

【实用家居装饰丛书】



居装饰设计

JIAJU ZHUANGSHI SHEJI

骆中钊 张仪彬 胡文贤 编著



化学工业出版社

【实用家居装饰丛书】



LT0000670834



居装饰设计

图书在版编目 (CIP) 数据

家居装饰设计/骆中钊, 张仪彬, 胡文贤编著. —北京:
化学工业出版社, 2006. 3

(实用家居装饰丛书)

ISBN 7-5025-8253-3

I. 家… II. ①骆…②张…③胡… III. 住宅-室内
装饰-建筑设计 IV. TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 017275 号

实用家居装饰丛书

家居装饰设计

骆中钊 张仪彬 胡文贤 编著

责任编辑: 刘兴春 管德存

文字编辑: 谢蓉蓉

责任校对: 李 林

封面设计: 胡艳玮 智清峰装饰有限公司

*

化学工业出版社出版发行

(北京市朝阳区惠新里 3 号 邮政编码 100029)

购书咨询: (010)64982530

(010)64918013

购书传真: (010)64982630

<http://www.cip.com.cn>

*

新华书店北京发行所经销

北京云浩印刷有限责任公司印装

开本 720mm×1000mm 1/16 印张 12 $\frac{3}{4}$ 插页 1 字数 227 千字

2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5025-8253-3

定 价: 26.00 元

版权所有 违者必究

该书如有缺页、倒页、脱页者, 本社发行部负责退换

前 言

人的一生至少有 1/3 的时间是在家中度过的，而家庭主妇、老年人和学龄儿童在家中居留的时间就更长，甚至达到 95%。人在住宅中居留的时间越长，其对生活空间环境的要求也就越多，住宅的空间组成也会随着日益增加的要求而变得更加丰富。

家居环境文化是人类文化大系统中直接为人日常频繁所接触的文化。家居装饰是家居室内环境的主要组成部分，它对人的生理和心理健康都有着极其重要的影响。从我们祖先在上古时期所留下的壁画来看，他们也很懂得如何在简陋的洞穴里经营出属于自己和家人的小天地。在文学名著《红楼梦》第四回中，贾母与薛宝钗住的“蘅芜院”中所叙述的一段话，曾经被印证那时候的中国人，尤其是皇亲贵族对室内摆设已有深刻的认识。现在，随着经济的日益发展，住宅已从福利分房走向市场购房，人们对住宅的要求也就有更多的挑选余地。随着居住条件由生存型向舒适型发展，人们对家居装饰的要求也越来越高。如今，大江南北，祖国大地无论是城市还是乡村，都已形成了家居装饰的热潮。在人们普遍重视家居装饰的时候，我们组织编写了包括《家居环境文化》、《家居装饰设计》和《家居装饰施工》的《实用家居装饰丛书》普及性读物，旨在为广大群众提供一些家居环境文化的基本知识，并在此指导下了解从家居装饰设计、施工到竣工验收全过程的一些基本做法和要求，以便更好地营造温馨的家居环境。

本书是《实用家居装饰丛书》中的一书，书中着重介绍了家居装饰设计的空间特性、设计方法、制图标准和概（预）算的编制。本书是普及性读物，通俗易懂，适于从事家居装饰的设计师、建造师和广大群众阅读，可用作家居装饰设计师、建造师的培训教材，也可供大专院校相关专业师生参考。

本书在编写过程中，得到很多专家、学者和同行的帮助、支持和指导，在此表示衷心的感谢。

限于作者水平和时间，书中不足之处在所难免，敬请读者批评指正。

骆中钊

2006 年 1 月于北京什刹湖畔

此方案的主人是两位喜爱时尚的老人。大胆地使用玻璃、石材与深色木制品的融合，既烘托了稳重感又不失时尚感。过道30cm高的大胆设计，没有使顶子有压抑感，反之更有开阔感，并很轻松地弥补了原结构多处横梁的缺点。



（图片由北京智清峰装饰有限公司提供）



此方案是为年轻夫妇设计的新居；小面积的绿色在视觉上弥补了客厅过长的缺点；顶面造型简洁但不失划分区域的功能。

（图片由北京智清峰装饰有限公司提供）

目 录

1 室内设计的概论	1
1.1 室内设计的含义与本质	1
1.2 室内设计的重要理念	3
1.2.1 努力满足人和人际活动的要求	3
1.2.2 强调环境整体的和谐	5
1.2.3 科学性与艺术性的融和	6
1.2.4 时代感与历史文脉并重	7
1.2.5 动态性和持续性的发展	8
1.3 室内设计是艺术与科学的结晶	10
1.3.1 室内设计是艺术与科学的结晶	10
1.3.2 室内设计的内容与方法	11
1.3.3 室内设计的形式与功能	16
1.4 室内设计的分类与程序	20
1.4.1 室内设计的分类	20
1.4.2 设计程序	21
1.5 家居装饰与艺术	22
1.5.1 装饰的含义与实质	22
1.5.2 装饰的基本要求	26
2 家居装饰设计的空间特性	29
2.1 家居装饰空间组成	29
2.1.1 公共活动空间	29
2.1.2 私密性空间	29
2.1.3 家务区域空间	30
2.2 家居空间的形态和装饰手段	31
2.2.1 功能齐全,富于变化	31
2.2.2 分区明确、主次分明	32
2.2.3 规模小巧、尺度精确	34
2.3 家居空间形状简单规整,使用效率高	34
3 家居装饰设计的人体工程学	36
3.1 人体在家居空间中活动的尺度要求	36
3.2 家居空间中家具的基本尺度	37

4 家居装饰的设计方法	47
4.1 门厅的设计	47
4.1.1 门厅的功能	47
4.1.2 门厅的设计	47
4.2 起居厅的设计	50
4.2.1 起居厅的功能	50
4.2.2 起居厅家具与摆设物	58
4.2.3 起居厅的照明	60
4.2.4 起居厅的设计技巧	61
4.2.5 让起居厅更宽敞	62
4.2.6 起居厅和饰物、植物的色彩	66
4.3 餐厅的设计	68
4.3.1 餐厅的空间设置	68
4.3.2 餐厅内装修材料	69
4.3.3 餐厅的色彩	69
4.3.4 餐厅的灯光	70
4.3.5 餐厅家具的选择	70
4.3.6 餐厅陈设布置	72
4.4 厨房的设计	74
4.4.1 厨房的设计要求	74
4.4.2 厨房装修(设计)前准备	77
4.4.3 厨房的模式	79
4.4.4 厨房的设计准则	81
4.5 卧室的设计	83
4.5.1 卧室的功能	83
4.5.2 卧室的设计要求	83
4.5.3 卧室的家具和饰物	85
4.5.4 卧室的绿化	86
4.6 儿童房的设计	87
4.6.1 儿童房的空间布局	87
4.6.2 儿童房的设计要点	89
4.6.3 儿童房的灯饰设计	92
4.6.4 儿童房设计案例	93
4.6.5 儿童房的绿化	94
4.7 书房的设计	94
4.7.1 功能不同的书房设计	95

4.7.2	利用空间作书房	97
4.7.3	书房——家庭办公间的设计	97
4.7.4	书房的家具及饰物	99
4.7.5	书房的绿化	100
4.8	卫生间的设计	100
4.8.1	卫生间的基本功能构成	101
4.8.2	卫生间的布局	102
4.8.3	卫生间的色彩	102
4.8.4	卫生间的地面、墙面与顶棚	102
4.8.5	卫生间的配置及尺寸	103
4.8.6	卫生间中的常用人体工学	105
4.8.7	卫生间的风格	108
4.8.8	卫生间的通风与采光	109
4.8.9	卫生间空间利用	110
4.9	阳台的设计	110
4.9.1	阳台设计的材料选择	110
4.9.2	阳台的绿化和美化	111
5	家居装饰设计制图标准及方法	115
5.1	制图的基本规格	115
5.1.1	图纸幅面和标题栏	115
5.1.2	图线	115
5.1.3	字体	117
5.1.4	比例	117
5.1.5	尺寸标注	117
5.2	家居装饰设计制图	120
5.2.1	装饰平面图	120
5.2.2	家居室内装饰地面材料布置图	121
5.2.3	家居室内装饰顶棚平面图	122
5.2.4	家居室内装饰立面图	122
5.2.5	家居室内装饰详图	123
5.2.6	部分规定表示法	123
5.3	透视图画法	125
5.3.1	一点透视	125
5.3.2	二点透视	126
5.3.3	轴测图	126
5.3.4	徒手绘制透视	127

5.3.5 常用的几种透视效果图技法	127
6 家居装饰的概(预)算编制	131
6.1 概述	131
6.2 预算编制的步骤	131
6.3 家居装饰的预算	132
6.4 装饰报价的注意事项	135
6.5 如何核定装饰公司的预算书	135
6.6 常用建材价格分析	136
6.6.1 地面装饰材料	136
6.6.2 顶面装饰材料	137
6.6.3 墙面装饰材料	137
6.6.4 装饰线	138
6.7 家居装饰工程验收	139
6.8 签家装合同的注意事项	140
6.9 材料验收	141
7 附录	142
7.1 《南京住宅装修装饰工程指导价格》	142
7.2 《上海市家居装饰人工费指导价》	182
参考文献	190

1 室内设计的概论

1.1 室内设计的含义与本质

人的一生最主要的生活空间是室内。因此，人们设计创造的室内环境，必然会直接影响到室内生活、生产活动的质量，关系到人们的安全、健康、效率、舒适等。室内环境的创造，应该把保障安全和有利于人们的身心健康作为室内设计的首要前提。人们对室内环境除了有使用要求、通风照明等物质功能方面的要求之外，还常有与建筑物的类型、性格相适应的室内环境氛围、风格文脉等精神功能方面的要求。

由于人们长时间地生活、活动于室内，因此现代室内设计（或称室内环境设计）是环境设计系列中与人们关系最为密切的环节。室内设计的总体，包括艺术风格，从宏观来看，往往能从一个侧面反映相应时期社会物质和精神生活的特征。随着社会发展的历代室内设计，总是具有时代的印记，犹如一部没有文字的史书。这是由于室内设计从设计构思、施工工艺、装饰材料到内部设施，必然和社会当时的物质生产水平、社会文化和精神生活状况联系在一起；在室内空间组织、平面布局和装饰处理方面，从总体来说，还和当时的哲学思想、美学观点、社会经济、民风民俗等密切相关。从微观的、个别的作品来看，室内设计水平的高低、质量的优劣又都与设计者的专业素质和文化艺术素养等联系在一起。至于各个单项设计最终实施后成果的品位，又和该项工程具体的施工技术、用材质量、设施配置情况以及与建设者（即业主）的协调关系密切相关，即设计是具有决定意义的最关键的环节和前提，但最终成果的质量有赖于设计—用材（包括设施）—施工—业主关系的整体协调。

（1）室内设计的含义

室内设计是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准，运用物质技术手段和建筑美学原理，创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内环境。这一空间环境既具有使用价值，满足相应的功能要求，同时也

反映了历史文脉、建筑风格、环境气氛等精神因素。

上述含义中，明确地把“创造满足人们物质和精神生活需要的室内环境”作为室内设计的目的，即以人为本，一切围绕人的生活、生产活动创造美好的室内环境。

同时，在室内设计中，应从整体上把握设计对象的依据因素，即使用性质、所在场所和经济投入。

① 使用性质 是什么样功能的设计建筑物和室内空间。

② 所在场所 这一建筑物和室内空间的周围环境状况。

③ 经济投入 相应工程项目的总投资和单方造价标准的控制。

设计构思时，需要运用物质技术手段，即各类装饰材料和设施设备等，这是容易理解的；还需要遵循建筑美学原理，这是因为室内设计的艺术性，除了有与绘画、雕塑等艺术之间共同的美学法则（如对称、均衡、比例、节奏、韵律等）之外，作为“建筑美学”，更需要综合考虑使用功能、安全舒适、结构施工、材料设备、造价标准等多种因素。建筑美学总是和实用、技术、经济等因素联结在一起，这是它有别于绘画、雕塑等纯艺术的差异所在。

现代室内设计既有很高的艺术性要求，其涉及的设计内容又有很高的技术含量，并且与一些新兴学科，如人体工程学、环境心理学、环境物理学等关系极为密切。现代室内设计已经在环境设计系列中发展成为独立的新兴学科。

对室内设计含义的理解，以及它与建筑设计的关系，从不同的视角、不同的侧重点来分析，许多学者都有不少深刻的见解，值得我们仔细思考和借鉴。例如，认为室内设计“是建筑设计的继续和深化，是室内空间和环境的再创造”；认为室内设计是“建筑的灵魂，是人与环境的联系，是人类艺术与物质文明的结合”。

我国已故建筑大师戴念慈先生认为“建筑设计的出发点和着眼点是内涵的建筑空间，把空间效果作为建筑艺术追求的目标，而界面、门窗是构成空间必要的从属部分。从属部分是构成空间的物质基础，并对内涵空间使用的观感起决定性作用，然而毕竟是从属部分。至于外形只是构成内涵空间的必然结果。”

建筑师普拉特纳则认为室内设计“比设计包容这些内部空间的建筑物要困难得多”，这是因为在室内“你必须更多地同人打交道，研究人们的心理因素，以及如何能使他们感到舒适、兴奋。经验证明，这比同结构、建筑体系打交道要费心得多，也要求有更加专门的训练”。

美国前室内设计师协会主席亚当指出“室内设计涉及的工作要比单纯的装饰广泛得多，他们关心的范围已扩展到生活的每一方面，例如住宅、办公、旅馆、餐厅的设计，提高劳动生产率，无障碍设计，编制防火规范和节能指标，

提高医院、图书馆、学校和其他公共设施的使用效率。总之一句话，给予各种处在室内环境中的人以舒适和安全”。

白俄罗斯建筑师 E·巴诺玛列娃认为，室内设计是设计“具有视觉限定的人工环境，以满足生理和精神上的要求，保障生活、生产活动的需求”，室内设计也是“功能、空间形体、工程技术和艺术的相互依存和紧密结合”。

(2) 室内装饰、装修和设计

室内装饰或装潢、室内装修、室内设计，是几个通常为人们所认同的词语，但内在含义实际上是有所区别的。

室内装饰或装潢：装饰和装潢原义是指“器物或商品外表”的“修饰”，是着重从外表的、视觉艺术的角度来探讨和研究问题。例如对室内地面、墙面、顶棚等各界面的处理，装饰材料的选用，也可能包括对家具、灯具、陈设和小品的选用、配置和设计。

室内装修：finishing 一词有最终完成的含义。室内装修着重于工程技术、施工工艺和构造做法等方面，顾名思义主要是指土建工程施工完成之后，对室内各个界面、门窗、隔断最终的装饰工程。

室内设计：如本节上述含义，现代室内设计是综合的室内环境设计，它既包括视觉环境和工程技术方面的问题，也包括声、光、热等物理环境以及氛围、意境等心理和文化内涵等内容。

(3) 设计的本质

设计的本质在于创造，创造的能力来源于人的思维。对客观世界的感觉和来自主观世界的知觉，成为设计思维的原动力。

1.2 室内设计的重要理念

现代室内设计，从创造出满足现代功能、符合时代精神的要求出发，强调需要确立下述的一些基本理念。

1.2.1 努力满足人和人际活动的要求

“以人为本，这是室内设计社会功能的基石。”室内设计的目的是通过创造室内空间环境为人服务，设计者始终需要把人对室内环境的需求，包括物质使用和精神两方面，放在设计的首位。由于设计的过程中矛盾错综复杂，问题千头万绪，设计者需要清醒地认识到以人为本，把确保人的安全和身心健康、满足人和人际活动的需要作为设计的核心。以人为本这一平凡的真理，在设计时往往会有意无意地因考虑多项局部因素而被忽视。

现代室内设计需要满足人们的生理、心理等要求，需要综合地处理人与环

境、人际交往等多项关系，需要在为人服务的前提下综合解决使用功能、经济效益、舒适安全、环境优美等种种要求。设计及实施的过程中还会涉及材料、设备、定额法规以及施工管理的协调等诸多问题。可以认为现代室内设计是一项综合性极强的系统工程，但是现代室内设计的出发点和归宿只能是为人和人际活动服务。

从以人为本这一“功能的基石”出发，需要设计者细致入微、设身处地为人们创造美好的室内环境。因此，现代室内设计特别重视人体工程学、环境心理学、审美心理学等方面的研究，用以科学地、深入地了解人们的生理特点、行为心理和视觉感受等方面对室内环境的设计要求。

针对不同的人、不同的使用对象，相应地有着不同的要求。例如，幼儿园室内的窗台，考虑到适应幼儿的尺度，窗台高度常由通常 900~1000mm 降至 450~550mm，楼梯踏步的高度也在 120mm 左右，并设置适应儿童和成人尺度的二档扶手；一些公共建筑顾及残疾人的通行和活动，在室内外高差、垂直交通、厕所盥洗等许多方面应做无障碍设计（见图 1-1）；近年来地下空间的疏散设计，如上海的地铁车站，考虑到老年人及活动反应较迟缓的人们安全疏散，在紧急疏散时间的计算公式中，引入了为这些人安全疏散多留 1min 的疏散时间余地。上面的三个例子，着重是从儿童、残疾人、老年人等的行为生理和特点来考虑。

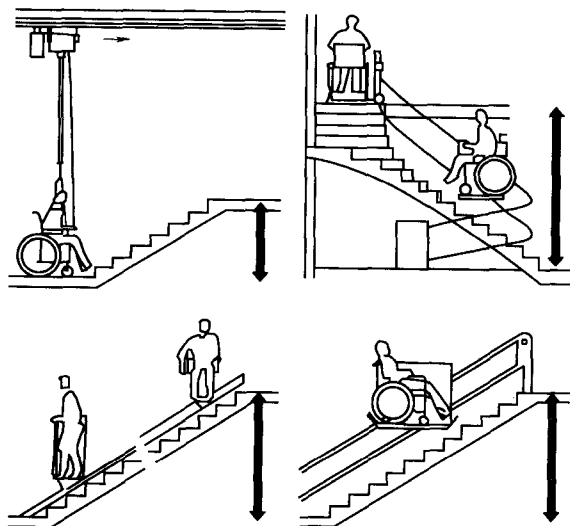


图 1-1 解决垂直高差楼梯中的无障碍设计

在室内空间的组织、色彩和照明的选用方面，以及不同使用性质室内环境氛围的烘托等方面，更需要研究人们的行为心理、视觉感受方面的要求。例

如，教堂高耸的室内空间具有神秘感，会议厅规正的室内空间具有庄严感，而娱乐场所绚丽的色彩和缤纷闪烁的照明给人以兴奋和愉悦的心理感受。我们应该充分运用现代可行的物质技术手段和相应的经济条件，创造出满足人和人际活动所需的室内人工环境（见图 1-2）。



图 1-2 不同的室内空间氛围给予人们不同的视觉感受

1.2.2 强调环境整体的和谐

现代室内设计的立意、构思，室内风格和环境氛围的创造，需要着眼于对环境整体、文化特征以及建筑物的功能特点等多方面的考虑。现代室内设计，从整体观念上来理解，应该看成是环境设计系列中的“链中一环”。

室内设计的“里”和室外环境的“外”（包括自然环境、文化特征、所在位置等），可以说是一对相辅相成、辩证统一的矛盾，正是为了更深入地做好室内设计，就愈加需要对环境整体有足够的了解和分析，着手于室内，但着眼于室外。当前室内设计存在的通病之一——相互类同，很少有创新和个性，对环境整体缺乏必要的了解和研究，从而使设计的依据流于一般，设计构思局限封闭。看来，忽视环境与室内设计关系的分析是其产生的重要原因之一。

现代室内设计，或称室内环境设计，这里的“环境”具有两层含义。

一层含义是，室内环境是指包括室内空间环境、视觉环境、空气质量环境、声光热等物理环境和心理环境等许多方面，在室内设计时固然需要重视视觉环境的设计，但是不应局限于视觉环境，对室内声、光、热物理环境、空气质量环境以及心理环境等因素也应重视，因为人们对室内环境是否舒适的感受总是综合的。一个闷热、噪声很高的室内，即使看上去很漂亮，身临其境也很难给人愉悦的感受。一些涉外宾馆中投拆意见比较集中的往往是晚间电梯、锅

炉房的低频噪声和盥洗室中洁具的管道噪声,影响客人的休息。不少宾馆的大堂,单纯从视觉感受出发,从地面到墙面,从楼梯、走马廊的栏板到服务台的台面、柜面,过量地选用光亮的硬质的装饰材料,不仅花费很高的造价,同时使大堂内的混响时间过长,说话时清晰度很差,效果极差。美国室内设计师费歇尔访问上海时,对住宿的一家宾馆就有类似上述的评价。

另一层含义是,把室内设计看成自然环境—城乡环境(包括历史文脉)—社区街坊、建筑室外环境—室内环境,这一环境系列的有机组成部分,是“链中一环”,它们相互之间有许多前因后果或相互制约和提示的因素存在。

我国香港室内设计师 D. 凯勒先生在浙江东阳的一次学术活动中,曾认为旅游宾馆室内设计的最主要的一点,应该是让旅客在室内很容易联想起自己是在什么地方。明斯克建筑师 E. 巴诺玛列娃也曾提到“室内设计是一项系统,它与下列因素有关,即整体功能特点、自然气候条件、城市建设状况和所在位置,以及地区文化传统和工程建造方式等”。环境整体意识薄弱,就容易就事论事,“关起门来做设计”,使创作的室内设计缺乏深度,没有内涵。当然,使用性质不同、功能特点各异的设计任务,相应地对环境系列中各项内容联系的紧密程度也有所不同。但是,从人们对室内环境的物质和精神两方面的综合感受说来,仍然应该强调对环境整体给予充分重视。

1.2.3 科学性与艺术性的融和

现代室内设计的又一个基本理念,是在创造室内环境中高度重视科学性,高度重视艺术性,及其相互的结合。从建筑和室内发展的历史来看,具有创新精神风格的兴起,总是和社会生产力的发展相适应。社会生活和科学技术的进步,人们价值观和审美观的改变,促使室内设计必须充分重视并积极运用当代技术的成果,包括新型的材料、结构构成和施工工艺,以及为创造良好声、光、热环境的设施设备。现代室内设计的科学性,除了在设计理念上需要进一步确立以外,在设计方法和表现手段等方面也日益予以重视,设计者已开始认真地以科学的方法,分析和确定室内物理环境的优劣,并已运用电子计算机技术辅助设计和绘图。贝聿铭先生早在 20 世纪 80 年代来上海讲学时所展示的华盛顿艺术馆东馆室内透视的比较方案,就是以电子计算机绘制的,这些精确绘制的非直角的形体和空间关系,极为细致真实地表达了室内空间的视觉形象。

设计者一方面需要充分重视科学性,另一方面又需要充分重视艺术性,在重视物质技术手段的同时,高度重视建筑美学原理,重视创造具有表现力和感染力的室内空间和形象,创造具有视觉愉悦感和文化内涵的室内环境,使生活在现代社会高科技、高节奏中的人们,能够在心理上、精神上得到平衡,这是现代建筑和室内设计中的高科技和高情感问题。总之,是科学性与艺术性、生

理要求与心理要求、物质因素与精神因素的平衡和综合(图1-3)。

在具体工程设计时,会遇到不同类型和功能特点的室内环境(生产性或生活性、行政办公或文化娱乐、居住性或纪念性等),对待上述两个方面的具体处理可能会有所侧重,但从宏观整体的设计观念出发,仍然需要将两者结合。科学性与艺术性两者绝不是割裂或者对立的,而是可以密切结合的。意大利设计师P.奈维设计的罗马小体育馆和都灵展览馆,尼迈亚设计的巴西利亚菲特拉教堂,屋盖的造型既符合钢筋混凝土和钢丝网水泥的结构受力要求,结构的构成和构件本身又极具艺术表现力;荷兰鹿特丹办理工程审批的市政办公楼,室内拱形顶

的走廊结合顶部采光,不做装饰的梁柱处理,在办公建筑中很好地体现了科学性与艺术性的结合。



图1-3 荷兰鹿特丹市政厅
结合顶部光的拱形顶走廊

1.2.4 时代感与历史文脉并重

从宏观整体看,建筑设计和室内环境,总是从一个侧面反映当代社会物质生活和精神生活的特征,铭刻着时代的印记,但是现代室内设计更需要强调自觉地在设计中体现时代精神,主动地考虑满足当代社会、生活活动和行为模式的需要,分析具有时代精神的价值观和审美观,积极采用当代物质技术手段。

同时,人类社会的发展,不论是物质技术,还是精神文化的,都具有历史延续性。追踪时代和尊重历史,就其社会发展的本质讲是有机统一的。在室内设计中,在生活居住、旅游休息和文化娱乐等类型的室内环境里,都应尽可能地因地制宜地采取具有民族特点、地方风格、乡土风味,充分考虑历史文化的延续和发展的设计手法。应该指出,这里所说的历史文脉,并不能简单地只从形式、符号来理解,而是广义地涉及规划思想、平面布局 and 空间组织特征,甚至设计中的哲学思想和观点。日本著名建筑师丹下健三为东京奥运会设计的代代木国立竞技场,尽管是一座采用悬索结构的现代体育馆,但从建筑形体和室内空间的整体效果看,确实可说它既具时代精神,又有日本建筑风格的内在特征。阿联酋沙迦的国际机场,既是现代的,又凝聚着伊斯兰建筑的特征,它不是某些符号的简单搬用,而是体现这一建筑和室内环境既具时代感又尊重历史文脉的整体风格(图1-4)。