



艺术院校教材

实用钢琴教程

李英杰 张 华 高英惠 编著

Piano

 **SMPH**
上海音乐出版社

艺术院校教材

实用钢琴教程

李英杰 张 华 高英惠 ① 编著

 **SMPH**
上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

实用钢琴教程/李英杰,张华,高英惠编著. —上海:上海音乐出版社,2006.1 重印
艺术院校教材
ISBN 7-80667-765-8

I. 实... II. ①李... ②张... ③高... III. 钢琴—奏法—高等学校—教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 100308 号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理	邮编/100005
地址/北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层	电话/(010)65232656-532

责任编辑:周 洲

封面设计:官 超

实用钢琴教程

艺术院校教材

李英杰 张 华 高英惠 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

营销部电子信箱:market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱:editor@smph.sh.cn

网址:www.smph.sh.cn

上海书刊印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/16 印张 18.75 谱、文 294 面

2005 年 10 月第 1 版 2006 年 1 月第 2 次印刷

印数:4,301—7,300 册

ISBN 7-80667-765-8/J·731 定价:40.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与承印公司质量科联系

T: 021-36162648

目 录

第一部分 手腕与手臂训练

第一单元 训练方法

一、手腕与手臂配合弹奏连音的训练	(3)
(一)两个音一组的连音	(3)
(二)三个音一组的连音	(3)
(三)四个音一组的连音	(4)
(四)五个音以上一组的连音	(4)
二、手腕、前臂上、下走动式的训练	(4)
三、手腕轮转式奏法的训练	(5)
四、手腕、手臂左右摇动式的训练	(5)
五、手腕弹奏跳音的训练	(6)
(一)手腕下跳音	(6)
(二)手腕上跳音	(7)
六、前臂弹奏跳音的训练	(8)

第二单元 基本练习

(一)两个音一组的连音练习	(10)
(二)三个音一组的连音练习	(11)
(三)四个音一组的连音练习	(12)
(四)五个音以上一组的连音练习	(12)

第三单元 练习曲

练习曲Op.817, No.70	车尔尼 (15)
练习曲Op.840, No.29	车尔尼 (17)
练习曲Op.823, No.35	车尔尼 (18)
练习曲Op.777, No.4	车尔尼 (19)
双手双音的练习	薛维恩 (20)
旋律练习曲	薛维恩 (22)
练习曲Op.823, No.25	车尔尼 (25)
练习曲No.13	杜弗诺伊 (26)
练习曲Op.777, No.23	车尔尼 (28)
练习曲No.29	莱 蒙 (29)
练习曲Op.849, No.4	车尔尼 (32)

第四单元 中外乐曲

恰空	亨德尔 (34)
小精灵舞	格里格 (38)
摇篮曲	斯潘季阿洛夫 (40)
珍珠舞	杜鸣心 (44)
春天在哪里	潘振声原曲 薛维恩改编 (47)

第五单元 小奏鸣曲

小奏鸣曲(第一乐章)	赫斯林格 (54)
小奏鸣曲	杜舍克 (57)
小奏鸣曲	贝多芬 (61)
小奏鸣曲Op.55, No.4	库 劳 (68)

第六单元 复调作品

创意曲	德洛乔伊奥 (75)
大理姑娘	王建中 (76)
跟哥	王建中 (78)

第七单元 四手联弹

拨奏波尔卡舞曲	约翰·施特劳斯 (80)
---------	--------------

第八单元 歌曲伴奏及创作

沉睡的美人	福斯特词曲 盛 茵译配 (86)
渴望春天	奥弗贝词 莫扎特曲 姚锦新译配 (88)
尼娜	G.B.柏戈莱西曲 尚家骧译配 (90)
乘着歌声的翅膀	海 涅词 门德尔松曲 尚家骧译配 (93)
雪绒花	理查德·罗杰斯 (97)
送别	J.P.奥德维 (98)
小星星	欧美歌曲 (99)
樱花	日本民歌 (100)

第二部分 和弦与分解和弦

第一单元 训练方法	(105)
-----------	-------

一、琶音的弹奏方法及要领·····	(105)
二、和弦的弹奏方法及要领·····	(107)

第二单元 基本练习····· (108)

一、琶音练习·····	(108)
二、和弦练习·····	(115)
三、三和弦、七和弦琶音练习·····	(117)

第三单元 练习曲

练习曲 Op.820, No.28·····	车尔尼 (129)
练习曲 Op.821, No.35·····	车尔尼 (129)
练习曲 Op.821, No.33·····	车尔尼 (130)
练习曲 Op.261, No.82·····	车尔尼 (131)
练习曲 Op.139, No.70·····	车尔尼 (132)
练习曲 Op.261, No.83·····	车尔尼 (133)
练习曲 Op.820, No.41·····	车尔尼 (133)
练习曲 Op.261, No.84·····	车尔尼 (134)
练习曲 Op.817, No.32·····	车尔尼 (135)
练习曲·····	车尔尼 (136)
练习曲 Op.829, No.27·····	车尔尼 (137)
练习曲 Op.848, No.14·····	车尔尼 (139)
练习曲 Op.821, No.28·····	车尔尼 (140)
练习曲 Op.829, No.22·····	车尔尼 (141)
练习曲 Op.718, No.22·····	车尔尼 (143)
练习曲 Op.818, No.20·····	车尔尼 (145)
练习曲 Op.120, No.7·····	杜弗诺伊 (146)
练习曲 Op.120, No.8·····	杜弗诺伊 (148)
练习曲 Op.636, No.8·····	车尔尼 (150)
练习曲 No.4·····	杜弗诺伊 (152)

第四单元 中外乐曲

让世界充满爱·····	郭 峰原曲 房晓敏编曲 (156)
赤胆忠心(朝鲜歌剧《血海》插曲)·····	佚名原曲 郭任远编曲 (159)
少女的祈祷·····	苔克拉·巴达奇斯卡 (161)
冥想曲·····	穆索尔斯基 (166)
摇篮曲·····	伊林斯基 (169)
您自己·····	古·兰格 (172)
天鹅·····	圣-桑 (177)
离别(夜曲)·····	格林卡 (180)

苏格兰音诗·····	麦克道威尔 (185)
安慰·····	李斯特 (189)

第五单元 小奏鸣曲

小奏鸣曲Op.20, No.2·····	杜舍克 (194)
小奏鸣曲Op.168, No.2·····	迪亚贝利 (202)
小奏鸣曲(第二乐章)·····	贝多芬 (207)

第六单元 复调作品

创意曲No.8·····	巴赫 (213)
创意曲No.1·····	巴赫 (215)
牧童短笛·····	贺绿汀 (217)

第七单元 四手联弹

小奏鸣曲·····	迪亚贝利 (223)
-----------	------------

第八单元 歌曲伴奏及创作

我亲爱的爸爸(歌剧《贾尼·斯基基》选曲)	普契尼曲 蒋英、尚家骧、邓映易译配 (240)
同一首歌·····	陈哲、迎节词 孟卫东曲 荣光、玉勇配伴奏 (244)
爱情的喜悦·····	弗洛里昂词 G·马尔蒂尼曲 尚家骧译配 (247)
橄榄树·····	三毛词 李泰祥曲 霍立配伴奏 (252)
摇篮曲·····	莫扎特 (258)
友谊地久天长·····	苏格兰民歌 (259)
平安夜·····	格吕柏 (260)
月亮代表我的心·····	汤尼 (261)

参考曲目

练习曲 Op.849, No.25·····	车尔尼 (263)
奏鸣曲·····	莫扎特 (265)
樱花·····	根据日本民歌改编 (270)
战争进行曲·····	门德尔松 (276)
冥想曲·····	德彪西 (282)
钢琴变奏曲《娃哈哈》·····	新疆民歌 薛维恩编曲 (287)

第一部分 手腕与手臂训练

第一单元 训练方法

一、手腕与手臂配合弹奏连音的训练

(一) 两个音一组的连音：两个音一组的句子可采用落——滚式的触键方法。先把右手放在琴键上，用手腕轻轻地带起，而后把手的自然重量落在第1指尖上，下落时胳膊、手腕不能加任何力量，正确的弹法声音应该很松弛、悦耳、优美。弹第二个音时，手臂带动手向前，手腕带起手指，没有手指的动作，在提起中松开这个音。手腕不能硬，要柔和，像说话自然呼吸一样。如图1所示：



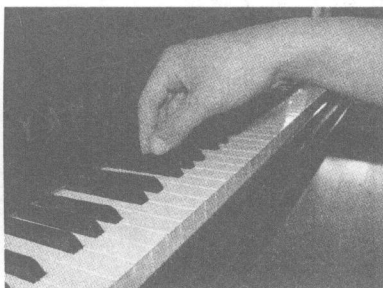
准备



落



滚



放松

(图1)

(二) 三个音一组的连音：第一个音落下去，第二个音是将第一个音的力量滑落到第二个音上，手指连奏，第三个音像二连音的第二个音的弹法，用手腕带起来。如图2所示：



准备



落1指



2指准备



2指弹下



3指贴琴带起



放松

(图2)

(三) 四个音一组的连音：第一个音落下去，第二、三音连奏，第四个音用手腕带起来。（可参考图2）

(四) 五个音以上一组的连音：同三个音、四个音一组的连音在弹奏方法上一样。应记住这样的规律，即第一个音落下去，第二、三个音或更多的音用手指连奏，最后一个音用手腕带起来。

二、手腕、前臂上、下走动式的训练

有很多乐曲用音程、和弦组成，需要演奏得连贯，这时手腕的作用非常重要。训练方法是，第一个和弦式音程用前臂帮助落下去，然后手腕提起来，靠手腕的力量把下一个和弦或音程压下来，这时手腕应是有弹性地、柔和地上下运动，形成平衡的波浪状。它可以使和弦、音程更连贯，音乐更优美。乐句里的同音反复也要这样弹。如：

舒伯特《即兴曲》作品142第2首前部

Allegretto
sempre legato
pp

4

8

12

三、手腕轮转式奏法的训练

手指贴键，靠手腕由内向外转或由外向内转，这种奏法能使音色更优美、圆滑、富于线条。如车尔尼练习曲 849 第 4 课前部，就是以 5 指做支点，由外向内旋转练习；中部是以 1 指做支点由内向外轮转练习。如：

Allegro ♩ = 144

车尔尼 849 第 4 课前部

The first system of the musical score is in 4/4 time, marked 'Allegro' with a tempo of 144 beats per minute. It consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note pattern, starting with a finger number '5' above the first note. The left hand (bass clef) plays a slower, sustained pattern with finger numbers '4' and '3' indicated. The instruction 'p legato' is written below the right hand staff. A 'cresc.' (crescendo) marking appears in the right hand staff towards the end of the system.

车尔尼 849 第 4 课中部

The second system continues the piece. The right hand (treble clef) features more complex fingerings, including '1 3 5 3' and '1 2 4 2'. The left hand (bass clef) has fingerings '2' and '4' in the first measure, and '1' in the second. A 'p' (piano) dynamic marking is present. The 'cresc.' (crescendo) marking continues in the right hand staff. The system concludes with a key signature change to one sharp (F#) in the right hand.

四、手腕、手臂左右摇动式的训练

当三度以上音程连续做模仿跳进或反复进行时，必须用左右摇动式的触键法弹奏。快速的阿尔贝提音型伴奏也须用这种弹法。左右摇动触键法要求手腕、胳膊要完全放松，手指尖一定要点到位，胳膊

肘带动手腕左右或右左摆动。速度快，摆动幅度小；反之，则速度慢，摆动幅度大。快速时应感觉到胳膊的肌肉颤动，有酥麻感。如：

车尔尼849第4课后部

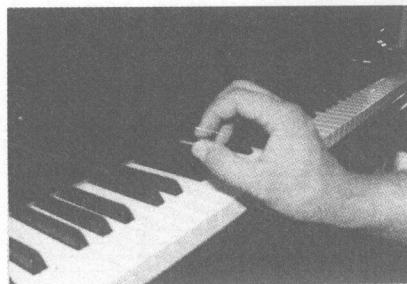


五、手腕弹奏跳音的训练

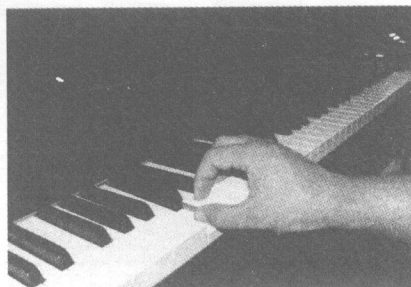
跳音触键法有很多种。下面主要介绍几种常用的用手腕、手臂帮助弹奏跳音的方法，即手腕上跳和手腕下跳、前臂跳音。跳音是有时值的，不要弹得很短，跳音时值一般是音符时值的一半。

(一) 手腕下跳音

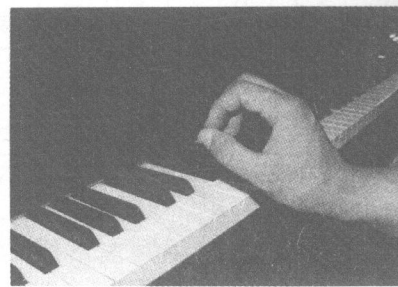
下跳音演奏方法是，手准备好后，手腕抬起迅速击键，而后迅速离键回到原来的位置。这种跳音手指不动，胳膊放松，完全靠手腕控制。如图3所示：



准备



击键



离键

(图3)

(二) 手腕上跳音

上跳音同下跳音手型一样，只是从下往上弹。指尖是先“抓住”琴键，然后用手腕迅速提起，手马上放松回到原来位置即可。这种演奏方法，可在五指位置上反复练习，击键要迅速果断。

左手低八度弹奏

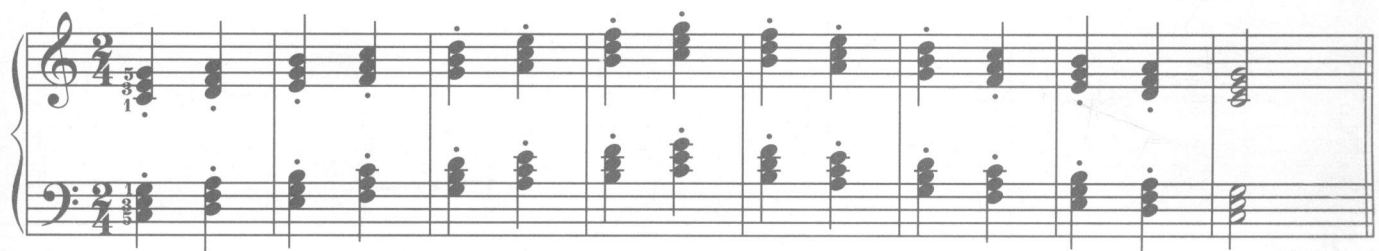
The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The time signature is 4/4. The first system shows a full piano texture with both hands playing eighth-note patterns. The subsequent systems show the right hand playing a continuous eighth-note pattern while the left hand plays a single note or rests, illustrating the 'left hand low octave' technique.

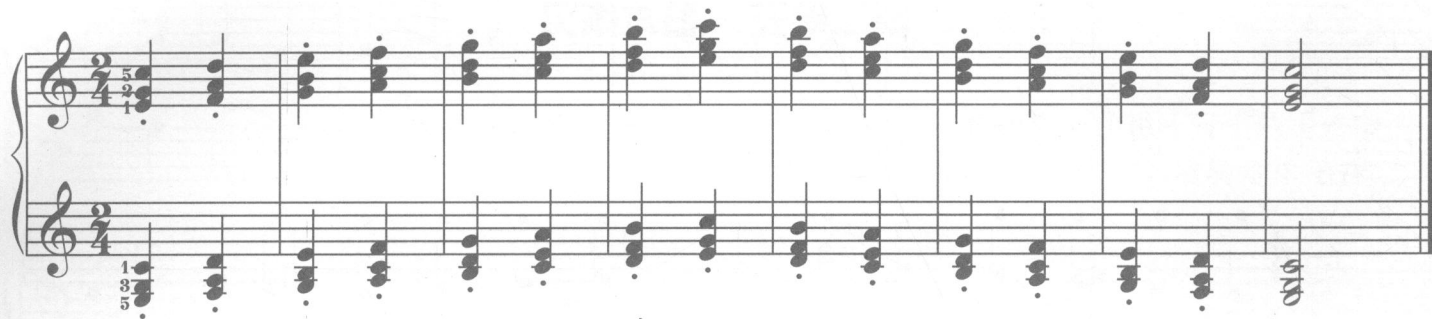


此曲双手可同向，也可反向练习，五指跳音的各种奏法均用此谱例。

六、前臂弹奏跳音的训练

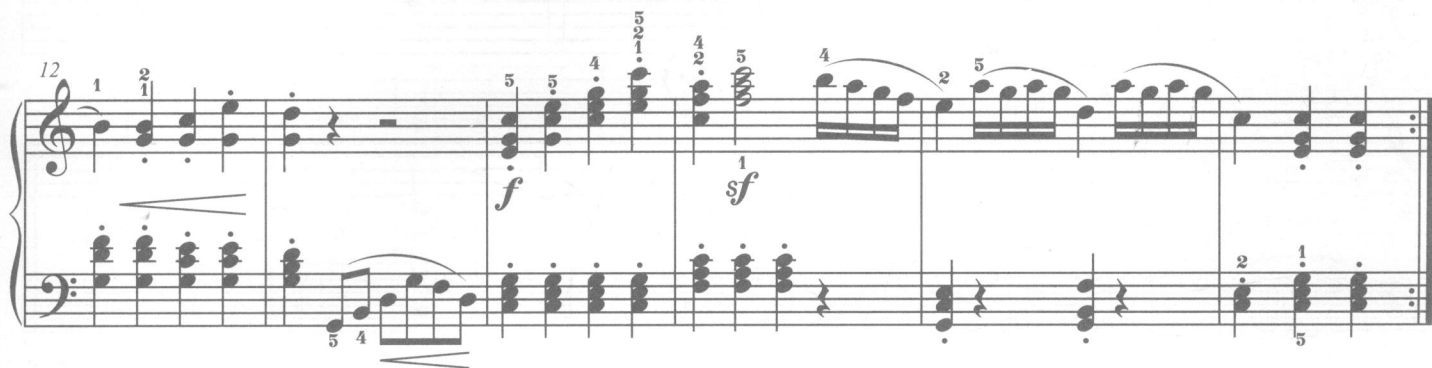
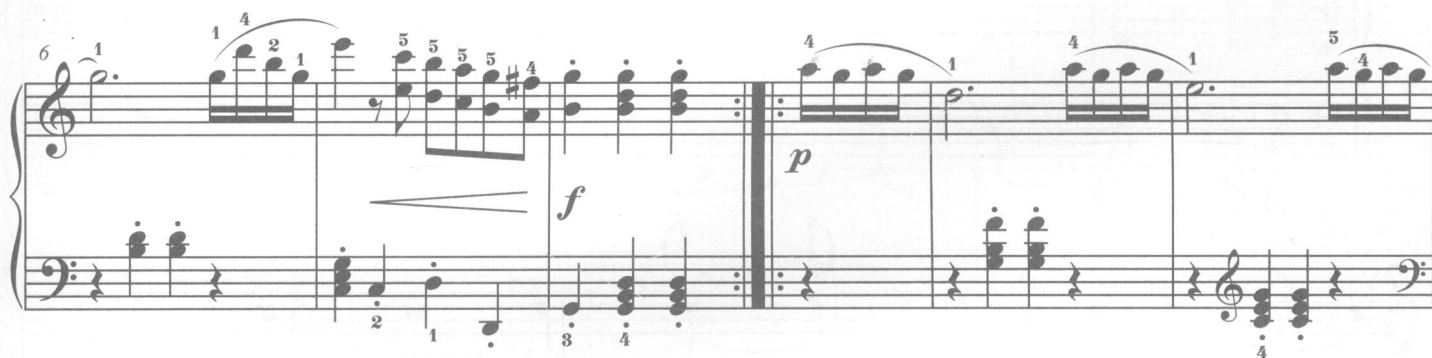
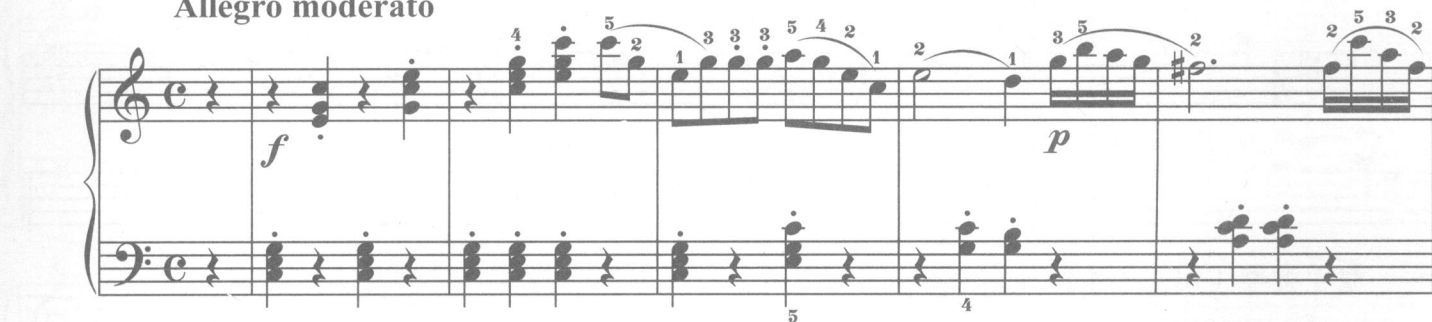
前臂跳音主要演奏声音较大、响亮、有力度的乐段。要求手腕放松、手指贴键，用前臂带动手指击键。如：





车尔尼599第43课和弦部分

Allegro moderato



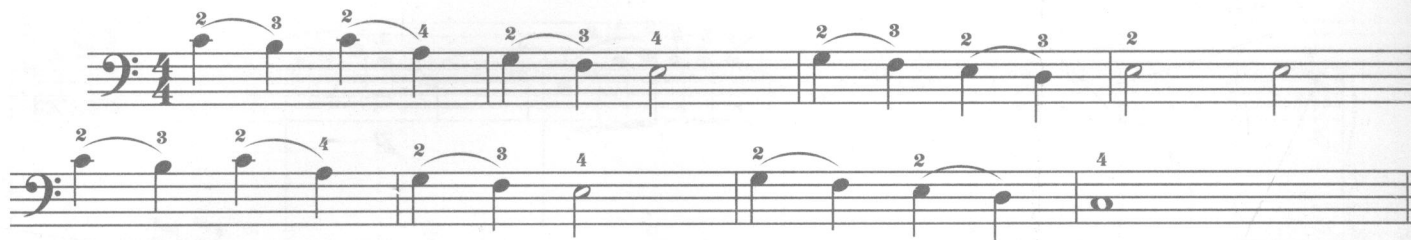
第二单元 基本练习

(一) 两个音一组的连音练习

右手单手弹奏



左手单手弹奏



双手弹奏 (用几种指法分别练习)

