

● 浙江省中等职业教育教材配套复习用书

◆ 上海东方激光教育文化有限公司 组编

(配高教版)

浙江中职导学与同步训练 ● 第四册

语文

(高二下学期)

中国三峡出版社

浙江省中等职业教育教材配套复习用书

● 上海东方激光教育文化有限公司 组编

浙江中职自学与同步训练 (配高教版)
第 四 册

语 文

(高二下学期)

主 编 李燕津
编 者 汪皆健 黄冬华
戴免尤 李燕津

中国三峡出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

浙江省中职导学与同步训练. 第四册: 高教版
/ 上海东方激光教育文化有限公司 组编.

— 北京: 中国三峡出版社, 2005. 9

ISBN 7-80099-914-9

I. 浙… II. 上… III. 课程 - 专业学校 - 教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 097366 号

中国三峡出版社出版发行

(北京市海淀区太平路 23 号院 12 号楼 100036)

电话: (010) 68218553 51933037

<http://www.e-zgsx.com>

E-mail: sanxiaz@sina.com

上海交大印务有限公司印制 新华书店经销

2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 27.75 字数: 666 千字

ISBN 7-80099-914-9 定价: 38.00 元 (全四册)

前言

根据教育部 2000 年颁布的《中等职业学校语文教学大纲（试行）》和高教版中等职业学校语文教材，我们组织了国家级重点职业学校的部分语文骨干教师编写了这套学习用书，旨在对教材的学习内容进行系统梳理、提炼，为教师的教学和检测提供实用的材料，为学生消化巩固所学内容及时提供实在的依据，特别是为有志参加浙江省高职考试的学生提供具有系统性、针对性的学习资料。

为了凸现本套书的知识与能力并重、教学与自学并重、过程与结果并重、学习与考查并重的特点，本书编写中始终遵循了如下两个基本原则：

一、方便教学

1. 基本篇目选择的是必学部分，足以为平时的教学甚至指导学生参加高职考试复习作好准备。《语文导学与同步训练》分上、下两篇，上篇为“导学”部分、下篇为同步“训练”部分的复习内容。

2. 本书与教学进度同步，写作训练、应用文写作、口语交际训练有机地穿插在参单元中，保证教学内容的完整性。

3. 练习题、期中期末测试卷都采用正式考卷样式，便于实施检测。

二、利于学习

1. 学生预习复习现代文可根据“学习要点”和“要点分解”展开。“要点分解”是对“学习要点”的具体阐释，更有利于激活思维、加深理解、掌握篇目重点难点。文言文学习和复习可按照有关知识梳理加以落实。

2. “单元小结”以表格形式出现，有利于学生在基本篇目学习结束之后进行系统整合，以形成本系统的知识框架和能力坐标体系。

3. 题型多样、难易有序的练习题有利于对篇目重点内容的掌握；期中期末测试卷更具区分度、导向性，有利于检测学习中的得失。

此外，我们研究了近年表浙江省高职考试卷及最新考试大纲，为准备参加高职选拔考的学生编拟了一定数量的具有一定灵活性、体现较高能力要求的、不囿于基本篇目的练习题，以满足学生检测语文能力的需要，提高其语文素养。

我们认为：在一定范围内，注重学习过程与学习结果、关注学生在语文活动中的感受体验与考察学生对知识结论的识记并不是全然相悖的。关键是要在此岸和彼岸之间架设一座“桥梁”。

我们愿做这个“造桥人”，也愿这套书成为那座“桥”，更愿用书者的认可多于唾弃、帮助多于指责。

编者

E-mail: 0571donghang@sina.com

目 录

上 篇(导学)

第一单元

1. 路漫漫其修远·····	3
2. 林黛玉进贾府·····	4
3. 泥哨·····	5
第一单元小结·····	7
写作训练·····	8

第二单元

6. 简报·会议纪要·····	11
7. 民用诉状·投诉书·····	13
8. 常用行政公文·····	14
第二单元小结·····	18
写作训练·····	19

第三单元

9. 邓稼先·····	21
10. 十首足矣·····	22
11. 城市的文物与文化·····	23
第三单元小结·····	25
写作训练·····	26

第四单元

14. 抒情·····	28
15. 议论·····	28
16. 多种表达方式的综合运用·····	29
第四单元小结·····	31
写作训练·····	32

第五单元

专题学习·····	34
-----------	----

第六单元

22. 科学是美丽的·····	35
23. 古生物与大陆漂移·····	36
24. 伯格曼法则在北极·····	37
第六单元小结·····	39
写作训练·····	40

第七单元

27. 祝福	42
28. 石缝间的生命	43
29. 读《伊索寓言》	44
第七单元小结	46
写作训练	47

第八单元

32. 三戒(并序)	49
33. 赤壁赋	50
34. 陈情表	51
35. 六国论	52
36. 祭妹文	54
第八单元小结	56
写作训练	57

下 篇(训练)

第一单元

1. 路漫漫其修远	61
2. 林黛玉进贾府	63
3. 泥哨	66

第二单元

6. 简报·会议纪要	67
7. 民事诉讼·投诉书	69
8. 常用行政公文	71

第三单元

9. 邓稼先	74
10. 十首足矣	76
11. 城市的文物与文化	78

第四单元

14. 抒情	79
15. 议论	83
16. 多种表达方式的综合运用	87

第六单元

22. 科学是美丽的	92
23. 古生物与大陆漂移	94
24. 伯格曼法则在北极	96

第七单元

27. 祝福	98
28. 石缝间的生命	100

29. 读《伊索寓言》	102
第八单元	
32. 三戒(并序)	104
33. 赤壁赋	106
34. 陈情表	108
35. 六国论	110
36. 祭妹文	112
语文第四册期中试卷	114
语文第四册期末试卷	119
参考答案	123
打击盗版 举报有奖	136

上篇 —— 导学



第一单元

1. 路漫漫其修远

【学习要点】

1. 把握文章的结构与行文思路。
2. 按总分总的形式特点理清本文的论证结构。
3. 分析本文所运用的论证方法。
4. 理解文章主旨,培养多读、多写、多思的良好学习习惯。

【要点分解】

背景主页

罗洛(1927—1998),当代著名诗人。原名罗泽浦,四川成都人。中共党员,中国作家协会会员。1945年开始发表诗作,主要作品有诗集《春天来了》、《雨后》、《海之歌》等,还有译文集《法国现代诗选》、《萨福抒情诗集》,杂文集《人与生活》,评论集《诗的随想录》等。同时参加《呼吸》、《荒鸡》、《奔星》等文艺刊物的编辑工作。1949年后在上海任记者和编辑,1958年调到青海,转入科学部门工作,历任中国科学院西北高原生物研究所副所长、副研究员。他留下几百万字的文稿,包括他在大西北工作25年的自然科学方面的译著,后经整理出版《罗洛文集》。

本文的标题出自我国战国时期著名的爱国主义诗人屈原写的《离骚》,其原句为:“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”意思理解为:道路是如此的漫长而艰险,我将上天下地去寻求志同道合的理想中的人。

构思路径

论点:学好语文需要长期坚持不断的努力,要培养多读、多写、多思的习惯。

主要论证方法:举例论证。

本文的论证结构:总——分——总。

按照“总——分——总”的结构特点给本文分段,并概括段落大意。

第一部分(1—3)总起,提出观点,学习语文需要“多读”、“多写”、“多思”。语文素养包括接受能力和表达能力,提高这两种能力的基本方法是“多读”、“多写”、“多思”,这个“多”字就很好的体现了语文学习需要坚持不懈的努力。第三节在文中有承上启下的过渡作用。

第二部分(4—21)分论,具体论述“多读”、“多写”、“多思”的重要性及具体做法。

第二部分可分三层:

1. (4—10)多读。“多读”这一层作者采用了举例论证的方法来说明“多读”的重要意义。
2. (11—17)多写。作者用例证法和引证法论述了“读”和“写”的关系。多读能使写作更流畅,多写有助于阅读时更容易理解别人的文章。
3. (18—21)多思。作者从“读书需要多思”和“写作需要多思”两方面论证多思在语文学习中的重要性。

第三部分(22—23)总结全文。号召人们继续学习下去,并指出学好语文是一个长期而坚持不懈的过程。

欣赏视窗

1. 总分总式的论证结构

文章第一部分提出论点:学习语文需要“多读”、“多写”、“多思”。接下来分别论述“多读”、“多写”、“多思”的重要性及具体做法,最后总结全文,作者再次强调语文学习是一个漫长的过程,需要长期不懈的努力。

2. 例证法和引证法的运用

例证法的采用主要是来源于作者的亲身体验,使文章更具说服力,更能证明中心论点。

文中引用了大量的古诗词,既印证了观点,又增强了说服力,同时也使语言更活泼,富有生命力,避免了干巴巴的说教。

3. 前后呼应,结构严谨

文章第一段提出提高语文素养的方法是“多读”、“多写”、“多思”,“多”字体现了语文学习需要长期不懈的努力。文章最后以屈原的诗句结尾,提到了“学习是一个没有止境的过程”,要“继续学习下去”,再次强调语文学习是一个漫长的过程,需要长期不懈的努力,并与第一段相呼应,使文章首尾结合,浑然一体。

2. 林黛玉进贾府

【学习要点】

1. 认识阅读古代小说的意义,掌握阅读方法;初步了解《红楼梦》和曹雪芹。
2. 了解课文中怎样描写贾府这一典型环境,理解环境描写的特点。
3. 从分析林黛玉、贾宝玉、王熙凤的不同性格,学习刻画人物的方法。

【要点分解】

背景主页

《红楼梦》原名《石头记》,是我国古代小说中最杰出的现实主义作品。它产生于清代所谓:“河清海晏”的“康乾盛世”。当时随着经济的恢复和发展,资本主义的因素也有了增长。这股新的力量与严重束缚它的封建主义体系不可避免地产生冲突。这种冲突反映在上层建筑领域便是处于萌芽状态却蓬勃而有朝气的初步的民主主义思想与腐朽的趋向最后崩溃的但又居于统治地位的封建宗法思想、传统制度之间的矛盾斗争。在这样的年代,《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景,以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线,真实而艺术地反映了我国封建社会走向衰亡的历史趋势。

《红楼梦》的作者曹雪芹(约1715—1763),名霁,字梦阮,号雪芹。他的先世原是汉人,但很早就入了满洲旗籍。从他曾祖曹玺开始,祖父曹寅,伯父曹颀、父亲曹頫三代世袭江宁织造的官职。他的曾祖母做过康熙皇帝的乳母,祖父曹寅做过康熙皇帝的侍读,两个女儿入选王妃。康熙皇帝六次南巡就有四次以江宁织造署为行宫。由此可见曹家的显赫以及与皇室的密切关系。

曹雪芹在少年时代经历过一段“锦衣纨绔”的贵族生活,雍正即位后,展开了一场残酷的清除政敌的斗争。在皇室内部争夺权力斗争的牵连下,他的父亲曹頫因事获罪免职并被抄

家,后又遣回北京,家道从此衰落,到他著书时已过着“蓬牖茅椽,绳床瓦灶”,“举家食粥酒常赊”的生活,因贫病交困,加之爱子夭折悲伤过度,全书未尽即凄惨地与世长辞。

《红楼梦》的后四十回为清人高鹗所续。研究者一般认为高鹗在贾宝玉和林黛玉的爱情故事上以悲剧结束,还是遵循曹雪芹原旨的,但写贾府的结局为“兰桂齐芳”,家道复初,却违背了曹雪芹的原意。

构思路径

1. 以林黛玉进贾府的行踪为线索展开情节,大体可分为三部分:

第一部分(1),故事的开端,林黛玉来到了荣国府。这部分着重描写环境。

第二部分(2—14),故事情节的发展,通过林黛玉初进贾府的所见所闻,介绍贾府的环境和府中的众多人物。其中:2—4段是第1层,写林黛玉拜见贾母与王夫人、邢夫人等。5—6段写林黛玉见王熙凤,是第2层。7—11段写林黛玉见贾赦、贾政、王夫人并介绍贾宝玉,这是第3层。12—14段写林黛玉初次见到贾宝玉,是第4层。

第三部分(15—16),故事的结尾,为林黛玉安排住处。

2. 主题思想

本文通过记叙林黛玉初进贾府的见闻感受,展现了封建大家族贾府的富贵豪华,生动地描写了贾府这一“钟鸣鼎食之家,诗书簪缨之族”的奢侈生活,初步揭示了《红楼梦》中林黛玉、贾宝玉、王熙凤、贾母等主要人物的思想性格。

欣赏视窗

1. 围绕中心事件描写人物

作品中的人物是围绕黛玉进贾府这一中心事件,通过黛玉的见闻来描写的。黛玉进府按照封建贵族家庭的礼规,必定要去拜望自己的长辈,同辈姊妹也都要见见面。作者选择这个机会使作品中的主要人物出场亮相,是行文的必需,也是事理的必然。

黛玉进入贾府,通过她一路目中所见,耳中所闻,不仅详尽描写了荣宁二府的格局布置,亦即人物的活动环境,而且第一次生动刻画了贾母、贾氏三姐妹、凤姐、邢王二夫人、宝玉和黛玉等好几个主要人物,因此可以说“这方是正文起头处,此后笔墨与前两回不同”。

2. 情节设计别具匠心

如果说第二回“演说荣府”仅仅只是通过冷子兴的口头叙述,使读者对荣宁二府的主要成员及其相互关系有一个大概的了解;那么此回则是通过具体生动的艺术描写,使几个主要人物以各自不同的音容笑貌,栩栩如生地走到了读者的面前。

3. 在艺术描写上,此回情节也有着许多成功之笔

如写黛玉初见贾母一段:……“黛玉方进入房时,只见两个人搀着一位鬓发如银的老母迎上来,黛玉便知是她外祖母。方欲拜见时,早被她外祖母一把搂入怀中,心肝儿肉叫着大哭起来。”这可谓如见如闻,活现于纸上之笔,也是所谓“颊上三毫”,传神得力之处。其他如写凤姐出场、宝玉出场,也都是向为人所称道的文字。

3. 泥 哨

【学习要点】

1. 体会“形散神聚”的文体特点,特别是叙事、抒情、写景、状物和说理熔为一炉的写作特点。
2. 把握本文主旨。

3. 揣摩本文取材、立意、构段、谋篇等环节的特点,并加以借鉴和吸收。

【要点分解】

背景主页

本文是作者贾玉清在河南鹤壁市师范学校当学生时写的一篇优秀散文习作,后投寄给《散文》杂志,发表于该刊1990年第一期“师生文荟”专栏上。

构思路径

本文是一篇优美的散文,作者熔叙事、状物、抒情和说理为一炉,通过叙述自身的经历,向世人尤其是中职学生做出了表率。“是泥哨终会响的”一句点明了人生的价值,最普通、最平凡的人也会发出属于自己的最强的生命之音。

文章可以分为三部分。

第一部分(1—3),用“泥哨”引出下文。作者用三段文字铺垫,交代泥哨在一个乡村女孩童年生活中的意义。

第二部分(4—10),讲述泥哨的故事。

第一层(4—5),表达自己希望拥有一只泥哨的愿望。

第二层(6—10),叙述老爷爷为我制作泥哨的过程。

第三部分(11—14),全文的尾声,提炼中心。作者让“老爷爷用泥哨吹出了他的生命之音”,并留下了“是泥哨终会响的”这句蕴涵人生哲理的话语。不仅作者,读者也深深理解了其中的含义。

欣赏视窗

1. 主旨归纳

每个生命都需要表白,都需要奏出富有特色的生命之音。

2. 文中多次写泥哨声音的作用

多次描写泥哨的声音是为文末蓄势,泥哨这个载体描绘得越细腻、形象,其负载的意蕴就越生发得自然、深刻。

3. 艺术手法点拨

(1)叙事、抒情、写景、状物和说理熔为一炉

叙述与描写相结合:妈妈瘦削的身影、忧郁的眼睛向我无声地诉说着生活的艰辛。

叙述与说理相结合:是泥哨终会响的,你还小呢,等长大了就会捏响的。

状物与抒情相结合:这卑贱的黄泥,变成了一个灵物,一个响亮的生命,它以自己刚强而高亢的声音,向这个有声有色的天地宣告了它的诞生与存在。

抒情与议论相结合:自己纵然是一团黄泥,也要把生命在烈火中完成,最终向天地发出属于自己的声音。

(2)语言高度的个性化

第一自然段“心野”一词表达了旷野般遥远的心路历程的含义。第五自然段中“捏响”一词兼具“捏制”、“吹响”之意而更显精炼。第七自然段泥哨制作文字中人物动作的描写和描摹物态的词生动准确,体现了作者细致的观察能力。

(3)精到的布局谋篇

文章第三自然段概括了泥哨的制作过程,点明正是这用卑贱的黄泥捏合成的泥哨吹奏出作者童年梦幻般的音乐,与下文巧妙衔接。

第一单元小结

单元学习要求	1. 学会使用略读的方法掌握文章内容。 2. 理清三篇文章的写作意图与行文脉络。 3. 提高阅读不同体裁文章的能力。
单元学习重点	如何使用略读的方法掌握文章的主要内容。
阅读能力训练	阅读重点： 1. 《路漫漫其修远》采用总分总式的论证结构，通过举例论证，表达自己对语言学习的见解。 2. 《林黛玉进贾府》一文中环境描写特点与人物性格的刻画。 3. 《泥哨》一文“形散神聚”的文体特点，特别是叙事、抒情、写景、状物和说理熔为一炉的写作特点。 阅读方法： 1. 略读是阅读的一种方法，是提纲挈领、观其大略的阅读。 2. 略读的方法有全文浏览、局部浏览、标题浏览。
基本篇目对单元学习重点的体现	《路漫漫其修远》通过略读，了解文章总分式论证结构，把握主要内容。以自身体验为例印证观点，更具说服力。
	《林黛玉进贾府》以林黛玉进贾府的一天行踪为线索，展现贾府的众多人物及独特的环境。
	《泥哨》以泥哨为线索，融叙事、状物、抒情和说理于一体。

写作训练

【训练重点】

1. 运用平时积累的材料写一篇话题作文。
2. 了解积累的方法,养成一般积累和专题积累的习惯,提高语言和思想水平。
3. 培养学生积累写作素材的能力。

【训练指导】

作文必须有充足的材料,材料只能来自平时的积累。所谓积累,就是从生活、学习的实践中摄取并逐渐聚集写作原始材料的一种活动,它是获得写作材料的一个重要途径和方法。

积累可分为一般积累和专题积累两大类:

一般积累是指在平时的生活、阅读中,发现有用的、有价值的材料,就及时加以收集并整理归类,以备查用。俄国伟大作家屠格涅夫平时很注意材料的积累,外出散步时要带上个小本子,把自己看到的、听到的、想到的随时记录下来,为写作积累了丰富的材料。史学家吴晗在博览群书时就常注意剪贴报纸,做资料卡片和写读书笔记,凡是他认为有可取之处的材料都要积攒和保存起来。鲁迅先生也十分注重资料的积累,他一生中所写的七百多篇杂文,不少是运用剪报材料创作而成的。有人把平时的材料积累称为“零存整取”,是有一定道理的。

专题积累是指围绕着某个确定的方向或题目所进行的积累。只要与这个问题有关的一切材料都要广泛搜集,多多益善。马克思撰写《资本论》时就遍读了大英博物馆所能查找得到的西方各国有关经济方面的著作和所有材料。鲁迅先生为了写作《中国小说史略》,从上千卷书籍中搜寻所需的材料,前后历时近二十年。蒲松龄在路旁专设茶摊,白天听路人讲故事,晚上整理,于是就有了谈狐说鬼的《聊斋志异》。这些都是专题积累的典型范例。

从积累的内容看又可以分为语言积累、素材积累、思想积累三类:

1. 语言积累。平时要注意收集语言,听到精妙的话语,看到名言警句,读到精彩的段落句子,就随时记录下来,积少成多,集腋成裘。

2. 素材积累。素材是作者在生活实践中摄取来的、尚未经过筛选加工提炼的原始材料。

3. 思想积累。要写好作文,就应该经常地、及时地捕捉突然迸发的思想火花。

积累的具体做法很多,常用的有:

1. 剪贴报刊。把报纸、杂志或其他书籍上具有价值的简短文章或段落剪下来并分类粘贴备用,这是积累材料中较简便快捷的方式。

2. 做卡片。在阅读过程中把文中的名言佳句、精彩段落、典故数据或主要观点、主要内容摘录下来,制成卡片。卡片比较便于携带、整理、分类和查找。制作卡片时要注意:(1)每张卡片只记录一个问题,如果一张卡片记录不完一个问题,可使用多张卡片,然后编上序号,以免混乱;(2)格式要一致;(3)要注明资料类别,这样可方便分类和使用后归类;(4)写清资料出处,如文题、书名、作者、版本、页码、报刊年月日或期数等,以方便引用,避免差错。

3. 编索引。如果要记的内容较多,可采用索引的方法,把文题、书名、作者、页码等记在专门本子或写在卡片上,备日后查用。

4. 写读书笔记。把在阅读中认为内容有特征的部分,以及在阅读时产生的认识、感受、联想、启示、评价等记录下来。这是整理思路、升华思想的有效方法。

除以上几种外还有如买书、抄录、复印、录像、光盘储存等积累方法。

【示例讲析】

在一次鼓励创新的报告会上,有位学者出了一道题:○ △ ◡ ⊕四个图形符号中,哪一个与其他三个类型不同?有人说圆形,因为圆形是唯一没有角的图形;也有人说三角形,它是唯一全由直线构成的;又有人说半圆形也正确,它是唯一由直线和曲线组成的;最后有人说,第四个图形也可以,因为它是唯一非对称性的图形。看来,由于标准和角度的不同,这四个图形都可以作为正确答案。

的确,世界是千变万化的,疑问是层出不穷的,答案是丰富多彩的。在生活中,看问题的角度、对问题的理解、解决问题的方法以及问题的答案不止一个的事例很多。你有这样的经历、体验、见闻和认识吗?

请以“答案是丰富多彩的”为话题写一篇文章。

注意:①这个话题的范围是很宽泛的,只要与学者这道题引发的思想感受有关,都符合要求。②文体不限。可以记叙经历,编述故事,抒发感情,发表议论,展开想象,等等。③题目自拟。④不少于800字。

世界因多彩而精彩

“鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由”,世界因万物而多彩,因多彩而精彩。

在这个多元而多极的世界中,每一天都有新鲜事物产生。很多问题本来就没有一定的答案,如果有,也只有高下之分,而无对错之分。

何必去穷究根底,追求统一呢?还记得历史课上那个教完古代史的必答题:你喜欢哪个朝代?往往是答案无奇不有,让老师眼花缭乱。谁也没有想去评出一个大众化的“最爱”,那本身就是徒劳之举。何必去统一呢?“酣睡固不可少,小睡也别有风味”呀!战国时诸子蜂起,百家争鸣,秦时的明月汉时的雄关,西晋竹林七贤的隐逸,三国的鼎足之势,还有唐的风华与宋的儒雅,元的四海归一及明清的肃穆庄严,无一不美,无一不留下千古的传说。

所以我说:历史因多彩而精彩。

“轻轻地我走了,正如我轻轻地来。”吟咏着徐志摩的佳句,我轻轻掀开文学神秘的面纱。李白“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”的豪放,李商隐“留得残荷听雨声”的低沉,苏轼“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”的旷达,柳永“杨柳岸晓风残月”的婉约,各有千秋。

所以我说:文学因多彩而精彩。

你可以在梅雨潭边感受朱自清笔下的绿色,你也可以在西湖边聆听柳浪与黄莺的对答:你可以“小桥流水人家”,也可以“古道西风瘦马”;你可以手持长剑,独立朔漠,感受“风萧萧兮易水寒”的悲壮,你也可以手握画笔,船头簪花写韵,领略一下“斜风细雨不须归”的闲适。从西域到东海,从朔北到江南,绮丽的风光给世界增添一丝耀眼的亮色。

所以我说:自然因多彩而精彩。

何必去争论红楼中的花魁呢?不正是有了宝钗的端庄,黛玉的优雅,湘云的开朗,妙玉的清高,熙凤的泼辣,还有晴雯的俏丽,紫娟的聪慧,平儿的细致……大观园才得以流光,《红楼梦》才得以溢彩吗?不正是因为有了各种个性迥异的人,才构成了这么丰富的社会吗?所以我说:人类因多彩而精彩。

.....

是的,太多了。世界上不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛。那就借我一双慧眼吧!用它,去领略春华、秋实、夏炎与冬寒;用它,去笑对阴晴圆缺,云来雁往。

因为我相信,只有万花齐放,才是春满人间,又何必一枝独秀呢?
世界因多彩而精彩!

(2001.1.《新作文》陕西一考生)

【简评】

本文三个主要层次虽是材料和事例的罗列,但读来既无啰嗦之感,亦无堆砌之嫌,“从西域到东海,从朔北到江南”,“春华、秋实、夏炎与冬寒”,思绪穿过无限时空,一泻千里,酣畅淋漓,历史、文学、自然、人类,无不因“多彩”而“精彩”。作者文史知识的丰富,遣词造句的恰当,材料运用的简洁,显示出深厚的语文功底和遮掩不住的才气。此文虽非十全十美,但作为一篇考场作文,满分是当之无愧的。

【写作训练】

怎样才能把书读好?关键所在,有人认为在于天资,有人认为在于立志,有人认为在于外界条件,社会、家庭、学校、老师、同学等等。你认为关键是什么?请以“读书”为话题,用古今中外成功人士的事迹或话语证明你的观点。

注意:①所写内容必须在话题范围之内。试题引用的材料,考生在文章中可用也可不用。②立意自定。③文体自选。④题目自拟。⑤不少于700字。⑥不得抄袭。