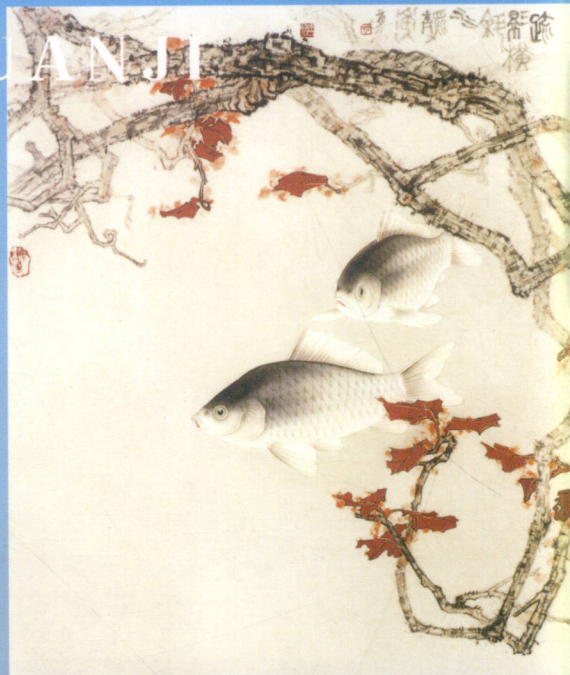


MINGJIAGONGBIJINGXUANJI



名家工笔鱼精选集



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

图书在版编目 (C I P) 数据

名家工笔鱼精选集 / 吴青霞等绘. — 天津: 天津人民
美术出版社, 2006. 8
ISBN 7-5305-3311-8

I. 名... II. 吴... III. 鱼—工笔画: 草虫画—作
品集—中国—现代 IV. J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第090610号

天津人民美術出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

全国新华书店经销

2006年8月第1版

2006年8月第1次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/8 印张: 4.5

印数: 1-4000

版权所有, 侵权必究

每册定价: 38.00元

生活富裕 连年有余

鱼是与人类生活建立关系最早的动物之一，早在原始人类还处在采撷渔猎时期，鱼与人类生活就有了密不可分的关系。渔、樵、耕、读自古以来是社会公认的四大行业，也是中国古典美术作品中的永恒题材。中国古建筑以木结构为主，在中国古代八百里秦川九水环绕，覆盖着巨大的松树林。秦始皇建造阿房宫延绵三百里，用了大量的木材。项羽破了咸阳火烧阿房宫，一连烧了数月。中国历史历经战乱和天灾人祸，森林被毁坏、砍伐得太苦了，如今渔、樵、耕、读中的樵要改为植树，但渔仍是必不可少的。古代原始人驯化了马、牛、狗、家禽，也培养驯化了千姿百态的金鱼，创造了内涵丰富、形式独特的中华鱼文化。

在原始人的岩画和陶器图案中就出现了完整生动的鱼图形。在象形文字向汉字演化过程中，鱼图形向汉字演变也很具典型性。我们不知先贤仓颉在造字过程中鱼字有怎样的社会含义，但在社会实践中鱼和裕（余）字确实有着形式独特的内在联系。

自古以来鱼和裕（余）不但读音相同，鱼和余和富裕也有密切的联系。在我童年时期国家一穷二白，生活十分清苦，那时人类的环保意识还不强，在少得可怜的电影中常放映一些发达国家捕鲸船的记录片，在国家三年困难时期，报纸上也时常报道发达国家的拖网渔船队的消息，非常令人羡慕。在改革开放前，市民能吃上鱼也是件稀罕事，每逢过年过节凭副食本每人才能定量供应有限的鱼。

改革开放给国家带来深刻的变化，首先天津人喝上了甜水，告别了喝咸水的日子。搞了引滦入津，并开展大规模的城市基本建设。那时李瑞环同志是天津市长，有一天他在电视中宣布：三年内让天津人民都能吃上鱼，这无疑让爱吃鱼的津门百姓又惊又喜。天津靠海周围又是水网地带，尽管自然资源好，在十多年漫长时间里人们很少能吃到鱼，定量供应通常也是海里的明太鱼和橡皮鱼。很自然我对市长的承诺将信将疑。谁知道时间不长承诺就兑现了。市场上不但出现了充足的各种淡水鱼，就连几十年不见的虾、蟹也不再稀罕了。同样是一块土地，原来是那样的贫瘠。一旦思想解放了，又迸发出巨大潜力。城郊荒芜的池塘承包给农民变成了高产鱼塘，沿海的滩涂改造成了养虾塘、海岸的浅海开辟成了养殖场，深一点的海水里建了网箱，沿海建起了大规模的室内养殖场，国家民间建立了规模巨大的远洋捕鱼船队，中国人不愁吃鱼了！经济起飞了，从此人们的日子一天天地好。您说鱼和余和富裕是不是紧密相连呢？

后来我从事年画编辑工作，我对民俗、年俗中的一些年画题材，如：连（莲）年有余（鱼）、金玉（鱼）满堂，产生了浓厚兴趣，对其中的喻义和深刻含义，深信不疑。以此为题材的年画自古以来就深受百姓喜爱，这不是迷信，而是反映了人们对美好生活的期盼，和为实现这一目标而为之奋斗的美好理想。中国民俗文化自古有安民心、平天下、维护社会稳定的社会功能，是百姓心理的晴雨表。不研究民俗文化，就不知百姓所求所想，就难以治理国家和发展社会的稳定。中国封建文人大多是地主出身，就是贫苦出身的文人，一旦出仕，立场常会发生改变。出于和贫苦农民的矛盾心理，对于平民百姓的民俗和诉求自然会不屑。即使是这样在中国古代文人中有许多有识之士还是欣然接受了百姓所想所求。在美术作品中，一些与鱼有关的题材也很常见，如《有渔图》、《九如（鱼）图》、《渔樵问答》、《渔、樵、耕、读》四条屏等，深受大家喜爱。在长期处于封建经济的自闭状态中，封建文人自然会缺乏海纳百川，有容乃大的气概。在封建文人对民间年画不屑一顾的同时，民间年画却受到了西方知识分子的青睐，他们大量收集中国民间年画运回国收藏，致使现在对中国民间年画进行研究要到西方博物馆去考察。中国国内最大的民间年画收藏单位的藏品也来自一位法国传教士。如今现代社会经 30 年的改革开放进程，中国已逐渐发展成了世界强国，经济发展速度和规模已名列世界前茅。中国的商品已占领了发达国家的市场。但是我们一些文人和文艺理论家仍然伸不直腰。他们在口头上承认，只有民族的才是世界的，但在实际中仍然认为只有洋人的才是世界的，对民族和民俗不屑一顾，跟着洋人的感觉走，对克隆西方前卫艺术乐此不疲。

有相当多的专家说：21 世纪是中国的世纪，这个中国人的世纪绝不只是经济的，也是文化的。文化给世界带来的影响远比经济产品深刻得多，中国经济逐渐强大了，我们当中的一些朋友观念也应该转变，改一改陈旧的，怀着经济落后的自卑感看世界的习惯，我们这一代要给西方文化中心论画上句号。为此我们要加倍努力，发展民族文化，发展文化产业，增强国家软实力。

这本以鱼为题材的小画册，集中了全国部分工笔画家画鱼的精品，意在抛砖引玉，发展以鱼为题材的绘画。也有意为美术爱好者和中老年朋友提供绘画参考和修身养性的范本。在此我们也谨祝各位朋友画艺不断进步，生活富裕，连年有余。

刘建平



双鲤图 吴青霞



金鱼图
吴青霞

晴川新漲活遊戲
采群鱗龍城女史吳青霞



鲤鱼条屏(二) 吴青霞

永懷陸清獻繪作三魚圖 青霞

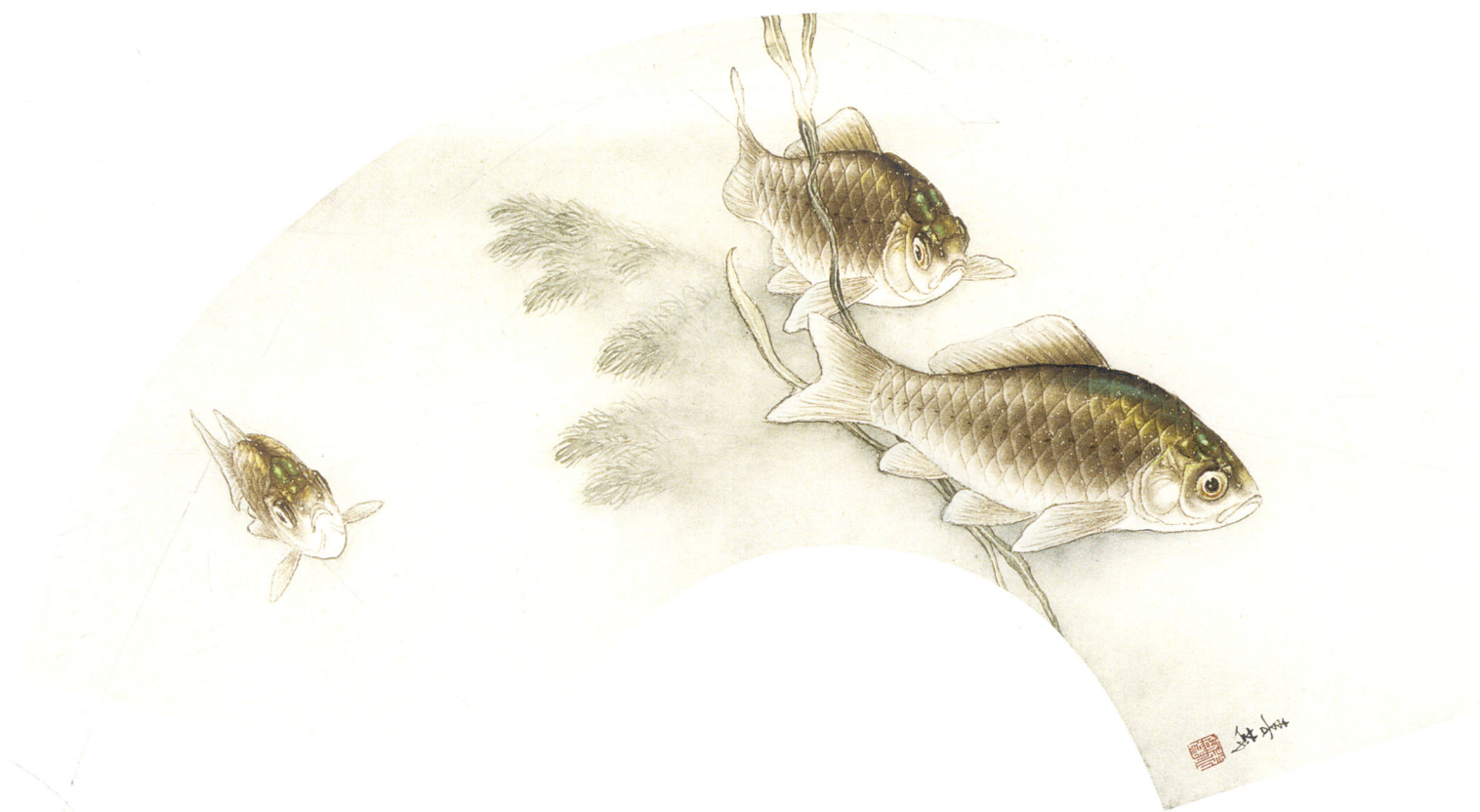


鲤鱼条屏(一) 吴青霞





鲢鱼 米春茂



鲫鱼 米春茂



锦衣富食情悠然 路雨年



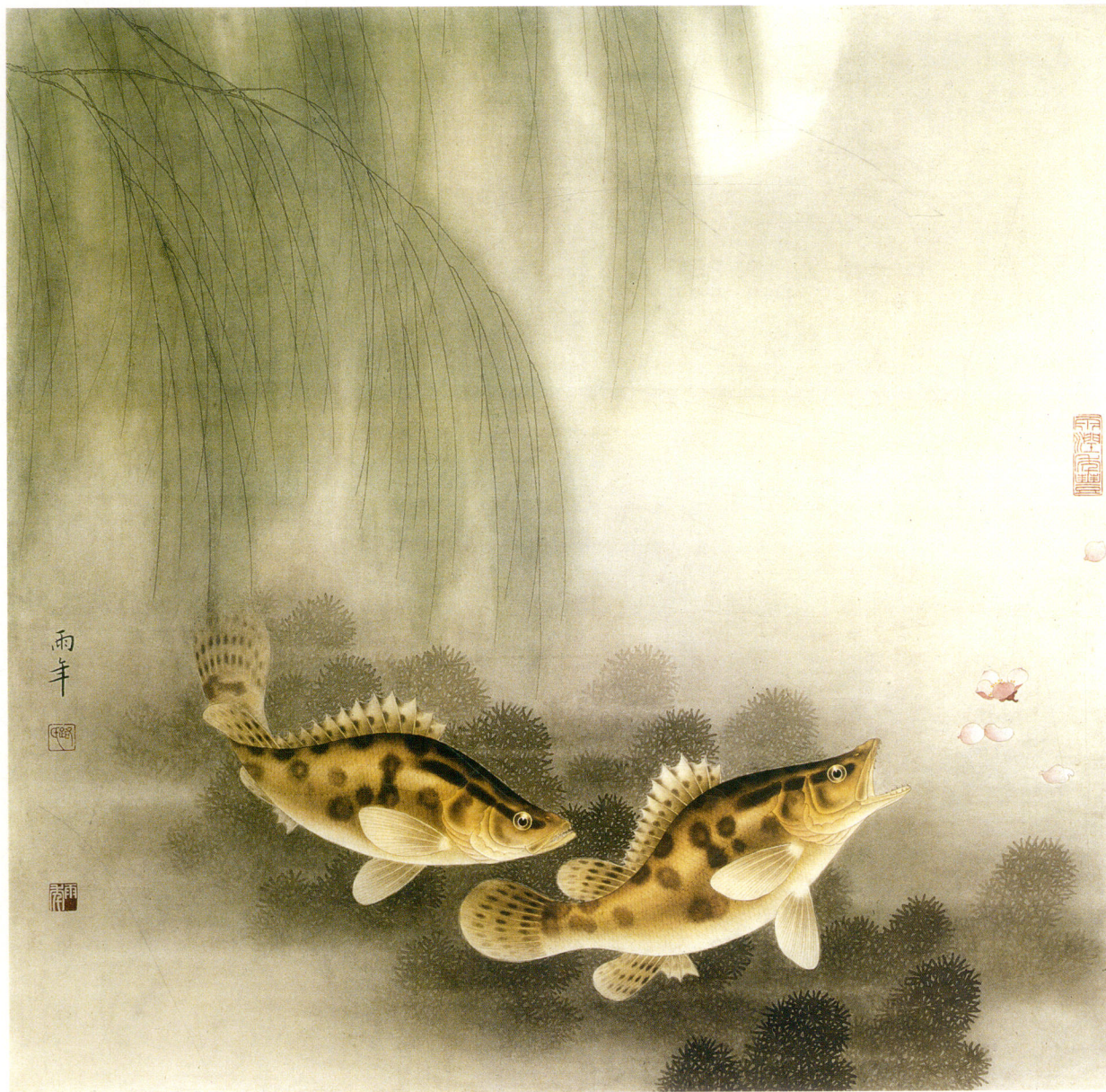
固守孤池亦知春 路雨年



金盞银杏引玉来 路雨年

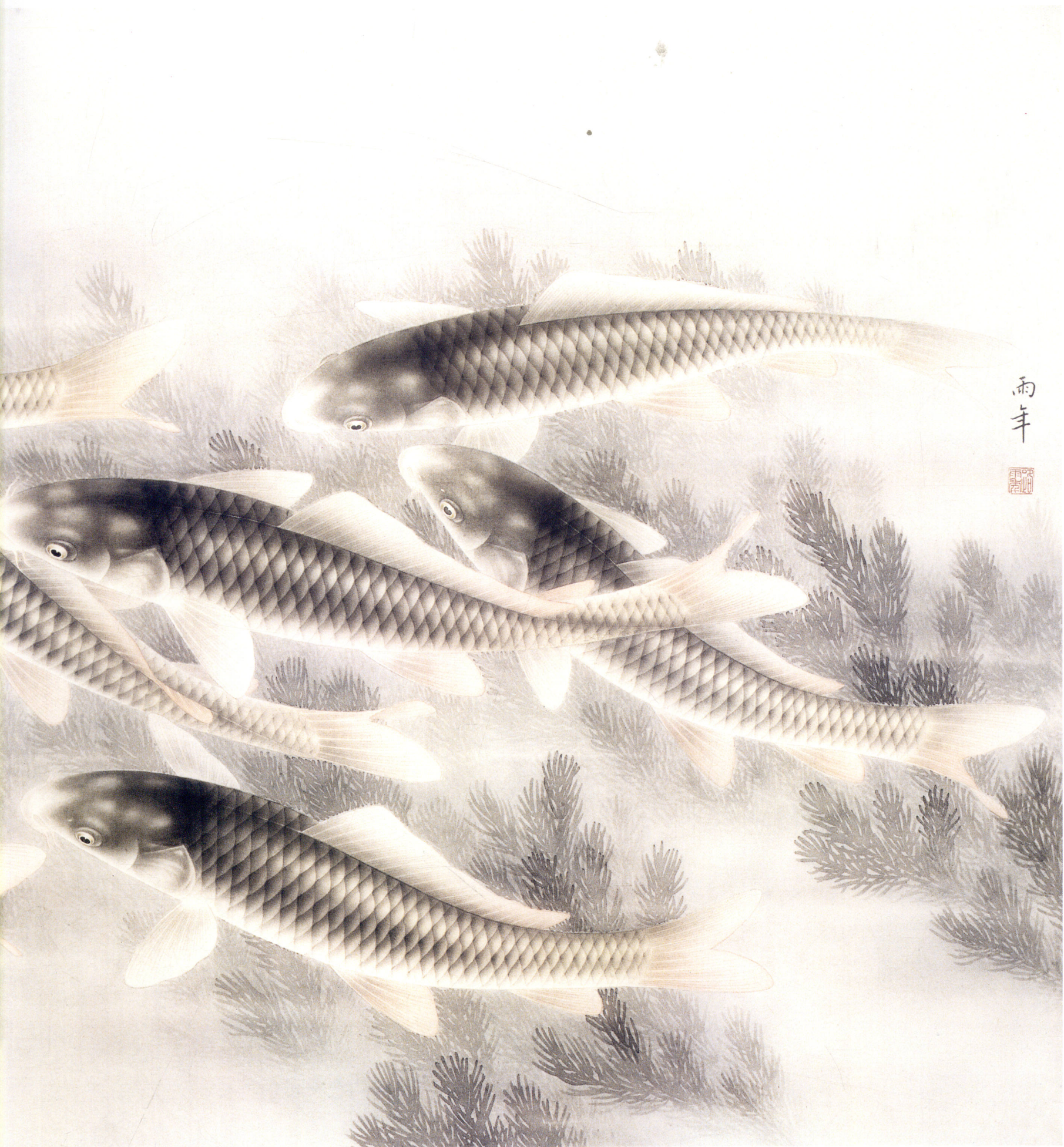


出藻戏游 路雨年



花尽随流水 路雨年





雨年



畅游 路雨年



清塘游鱼图 刘静



有余图 车来通



觀魚自有樂何必在濠梁
 滿江岸沙平欲盡垂簾入
 落潭水清日暮紫鱗躍圓波處生兩成東玉軒

双重色浓
 耿玉轩