



京 剧 曲 谱

二 堂 舍 子

上 海 文 艺 出 版 社

京剧曲谱

二 堂 舍 子

舒昌玉 孙 雄 整理

杨旭涛 记谱

上海文艺出版社

责任编辑：郁鍾馥

封面设计：刘福昇

京剧曲谱
二堂 賢子

舒昌王 孙 雄 整理

杨旭涛 记谱

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路 74 号)

新华书店上海发行所发行 上海翔文印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 2.5 册 33 面

1984 年 3 月第 1 版 1984 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—6 500 册

书号：8078·3444 定价：0.34 元



《二堂舍子》

何威逊 供稿

王桂英——梅兰芳

刘彦昌——周信芳

沉香——梅葆玥

秋儿——陈正薇

前 言

京剧《二堂舍子》是广泛流传于民间的美丽神话故事《宝莲灯》中的一折。其它如绍剧、豫剧、越剧、泗州戏等都有以此为题材的舞台剧上演。前些年又改编成舞剧，还拍成了电影，深受观众的喜爱。京剧《宝莲灯》中“闹学”、“舍子”、“打堂”几折，其常演者为“二堂舍子”。剧情的梗概是：华山三圣母与书生刘彦昌相爱缔婚，生子沉香，因此被兄二郎神压在华山之下。后刘得中状元，任罗州知府娶宰相之女王桂英，又生子秋儿。沉香、秋儿兄弟二人在南学攻书时，失手打死权臣之子秦官保，回家告父。秋儿与沉香争认行凶。刘与王桂英共同勘问，王先隐袒秋儿，后怜沉香无母，毅然令秋儿前往秦府抵罪，放走沉香。

《二堂舍子》虽然只有一场戏，可是矛盾集中，人物的内心冲突激烈，演好了，很能出戏。但生、旦的唱、念、做如果没有扎实的基本功，缺乏细腻地刻划人物内心活动的表演艺术，是很难把这个戏演成功的。所以长期以来，它一直是生旦戏中的“保留剧目”，也是戏校生、旦学员的必修剧目。

一九五四年六月间，梅兰芳先生和周信芳先生曾在沪合作演出此剧。梅先生突出地运用了他那柔润甜美、醇厚大方的唱腔以及富有音乐美感的念白，极其成功地表现了作为宰相之女、状元之妻的一位知书达理的夫人在为自己儿子作生死抉择时的心理状态。周先生在此剧中的唱腔也有其独特之处。“训子”这个主要唱段，其他老生都唱〔二黄快三眼〕，而周先生是唱〔二黄原板〕的。他吐字清晰易懂，行腔顿挫有力，具有充沛的感情。再加上他们两位精湛的表演艺术，真把刘彦昌和王桂英这两个人物演活了。这两位艺术大师的合作，堪称珠联璧合，相得益彰，富有极大的艺术感染力，无怪在演出时，观众为之叫绝。这决不是偶然的。

梅、周两位艺术大师虽已逝世多年，他们的高度艺术成就，永远值得我们认真学习。为了纪念他们和保存这份京剧的珍贵遗产，留给年轻一代的京剧工作者和爱好者的学习和研究，我们根据他们两位的舞台实况录音加以记录整理。除把唱腔用简谱记录外，还添加了琴谱；也加注了角色的主要身段和锣鼓点子。限于水平，难免有疏漏和错误之处，希读者予以指正。

本书在整理过程中，得到之江同志和趾仁同志的帮助，特此志谢。

舒昌玉 孙 雄

一九八二年九月

服 装 扮 相

刘彦昌——纱帽、黑三、黑或蓝披(团花)、蓝褶子、黑彩裤、黑缎靴。

王桂英——大头线帘、慈菇叶、点翠头面、黑或蓝披(团花)、青褶子、花裙、湖色彩裤、彩鞋。

沉香——孩儿发、小黑道袍、小套子、湖色彩裤、布袜、孩儿鞋。

秦府家丁——黑发髻、耳毛子、黑箭衣、大带、黑彩裤、薄底。

道 具

戒尺 短刀四把 血书

二 堂 舍 子

人 物 表

刘彦昌……………生 秋 儿……………娃娃生
王桂英……………旦 秦府家丁四人
沉 香……………娃娃生

〔〔撤锣〕〔小锣冒儿头〕接〔原场〕〔归位〕〕刘彦昌上场亮相，至九龙口投袖、整冠、理髻、抓袖，至台口。

刘彦昌 身为罗州正印，与民判断冤情。

〔〔长尖〕〕刘彦昌向左转身，坐外场椅，接〔水底鱼〕沉香、秋儿急遽地跑上，至小边台口。紧随〔五击头〕挖门，沉香至大边，秋儿至小边。

沉香 } (哭)爹爹呀!〔大锣一击〕
秋 儿 }

刘彦昌 啊!〔大锣一击〕(右手食指捋髻)回得家来，这般啼哭，莫非学中不听教训，先生责打，回得家来为父也要打。(右手一举，左手捋右手袖)

沉香 } 【叫头】爹爹呀!孩儿在南学攻书，一时失手，将秦府官保——打死了!〔大锣一击〕
秋 儿 }

刘彦昌 啊?——(略一抬身再坐)

〔〔冲头〕〕刘急走向台口，沉香、秋儿向刘靠拢。
怎么讲?

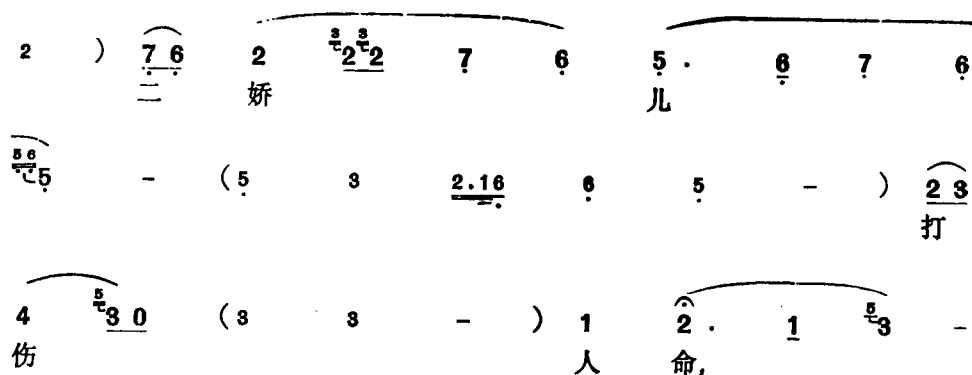
沉香 } 将秦府官保打死了。
秋 儿 }

刘彦昌 哎呀!〔八答仓〕(两袖下垂，晕倒，沉香、秋儿急扶住)

沉香 } 【冲头】哎呀，爹爹呀!
秋 儿 }

刘彦昌 【大锣导板头】(唱〔二黄导板〕)

(6 5 5 - 3 2 2 3 3 2.16 6 3 2.1
6 6 6 5 -) 4 3 . 2 2 0 (5 6 1
听 说 是

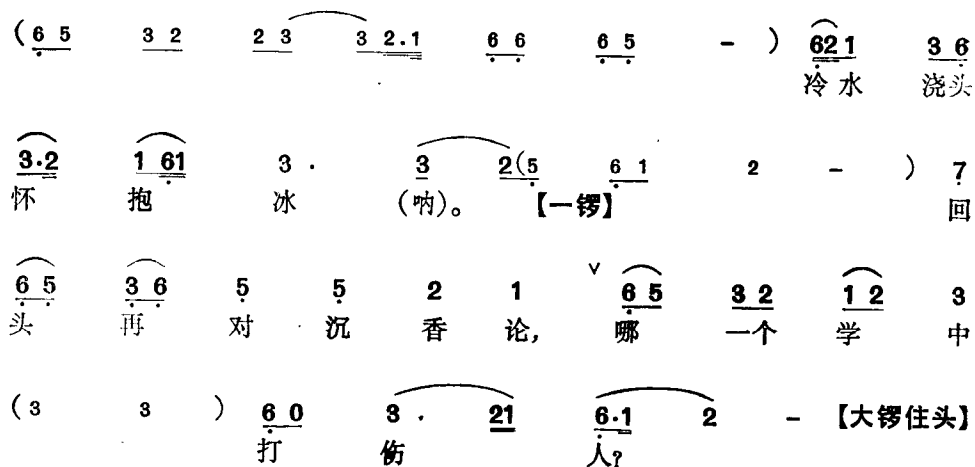


沉香 爹爹!【八答仓】

[刘苏醒,右手翻袖后一望。]

刘彦昌 哎呀!(投袖)

【纽丝】(接唱[二黄散板])



(白)秦府官保是何人打死?

沉香 是孩子打死的。

刘彦昌 打死人要偿命哪!

沉香 情愿偿命。

刘彦昌 一双爹娘?

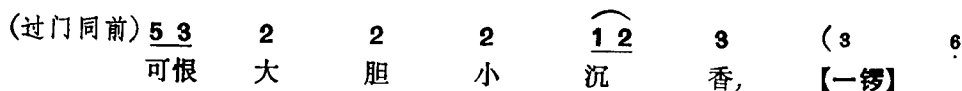
沉香 难以割舍。

刘彦昌 你自己的性命!

沉香 命该如此呀!……

刘彦昌 好奴才!

【快纽丝】(唱[二黄散板])



1 2 3) 6 3 2 6 1 1 6 (6 6) 6.5 1 2
打 伤 人 命 为 哪 桩?

(2 5 6 1 2) 5 3 1 5 5 6 (6 6)
【一锣】 手 带 沉 香

2 7 6 5 6 1 - 【大锣一击】
秦 府 往, (左手拉沉香, 右手拎披, 抬腿, 欲出门)

沉香 往哪里去?

刘彦昌 【凤点头】(接唱〔二黄散板〕)

(过门同前) 5 3 6 1 1 6 0 6 5 6 1 6 1 2 - 【大锣住头】
去到 秦 府 把 命 偿。

秋 儿 啊爹爹, 秦府官保是孩儿打死的。

刘彦昌 呃! 是你打死的?

秋 儿 正是。

刘彦昌 打死人要偿命?

秋 儿 儿情愿偿命。

刘彦昌 呃……爹娘呢?

秋 儿 难以割舍。

刘彦昌 自己的性命?

秋 儿 命该如此呀! ……

刘彦昌 好奴才!

【纽丝】(唱〔二黄散板〕)

(过门同前) 5 3 3 3 3 3 3 (3 3) 6 3
可恨 奴 才 真 胆 大, 【一锣】 竟 敢

6 1 6 0 6.5 1 2 (2 5 6 1 2) 3 1 5
学中 人 打 杀。 【一锣】 手 带

6 6 (5 7 6) 6 . 2 1 - 【大锣一击】
娇 儿 出 府 衙, (右手拉秋儿, 左手拎披, 抬腿, 欲出门)

〔行弦〕 6 7 6 1 -

秋 儿 爹爹哪里去?

刘彦昌 【凤点头】(唱〔二黄散板〕)

(过门同前) 3 3 $\widehat{6\ 1}$ $\widehat{1\ 6}$ (6 6 -) $\widehat{1\ 1}$ $\widehat{6\ 1}$ 2 - 【大锣住头】
秦 府 偿 命 你抵 (呀)他。

沉 香 啊, 爹爹! 秦府官保是孩儿打死的。

秋 儿 啊, 爹爹! 秦府官保是孩儿打死的。

刘彦昌 你打死的?

秋 儿 正是。

沉 香 是孩儿打死的。

刘彦昌 你打死的?

秋 儿 孩儿打死的。

刘彦昌 你?

沉 香 孩儿打死的。【八答仓】

刘彦昌 嘿嘿!

【纽丝】(唱〔二黄散板〕)

(过门同前) 3 $\widehat{3\ 2}$ 5 3 2 (2 2) 7 $\widehat{6\ 5}$
他 二 人 (呐) 把

5 $\widehat{1}$ - $\widehat{1\ 6}$ $\widehat{5\ 6}$ 1 ($\widehat{5\ 6}$ $\widehat{7\ 6}$ 1 -) $\widehat{6\ 5}$
话 一 样 讲, 【一锣】 想

$\widehat{6\ 1}$ 3 $\widehat{3\ 6}$ (6 6 -) $\widehat{1\ 1}$ $\widehat{6\ 3}$ $\widehat{2\ 1}$ $\widehat{6\ 1}$ 2 -
起了 当 年 一辈 古 人。

【大锣原场】同转身到台中。

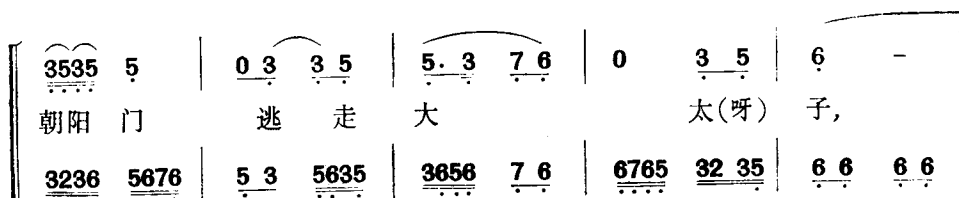
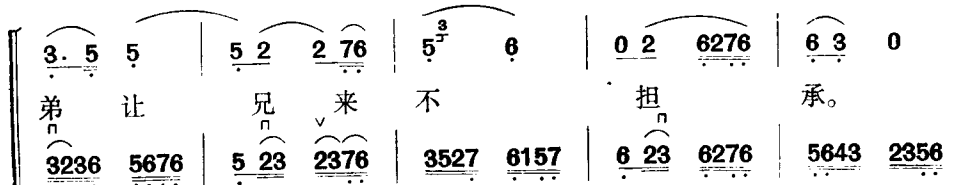
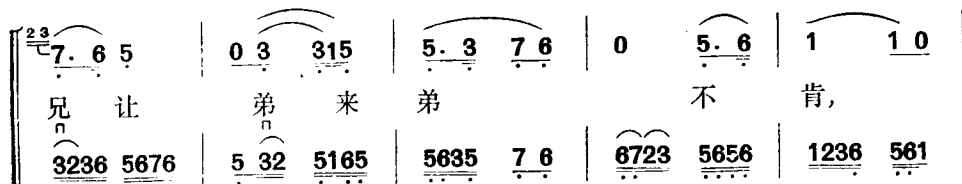
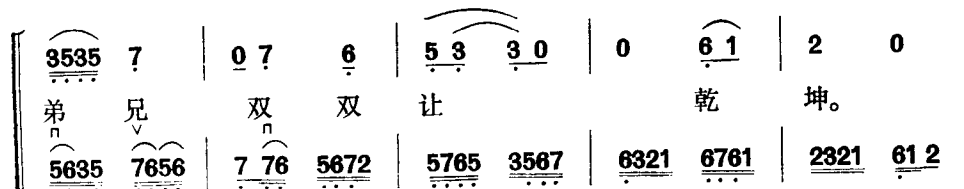
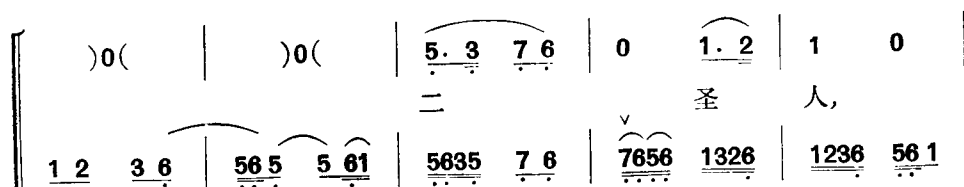
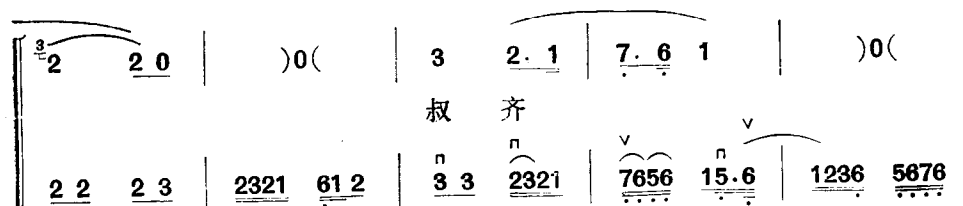
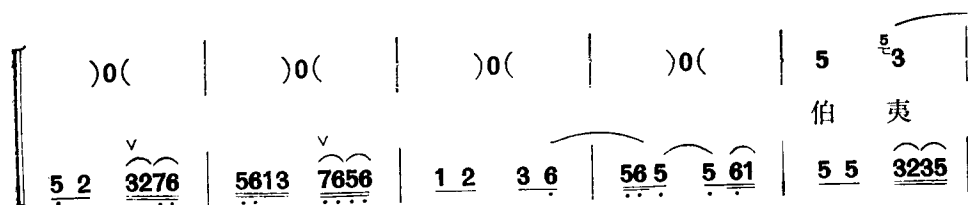
(白)在南学之中,将秦府官保打死,你二人回得家来兄不攀弟,弟不攀兄,为父倒想起一辈古人来了。稳坐堂前,听为父教训。

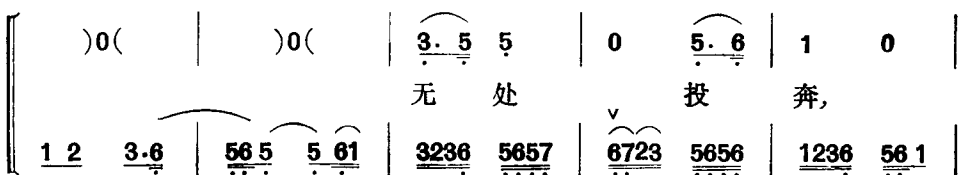
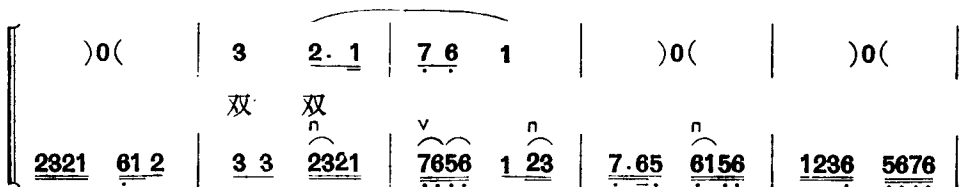
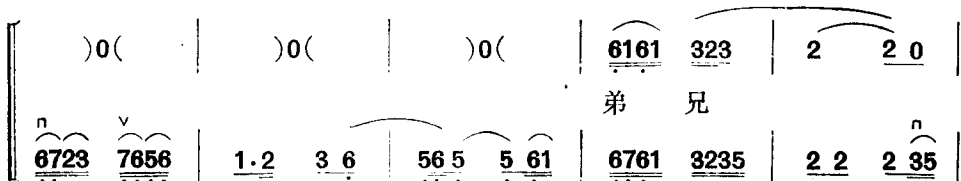
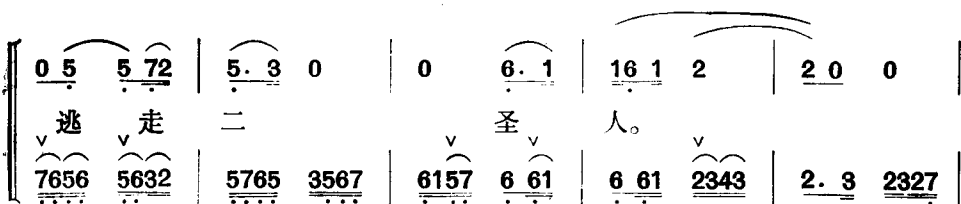
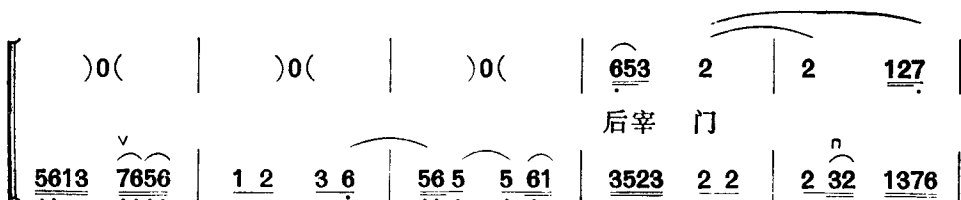
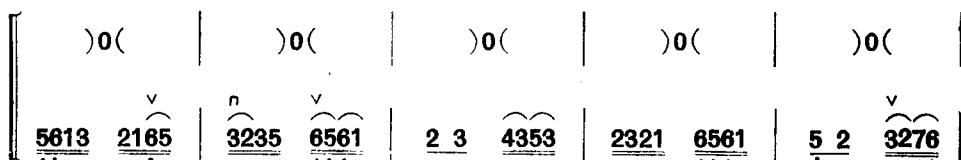
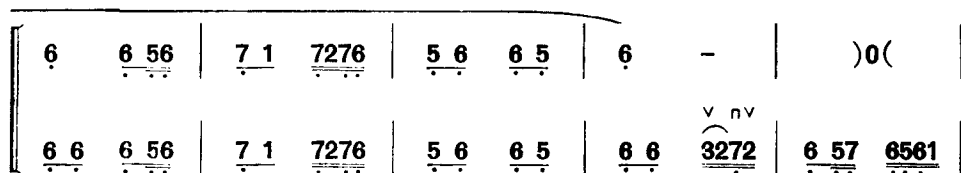
沉 香 遵命。(刘彦昌坐中间,沉香、秋儿两旁席地而坐)

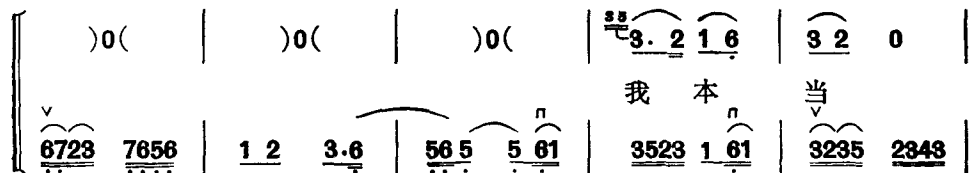
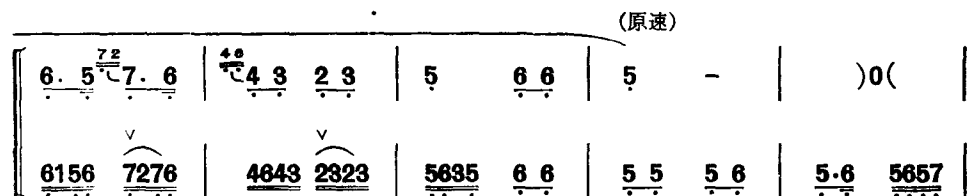
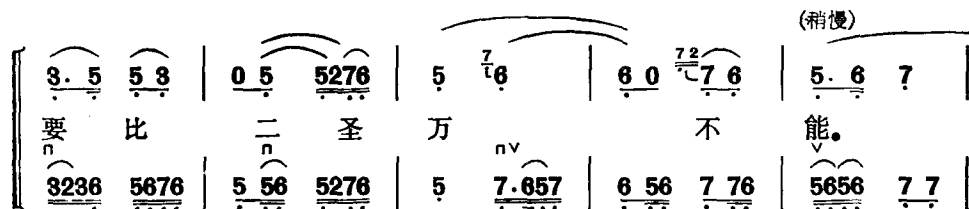
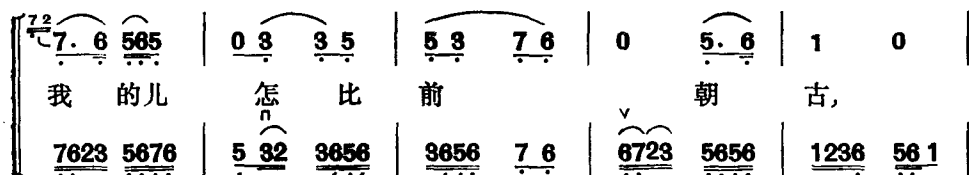
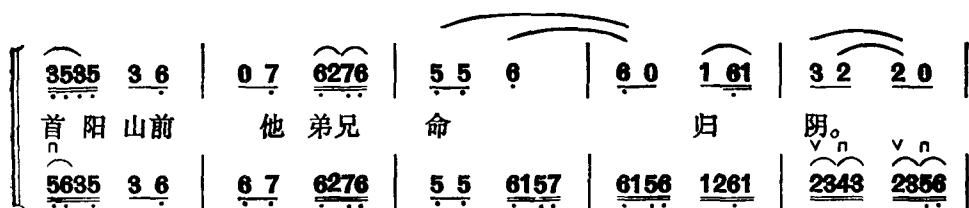
刘彦昌 【长锤夺头】(唱〔二黄原板〕)

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] 0(\quad | \quad) 0(\quad | \quad) 0(\quad | \quad) 0(\quad | \quad) 0(\quad |$
 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] 0 \overset{\textcircled{1}}{0\ 6} | \overset{n}{1\ 2} \overset{n}{3\ 6} | \overset{n}{5\ 6} \overset{n}{5\ 6} | \overset{n}{2\ 5} \overset{n}{3\ 2\ 7\ 6} | \overset{n}{5\ 3} \overset{n}{2\ 1\ 6\ 1} |$

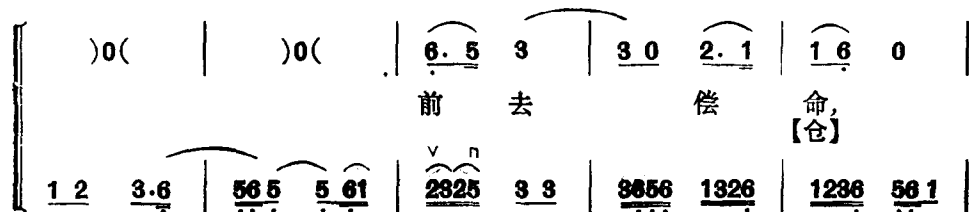
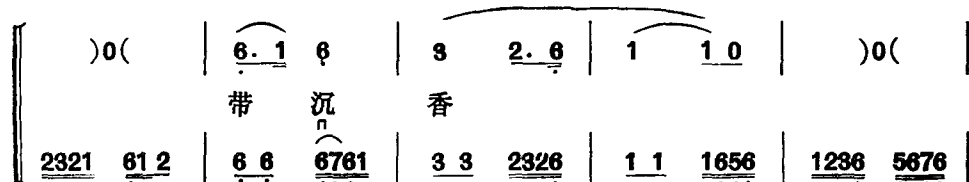
①: 胡琴弓法: $\overset{n}$ 表示出弓, $\overset{v}$ 表示进弓。

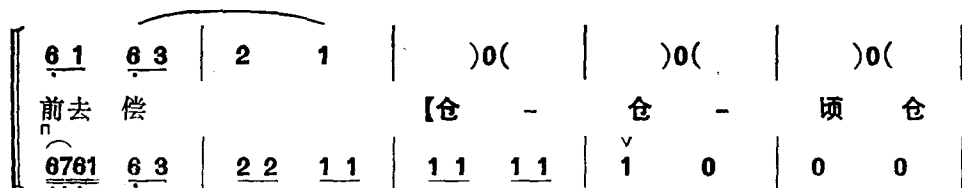




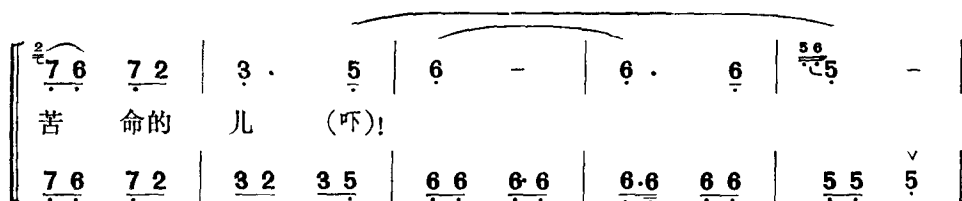
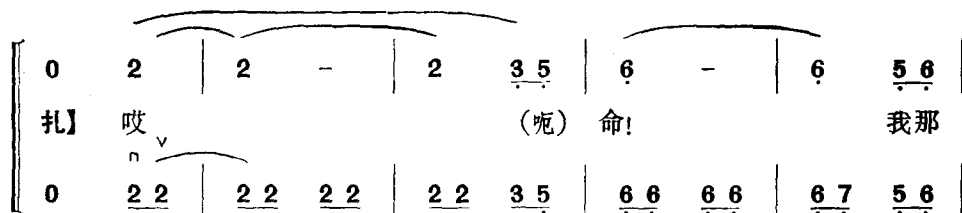


(刘彦昌、沉香、秋儿同起立)



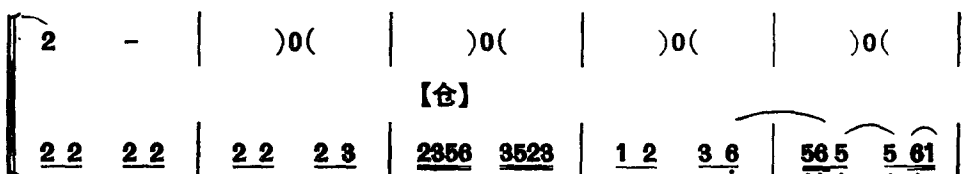
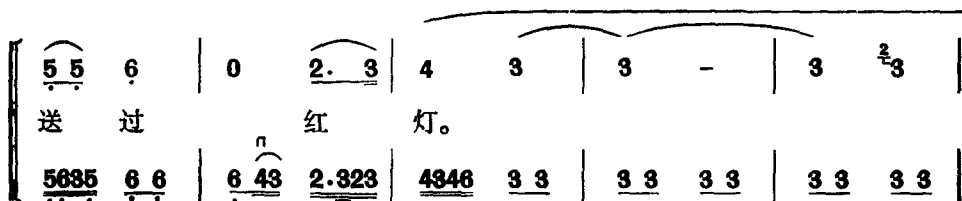
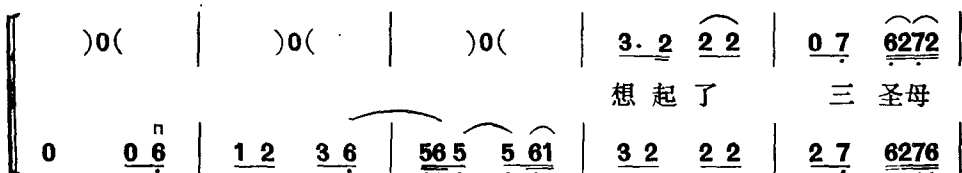


(刘在【哭头】点子中面向沉香,左手捋髯,右手翻袖)

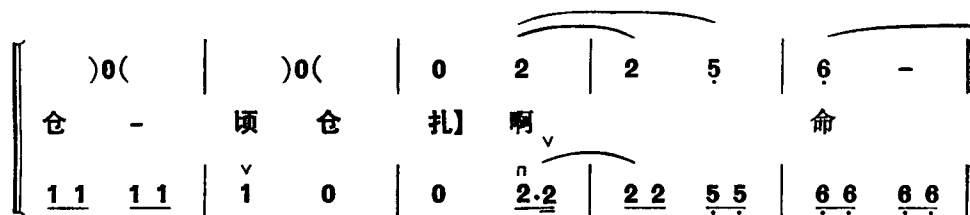
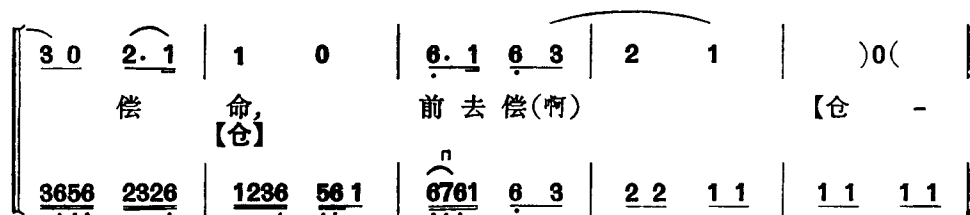
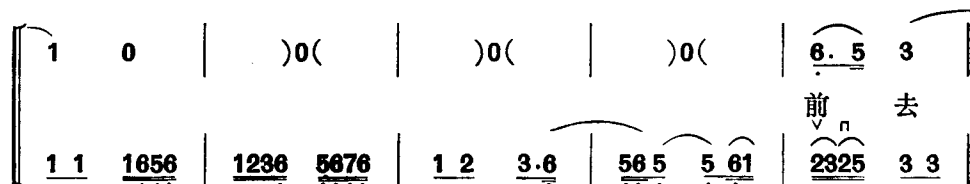
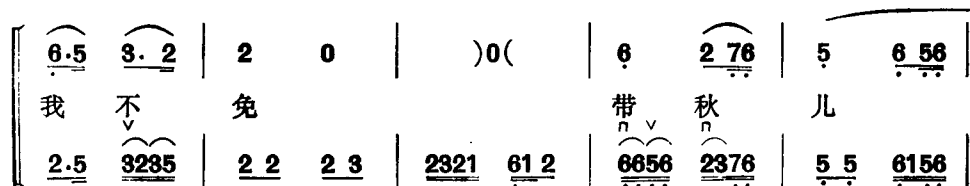


(【大锣抽头】刘唱完,一投袖欲拉沉香,稍思索,后退一步,捋髯)

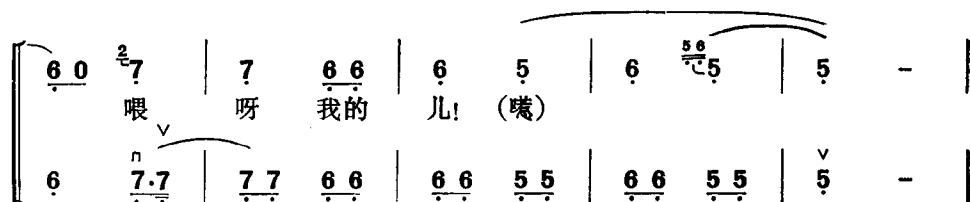
(【大锣夺头】(接唱〔原板〕))



(刘右手一拍左手掌心。白:“罢!”接唱〔二黄原板〕)

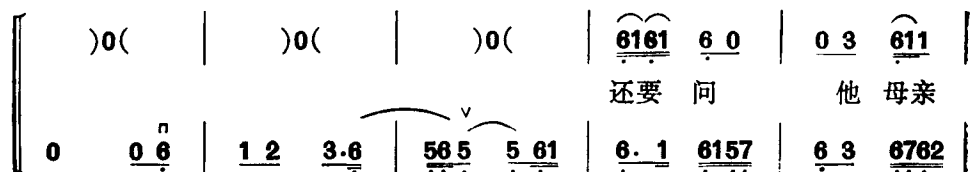


(在【哭头】锣鼓点中，刘面向秋儿，右手卷袖，左手捋髯，右手边抖边唱)



(【大锣抽头】刘欲拉秋儿，动作一停顿，略一思索)

【大锣夺头】(接唱〔原板〕)



(3 3 2 1 6. 5 5) 0 3 2 1 2
— 声

(5 7 6) 6 1 - 6 0 1 2 -
请,

【小锣夺头】(接唱〔二黄慢板〕)

$\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c}) 0 (\\ \underline{116} \quad \underline{53} \quad \underline{23} \quad \underline{36} \end{array} \quad \left| \begin{array}{c}) 0 (\\ \overset{n}{56} \quad \overset{v}{565} \quad \underline{55} \quad \overset{v}{6543} \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{c}) 0 (\\ \underline{25} \quad \underline{24} \quad \underline{32} \quad \overset{v}{3276} \end{array} \quad \left| \begin{array}{c}) 0 (\\ \underline{52} \quad \overset{v}{325} \quad \underline{2321} \quad \overset{v}{6561} \end{array} \right|$

(王桂英由上场门上)

$\left[\begin{array}{c}) 0 (\\ \underline{53} \quad \underline{25} \quad \underline{23} \quad \overset{v}{3276} \end{array} \quad \left| \begin{array}{c}) 0 (\\ \underline{5356} \quad \overset{v}{1623} \quad \underline{46} \quad \underline{235} \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{c}) 0 (\\ \underline{126} \quad \underline{53} \quad \underline{23} \quad \underline{36} \end{array} \quad \left| \begin{array}{c}) 0 (\\ \overset{n}{56} \quad \overset{v}{565} \quad \underline{57} \quad \underline{611} \end{array} \right|$

(王桂英走近小边台口处)

$\left[\begin{array}{c} \overset{1}{5} \quad \underline{65} \quad 0 \quad \overset{1}{6} \quad \underline{61} \quad \left| \begin{array}{c} 2 \quad \underline{203} \quad \underline{231} \quad 6 \quad 0 \end{array} \right. \end{array} \right.$
后 堂 内
 $\left[\begin{array}{c} \overset{n}{55} \quad \overset{v}{6.657} \quad \overset{n}{67656} \quad \overset{n}{12361} \quad \left| \begin{array}{c} \overset{n}{25232} \quad \overset{n}{1612333} \quad \overset{v}{223123} \quad \overset{n}{6.657} \end{array} \right. \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad \underline{2.376} \quad \underline{5.6} \quad 7 \quad \left| \begin{array}{c} \overset{1}{597} \quad 6 \quad 3 \quad \underline{535} \quad 6 \end{array} \right. \end{array} \right.$
来 了 我 王 氏
 $\left[\begin{array}{c} \overset{n}{6.656} \quad \overset{v}{2.376} \quad \overset{n}{5356} \quad \overset{n}{7276} \quad \left| \begin{array}{c} \overset{n}{5672} \quad \overset{n}{66323} \quad \overset{n}{5235} \quad \overset{n}{667} \end{array} \right. \end{array} \right.$