

教育部师范教育司组织编写

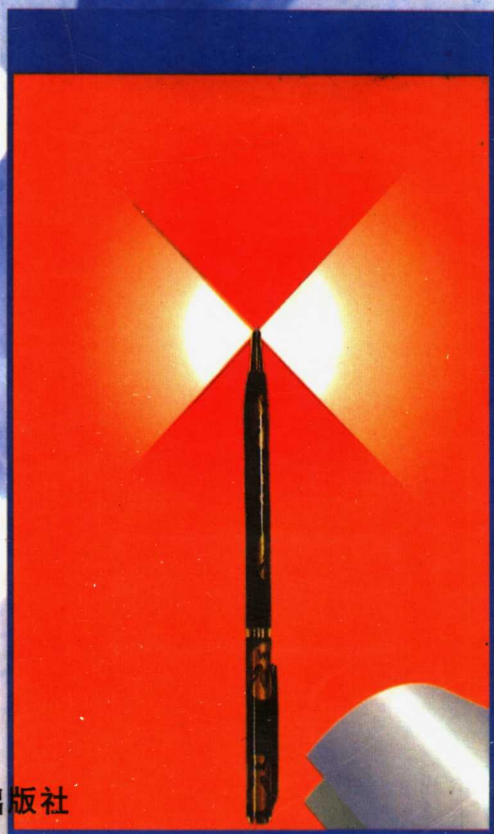
小学教师进修高等师范专科小学教育专业教材

(文科方向)

中国古代文学

下册

主编 沈惠乐



高等教育出版社

教育部师范教育司组织编写
小学教师进修高等师范专科小学教育专业教材

(文科方向)

中国古代文学

下 册

主 编 沈惠乐
编写人员 沈惠乐
 顾伟列
 詹 丹
 刘德隆

高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学下册/沈惠乐主编. —北京:高等教育出版社, 1996
(2000 重印)
ISBN 7-04-006088-4

I. 中… II. 沈… III. 古典文学-中国-教材 IV. 1206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 20431 号

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号

邮政编码 100009

电 话 010-64054588

传 真 010-64014048

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

经 销 新华书店北京发行所

印 刷 高等教育出版社印刷厂

开 本 850×1168 1/32

版 次 1997 年 3 月第 1 版

印 张 13.25

印 次 2000 年 9 月第 11 次印刷

字 数 343 000

定 价 13.60 元

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等
质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本书为教育部师范教育司组织编写的全国小学教师进修高等师范专科小学教育专业(文科方向)教材。全书分“隋唐五代文学”、“宋代文学”、“元明清文学”、“近代文学”四编,每编由概述和文选组成。概述部分阐述了中国古代文学从隋唐到近代各时期的面貌,文选部分则选取了各时期最有代表性的作品予以介绍。概述力求精要,文选则加有简要注释。本书结合小学教师实际,有很强针对性,有助于小学教师提高古代文学水平。

前 言

本教材原由上海市教育委员会师资处组织编写,供小学教师进修高等师范专科小学教育专业文科方向使用。现本教材已作为教育部师范教育司组织编写并向全国推荐使用的“小大专”教材之一。

设置小学教师进修成人高等师范专科小学教育专业是以中国教育“面向现代化、面向世界、面向未来”为指导,旨在全面提高小学教师的思想政治、职业道德、专业知识、教育理论、教育教学能力、教育教学研究能力等素质,建立一支适应 21 世纪初等教育改革发展和需要的新型的小学师资队伍。

编写小学教育专业的教材,力求从我国社会发展的客观要求和小学在职教师的特点出发,体现时代的先进性和创新性;知识体系的科学性和系统性;师范教育的专业性和综合性;教材内容的应用性和针对性。编者在编写时尽可能把最新的研究成果吸收并渗透到各课程教材中去;在专业知识的安排上,注意与中等师范与高等师范本科阶段知识结构的衔接;在综合知识方面,针对小学教师既有明确的学科定向,也能兼教其他学科的需要,加强基础,拓宽知识面;在教材的编排体例上,根据小学教师在职、成人、师范教育的特点,安排了学习提要、思考与练习、参考资料等,便于学员业余进修及自学。

为保证教材质量,上海教委师资处对该课程的教材编写大纲,请有关专家进行了论证。在教材完稿后,又请专家进行审定,然后修改定稿。

由于小学教育专业教材的编写出版是一项全新的工作,不当之处在所难免,希望广大读者和专家给予批评、指正。

高等教育出版社

1999 年 7 月

责任编辑	马 纯
封面设计	王 睢
版式设计	周顺银
责任校对	张悦农
责任印制	韩 刚

—— 目 录 ——

第四编 隋唐五代文学

一、隋唐五代文学概述	1
二、诗	10
王勃	10
山中	10
骆宾王	12
在狱咏蝉	12
杨炯	14
从军行	14
宋之问	16
渡汉江	16
陈子昂	18
感遇(兰若生春夏)	18
登幽州台歌	19
张若虚	21
春江花月夜	21
贺知章	24
咏柳	24
孟浩然	25
过故人庄	25

宿建德江·····	26
王维·····	27
山居秋暝·····	27
使至塞上·····	28
鹿柴·····	29
送元二使安西·····	30
王昌龄·····	31
出塞(秦时明月汉时关)·····	31
芙蓉楼送辛渐·····	32
王之涣·····	33
凉州词(黄河远上白云间)·····	33
王翰·····	35
凉州词(葡萄美酒夜光杯)·····	35
崔颢·····	36
黄鹤楼·····	36
高适·····	38
燕歌行·····	38
别董大·····	40
岑参·····	42
白雪歌送武判官归京·····	42
李白·····	44
蜀道难·····	44
梦游天姥吟留别·····	46
宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	49
登金陵凤凰台·····	50
望天门山·····	51
杜甫·····	53
自京赴奉先县咏怀五百字·····	53
闻官军收河南河北·····	57

春夜喜雨·····	59
登岳阳楼·····	60
蜀相·····	60
卢纶·····	62
塞下曲(林暗草惊风)·····	62
刘长卿·····	64
逢雪宿芙蓉山主人·····	64
孟郊·····	66
游子吟·····	66
韩愈·····	67
听颖师弹琴·····	67
左迁至蓝关示侄孙湘·····	68
柳宗元·····	70
登柳州城楼寄漳汀封连四州·····	70
江雪·····	71
刘禹锡·····	73
西塞山怀古·····	73
竹枝词(山上层层桃李花)·····	74
白居易·····	75
买花·····	75
缭绫·····	76
长恨歌·····	78
钱塘湖春行·····	82
李贺·····	84
梦天·····	84
李凭箜篌引·····	85
昌谷北园新笋(箨落长竿削玉开)·····	87
杜牧·····	88
过华清宫·····	88

赤壁	89
李商隐	91
无题(相见时难别亦难)	91
马嵬	92
杜荀鹤	94
山中寡妇	94
三、词	96
温庭筠	96
菩萨蛮(小山重叠金明灭)	96
李煜	98
清平乐(别来春半)	98
相见欢(无言独上西楼)	99
虞美人(春花秋月何时了)	99
四、散文	101
元结	101
右溪记	101
韩愈	103
张中丞传后叙	103
毛颖传	108
柳宗元	114
段太尉逸事状	114
蝜蝂传	120
钴姆潭西小丘记	121
杜牧	124
阿房宫赋	124
孙樵	129
书何易于	129
皮日休	134
原谤	134

罗隐	136
英雄之言	136

第五编 宋代文学

一、宋代文学概述	139
二、诗	149
欧阳修	149
戏答元珍	149
王安石	151
明妃曲	151
苏轼	153
饮湖上初晴后雨	153
惠崇春江晚景	154
游金山寺	155
黄庭坚	157
寄黄几复	157
雨中登岳阳楼望君山(二首)	158
范成大	160
四时田园杂兴(选四首)	160
杨万里	162
过松源,晨炊漆公店(莫言下岭便无难)	162
小池	163
陆游	164
书愤	164
关山月	165
游山西村	167

沈园(二首)	168
文天祥	170
金陵驿	170
过零丁洋	171
三、词	173
范仲淹	173
渔家傲(塞下秋来风景异)	173
晏殊	175
浣溪沙(一曲新词酒一杯)	175
欧阳修	176
踏莎行(候馆梅残)	176
柳永	177
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	177
晏几道	179
临江仙(梦后楼台高锁)	179
苏轼	181
江城子(老夫聊发少年狂)	181
江城子(十年生死两茫茫)	182
水调歌头(明月几时有)	183
念奴娇(大江东去)	184
卜算子(缺月挂疏桐)	186
秦观	187
踏莎行(雾失楼台)	187
贺铸	189
青玉案(凌波不过横塘路)	189
周邦彦	191
兰陵王(柳阴直)	191
李清照	193
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	193

声声慢(寻寻觅觅)·····	194
永遇乐(落日镕金)·····	195
张元幹·····	197
贺新郎(梦绕神州路)·····	197
张孝祥·····	199
念奴娇(洞庭青草)·····	199
辛弃疾·····	201
菩萨蛮(郁孤台下清江水)·····	201
摸鱼儿(更能消、几番风雨)·····	202
青玉案(东风夜放花千树)·····	204
破阵子(醉里挑灯看剑)·····	205
姜夔·····	207
扬州慢(淮左名都)·····	207
四、散文·····	210
王禹偁·····	210
待漏院记·····	210
欧阳修·····	215
丰乐亭记·····	215
苏洵·····	219
送石昌言使北引·····	219
王安石·····	223
读《孟尝君传》·····	223
苏轼·····	225
留侯论·····	225
前赤壁赋·····	229
陆游·····	234
跋李庄简公家书·····	234
文天祥·····	236
指南录后序·····	236

第六编 元明清文学

一、元明清文学概述	243
二、戏曲	254
关汉卿	254
感天动地窦娥冤(第三折 法场)	254
王实甫	261
西厢记(第四本第三折 长亭送别)	261
汤显祖	268
牡丹亭(第十出 惊梦)	268
三、散曲	273
马致远	273
[越调]天净沙(秋思)	273
张养浩	274
[中吕]山坡羊(潼关怀古)	275
睢景臣	277
[般涉调]哨遍(高祖还乡)	277
四、小说	281
罗贯中与《三国演义》	281
(一) 成书过程、作者和版本	281
(二) 思想意义	282
(三) 艺术特色	285
(四) 原作选读: 关羽温酒斩华雄	288
施耐庵与《水浒传》	291
(一) 成书过程、作者和版本	291
(二) 思想意义	292

(三) 艺术特色	294
(四) 原作选读: 鲁提辖拳打镇关西	296
吴承恩与《西游记》	303
(一) 成书过程和作者	303
(二) 思想意义	305
(三) 艺术特色	307
(四) 原作选读: 义激美猴王	309
吴敬梓与《儒林外史》	319
(一) 作者的生平和创作	319
(二) 思想意义	321
(三) 艺术特色	325
(四) 原作选读: 周进暮年登第	329
曹雪芹与《红楼梦》	344
(一) 作者的家世、生平和创作	344
(二) 《红楼梦》的成书过程和版本	346
(三) 思想意义	349
(四) 艺术特色	351
(五) 原作选读: 绣鸳鸯梦兆绛芸轩	355
冯梦龙	360
金玉奴棒打薄情郎	360
蒲松龄	373
聂小倩	373

附 近 代 文 学

一、近代文学概述	381
二、诗	390

张维屏	390
三元里	390
龚自珍	393
己亥杂诗(选二)	393
黄遵宪	396
哀旅顺	396
秋瑾	398
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	398
三、散文	400
魏源	400
《海国图志》序	400
薛福成	405
观巴黎油画记	405
后记	408

第四编 隋唐五代文学

一、隋唐五代文学概述

隋朝历史短暂，文坛相对沉寂。由于作家大半是南北朝旧人，受南朝文风影响较深，诗风轻艳。隋文帝杨坚统一北中国后，国力渐强，曾禁浮华文章，提倡改革文风，文坛于沿袭旧习中又微露生机。隋初的一些诗歌，尤其是边塞诗歌出现了一些比较清新刚健的作品，如卢思道的《从军行》、杨素的《出塞》，写戍边生活，有一定的现实意义。薛道衡的《昔昔盐》，写思妇怀念征人，通过景物描写，衬托人物的寂寞心境，艺术上较为出色。这都表明，隋代文学在六朝至唐的文学发展中起了重要的过渡作用。

我国古典诗歌发展到唐代，进入了空前繁荣的全盛时期。不但名家辈出，佳作如林，而且题材扩大，内容充实，诗歌体裁成熟完备，风格流派异彩纷呈，创作方法多样化，这使唐诗呈现百花竞放、争奇斗艳的可喜景象。

唐诗有近三百年的历史，根据不同阶段的发展趋向和主要特点，可以分为初唐、盛唐、中唐、晚唐四个时期。唐朝建立后的九十余年通常称为初唐。这是唐诗的开创时期，即唐代诗人由最初承袭齐梁诗风，到变革旧习，走出自己新的发展之路的时期。唐初三、四十年间，诗歌创作大体上还处在齐、梁、陈、隋余风的笼罩之下，题材狭窄，格调不高。即使雄才大略的唐太宗也喜作宫体。这时期影响最大的诗人是上官仪，他的诗十之八九是奉和应诏之作，“绮错婉媚”，讲求对偶，为时人仿效，称为“上官体”。只有极少数诗人，如追慕晋宋间质朴率真余韵的王绩，能摆脱羁绊，描写田园