

故事会图书馆·故事精品系列

GUOSHUJI TUSHUGUAN GUSHI JINGPIN XILIE

300
个
3
分钟典藏故事

滴水藏海

4

故事精品系列

主编
何承伟



上海文艺出版社

滴水藏海4

300个3分钟典藏故事

生活中需要说理，而如能借助一个精彩的故事来述说道理则会事半功倍。

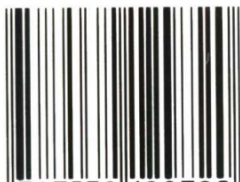
本书收录的300个作品正是这样的借事寓理、托事言志的精彩故事。这些故事思想精深，构思精巧，篇幅精短，形式精致。学者撰文，教师授课，干部讲话，家长训导，学生作文，都可随时随地从中广征博引，如同置一书橱于身边。

本书会是你的良师益友。

“故事精品系列”其他书目

- | | |
|------|--------------------|
| 青春读本 | 感动中学生的100个故事 |
| 智慧宝典 | 5000年永传不绝的101个经典故事 |
| 另类故事 | 1个民间讲述家口述的108篇作品 |
| 名家特稿 | 40位中国著名作家献给读者的一流故事 |

ISBN 7-5321-2972-1



9 787532 129720 >

定价:12.00 元

300

个3分钟典藏故事

滴水藏海 4



故事会图书馆·故事精品系列

主编
何承伟

上海文艺出版社

故事精品系列

滴水藏海(4)

300 个 3 分钟典藏故事

内容提要

我们常有这样的生活经验:有时,想说出一番道理容易,而想让人接受这番道理则难;但如果你借助一个精彩的故事来述说道理,借事寓理,托事言志,情况则完全改观。

这就是故事的魅力。

本书收录的 300 篇作品正是这样的魅力四射的精彩故事。这些故事思想精深,构思精巧,篇幅精短,形式精致。学者撰文,教师授课,干部讲话,家长训导,学生作文,都可随时随地从中广征博引,如同置一书橱于身边。

图书在版编目(CIP)数据

滴水藏海(4):300 个 3 分钟典藏故事/《故事会》编辑部编, - 上海:上海文艺出版社,2006.7

(故事会图书馆·故事精品系列)

ISBN 7-5321-2972-1

I. 滴... II. 故... III. 故事 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 006483 号



故事精品系列

Gushi jingpin Xi Lie

主 编: 何承伟

常务副主编: 吴 伦

副 主 编: 姚自豪

夏一鸣

编 委: 鲍 放

周 吟

吕 佳

王雅静

滴水藏海(4)

300 个 3 分钟典藏故事

责任编辑特约: 潇 白

封 面 设 计: 宫 超

《故事会》编辑部编

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路 74 号)

总 经 销

上海交大印务有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/32

印张 9.875 字数 181,000

2006 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—11,000 册

ISBN 7-5321-2972-1/I · 2280

定价: 12.00 元

编者的话

记得闻一多先生说过，四个古老民族差不多同时开始唱歌：印度人和希腊人是在歌中讲着故事，而《旧约》里的“希伯来诗篇”和中国的“三百篇”则是抒情诗。中国从《诗经》、《楚辞》到唐诗，有热衷于写抒情诗的诗学传统，而讲故事、演戏则是比较晚出的，小说、戏剧要到宋以后才繁荣起来。

闻一多先生还说，中国文学在元代才算是“故事兴趣的醒觉”。他推断，按文学的世界化趋势，诗歌将不可避免地退隐到历史的一角，而“故事”将主宰整个文学史。

应该说，后来的文学实践证明，闻先生对文学发展的宏观把握是比较正确的，但是他对故事在历史上的形态则没有看得很清楚。中国故事实际上来源于两个系统，一个是它的文本系统，另一个就是它的世俗系统。前者掩藏于中国早期的诸子百家学术中，而后的原生态虽说我们今天仍无法一一钩沉，但它们肯定是大量地存在着。

有专家作过统计，说二十世纪六十年代，我国积累的民间故事书面资料就已达十多万篇。八十年代以来，在文化部统一部署下，为编纂出版十大民族文艺集成和志书，开展了大规模民间文学的采风活动，记录到各地民间故事一百八十万篇。就此数量而言，这是其他任何一种文体所不能望其项背的。

到了今天,随着人类文化生活水平的提高,传播信息渠道多元化,故事的文本系统得到了进一步的发展。

我们看到这两个系统有时会结合起来,形成故事的“第三条道路”。比如,不少学者教授演讲时,不再像以前那样引经据典、大掉书袋了,而是不时地插“科”打“诨”(实质上是小故事)。他们这些小故事可能是自己的欣然心得,也可能是从别的地方借鉴而来的,但是那些故事在未来的日子里就以不同的版本形式在民间到处流传。

早几年前,编辑部同仁就酝酿着一个理想主义的梦,那就是在故事的旗帜下好好地编它几本故事书。它要以“故事”为视点,以“大故事”为视野考察故事本体。它远可以是五千年流传不绝的传统民间故事,近可以是我们身边发生的点点滴滴;左可以是学者作家的讲谈、清谈,右也可以是老百姓的油盐酱醋茶;上可以是都市流行的新传说,下也可以是充满乡土味的龙门阵……总之,我们的原则是大凡有趣、有意义、有意味者,统统可以收罗到我们这个系列中来。

当然,它们必须是同一类别中的精品,是已经接受了读者的检验,并将经受时间的检验的。且以民间故事为例,据悉印度古代有三部故事集,其中有一部就叫《故事海》。我们认为这既是一种形象的称谓,但道出的却也是实际。说它是海,其意不但在它的壮观,而且也在于它的量多。中国的民间故事数量之多,是不在印度之下的。现在要把它搞成一个选本,那就不不但要有全本的视野,还要有定本的手段。可以告慰读者的是,这个选本目前应当说是中国的唯一的民间故事代表作。

“故事精品系列”中的其他几本图书,也莫不如此。

它们除了提供密集性的信息之外,还将保证这些信息的有效性。有一个作家曾把人生经历划分为五个时段:图画、故事、小说、哲学和宗教。青少年读者亦即对应于故事这一时段。因此,可以说我们编辑的这套书主要是为青少年服务的。我们编辑的宗旨是,青少年读者不要把读书当作负担和辛苦之事,而是要当作一次愉快的精神旅游。一年前的一次高考中,有个考生把《故事会》上的故事“搬”到了作文中得了个满分。事后人们对于这个行为的评价见仁见智。但人们却没有进一步去想:这个学生在阅读故事时基本上是无意识的,为什么他会对这个故事记忆犹新,或者说记忆尤深?用前面的话来说,这是文本系统对世俗系统的作用,也是故事的秘密之所在。

最后,我们真诚希望这套“故事精品系列”能合于两个方面的要求,这就是“藏”与“显”。所谓藏者,就是把它们放在柜子里五十年,拿出来还鲜活乱跳,通体散发出一种文化的生命力,而不是静静地站在书架上消磨着尘灰的侵蚀。而所谓显者,就是相信它将成为一种“行走的文学”,能活在读者的眼睛里,活在读者的口头上,合着读者的生命节奏一起跃动。

徜徉于人生的黄金海岸(序)

“滴水藏海”说的是两层意思：一是说本书中的这些作品篇幅都十分短小，形如“滴水”；二是说当这些“滴水”集于一处时，则汇成了活力勃发、魅力透现的大海。

这类文章常见诸报章杂志：以简约的文字叙述一件事，哲理性、智慧性、讽喻性融为一体，长不过四五百言，短则数十字，短小精致，生动活泼。《故事会》编辑部特辟“3 分钟典藏故事”栏目刊登这类文章，读者好评如潮。后经读者广泛推荐，编辑部从近万篇中精心选定 300 篇，编成本书。

这类文章，谓其“3 分钟典藏故事”，其实是颇为确切的：“3 分钟”是说它的精短，“典藏”说的是它的价值，而它既不像小说那样注重于形象的刻画（而且有些还是实有其事的），又不像散文直抒胸臆、挥洒恣肆，自然也不像随笔、杂文之类有感而发、评说是非，它说的还是一件事实，名之曰“故事”，也颇贴切。

读者钟爱这类故事，是因为它的精致：隽永、深邃的思想内涵和短小、精悍的风格形式自然融合，每篇都有一个簇新、深刻的思想立面，这种内涵上的深刻性，一经提及，则如夜空中一颗流星的闪烁，又如山穷水尽的旅人在蓦然回首时柳暗花明的忽现；如乌云满天之际忽见一抹朝日之辉在云隙间的折射，又如荡漾于江面的一叶扁舟在风乍起时船帆的一次招

展,使人领悟到人类思想领域的博大精深以及个人沧海一粟之渺小。此外,文字洗练而不繁冗,平实而不造作,给人一种简约美。

经典性也是这些故事的一个特点。所谓经典,指的是作品的权威性,这种权威性,一是指作品所蕴含的思想内涵能昭示事物发展的必然规律,昨天如此,今天如此,明天亦然;二是指广泛的适应性,此处如此,彼处如此,他处亦然。一则《龟兔赛跑》流传千百年,足见经典的魅力。

读者喜欢这类故事的另一个原因是实用性,学者撰文,教师授课,干部讲话,家长训导,学生作文,一个典型事例的作用,远远胜于一百句空话。携一书于左右,犹如置一架书橱于身边,可以引经据典,广征博引,得心应手,从容不迫。

读这些故事,有如在聆听一位德高望重的长者、智者讲述生活的经验、生命的真谛、生存的哲理,面对这“滴水”汇成的智慧的大海,你恰如徜徉于人生的黄金海岸……

目 录

徜徉于人生的黄金海岸(序) 1

真情的感喟 爱是凡事包容,凡事相信,凡事盼望,凡事忍耐;爱是永不止息。

为爱挖一口井/1 捐一个微笑/2 给每个角落加点汤/3 别摔疼一滴露水/4 爱是活着的希望/5 反省的砖头/6 生命中的第一页/7 心灵降落伞/8 把金牌熔掉/9 好棒的一天/10 大爱无欲/11 没有责备/12 使他痛苦一辈子的狗/13 请给我穿上红衣服/14 他把我当成了天使/15 生命的呼唤/16 数星星的孩子/17 为了真诚的“谢谢”/18 两张卡片/19 一点人情味/20 最宝贵的东西/21 一句话可以改变人的一生/22

美德的馨香 正像香味远远地从开满鲜花的树上飘来,善良行为的香味也能从远方飘来。

迷路飞虫/23 那份情义永在心底/24 道德量化法/25 百年契约/26 宽容之爱/27 埋藏了两千年的真理/28 镇静如花/29 就是死,我也决不骗人!/30 海泽的目光/31 更懂生命珍贵/32 无价之宝/33 善小亦为/34 骗子与仁慈/35 真正的明亮在心里/36 留一条路给别人/37 仁爱的

谎言/38 一个男孩的美丽长发/39 珍贵的礼物/
40 给人一架梯子/41 守诺是一种高尚/42 把
握生命中的投篮/43 宽恕/44 麦克阿瑟荣誉/45
盗马/46 扶人一把/47 你就是我要等的人/48
借鞋/49 赎回你的灵魂/50 种花的邮递员/51
你是上帝派来的天使/52 心美,世界才美!/53
无人看见的鞠躬/54 霸王咖啡/55

价值的探询 一个人比另一个人高贵之处就在于他能承认
对方的价值。

成败只此一次/56 主妇和马铃薯/57 福特计较
50 美分/58 有一些东西是无价的/59 苦难真的
是财富?/60 认准了就牢牢抓住/61 别太把自
己当回事/62 生命有多轻/63 一颗珍珠/64 为
自己的“选择”负责/65 11 枚炮弹/66 名誉无价/
67 什么都没有关系/68 考验/69 免费午餐/70
天价微笑/71 选择对手/72 真爱/73 错过/74
终生受益的经历/75 生命的账单/76 战马与狗/
77 大玻璃与大塌方/78

创意的火花 没有想象力的灵魂,如同没有望远镜的天文
台,想象是心灵的眼睛,是生命的火花。

恭喜你长高了/79 只让领狗吃肉/80 把奖赏变
成处罚/81 足下有黄金/82 四处游荡的鸡/83
最后一课/84 路的旁边也是路/85 芒刺中的灵

感/86 集装箱效应/87 把布鞋送给总统/88 钻在狼怀里取暖的猴子/89 巧妙回答/90 猫尝辣椒/91 赞美如药/92 爱斯基摩人捕狼/93 一袋土豆/94 闭上眼睛/95 撞出来的“路”/96 烧佛像烤火/97 一只苹果打天下/98 魔术师巧藏运河/99 改变自己更容易/100 还俗和尚/101 战无不胜的猴子/102 人才看得见人才/103 当石头有了爱情/104

幸福的诠释 幸福是深刻的东西,要慢慢地刻在心灵深处。
两种可能/105 奔走的蚂蚁/106 赚快乐/107 金色的房子/108 自我心灵的解脱/109 父女对话/110 快乐的钥匙/111 我也是海盗/112 盘点幸福/113 美好时光/114 回到功德箱/115 喜欢你已拥有的/116 花不是玫瑰的全部/117 感恩才能富有/118 拥有好心境/119 幸福联想/120 百万英镑的忠告/121 把自己放在阳光下晾晒/122 快乐即成功/123 两姐妹洗碗/124 报上的好消息/125 生活原本没有痛苦/126 贪心的蜈蚣/127 天气预报/128 掉在地上的冰淇淋/129

教育的思辨 不是锤的打击,而是水的载歌载舞使鹅卵石臻于完美。

眺上月球/130 儿子心里有把锁/131 孔子的叹

息/132 没见过这么美的牛奶海洋/133 两种家教/134 花朵静悄悄地开放/135 攀崖选方丈/136 站在你应该站的位置上/137 没有那么可怕/138 一句话一辈子/139 位置/140 加出来的分数/141 没有一种草不是花朵/142 缺点也是财富/143 关键时刻/144 带钱谈恋爱/145 一罐果酱/146 关于信任的一堂课/147 两元钱的拯救/148 桃花心木/149 伟大的礼物/150 爸爸的路/151 宽容的台阶/152 苏格拉底的苹果/153 只坐一把椅子/154 习惯/155 穷人出在富豪家/156

生活的交响 生活是一曲交响乐,生活的每一时刻,都是几重唱的结合。

更多的谷子在屋后/157 梳理烦恼/158 圆满与缺憾/159 你有多少时间/160 拷问良知/161 一根鞋带断了/162 案头上的沙子/163 鱼尾纹/164 你准备好了吗/165 精与憨的故事/166 每个星期到墓地走一趟/167 言语的震慑力/168 一个乞丐的诞生/169 还没有跌到底/170 瘟疫大使/171 把石头垫在脚下/172 死于胜利的鲸鱼/173 辞职的理由/174 谁能舍弃一个瓶子/175 清心/176 开发生命的潜能/177 大器何必晚成/178 事与愿违/179 怀里的存钱罐/180

两棵梨树/181 绝不回头/182 上帝没有给它鰾/
183 富翁与男孩/184 每个人都有两份履历/185
过滤一下吧,我们的善心善举/186 同一遭遇的两种
结局/187 超越完美/188

爱情的絮语 每个人都想解读爱情,只是爱情固执地保守
着自己的神秘……

三句话的不同顺序/189 两代人的爱语/190 我
相信对爱负责的人/191 心灵的距离已经远去/
192 7颗安定片/193 爱的启示/194 绿茶/195
玫瑰下的阿司匹林/196 眼镜里的爱情/197 忘
记的姿势/198 爱的彩笺/199 等待的美丽/200
暖爱/201 银手镯/202 生死情/203 让你久等
了/204 爱人的心是沙子做的/205 摀住门铃不
松手/206 爱的神话/207

信念的航道 哥伦布不是靠航海图发现新大陆的,信念是
他远行的航道……

等待三天/208 像鹰一样再生/209 两个指头的
声音/210 心中有面镜子/211 教堂与坟墓/212
地下8日/213 太阳的背后不是光/214 不要小看
自己/215 用诚意赢得机会/216 期待/217 为
了明天的成功/218 生命的支撑/219 大海里的
船/220 当一块石头有了愿望/221 我要跑向终
点/222 冬天的种子/223 坚守梦想/224 音乐

家的忠告/225 成功的奥秘/226 上帝的败笔/
227 “蠢人”克莱斯勒/228 飞翔的信念/229 永
不嫌多的员工/230 成功在于坚守/231 寻找神
奇/232 拍卖场上/233 让生命化蛹为蝶/234
驾驭失败/235 抓住人生的篮板球/236 与虎鲸
为邻的水母/237 成功之路/238 穷人最缺的是
野心/239 永不言败/240

思维的妙趣 智慧是一把刀子,它看准了,就一路切开事物
的秘密。

分配/241 心境的魔力/242 怎样取珍珠/243
营养不足的优点/244 不遗笑柄/245 两杯不同
的水/246 自己的芳香/247 像野兔一样奔跑/
248 轻松走向成功/249 “傻”到极处是精明/250
学会质疑/251 跳出框框才显风光/252 困难只
是一张纸/253 垃圾与财运/254 “赶快丢掉”/
255 画家和商人/256 先把泥巴晾干/257 快乐
墓地/258 思想的瓶颈/259 人世多途/260 着
眼未来/261 盐一样的智慧/262 怎样计算土豆
的体积/263 关上窗子/264 方丈的智慧/265

亲情的承载 亲情是一支古老的藤,承载着对岁月的眷恋,
遒劲的枝蔓里,写满了思念、宽容与等待。

舍不得的两巴掌/266 孩子的天使/267 叫一声
爸爸/268 愧疚的草莓/269 最不该忘记的人/

270 一声谢谢/271 戴高乐演哑剧/272 慢慢地
知道结果/273 当爱成为习惯/274 天使的吻痕/
275 父爱在我的名字里/276 海上的消息/277

细节的品味 就像从很小的孔穴能窥见阳光一样,事物的
真正意义就包含在那些细节里。

请你小心/278 缩短心灵的距离/279 守护住一
脸笑容/280 人性的弱点/281 细节的力量/282
半瓶水的风度/283 倾听/284 一步改变一生/
285 两元钱的迹象/286 轻点关门/287 学会吃
葡萄/288 第一步/289 这样的人哪儿都需要/
290 机会只有三秒/291 败于一根腰带/292 面
试现场/293 成功只是多说一句话/294 回头/
295 成功者的品质在哪里/296 把细节做亮/297
右手比左手大4%/298 慧眼怎么练就/299 “一
滴”成功/300

为爱挖一口井

加拿大有个小男孩叫瑞恩·希里杰克。有一天，他在电视上看到非洲成千上万的儿童没水喝，他们渴急了就去喝水洼里的脏水，甚至牲畜的尿！瑞恩难过极了。忽然，电视中传出一句话——“70 块钱可以挖一口井。”这话让瑞恩激动不已：“我送 70 块钱去，让他们挖一口井。”

他迫不及待地向妈妈伸出手：“妈妈，给我 70 块钱。”对瑞恩的请求，妈妈没当回事。瑞恩又向爸爸要。“这是个可笑的想法，瑞恩……”爸爸还想说下去，瑞恩哭着叫起来：“那里的人没水喝，孩子们正在死去，他们需要这笔钱！”

瑞恩的父母讨论后，告诉瑞恩：“如果你真想要，你可以自己赚，比如为家里打扫房间。”瑞恩的第一个任务是吸地毯。干了两个多小时，储蓄罐里多了两块钱。瑞恩越干越卖力，每天睡觉前都祈祷：让非洲每一个人都喝上干净的水吧！

人们知道了瑞恩的梦想，纷纷加入到“为非洲孩子挖一口井”的活动中。一天，瑞恩收到一封信，信封上写着“瑞恩的井”，里面有一张 25 万元的支票，还有一张便条：“但愿我可以做得更多。”在不到一个月的时间里，有上千万元的汇款来到瑞恩家的信箱支持瑞恩的梦想。

推荐者：葛 峰