、杜甫的横空出世。人称“诗仙”的李白继承和发扬了我国古代诗歌的浪漫主义传统，以天马行空、遗世独立的人格特征和喷薄而出、炽热如火的情感力量，创作出了大量清新飘逸、气势豪迈的诗歌杰作，从而把唐诗的发展带入一个后人难以企及的历史高度。与李白构成“双子星座”，人称“诗圣”的杜甫则以自己的现实主义创作，为唐诗树立起另一座丰碑。杜甫结合自己一生颠沛流离的生活经历，以沉郁顿挫的独特诗风，唱出了乱离时代的深沉悲歌。他的诗歌在艺术上集前代之大成，同时又开启后世诗歌创作的无数法门。杜甫的诗歌作品在文学史上被公认为一代“诗史”，而他本人也无愧诗坛楷模、千载诗宗的光荣称号。诚如韩愈所言：“李杜文章在，光焰万丈长。”人们完全可以断言，如果没有李白和杜甫，也就不可能有什么唐诗气象。

当然，盛唐时期为唐诗气象增添光彩的决非仅限李白、杜甫二

人，其他如孟浩然、王维、高适、岑参、王昌龄等人的诗歌创作，也为盛唐诗坛增色不少。他们或以山水田园诗见长，或以边塞诗称雄，均有不俗的表现。

安史之乱结束后，唐诗的发展面临转折，总体上由盛唐的浪漫热情向中唐的现实冷静过渡，并由此迎来了唐诗的第二次繁荣，先后出现了两大诗派，一是“韩孟诗派”，一是“元白诗派”。前者以韩愈为代表，李贺、刘禹锡、柳宗元、孟郊、贾岛等人为羽翼；后者以白居易为代表，元稹、张籍、王建、李绅等人为羽翼。

晚唐之世，诗歌风格趋于孱弱，衰败之迹宛然可辨。这一时期，惟有杜牧与李商隐成就最高，世有“小李杜”之称。尤其是作为唐诗殿军的李商隐，风格深情绵邈，自成一体。他诗作中那些表达爱情体验和喟叹社会政治人生的“无题”诗，更是意蕴隽永，寄慨遥深，具有一种耐人寻味的艺术魅力。

唐代的散文虽然无法与诗歌相提并论，但同样取得了不菲的成绩。中唐时期，在韩愈、柳宗元的倡导下，形成了一场声势浩大的古文运动。古文运动的核心思想是“文以载道”，中心人物是韩愈、柳宗元，主要成员有张籍、李翱、刘禹锡等一大批著名作家。韩愈十分重视散文的艺术独创性，其说理文如《原道》《师说》《进学解》《杂说》等，议论精辟，气势纵横，具有极强的逻辑说服力，且形式新颖；其叙事散文如《张中丞传后叙》，以《史记》的笔法，将人物形象刻画得栩栩如生，表现出了极高的文学造诣。柳宗元的散文则以风貌独特多样著称于世。论说文雄辩宏阔，叙事文形象生动，寓言体散文造意新奇，山水游记清新自然。通过韩、柳等人身体力行的创作，唐代散文极大地丰富了中国古代文学史的内容，并成为后世散文创作效法的榜样。

如果说唐代文坛是诗人的天下，那么宋代文坛则由词人执掌牛耳。词作为一种与音乐关系密切的新诗体，尽管中唐时期的韦应物、白居易、刘禹锡等人已对它进行过初步尝试，而且五代时的南唐还产生过冯延巳、李煜这样一些著名的词人，并留下《虞美人》《浪淘沙》《谒金门》等早期词作的精品，但只有进入宋代之后，词的创作才真正迎来了它的鼎盛时期。在中国文学史上，词向来被当作宋代

文学的主要标志,仅《全宋词》收录的词人就多达 1400 余位,作品则达 20 000 余首。

北宋前期,词坛上主要有晏殊、欧阳修为代表的名士词和柳永为代表的俚俗词。晏、欧等人主要致力于小令词的创作,形成了宋词的婉约派风格,作品多雍容闲雅的富贵气,代表作有晏殊的《浣溪沙·一曲新词酒一杯》和欧阳修的《踏莎行·候馆梅残》等。宋词“至柳永而一变”。柳永以自己毕生的经历和才华变旧声为新声,成为两宋慢词的奠基者。柳词题材以写离愁别绪和男女恋情为主,语言平实浅近,富有平民气息而流传极广,以至于达到了“凡有井水饮处,即能歌柳词”(叶梦得《避暑录话》)的程度。其词作《雨霖铃·寒蝉凄切》和《八声甘州·对潇潇暮雨洒江天》等,至今仍是传唱最广的宋词名篇。

毫无疑问,最能代表宋词成就的作家应首推苏轼。继柳永之后,苏轼进一步拓展了词的表现题材,把词这种艺术形式引向了更广阔的社会生活和人们丰富细腻的内心世界。苏词内容广博,风格多样,或明快飞扬、豪迈奔放,或清逸舒徐、柔情婉转。尤其是他的代表作《念奴娇·赤壁怀古》写江山人物,贯通古今,意境雄浑,有如黄钟大吕,振聋发聩,在“大江东去”的吟唱中开出了宋词的一片新天地。

北宋后期,词坛主流复归婉约,代表人物为秦观和周邦彦。秦观虽是苏轼的学生,但词风迥异于苏轼。其词作往往柔笔抒情,一唱三叹,形成了婉美、妍丽、含蓄、情辞兼胜、音律和婉的风格,被后世奉为“婉约正宗”。而集北宋婉约词之大成的周邦彦则形成了一种既典雅精工,又沉郁顿挫的独特词风。历代词论家都把周邦彦及其“雅词”视为词成熟阶段的典范。

1127 年靖康之变后,宋室南渡,词也进入一个新的发展期。南宋初期的词人多跨南北宋之交,经历过惨痛的靖康之变,他们的词作往往能较多地反映当时动荡的社会生活。这一时期著名的词人主要有李清照、朱敦儒、张元幹、张孝祥等人。其中李清照为我国古代最伟大的女词人。她所创立的“易安体”言浅意深、本色当行,是婉约派的进一步发展。李清照早期的词作,人称“辞意并工,闺

情绝调”；后期的作品将个人的不幸与国家的兴亡融为一体，具有动人心魄的艺术魅力。

南宋最伟大的爱国主义词人是辛弃疾。辛弃疾生逢南宋王朝衰落之际，虽有出将入相之才和抗金报国之心却壮志难酬，于是只好把满腔郁愤寄托在词作之中。辛弃疾虽主承苏轼的豪放风格，但取径更广，善于将经史子集之语熔于自己的词作之中，从而形成了一种丰富多样、博采众长的艺术个性。其小令绵密蕴藉、意趣盎然，慢词则慷慨奔放、纵横捭阖。在辛弃疾的词作中，人们既可以读到“金戈铁马，气吞万里如虎”的英雄语、豪壮词，也可聆听到“罗帐灯昏，哽咽梦中语”（《祝英台近·晚春》）和“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”（《西江月》）之类的儿女情、农家语。尤其令人称道的是他的爱国词。作为一个从硝烟弥漫的战场上冲杀出来的爱国志士，辛弃疾并非以旁观者的身份去刻意填写爱国词，而只需将满腔真情宣泄而出即成千古绝唱。总之，辛词在宋词乃至整个中国词史上都占有十分崇高的位置，产生过极其深远的影响。

除了词之外，宋代的诗歌和散文创作也有不俗的表现。宋诗的整体成就虽不及唐诗，但它却绕开唐诗的烂熟套路，另辟蹊径，开创出自己的一片新天地。北宋诗坛成就卓著者首推苏轼与黄庭坚。苏轼诗歌形式多样，众体兼长，极富艺术个性。其早期诗歌的风格以豪迈奔放为主，后期诗作则渐入冲淡平和之境。黄庭坚则致力于诗歌艺术手法的革新，开创了以说理见长的江西诗派。南宋诗人的杰出代表是陆游、杨万里和范成大，他们从正反两方面吸取了江西诗派的创作经验，而终能自成一家。尤其是爱国主义诗人陆游，他以似火的热情、如虹的气势，唱出了灾难深重的南宋时代的民族最强音，从而成为一代文学宗匠。宋代的散文也是名家辈出，“唐宋八大家”就有六家出现在宋代。在宋代诸多散文名家中，欧阳修的影响最大。他不但力倡诗文革新运动，而且身体力行地创作出了《醉翁亭记》《秋声赋》等一大批富于情韵、平易畅达的散文名篇。

宋灭元兴，伴随着城市的繁荣和市民阶层的扩大，一种适合市民审美趣味的通俗文学样式——元曲，开始成为代表性的文体。元

曲又称元杂剧。作为一门综合艺术，它把文学、表演、宾白、舞蹈、演奏、歌唱融为一体，以一种雅俗共赏的形式，开辟了我国戏曲的黄金时代。据史料记载，元杂剧可考的剧目多达600余种，流传至今的也超过150余种，可见当年它确实曾经盛极一时。元杂剧的代表作家是关汉卿、王实甫和马致远等人。关汉卿作为元杂剧的奠基人和元前期剧坛领袖，其创作题材十分广泛，所作杂剧已知60余种，代表性的作品有《窦娥冤》《救风尘》《望江亭》和《单刀会》等。在《窦娥冤》中，关汉卿将现实主义精神与浪漫主义色彩融为一体，通过一个女子蒙冤屈死，使天地变异、六月飞雪的悲剧故事，塑造出了窦娥这样一个不朽的艺术形象。与关汉卿《窦娥冤》的悲剧主题完全不同，风华才子王实甫的《西厢记》则表达了“愿天下有情人皆成眷属”的美好愿望。剧中的莺莺、红娘、张生，早已成为家喻户晓的人物形象。全剧情节曲折，结构严谨，语言典雅华丽，充满了诗情画意。《西厢记》也因此被后来的评论家视为元杂剧的“压卷之作”，创造出了该剧在舞台上盛演700余年而不衰的奇迹。马致远的代表作是《汉宫秋》。剧本以历史上的昭君出塞故事为题材，不落传统昭君故事“红颜薄命”的窠臼，而是着力表现汉元帝对昭君的真挚爱情和昭君的爱国爱民情怀，主题深刻，词曲优美，享有元杂剧“绝调”之称。

作为元代代表性文体的元曲除了元杂剧（又称剧曲）之外，还包括散曲在内。散曲是一种配乐演唱的抒情诗体。散曲有小令和套数之分，小令为单支曲子，套数则是由两支以上属同一宫调依次连缀而成的曲子。散曲的内容十分广泛，有反映社会政治黑暗、百姓生活艰难困苦的作品，也有叹老嗟贫、咏史归隐之作，更不泛描写爱情的风月情事之作。作为通俗文学的典范文体之一，散曲在语言表达上以大胆呈露、曲尽情怀为主要特色；在艺术风格上则力求雅致与通俗相统一。由于元代散曲的作者多为地位低下的艺人和名不见经传的文人，因此大量作品散佚湮没，为今人所确知的作者只有200余人，流传下来的小令作品有3800余首，套数470余套。其中代表性的作家作品有关汉卿的《不伏老》、马致远的《秋思》、张可久的《怀古》、张养浩的《潼关怀古》等等。

元末明初，长篇白话小说《三国演义》和《水浒传》相继问世。至此，中国古代文学的所有体裁全部出现，中国古代文学漫长的发展期终于走到了它的历史尽头。

(三) 明中叶至清代：中国古代文学的总结期

如前所述，元末明初伴随着《三国演义》和《水浒传》的问世，中国古代文学由发展期开始转入全面总结期。总结期主要以小说和戏曲为代表文体。

作为小说这一文体成熟标志的章回体虽然产生在元末明初，但这一文体的起源却十分久远，至少在魏晋南北朝时期，它就已经初具雏形。晋代干宝的《搜神记》和南朝刘义庆的《世说新语》堪称早期志怪小说和志人小说的典范之作。前者以写神灵鬼怪及其妖异怪诞之事为主，后者则以记载人物轶闻琐事为主。从艺术的角度看，志怪小说虚构成分浓郁，比志人小说具备了更多的小说因素。

唐代传奇的出现，是我国小说发展史上的重要里程碑。所谓“唐传奇”，实际上就是唐代出现的一种文言小说。至唐代，人们开始有意识地创作小说，无论取材现实或是历史，都重在表现人事，而有别于旨在“发明鬼神之不诬”的六朝志怪小说。唐传奇艺术上追求“著文章之美，传要妙之情”（沈既济《任氏传》），擅长运用艺术想象和虚构情节来塑造人物形象，表现人物性格。代表作品有《枕中记》《南柯太守传》《霍小玉传》《李娃传》《长恨歌传》和《虬髯客传》等等。

宋代以后，我国开始出现话本小说。所谓“话本”，即说书艺人（宋代称为“说话人”）演出的底本。由于说书艺人只能用当时流行的口语说书，所以作为演出底本的“话本”也就成为我国最早的白话小说。小说话本一般分为以下四类：一为爱情小说，代表作有《碾玉观音》《闹樊楼多情周胜仙》等；二为社会类小说，其中又以公案小说为主，代表作有《错斩崔宁》《快嘴李翠莲记》等；三为豪侠小说，如《宋四公大闹禁魂张》等；四为神话小说，如《张古老种瓜娶文女》等。现存较为可靠的宋代小说话本主要见于《京本通俗小说》《清平山堂话本》以及《古今小说》等书中。明代以后，出现了文人模仿民间话本而编辑创作的案头文学“拟话本”。著名的拟话本

小说集有冯梦龙的“三言”（《喻世名言》《警世通言》《醒世恒言》）和凌濛初的“二拍”（《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》）。

除了小说话本之外，宋代还出现了一种讲史话本。讲史，亦称平话，篇幅较长，专讲朝代兴亡的历史故事。讲史话本的特点是在尊重史实的基础上进行加工创作。鲁迅先生曾经评之曰：“讲史之体，是叙史实而杂以虚辞”，“大抵史上大事，即无发挥；一涉细故，便多增饰。”（《中国小说史略》）现存比较重要的宋代讲史话本有《五代史平话》《大宋宣和遗事》等。

小说话本和讲史话本作为市民文学的产物，其共同特点是语言质朴、情节曲折、故事生动、人物性格鲜明，特别是有些讲史话本已经分卷分目，这些都为中国古代长篇章回小说的产生奠定了坚实的基础。元末明初的《三国志演义》和《水浒传》正是在宋元话本的基础上发展而来的。其中罗贯中的《三国志演义》属长篇章回小说的开山之作。该书构思严谨，情节曲折，人物形象栩栩如生。全书出现的人物超过400个，主要人物如诸葛亮、刘备、关羽、张飞、曹操等，均刻画得个性鲜明，像刘备的仁义、诸葛亮的智谋、关羽的忠义、张飞的鲁莽、曹操的奸诈，早已定格为人们耳熟能详的典型性格。至于另一部章回小说《水浒传》，则通常被人们称为英雄传奇，以有别于《三国志演义》之类的历史演义。小说通过一个个相对独立而又环环相扣的故事，生动地描绘了以宋江为首的一批传奇英雄“全仗忠义”“替天行道”的壮举，突出了“官逼民反”的进步主题。尤其值得称道的是，相对于《三国志演义》而言，《水浒传》在人物性格和语言的个性化方面，都有了长足的进步。

从明中叶开始直至清代，中国古代文学进入全面总结期。总结期小说创作达到了巅峰状态，先后产生了《西游记》《金瓶梅》《儒林外史》《红楼梦》和《聊斋志异》这样一些中国古典小说的典范之作。《西游记》是吴承恩在民间传说的基础上把唐代高僧玄奘赴西方天竺取经的故事，以神话的形式表现出来的一部中国文学史上成就最高的神魔小说。小说的主要篇幅是描写唐僧师徒经历八十一难赴西天取经的故事，情节离奇曲折，极具浪漫色彩。《金瓶梅》是中国小说史上第一部由作家个人创作的长篇小说，作者托名“兰陵笑笑生”，

真实姓名已无法考证。《金瓶梅》的书名是从书中三个女性人物潘金莲、李瓶儿、庞春梅的名字中各截取一字拼凑而成。郑振铎先生认为《金瓶梅》是一部伟大的写实小说，赤裸裸地表现着中国社会的病态。作品以清河县恶霸西门庆为中心人物，描写了一帮社会的渣滓和寄生虫，其中有宫中太监、贪官污吏，男伶女妓、淫夫荡妇、市井恶棍、帮闲无赖等五花八门的人物，堪称十六世纪中国封建社会的现世图。《金瓶梅》艺术上的显著特色在于，它的人物不是在历史的大漩涡或激烈的社会冲突中展示性格特征，而是在平凡琐碎的家庭日常生活中显示出个性特点。清代吴敬梓的《儒林外史》是中国文学史上第一部文人的述怀讽喻之作。小说以知识分子的生活和精神状态为题材，对封建制度下知识分子的命运进行了深刻的思考和探索。小说批判讽刺的矛头直指八股取士的科举制度和被这个制度腐蚀、扭曲的知识分子的变态人格。因此，《儒林外史》堪称我国古代讽刺小说的杰作，它对晚清谴责小说的产生发挥过重要影响。继《儒林外史》之后，代表着中国古典小说最高成就的《红楼梦》终于诞生了。作者曹雪芹在这部具有深刻思想底蕴的巨著中，通过对贾、史、王、薛四大家族盛衰过程的描写，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为中心，深刻揭示了封建社会由盛转衰的必然性。在中国文学史上，还没有一部作品能把爱情悲剧写得像《红楼梦》那样富有激动人心的力量；也没有一部作品能像《红楼梦》那样把爱情悲剧的社会根源揭示得如此全面、深刻，从而在客观上对封建社会作出了鞭辟入里的批判。《红楼梦》艺术上的巨大成就，突出地表现在塑造出了众多有血有肉的个性鲜明的人物形象。小说中有名姓的人物多达480人以上，其中能给人以深刻印象的典型人物至少有几十人，像贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等人更是成为千古不朽的典型形象。蒲松龄的《聊斋志异》是一部文言短篇小说集。这部小说集继承发展了六朝志怪小说和唐宋传奇小说的艺术风格，大部分篇章叙写的是神仙狐鬼精魅的故事，有的是人人幻境幻域，有的是异类化入人间，有的则是人、物互变，具有超现实的虚幻性、奇异性。书中的人物形象鲜明生动，故事情节曲折多变，语言典雅，极具感染力，堪称古典短篇小说的纯熟之作。总之，总结期产生的上述几部作品，无

论是思想内容或是艺术形式，都达到了中国古典小说创作的最高境界。它们的出现，既是明中叶以来市民文化的集中体现，更是对千余年小说创作传统与创作经验的全面总结与提升。从这个意义上说，视小说为中国古代文学总结时期的代表文体确实是十分恰当的。

总结期的另一代表性文学样式是戏曲。明中叶以来，戏曲在元代高度繁荣的基础上形成了又一个新的高潮。明代的戏曲又称“传奇”，它是在宋元南戏的基础上演变而来的一种新的艺术形式。明传奇的杰出作家是汤显祖。汤显祖的代表作是“临川四梦”（即《牡丹亭》《紫钗记》《南柯记》《邯郸记》）。其中《牡丹亭》属我国戏曲史上伟大的浪漫主义杰作。作品通过杜丽娘与柳梦梅生死离合的爱情故事，表达了作者追求个性解放、甘为“情使”的时代精神。全剧以新颖的构思、深刻的主题、生动细腻的性格描写、美不胜收的辞采，展现了富有启蒙精神的一代艺术巨匠汤显祖的不同凡响，同时也标志着我国古典戏曲的创作已经达到了它的历史巅峰。进入清代以后，传奇的创作也有不俗的表现，代表性的作家作品是洪昇的《长生殿》和孔尚任的《桃花扇》。《长生殿》叙写的虽然是流传已久的有关唐明皇与杨贵妃的爱情故事，但在这部传奇中，洪昇注入了新的内容，不仅使作品所表现的爱情主题富有沉郁的历史感，而且具有辛酸的时代感。在艺术表现手法上，《长生殿》力求情节的宛曲动人和唱词的典雅抒情，因此备受后人推崇。孔尚任的《桃花扇》则是传奇剧中“借离别之情，写兴亡之感”的典范之作。作品通过侯方域与李香君的爱情故事，深刻地展现了南明王朝走向灭亡的历史过程，真正做到了历史真实与艺术真实的有机统一。在艺术构思上，《桃花扇》也别具一格。它不但把一代兴亡的素材编织在侯、李爱情的情节线索之中，而且把离合之情和兴亡之感又具化为一柄以血痕点染而成的《桃花扇》，充分显示出了作品在艺术构思方面的独特成就。

明中叶至清代，除了小说和戏曲成就卓著之外，诗、词、散文等方面的成就虽然未能超过前代，但也进入了全面的总结期，可谓名家迭出，流派纷呈。明中叶以后在诗文方面先后出现了“前七子”“后七子”“公安派”“竟陵派”。清代之后，在诗歌方面既有遗民