

儿童美术

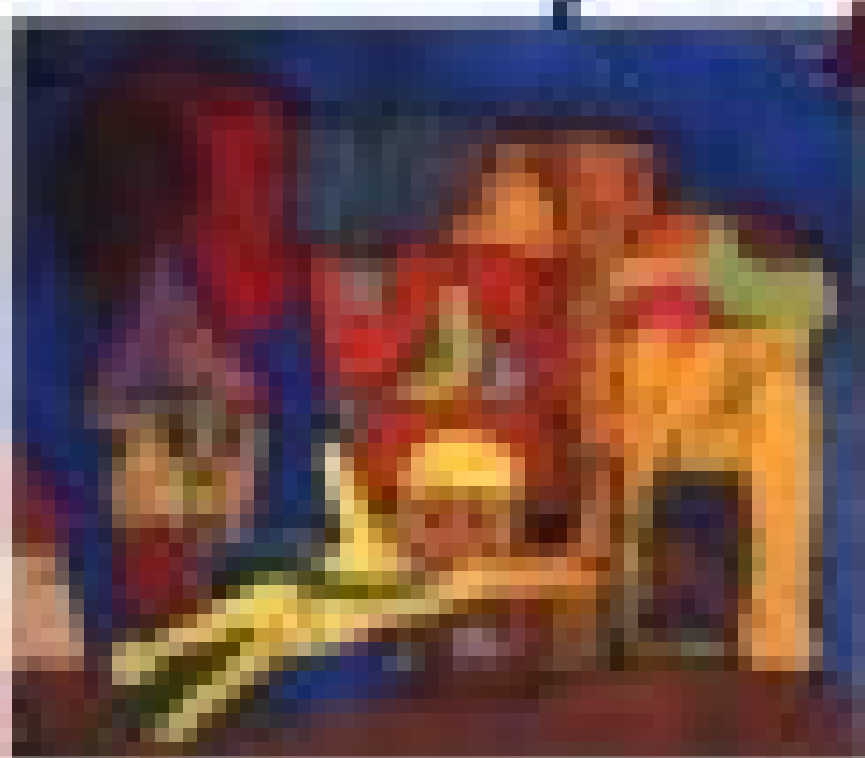
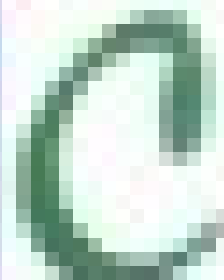
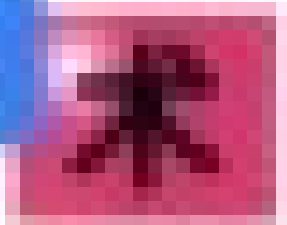
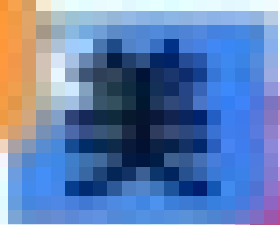
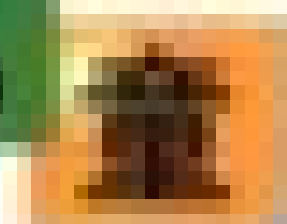
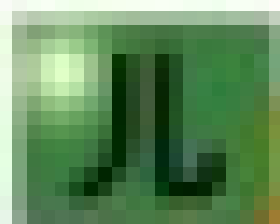
er
tong
mei
shu

• 崔莉 编著 •

A B C



中国轻工业出版社



少年儿童美术丛书

儿童美术

A B C

下 册

● 崔 莉 编著

中国轻工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

儿童美术 ABC 下册 / 崔莉编著.

—北京: 中国轻工业出版社, (2000.1 重印)

ISBN 7-5019-2407-4

I. 儿… II. 崔… III. 美术课—儿童教育—教学参考资料
IV. G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 00991 号

责任编辑: 王 钊

策划编辑: 王 钊 责任终审: 滕炎福 封面设计: 刘 静

版式设计: 刘 静 责任校对: 郎静瀛 责任监印: 崔 科

※

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

制版印刷: 深圳市佳信达印务有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 1999 年 4 月第 1 版

2000 年 1 月第 2 次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16

印张: 4.75

字 数: 111 千字

印数: 4001-10000

书 号: ISBN 7-5019-2407-4/J · 116 定价: 15.00 元

· 如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换 ·

目 录

1. 钢笔黑白画部分 (9 课)..... (1)
2. 水粉画部分 (9 课)..... (15)
3. 儿童连环画部分 (30)
4. 儿童画作品选 (64)

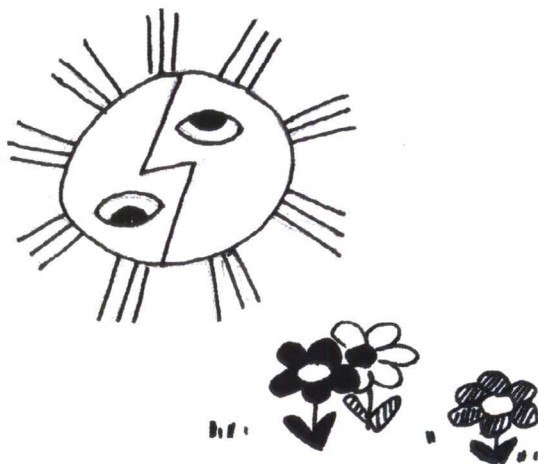
钢

笔黑白画部分

1

黑白画工具简单且画面富有装饰性。儿童们画起来更是别有一番纯真情趣。在儿童黑白画中，许多小朋友表现出非凡的构成能力。

绘制黑白画的工具和方法多种多样。在本书中为重点培养学生运用线条的能力，因此，只采用了线描方法，同时在学生的练习过程中，加进了浅显的构成方法。



辅导提要

1. 《小鸡的构成》 (知识技法型)

我们运用一些大小不一样的图形、半圆形和三角形等简单的形状,可以拼成小鸡的图样。要是再将小鸡的图形拆开,又变成了圆形、半圆形、三角形。用线条将画面分割一下,那么就好像让小鸡住在不同的“房子”里了。

怎样用一支黑色的笔把图画装饰起来呢?我们发现用笔涂过的地方就是黑色,空下来的地方就是白色。要是把各种线条和小点子组织排列起来,这样,我们在黑色和白色之间就获得许多不同深浅的灰色了。

被排列的线条和小点子越密集,灰色看起来就越深些,反之,排列越稀疏,灰色就越淡。不同形式的线条或点子,会使人产生不同的视觉感受。比如,弯曲的波浪线会让人联想到云

和水,产生流动的感觉。

在装饰画面的时候,要多开动脑筋,用不同的线条、图案来表现不同块面的黑、白、灰颜色。邻近的块面最好用不同的深浅或不同形式的纹样,使之有所区别。

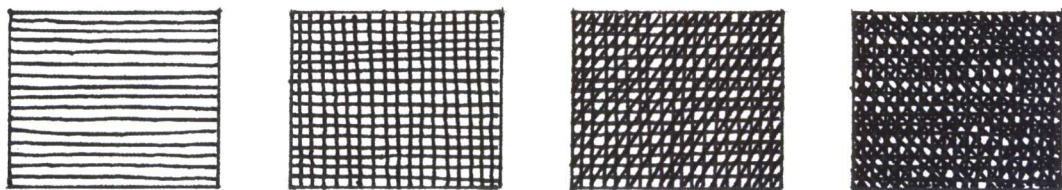
画线条时,要有始有终,线条流畅、均匀。切忌反复描画,大胆落笔,多动脑筋,一气呵成。

目的:一是培养学生的创造力、理解力、想像力;二是训练学生的装饰能力,增加绘画的趣味性。

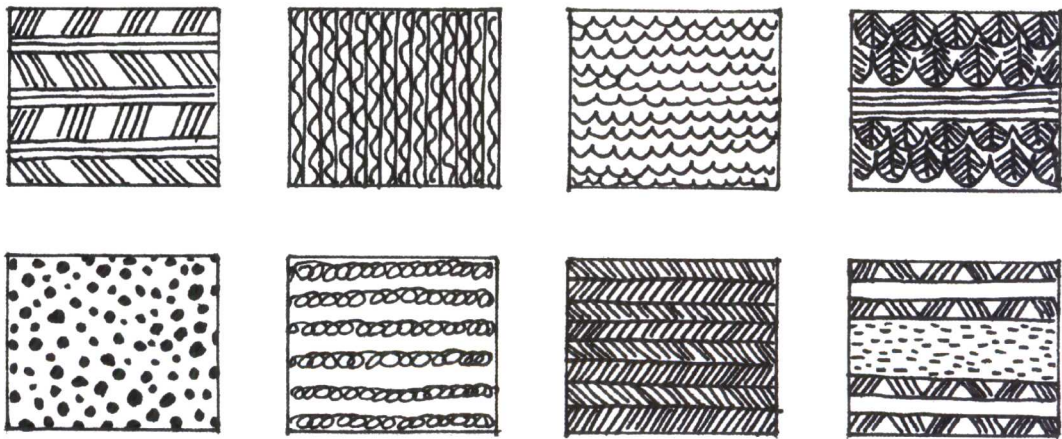
重点:线条流畅。

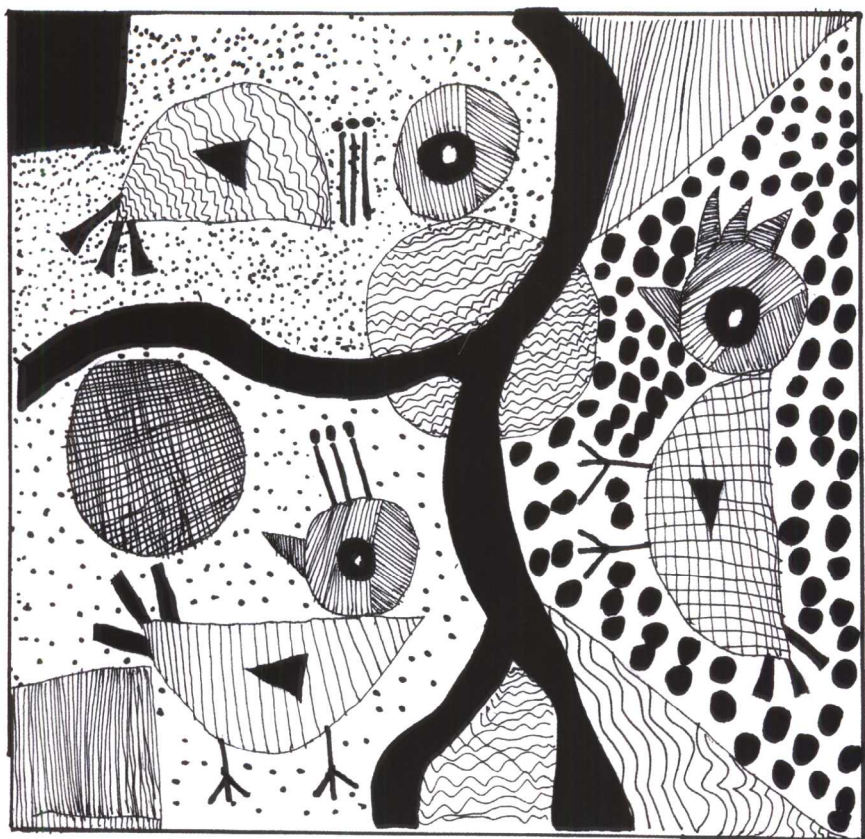
要求:大胆想像,大胆落笔,线条有始有终,笔笔到家,多动脑筋设计画面。

一、线条的密度不同,就有不同深浅的颜色效果

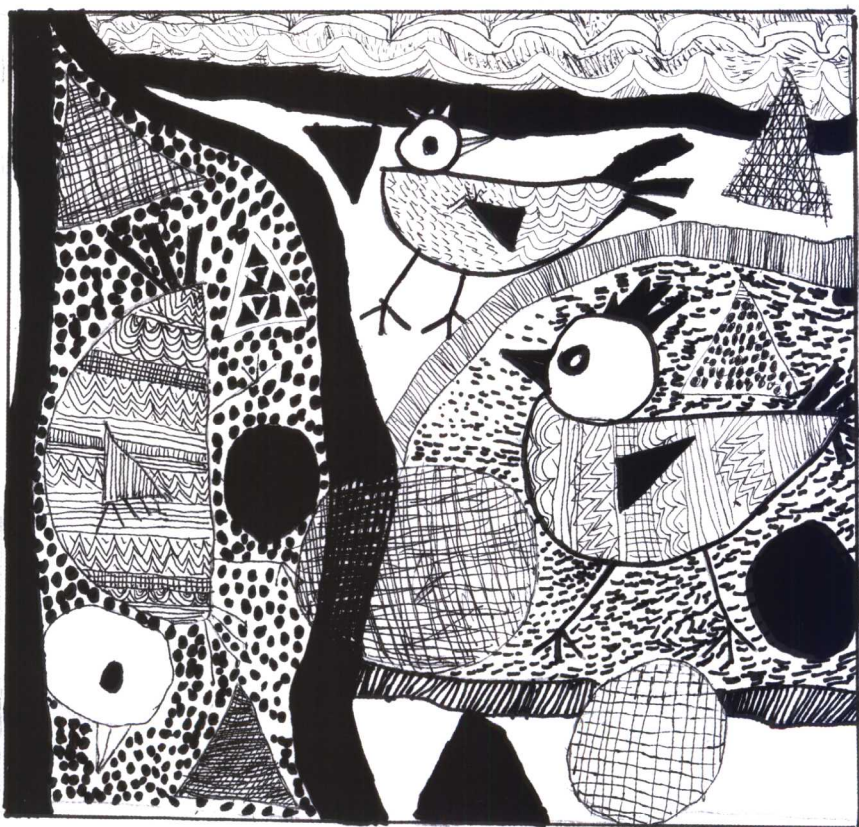


二、不同形式的线条或点子排列





1. 刘璇 (7岁)



2. 刘纪洲 (7岁)

辅导提要

2. 《猫头鹰》

(想像创作型)

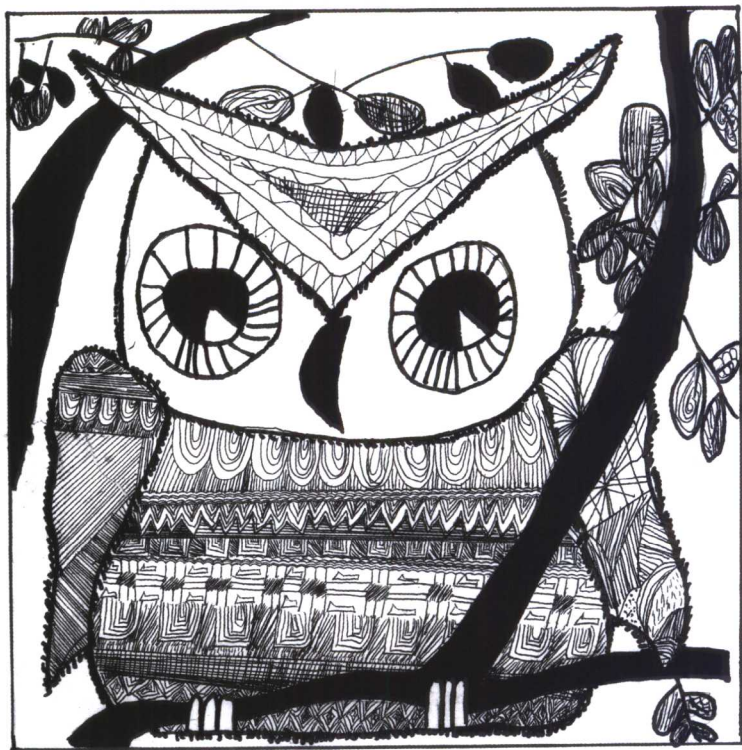
猫头鹰是在夜间活动的。它有两只大而明亮的眼睛，专门捕食可恶的老鼠，是小朋友们喜欢的朋友。

画一只站在树枝上的猫头鹰，它有警惕的大眼睛和一双有力的爪子，可神气了。起稿最好先画猫头鹰，可以是正面的，也可以是侧面的。

目的：运用黑白画技法进行创作练习，培养熟练的技巧。

重点：猫头鹰的颜色和线条处理。

要求：画面要使猫头鹰看起来比较突出，占比较大的画面空间，颜色可略重，轮廓线粗重。



1. 刘纪洲 (7岁)

2. 刘璇 (7岁)



3. 《牛》

(想像创作型)

前面我们画过侧面的牛，那么正面的牛应当怎样画呢？

牛的身躯庞大，构图上要饱满一些。一支黑色的钢笔要把牛的头、身躯及周围环境画出来，要动一下脑筋。

目的：帮助儿童运用自己的经验积累，启发他们的创造力。

重点：稳重的构图。

要求：每个人要用自己的理解和创意去画。

注：城市小朋友对牛的了解可能不够，因此，可以事先看一些画片，最好是牛侧面的画片。



1. 刘纪洲 (7岁)



2. 侯晓爽 (7岁)

辅导提要

4. 《大蝴蝶》

(趣味智力型)

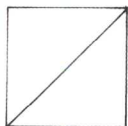
在起蝴蝶的轮廓之前，先在纸上画一条斜线。这条线的两端最好不在画纸的两个对角上。然后不受这条线的限制画大蝴蝶的轮廓。以先画的分割斜线为界来装饰大蝴蝶，让它半边是深色，另半边是浅色。底色要正好与蝴蝶相反，就是深色蝴蝶的一半画浅底色，浅色的一半画深底色。

目的：通过练习培养儿童集中注意力，能很快找到画面规律，从而达到益智目的。

重点：蝴蝶与底色的深浅变化。

要求：以分割线为界，先画某半边，再画另外半边，画底色要时时注意与蝴蝶对照进行。

构图提示

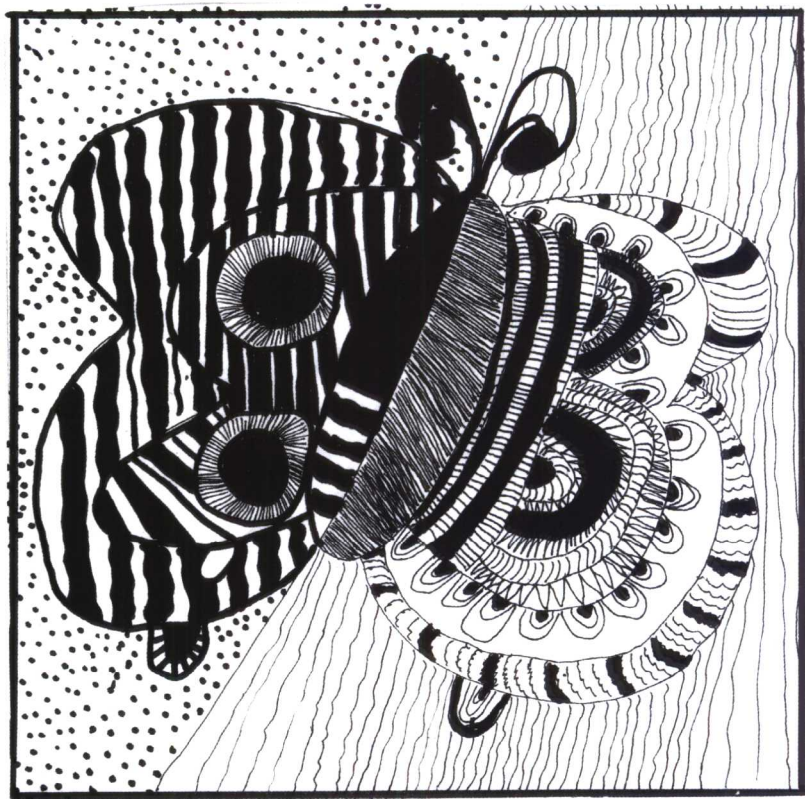


×



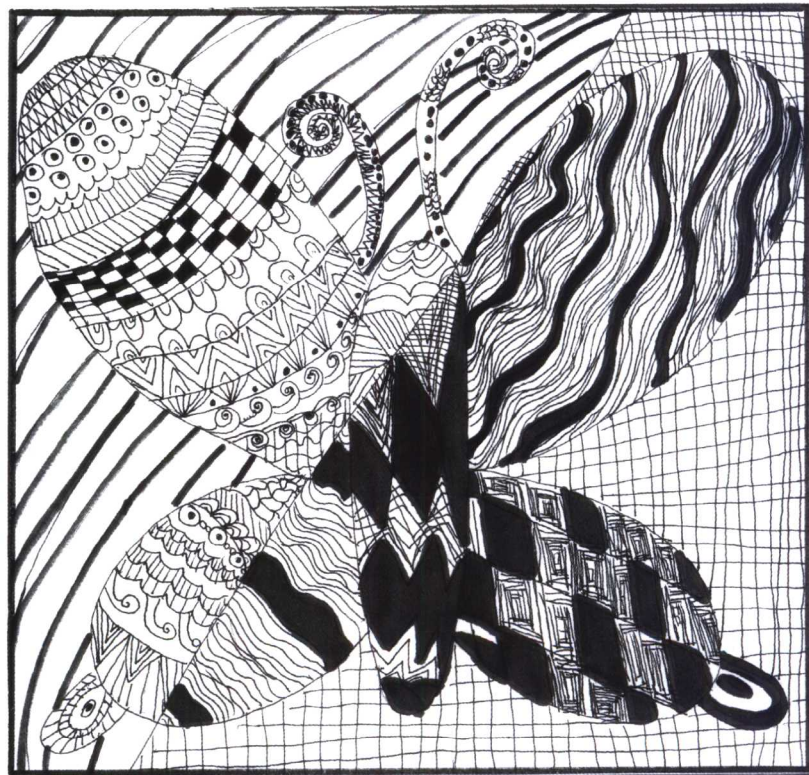
✓

注：为了使学主迅速掌握规律，可以在正式画稿前先做练习，分割线要徒手画，也可以先画蝴蝶轮廓，后画分割的斜线。



1. 孙一雯 (7岁)

2. 杨芳菲 (7岁)



5. 《飞鸟》 (知识技法型)

构成图案的方法:画若干小方格,在每个小方格里画同样的分割线,然后,依次按一定规律在某一部分涂上黑色,就得到了一张好看的黑白纹样的图案了。

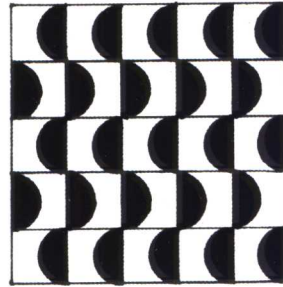
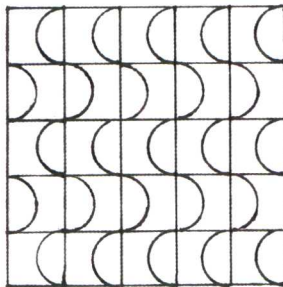
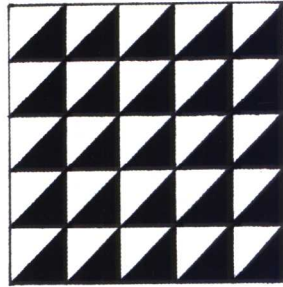
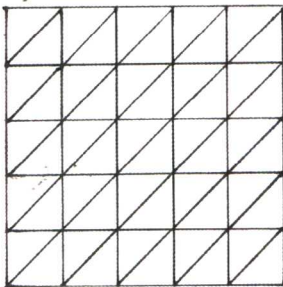
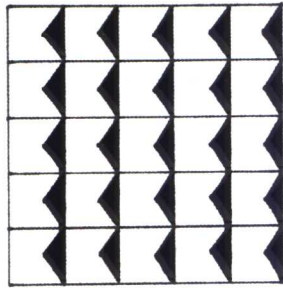
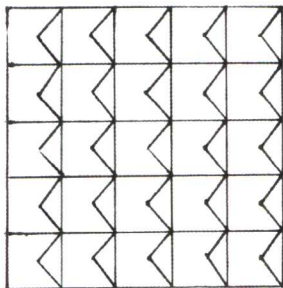
这张作业先画一只飞翔的小鸟,在小鸟头部的背景部分,运用简单构成方法画黑白图案,同时应把小鸟的头部空下来。小鸟头部可以亮一些,图案深一些,小鸟就会被衬托出来。

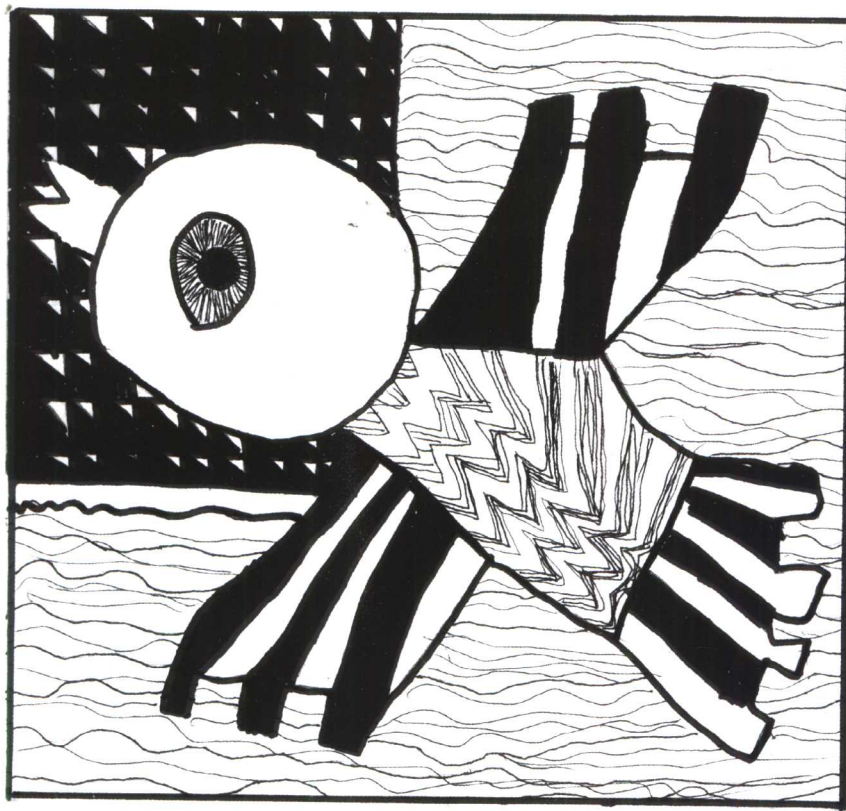
目地:使学生掌握简单的构成规律,同时会运用它进行再创造。

重点:简单构成的方法,让学生能够举一反三,找到规律。

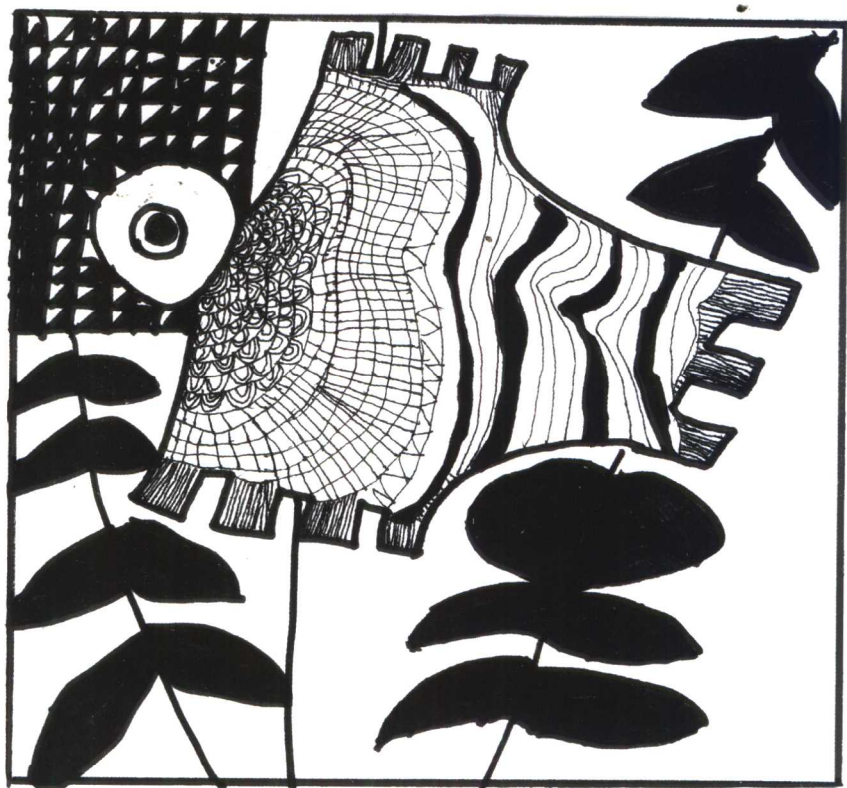
要求:画面要饱满,小鸟不宜画得太小,使画面看起来空荡荡。构成的图案不要太复杂,只需徒手画,注意把小鸟空下来。

构成图案





1. 董 润 (6岁)



2. 何天怡 (6岁)

6. 《秋歌》

(想像创作型)

这是一张命题画，要根据题目的要求来画。

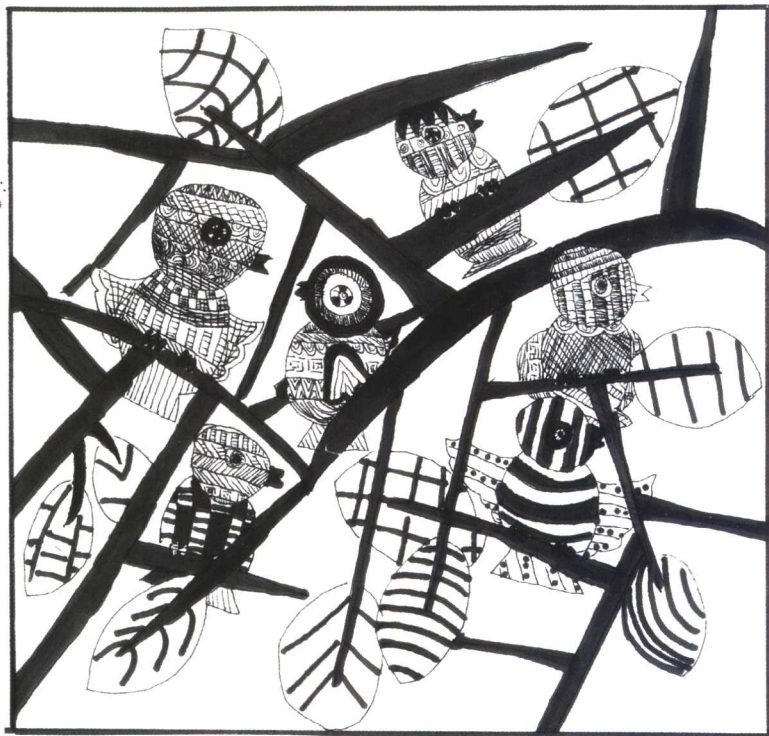
唱歌的是一群快乐的小鸟，它们在枝头高声歌唱。季节是题目中重要的内容，秋天不再有夏天那样浓密的树叶，许多叶子变红、变黄，它们随风飘落了。小鸟在稀疏的树叶之间相互鸣叫……。

提示：树叶和小鸟要用不同的线条来表现和装饰，树枝可以是黑色的。

目地：训练儿童的理解能力、想像力和表现力。

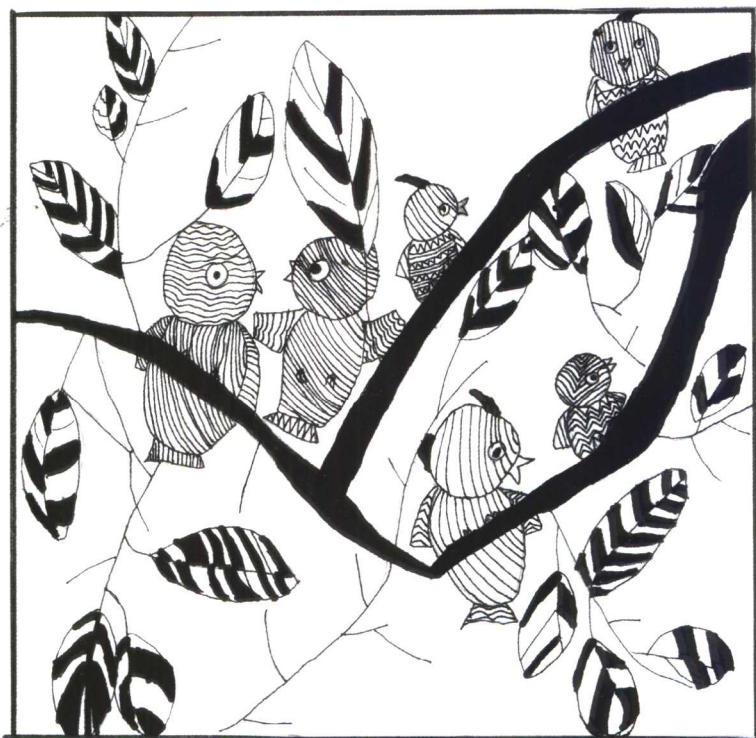
重点：画面上秋的季节表现。

要求：创造新的画树方式，不要永远按照一个模式表现。最好画前对秋天有所观察。



1. 杨芳菲 (7岁)

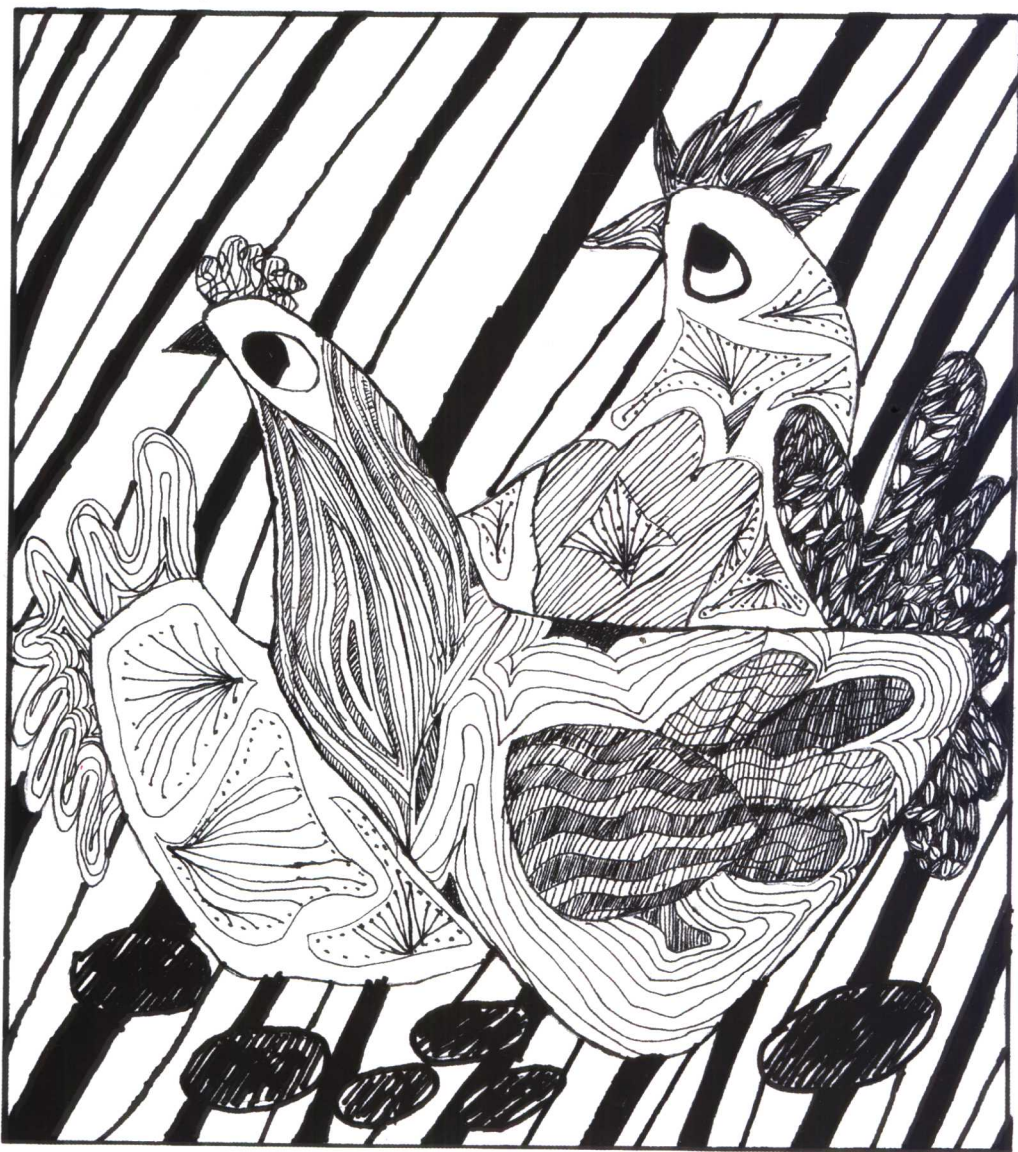
2. 王明 (8岁)



7. 《两只鸡》 (知识技法型)

在画面上，我们要画两只卧在地上很悠闲的鸡。它们看起来一只在前边，一只在后边。请小朋友们先画前边的一只，然后再画后边的一只。画后边一只鸡时，线条可能会碰到第一只鸡，这时，不要让线条压过，也不要让线条从边上绕过，而是停下来，在适当的地方再接下去。这样，就可以使你画的两只鸡看起来一只在前边，一只在后边了。

儿童作业选：《两只鸡》



1. 王亚男 (7岁)

画黑白纹样时,要使前边的一只和后边的一只不一样的深浅。

目的:使学生通过练习,进一步理解空间,认识物体的遮挡关系。

重点:后边一只鸡的表现。

要求:画后边一只鸡的时候,可以略高于前边一只,画鸡的装饰纹样可以自由些,充分发挥创造力。

2. 臧青 (7岁)



8. 《鱼》 (想像创作型)

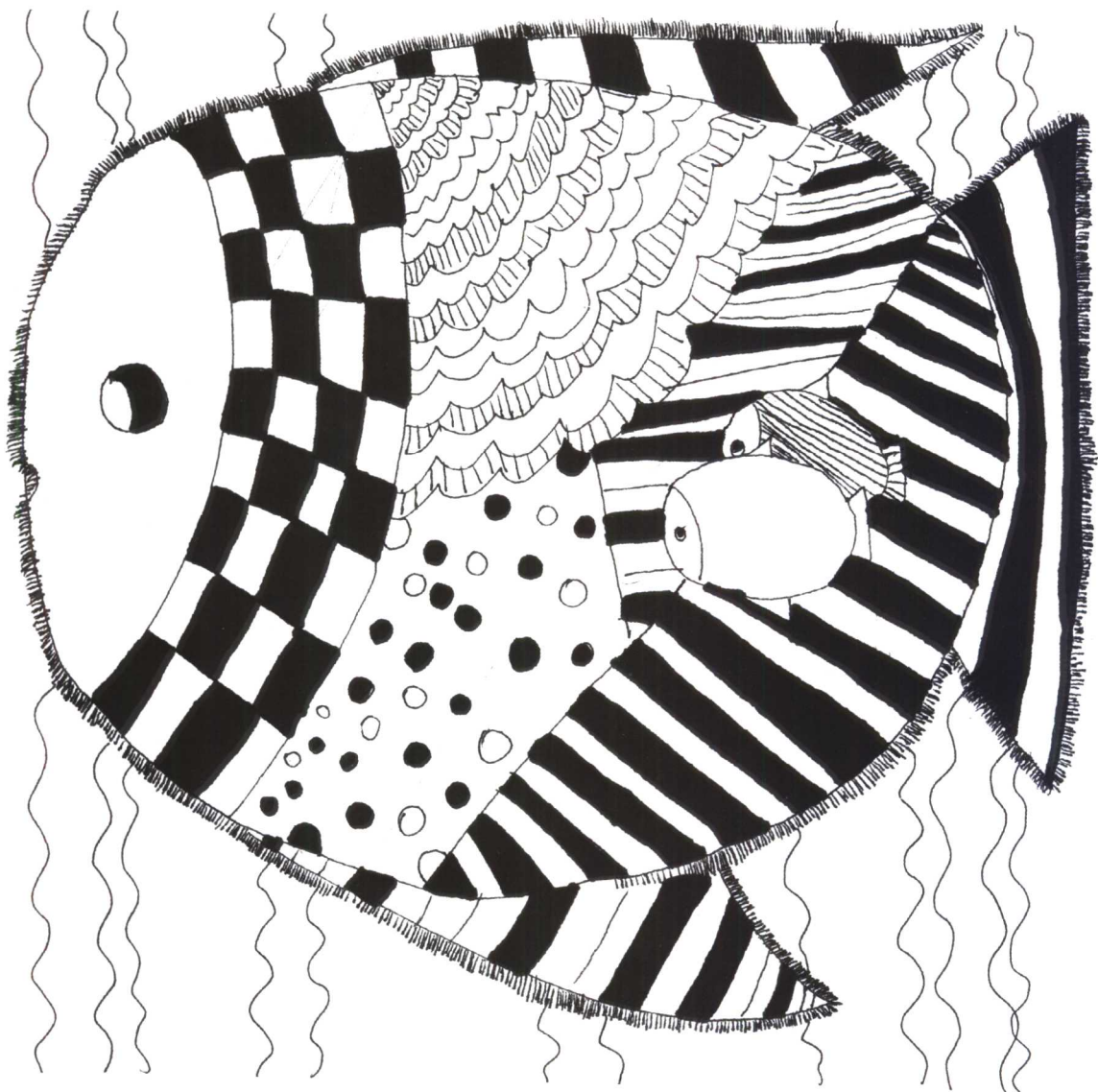
1. 由学生根据自己的爱好画不同样式的鱼。这些鱼有大的、有小的，有的游在前边，也有的游在后边，它们五颜六色，形状各异。

2. 用竖的波浪线 (或是竖向的水草)，使左右横游的鱼有一种穿梭般游动的感觉。

3. 用不同深浅、不同式样的纹样来装饰小鱼。

目的：启发学生的想像能力。

儿童作业选：《鱼》



1. 杨芳菲 (7岁)

重点：竖向的波浪线和前后游动的小鱼，这一点如前边画的《两只鸡》，有前后空间位置的表现。

要求：在鱼的外形和纹样上多动脑筋，竖向的波浪线在碰到小鱼时，停下来，然后再接下去，要画完一根线再画另一根，要让线条有始有终，但不要太死板，可以有的地方多些，有的地方少些，就是画得歪了一点也不要紧，重要的是一根根画清楚。

2. 王亚男 (7岁半)

