



山風水韻

牡丹江自然風光攝影作品集

攝影 高洪藝 題詩 丁漢榮



黑龍江美術出版社

PHOTO COLLECTION OF MUDANJIANG NATURAL SCENERY

山 風 水 韻

牡 丹 江 自 然 風 光 攝 影 作 品 集

攝影 高洪芝 題詩 丁漢榮



黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

山风水韵/高洪艺摄 —哈尔滨:黑龙江美术出版社,
2005.12
ISBN 7-5318-1470-6

I. 山… II. 高… III. 摄影集—中国—现代
VI. J421
中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第147645号

山风水韵

SHAN FENG SHUI YUN

摄	影 / 高洪艺
题	诗 / 丁汉荣
责 任 编 辑	/ 孙 宇 蔡笑梅
封 面 题 字	/ 李延溪
装 帧 设 计	/ 王作超
图 片 处 理	/ 赵 洋
出 版 发 行	/ 黑龙江美术出版社
地 址	/ 哈尔滨市道里区安定街225号
网 址	/ http://www.hljmss.com
邮 编	/ 150016
电 子 信 箱	/ bfwy@bfwy.com
经 销	/ 全国新华书店
制 版	/ 牡丹江三鼎数码影像
印 刷	/ 哈尔滨兰迪商务印刷有限公司
开 本	/ 889×1194 1/12
印 张	/ 10
版 次	/ 2006年1月第1版
印 次	/ 2006年1月第1次印刷
印 数	/ 1-5 000
书 号	/ ISBN 7-5318-1470-6/J · 1471
定 价	/ 120.00元

云在青天水在瓶



在众多拍出风格、拍出味道、进入佳境并给我留下深刻印象的风光摄影家中，高洪艺先生便是其中的一个。我们虽只有一面之交，但时有联系，早已是“心有灵犀”，彼此神往，可谓神交矣！

记得那年在京城西隅的一次相聚，我有幸拜读了洪艺的系列风光摄影作品，后来又屡在许多摄影比赛和摄影期刊中见其获奖之作。其中印象最深的，是一幅题名为《月伴小溪》的黑白佳构。其丰富的影调、虚幻灵动的慢门表现和画面中十足的“禅”味，与我早期推崇的风格十分相合。从作品可知，洪艺深谙黑白摄影的技巧，其对美国风光摄影大师安塞尔·亚当斯“区域曝光法”的把握是相当稔熟的。

近日，洪艺邀我为其即将出版的摄影集写序，我欣然应允了。毕竟，我对他的作品早有所闻，而且对他提出的“扎根本地，拍好家乡”的创作主张，也十分赞赏。大凡从事过摄影创作的人，可能都会有这种体会：惟有立足本地，脚踏实地地去进行探索与发现，才会有所作为。因为，只有拍你最贴近的东西，才有可能凭着耐心的等待，灵动地抓住上天难得一赐的那个最佳瞬间。尤其是拍摄风光。洪艺非常清楚这一点，而且，走上领导岗位和工作繁缛的他，更无时间、精力，扛起背囊去云游四方浪迹天涯。于是，他背着林哈夫4×5相机，将镜头对准了自己的家乡，将焦点定格于牡丹江的湖光山色。数年间，利用双休日及节假日，忙于对家乡山水风韵的捕捉。愣是跑废了一辆2020吉普车。洪艺为此所付出的心血和劳动，便可想而知了。

洪艺这本《山风水韵》(牡丹江自然风光摄影作品集清样)，给我的第一感觉就是扑面而来的温煦感：绚丽的色彩，分明的四季，充满阳光的大地。正应了一首歌中所唱：“美不美，家乡的水”。所以洪艺才在作者感言中深情地写道：“我是幸福的，这方水土润泽着我人生的年轮——这里的山林湖泊，不断陶冶着我的灵魂，让我的心灵更加纯净……”。正是由于洪艺对家乡牡丹江所怀有的这份深情和眷恋，在他的镜头中，才会呈现出那种五彩缤纷的情感与韵致。请看他那一幅幅诗一样的作品：柴河小九寨、宁安老松岭、镜泊湖、钻心湖、宁安鸳鸯池……俨若一禅者气象：“绚烂之极，归于平淡”。常言道：万物皆出于心镜，而成于意境，镜中有境，境缘镜生。所谓境

由心造，便是这个道理。作者在这里的“追光蹈影”之法，不但拍出了大自然的精灵妙秀，同时也拍出了禅意的气韵与风格。唐代的一位禅师，曾谓道之含义为“云在青天水在瓶”。这两个意象合在一起，就是一种自适其性的自然境界。你看：云在青天，飘泊不依、聚散不定、变化无常；水在瓶中，随遇而安、清澈如镜。云动水静，一任自然。洪艺在他作品中所表现出的那种“虽由人作，宛若天开”、“本于自然，超乎自然”的创作构思，无处不诠释出逍遥自在的、活脱脱的生命之光芒。老子的“人法地，地法天，天法道，道法自然”理论，在此得到了纯熟地应用。

洪艺说他生长在这个美丽的地方是幸运的。对此，我也颇有同感。因为我的第二故乡就是这美丽富饶的黑龙江。我曾经在这片广阔肥沃的土地上，度过了十年的青春年华。松花江、镜泊湖、绿色草原、地窖子、月亮泡……都是我青少年时代游冶过的地方。故洪艺的每一幅作品，都能勾起我对往日情怀的美好回忆，那么熟悉、那么亲切，那种温馨的印记是永难磨灭的。

我与洪艺有着相似的经历：同为师范的学子，研习过美术，热爱文学。从他作品无可挑剔的构图、色彩处理、诗情画意中，我读出了他深厚的艺术修养和文化底蕴。美无所不在，但要有发现的眼光。我欣赏洪艺独有的观察力——能在别人司空见惯的景物中，窥见大自然的妙谛。

也许，这便是洪艺用心灵游方于微茫山水间的奥妙所在，而这种“心与物游，内无一物”的境界，就使他的摄影艺术在真实中体现空灵，在平淡中走向了神奇。

2005年11月16日于北京

山 风 水 韵 酿 诗 行

郭沫若

题画诗在我国有着悠久的历史，从杜甫的《画鹰》到苏轼的《题惠崇春江晓景》，到王冕的《墨梅》，到郑板桥的《题画竹》，都一直为人们所欣赏传诵。近代，题画诗扩展到题照诗，毛泽东的《为女民兵题照》和《题庐山仙人洞照》都是题照诗的典范。虽然此类诗绵延不绝，代不乏人，但大都属诗人偶一为之。而摆在我面前的《山风水韵——牡丹江自然风光摄影作品集》（以下简称《作品集》）清样，则是诗人丁汉荣就摄影家高洪艺所拍摄的风光图片专门配诗的诗画合集。这种诗画合集的艺术形式，尚未见诸前人，（郭沫若的《百花齐放》虽属此类，但其诗皆为图解政治的口号语言，实际上还不能算是诗）因此从某种角度说，《作品集》的出版应是开先河的，是对“诗画合一”这种艺术形式的成功尝试。

所谓题画（照）诗，就是诗人根据画面内容而起兴创作的诗歌，是画面艺术精神内核的外化。好的题画（照）诗，不应只是对画面内容的简单描述，而是擢其精神、气韵，有所发挥，从而开掘出更深的内涵，对画面的欣赏往往起到导读和点睛的作用。《作品集》中的配诗，就是沿着这条路走下来的，可谓图美诗精，珠联璧合。

《作品集》是以牡丹江自然风光为题材的，在这里，我们欣赏牡丹江山水风光的同时，更能领悟到诗人给我们提供的另一种艺术享受。这种享受，就是进一步开掘图片本身的内涵，升华为一种新的认识或哲理，从而加深对画面的理解，将读者由表层认识引导到深层认识。这种认识过程就是一种艺术享受过程。这里不妨试举几例来体味一下。江海倾来恣意奔，挟风一路作龙吟。山重谁谓疑无路？夺隘摧关天地新。——《涛声震谷》这是写镜泊湖吊水楼瀑布的。诗中表现的不只是瀑布的外在面貌，而是重写其气势和由此给人带来的启迪。前两句说瀑布似江河倒倾，挟风带雾，一路奔来如同龙吟。气势可谓宏大壮观。接下来便是进一步的开掘：谁怀疑崇山峻岭中无路可行？它就是一路穿山越岭，“夺隘摧关”闯过来的，终于闯出眼前的一片“新天地”！这仅仅是在说瀑布吗？我们的人生、事业，哪样不是经过一番艰苦拼搏才获得成功的？读之无疑给人以鼓舞和启迪。

同是瀑布，摄影师可以从不同角度取景以表现其绚丽多姿，而作为配诗，对同一物象的重复表现就存在着一定难度，弄不好必然造成雷

同。作者在这方面处理得很好，我们来看其另一首写瀑布的诗：喷沫轰雷巨浪翻，霞光着意泼金澜。由来一泻胸中怒，欲荡尘霾净宇寰。——《瀑卷怒涛》前两句也是状写气势，但不见重复设喻。而后两句却别开生面，盛赞其伟力。这种力量来源于对现实社会中丑恶现象的愤怒，轰然一泻，足可摧枯拉朽，荡涤人间一切丑恶！

通过画面景物进行艺术联想，进而上升为一种深刻的哲理，应是题画（照）诗的最高境界。我们看这首：眼前泉石共平川，孰弱孰强评说难。地老天荒君且看，石头碎了水依然！——《泉石一川》泉石一川，这是谁都可能见到的平常的物象，但谁也没想到对它们的强弱作过对比。作者在这里要进行一番比较。从表象看，当然是石硬水软，强弱分明，并不难评，然而“地老天荒君且看”，即从历史角度看，情况就不一样了。这一川碎石是哪里来的？或是因火山喷发而来，或是由山体崩塌而来，总之这些石头原本都是在山的整体，因外力的作用而破碎至此。然而山下的水却改道不改向，依然朝既定方向流去。到底“孰弱孰强”？“石头碎了水依然”！这就是历史的事实。

读此诗使我想到一则古代故事：商朝有个很有学问的人，在他生命垂危时，张开嘴让弟子看并问：我的舌头还在吗？回答说在。又问：我的牙还在吗？回答说已经掉光了。于是他告诉弟子：刚者易衰，柔者长存，天下许多道理几乎都在其中了。

一首小诗蕴涵如此深刻的哲理，并且用形象而不是用说教来表现，诚属难能可贵。古人论诗讲“韵外之致”，“意在言外”，即此谓也。

大景如此，小景亦然。我们再来看这首：云高水阔晓风寒，远梦依稀尘外山。泊岸舟如弦上箭，一开绳缆小湖天。——《小舟系缆》画面上只是一只小船，前两句表现环境，转句说到主题。一只静止的小船，好比“弦上箭”，只要一解开绳缆，它就会像箭一样纵横往来自由驰骋，湖中天地何足道哉！细细咀嚼，这里恐怕也不仅局限于就事论事吧。改革开放以来，有多少能人因政策宽松摆脱束缚而大显身手，成为时代的弄潮人！在文字上，“小”字的运用很精彩，形容词用为动词，使湖天“小”。用活一字，境界全出。杜甫的“槛外低秦岭，窗中小渭川”，极言地处之高，而此则极言舟行之快。

同是表现水上船只的画面，《桨声梦影》则另是一番构思：山恋

柔云吻正深，水蒸轻雾弄氤氲。桨声时过穿云雾，摇醒湖山梦里魂。此重写晨雾中的桨声，拂晓时睡梦中的湖山被时断时续的桨声摇醒。造境朦胧，诗味盎然。实际上山与湖水哪里有什么醒睡之分，又与桨声何干？原来这些都是诗人主观上的感觉。把这种感觉表现出来，便是诗感。

除主体的山水外，图片还有附丽于山水的树木花草。我们先看看写树木的诗：霞光铺水镀重峦，岸柳依依抱影眠。谁解平湖向晚意，虚怀尽向静中参。——《岸柳依依》日落西山，霞光遍染，岸上有几棵树，如是而已，我们从中能读出什么呢？诗的结句做出答案，“虚怀尽向静中参”，读出静谧、冲淡。面对此景，胸中一切烦恼，耳边一切喧嚣，都将淡化为虚无，返朴归真，融入自然。读到这里回头再看，发现全诗四句只有一句提到树，其主题并不在树啊？其实这正是题画（照）诗的一个特点。画面内容只是为诗的起兴而已，若通篇都囿于画面，则无诗矣。下面这首也是表现树木的，但看上去简直和树木不沾边：当年阿妹入深山，小径只容哥手牵。不采野花不采宝，采来情意种心田。——《小径逸事》画面分明满是丛生的树木，而诗中不着一字，却想象一对青年男女曾来这里幽会，这是怎么说？细细品味，才能领悟，原来爱情是人生最美好的事情，青年男女两情相悦需要单独交流时，总是要找个幽静美丽的地方。前一首从净化人的心灵这一角度来赞美自然风光，这首则是从爱情的美好这一角度来赞美自然风光，可谓奇思妙想，各有擅长。

想象是成诗的重要手段，《作品集》中对想象的运用极多，几乎俯拾皆是。而这些想象都是以画面物象为基点展开的，虽纵横恣肆，但奇特而不荒诞。你看：松桦不胜秋酿美，晓来临镜照羞容。微风吹皱琉璃面，倒影迷离脸尚红。——《秋江丽影》想象松桦饱饮秋之佳酿而醉，晨起临波照影。原本醉酒的脸就是红的，加上害羞就更红了。生动形象，妩媚可人，让人想起杨万里“小枫一夜偷天酒”。还有比这想象更奇特的，《白桦竞秀》的画面为七株桦树，竟被想象为天宫下凡的七仙女，“我有董郎无限意，一丝红线倩谁牵？”爱得多么痴情！只是这位现代“董郎”胃口大了些，竟要一线穿来七位！好在此等事“论事不论心”，谁也追究不得。想象最奇特的当属《道河冰瀑》：悬瀑凝成琼玉

垂，琴形笙状乐魂飞。高枝忽起张狂意，欲趁来风充指挥。前人就有把瀑布流水比作琴的，故此喻并不出奇，奇的是后两句：冬天的树木经删繁就简后只余枝干，在风中瑟瑟抖动的高枝，是在为乐曲指挥节拍吗？再把冰瀑想象成琴、笙之后，又作了进一步的精彩发挥，连风中抖动的冻枝也有了韵律。因为树在画面中只是陪衬，并非主角，所以若作指挥只能“充”，既然是冒充，免不了有机会便“张狂”一番。想象灵动，比喻诙谐，活泼有趣，调侃中寓美。

冰雪是关东的一大特色，冰雪风光在诗人的笔下也表现得淋漓尽致：“人踪鸟影绝空山，沉寂江流冷漠山”——这是万类休眠的严寒世界；“晨过雪滩留印记，光铺璀璨幻诗行”——这是雪光熠熠的琉璃世界；“湖水清冷凝竖琴，寒崖五线谱嶙峋”——这是充满乐感的妙曼世界；“料是格林新试笔，童心梦幻话冬天”——这是充满神奇的童话世界；“衰枝枯草无情物，拨动心弦是此花”——这是霜花遍结的雾凇世界；“悬灯贴福过新年，大雪封门梦正酣。一片曦光称捷足，先掀夜幕照春联”、“此刻安宁原蓄势，万千景象看来年”——这是蕴育希望，充满生机活力的温馨世界……

总揽全篇，佳作迭出，新风扑面，绝无旧文人那种或陈腐、或清高、或消极、或无病呻吟、或矫揉造作、或牵强附会等不良气息，这对搞古体诗词创作来说是至为难得的。古人云：“较量山水如评画，画稿曾无一幅同”。画稿千姿百态，配诗也异彩纷呈，如此好图，如此好诗，借写序之便，得以先睹，诚为快事。只是鉴赏水平有限，很多都不一定说到点子上，还有的可能说得不对。因与作者相距较远，沟通不便，也只好如此了。所谈种种，皆属初读浅见，难称为序，权作读后感吧，愿以此就教于广大读者诗家！

2005年11月24日于耐寂轩



水——生灵的摇篮。因为有了水才有了河流，有了河流才有了家园，才有了生命的栖息地，这就是历史文明的源头。因而，水，孕育了源远流长的灿烂文化。

牡丹江是一条源自远古的河流，她创造了镜泊湖，送给人类一个自然的礼物。镜泊湖是一颗璀璨的明珠，镶嵌在牡丹江这条玉带上，她像母亲一样默默地养育着一方人；她又是一部渊源流长的史书，记载着这里3000多年的灿烂文明史。

我是幸运的，生长在这个美丽的地方。

我是幸福的，这方水土润泽着我人生的年轮——从一个幼小纯真、浪漫、自然的心灵，到现在中年的坚韧、刚毅和执着的品性，以及孕育我今后人生一个个梦想。

这里的江河湖水，不断陶冶着我的灵魂，让我的心灵更加纯净；这里的湿地让我栖居，去感受平和、安祥；这里的广袤森林溢出缕缕芳香，给我补足氧气；这里日夜奔腾的小溪，一路欢歌地把我带向远方；这里的严寒锤炼了我北方汉子的性格；还有这里沉静的岩石，默默地述说着一个又一个从远古到今天的故事……

我愿守望着这家园感受幸福、感受上帝恩赐于我的一切。

我庆幸、我感激，我骄傲、我自豪。因为我偏得了这么多的沐浴、滋润、锤炼和教诲。

于是，我喊一声：我爱你——美丽的家园牡丹江！

作者感言



冰河斜晖

冰如银铠锁寒泉，
远山如黛似初眠。
夕阳欲下情无限，
尚抹余晖一角天。

湖山揽胜

美丽的镜泊湖宛若一颗璀璨夺目的明珠镶嵌在祖国北疆的翠屏之上。它以其别具一格的湖光山色和朴素自然之美著称于世。1982年被国务院首批审定为重点风景名胜区，2002年，被国家旅游局评定为AAAA级风景旅游区，2005年又被国家评定为国家级地质公园。

镜泊湖位于黑龙江省东南部张广才岭与老爷岭之间，距牡丹江市110公里。它的形成源于一万年前在牡丹江古河道上发生的一次剧烈的火山活动。当喷发的火山熔岩阻塞牡丹江河道之后，形成一个很奇特的湖，地理学上称之为“堰塞湖”。当时的火山突然爆发，炽热的熔岩像一条火龙由西向东缓缓流向牡丹江，当熔岩流遇水冷却凝固后，使牡丹江河道上形成了全国第一大堰塞湖。

镜泊湖总面积为90平方公里，湖深平均为40米，由南向北逐渐加深，最深处达60多米，湖身纵长50公里，最宽处9公里，最窄处有300米。全湖分为北湖、中湖、南湖和上湖4个湖区，由西南向东北走向，蜿蜒曲折，呈“S”型。湖两岸有多处港湾，大小岛屿星罗棋布，而最著名的“镜泊八大景”犹如八颗光彩照人的明珠，飘绕在万绿丛中的缎带上。镜泊湖山重水复，曲径通幽，水中山碧绿，山中水湛蓝，山山水水，相依相恋，诗情画意，充溢其间。这人间仙境自古以来就涂着神话般的神奇色彩，多少关于镜泊湖美丽动人的传说至今流传。镜泊湖以其独特的迷人魅力吸引着成千上万的游客，令人乐而忘忧，留连忘返。国家领导人叶剑英曾到过镜泊湖，并留下诗句：“山上平湖水上山，北国风光胜江南”。

镜泊湖八大名景为：吊水楼瀑布、珍珠门、大孤山、小孤山、白石砬子、城墙砬子、道士山和老鸱砬子。其中最具有吸引力的是吊水楼瀑布，当雨季到来或赶上洪水期，酷似闻名世界的“尼亚加拉大瀑布”。湖水在熔岩台地的石面上翻腾奔流、咆哮着向深潭冲去，势如千军万马，从断岩峭壁上飞泻而下的瀑布水，如白练悬空，在阳光的映射下，凭空生出数道五彩缤纷的彩虹。直泻而下的瀑布水声震耳，有如雷鸣，声闻十数里。瀑布宽约40多米，落差为12米。当雨季或汛期最大时，环黑龙潭呈现总宽幅达200米之多的瀑布。站在悬崖向深潭望去，如临万丈深渊，陡峭的玄武岩形状千奇百怪，既令人头晕目眩，又令人兴奋不已。



镜泊湖



镜泊湖



镜泊湖



莲花湖



镜泊湖



镜泊湖



镜泊湖



镜泊湖



镜泊湖



瀑卷怒涛

喷沫轰雷巨浪翻，霞光着意泼金澜。
由来一泻胸中怒，欲荡尘霾净宇寰。





镜泊飞瀑

虎纵龙腾气象雄，更从扑壑卷飙风。
寻常云月三千里，谱就铿锵壮海东。



涛声震谷

江海倾来恣肆奔，挟风一路作龙吟。
山重谁谓疑无路？夺隘摧关天地新。



桨声梦影

山恋柔云吻正深，水蒸轻雾弄氤氲。
桨声时过穿云雾，摇醒湖山梦里魂。



小舟系缆

云高水阔晓风寒，远梦依稀尘外山。
泊岸舟如弦上箭，一开绳缆小湖天。



岸柳依依

霞光铺水镀重峦，岸柳依依抱影眠。
谁解平湖向晚意，虚怀尽向静中参。