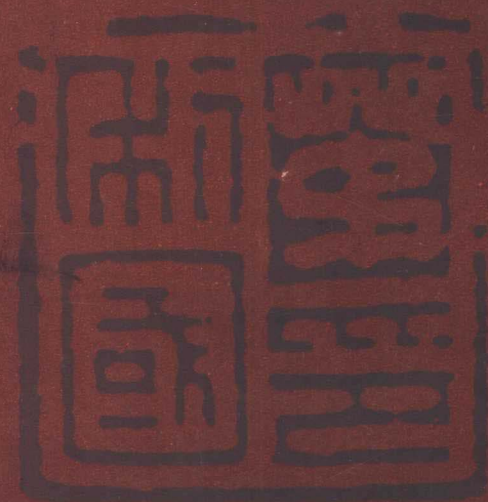


古今中外



韩天衡
孙慰祖编订

韩天衡 孙慰祖编订

古玉纹饰

上海书店出版

责任编辑 童辰翊

古玉印精萃

韩天衡、孙慰祖编订

上海书店出版

(上海福州路401号)

新华书店上海发行所发行

上海浦江印刷厂印刷

开本 787×1092毫米 1/20 印张 5 4/5

1989年9月第一版 1989年9月第一次印刷

印数 00001—2800

ISBN 7-80569-127-4/J·48

定价: 6.20 元

战国秦汉玉印艺术略说

现存战国、秦汉时期的玉印，约有五百余方。其中汉代居多，战国次之，秦代则稀若麟凤。这一不同时期玉印数量上的差异，与同时的铜印遗存数量多寡大致吻合。在整个战国秦汉时期的印章遗存中，玉印所占的比例是微不足道的，但是，其在玺印艺术史上的地位，却为历来鉴赏、研究者和篆刻家所重视和崇奉。

这，不仅在于玉印质料的珍贵及其独有的审美价值，更是由于其篆刻风格在发展过程中逐渐形成了诸多特点，而且在以后二千多年的遗存过程中又因其物质特性而少受自然力造成的变异（如氧化、侵蚀等），从而成为游移于铜印以外的一种新的审美类型。当然，这一审美类型在各个时期也呈现出既与时代同步、又具自身特点的递变轨迹。

战国玉印还不是古玉印艺术风格的成熟类型。尽管它在古玉印篆刻的发展中是一个不可割裂的阶段。这一时期的玉印在文字书法、构图形式方面与同时的铜质玺印趋向一致。虽然，其中的一些精采作品使我们充分体味到书法的歇态或圆活的种种妙趣。象（图一、二）这样的作品，在构图上还显示了极为经意的匠心：「肖匱」疏密分明，在穿插、呼应中取得了整体的稳定与和谐；「长平君但室玺」文字大小错落，避让有情，行气转运灵活，整个构图有一种「大珠小珠落玉盘」的韵味。但是这些都并非玉印所独具的专利。战国时代铜玺中对于这类艺术手法和技巧的应用，似乎表现的更为成熟而普遍。

汉代是印章艺术发展的黄金时代。官私印章在社会生活中的使用呈现空前前的广泛性。这在客观上促进和推动了印章艺术的高度发展。不仅青铜印章的铸造或凿刻水平依赖其时发达的手工业而获得长足的进步，即在治玉工艺方面，也承继商周以来所逐步积累的艺术传统和技术条件而出现了新的风格。汉代玉印不凡的艺术成就就是与当时精湛的琢治工艺水平联系在一起。

汉玉印是汉代印章的一个品类。玉印的文字书法、布局 and 线条形式与汉铜印在艺术内涵上有着不可分离的关联。也即是说，汉代各个时期印章的总体风格必然制约或者影响着玉印的制作。但是，由于两者之间在物质材料、制作手段和使用对象等方面存在的差异，汉玉印又确实实实在在地显示了一种不同凡响的艺术新格调。

我们从西汉玉印中看到的大多是两字私印（图三、四），与汉代其他质料的私印相比较，它们更少添加「印」、「之印」等附文，这是一个耐人寻味的现象。这里我们不准对形成这一现象的原因加以讨论，但这一现象所造成的独特艺术效果却是分明的。两字印文在方形构图单元中取左右排列，这不仅是战国以来印文布局的定式，而从当时书法的体势适应性上看，也无疑是最理想的选择。我们知道，汉代摹印篆在结构上是以小篆书体为基本构形的，其体态的种种变化，从外



图一



图二



图三



图四

部原因说来是受到当时社会通行的隶书体影响；从内部因素看，乃是印文布局时根据文字多寡、笔画繁简而作的自我调适所造成。当两字印文作左右排列形式时，正切合了小篆书体修长舒展的体势特征。小篆的构形、体态、笔形在这一组合方式所分割成的空间中得到了最为和谐、自然的表现。因而，几乎不屑于对字形、笔形作多少变动和增损，本色地显示了引入印章中的小篆书法的结体美和笔形美——婀娜轻盈、婉转圆劲。像「薺乡」「魏僚」一类私印，体势皆作引长垂落，上下舒展，给人以姣好修美的形象感受。这一类作品可以说是西汉玉印的代表风格。

汉代玉印的文字书法和布局形式显示出尊尚自然与着意求巧两种倾向并存的状况。（图五、六）可以说是属于前一种手法的代表作品，文字结体和笔画繁简一任自然。而（图七、八、九、十）则似乎应当归于后一种，这类作品力求布局匀落，往往采取以简让繁的手法来获得字画间距的均匀，使之整体上产生一种和谐谨严的气氛。而对结构作偶一挪移，或对笔形稍作盘曲也常常是创作者的巧妙手段。「隗长」一印，「卩」部下本有空隙，遂将「鬼」旁下部加以夸张以充实左侧，整体便显得均匀谐调。「骆建」一印中的「骆」字「马」部垂笔特多，要匀落处置必须对印文的结构作相应挪让，于是，便出现了「马」部上端收缩，并使「各」旁

图五



图六



图七



图八



图九



图十



移至右上，同时「建」字也相应让位，构图顿见平和匀适。「皮聚」则是寓机敏于平淡之中的典型；在平正端稳的基本格局内，稍施一二圆曲之笔，构图便出现了静中见动的活泼情调。诸如此类的手法，在汉玉印中是不乏其例的。

汉代玉印制作上的严谨不苟和工艺水平的精湛还表现在线条形式方面。玉材珍贵，容不得视如等闲之物，因而在制作上比一般铜印来得更为讲究。从大量优秀的汉玉印作品中我们看到，当时的治玉人对线条形式的表达已经作到得心应手而尽善尽美的程度。笔画方起方收，纤毫不爽，显露峻拔明快的气氛。而在表现笔势婉转流动之处又无不畅达自如，全无转运紧苦、滞涩结节之弊。于是，两者正构成相反相成的艺术效果——圆中有方，刚健婀娜，别绕一种字里金生、行间玉润的美感。概言之，汉玉印清峻洁净、畅达挺劲的线条特征，成为古玺印艺术在线条形式方面重要的表现类型之一。这同它在布局上呈现为疏朗、匀落的特征一样，构成一种确定的艺术积淀和独特的艺术风范，深刻地影响着后世篆刻艺术家的创作观和审美观。

古玉印艺术的兴衰是与整个玺印艺术发展状况相联系着的。当魏晋时代印章艺术风格出现转变，佩用私印的风气渐趋低落之时，玉印制作的全盛时期也就宣告结束。隋唐以来，皇室虽仍崇尚古风，以玉琢治玺印；一些贵族士大夫也以玉印为征信赏玩之物，但毕竟已成为一缕余绪，在艺术上与战国秦汉时期的作品是完全不可同日而语了。

春安君 袁平君





文路路中□长□



古玉印精萃



王閒信鉢 王閒信鉢（放大）

大程 牛君 王孔 长章



古玉印精萃



公孫遂 軍 右司徒 呂璋 田□□□





臣 璣 列 札 計 官 之 餘 李 官 肖 愆 呈 志





肖厓
肖厓(放大)