

小画家



ABC

儿童学中国画

李罗 仇铮 编著

钱
穆
书
于
代
代



黃金龍

中國國畫大師李可染

小画家

ABC

儿童学中国画

李罗 仇铮 编著
江苏美术出版社

江苏美术出版社

编 著: 李 罗

仇 铮

封面装帧: 杨小民

版式设计: 汪 洋

责任编辑: 周海歌

责任校对: 刁海裕

责任印制: 张在健

小画家 ABC——儿童学国画

出版发行: 江苏美术出版社

经 销: 江苏省新华书店

制 版: 深圳彩视电分有限公司

印 刷: 苏州市永新印刷包装有限责任公司

开 本: 787 × 1092 毫米 1/16

印 张: 2

版 次: 1997年6月第1版 1998年8月第3次印刷

印 数: 12195 — 17195 册

书 号: ISBN 7—5344—0717—6/J·718

定 价: 8.50 元

目录

一、什么是中国画	①
二、学习入门	①
三、必备工具及保管常识	①
四、用笔、用墨的基本方法	①
五、国画的颜料及其使用	①
• 枇杷的画法	③
• 桃子的画法	④
• 葡萄的画法	⑤
• 葫芦的画法	④
• 牵牛花的画法	⑦
• 丝瓜的画法	⑧
• 蘑菇、茭白的画法	④
• 小白菜(青菜)的画法	⑩
• 胡萝卜、萝卜的画法	⑩
• 梅的画法	⑤
• 菊的画法	⑩
• 兰的画法	⑩
• 竹的画法	⑩
• 牡丹的画法	⑩
• 小鸡的画法	⑩
• 家雀的画法	⑩
• 燕子的画法	⑤
• 蝴蝶的画法	⑩
• 蜜蜂的画法	⑩
• 小鱼及蝌蚪的画法	⑩
• 金鱼的画法	⑩
• 螃蟹的画法	⑩
• 猫的画法	⑩
• 石头的画法	⑩
• 篱笆、栅栏的画法	⑩

一、什么是中国画

中国画是中华民族文化艺术的重要组成部分，具有悠久的历史 and 优秀的传统，是世界美术史中独具风格的民族绘画体系。我们理所当然地要继承并发扬光大。

中国画从内容上可分为人物、山水、花鸟三大科；从技法上可分为工笔、写意和兼工带写（小写意）三大类。

二、学习入门

学习中国画可根据各人的情况以及客观条件而决定先从何处入手。一般初学者可先从写意画中领略中国画的意趣并且掌握一些基本技法。学习的主要方法是：一、从临摹入手，认真领会传统技法，努力解决造型和笔墨等问题；二、仔细观察，勤于写生，提高眼的观察能力和手的表现能力；三、认真积累素材。

三、必备工具及保管常识

1. 笔：有软、硬笔之分：

①狼毫、紫毫、山马毛、石獾毛等均为硬毫，它弹性强、蓄水少、流水快，用其画线易挺直、流畅，也易出现枯笔。

②羊毫、胎毛及其他鸟毛等均为软毫，特点为蓄水多、流水较慢，用其画线墨色滋润、圆浑、浓淡变化丰富。

同时各种毫毛的笔还有大、中、小之分。

2. 颜料：可用锡管国画颜料。

3. 墨：用油烟墨磨于细腻的砚台上为好，亦可使用书画墨汁。

4. 纸：写意画用生宣纸，安徽、浙江、四川等地均有产出，以徽宣较好，初学练习时可用元书纸或毛边纸（价格较便宜）。

5. 笔洗：洗笔盛水用。

6. 调色盘：白色平底搪瓷盘或瓷盘均可。

新毛笔用之前要用温水浸泡，水不要超过笔头尖。用过之后，毛笔要洗净，并用抹布或吸水纸吸去笔头内所含水份，晾干于通风干燥的地方。

调色盘要分色盛放，用过之后尽量洗净，如残留色料较多，可加盖避免凝固，待下次再用。

墨汁最好每次用新鲜的，在砚台里可以加磨数次，则更细腻，用完后应当加盖密封。

纸张存放时注意不要直接吹风，更不可受潮，不要用塑料布包，存放得当，时间愈久纸愈好用。

四、用笔、用墨的基本方法

1. 用笔：主要表现线和点（块面或大小点）。

具体用笔分中锋、侧锋、逆锋。

中锋：线条浑圆厚重；侧锋：线条薄削轻快；逆锋：线条凝滞苍劲。

2. 用墨：笔、墨是一种技巧的两个侧面，笔痕须用墨、色来表现，而墨、色又必定随着笔法的不同而有着无穷的变化。

用：即运用、运转、使用。在用笔、墨过程中注意一个“活”字（即变化），笔上所蘸墨、色灵活有变，用笔注意中、侧、锋变化，行笔要有急缓、提按，行驻之分，这样才能产生千变万化的笔墨效果。每一个图形都是由不同大小、不同浓淡、不同色彩的点、线、面组合而成的。

五、国画的颜料及其使用

国画颜料从原材料分类可有植物和矿物质两类。植物颜料水溶性和可渗性强，较透明，覆盖力弱，如花青、藤黄、曙红（牡丹红）、胭脂等；矿物质颜料一般不透明，覆盖性较强，如朱磬、朱砂、石青、石绿、赭石等。

国画颜料从色彩上可分红、黄、蓝、绿等几大种，其中红色较多，从浅到深有：朱磬、大红、曙红、朱砂、胭脂；黄色主要是藤黄（或月黄）；蓝色由浅到深有石青、天蓝（或酞青蓝）、花青；绿色主要是石绿；石青、石绿又可从淡到深分为四青、三青、二青、头青；四绿、三绿、二绿、头绿。

有了红、蓝、黄三种色彩的颜料就可以调配出多种颜色，常用的有：藤黄+花青=汁绿=藤黄+酞青蓝+墨

曙红+石青（三青）=紫罗兰

胭脂+花青=深紫

曙红+少许藤黄或朱磬=大红或朱红

赭石+墨=赭墨

无论哪种颜色都可以调入不同深浅的墨而使其色彩变深、变灰、变沉着。

无论哪种颜色都可以调入清水或白色而使其色彩变淡、变粉，降低色彩纯度。



范图说明

- 左上方：①焦墨 ②浓墨 ③深墨 ④浅墨 ⑤淡墨
- 左下方：①笔上先蘸淡墨，笔尖再蘸少许浓墨，侧锋画出
②用上面的笔再蘸一点清水，侧锋画出
③笔上先蘸淡墨，再在笔尖处蘸少许清水侧锋画出
- 中上方：①中锋 ②侧锋 ③逆锋 ④浓墨枯笔 ⑤淡墨枯笔
- 中下方：①单线勾 ②双勾花瓣或圆 ③点厾
- 右边：①② 浓破淡(点叶勾脉) ③淡破浓 ④色破墨

枇杷的画法

枇杷：多年生常青乔木，冬月开花次年夏初结实。果大而圆或椭圆，淡黄或赭黄色。叶椭圆大而厚，主脉两侧平行小脉多而密。叶正面深绿，背面淡绿，边缘有锯齿。



画果方法同葡萄，先蘸藤黄再调蘸赭石点果，注意组合，前后遮挡，粒数比葡萄少些，果蒂较粗，果脐较大，可用一大点或四小点表现，脐要对准蒂。

叶用淡、深墨，或调入少许花青的淡，深墨侧锋点出，稍干后画叶脉，小叶脉可适当勾出点状范围或沿边加少许小点以显示出锯齿样结构。



黄金弹

丙子夏
李霞书



桃子的画法

桃子：多年生落叶乔木。叶狭长而端尖，早春开花并有叶，花五出，瓣尖。夏结实，色红润，味甘美，传说天上王母瑶池内桃三千年开花，九千年结果，故以其喻长寿。

画时用淡曙红打底，稍干尖部加略深曙红，下部加黄或石绿。



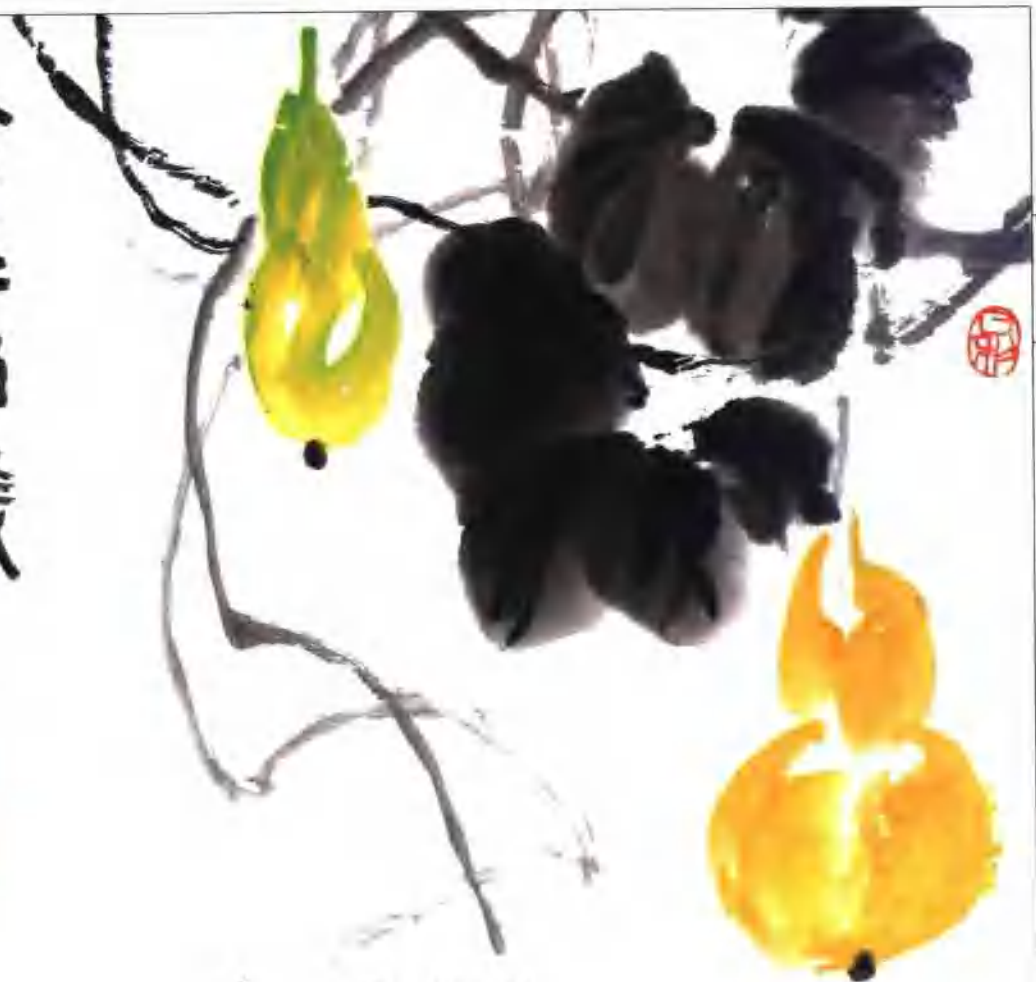


葡萄的画法

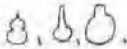
葡萄：多年生藤本植物。盛夏成熟，果有长、圆之形，绿、紫之色，叶掌型五裂缘有齿。以浓淡不同的墨点画出叶片，等快干时勾出叶脉，因其缘有齿，故勾叶脉时将线条画出点画的叶型之外，甚至还可在边上加上墨点。

果型个体可用一笔或两笔画出，注意笔上的色彩要有变化，胭脂+酞青色可用来画紫葡萄，藤黄+石绿、（头绿）+墨（少许）可用来画绿葡萄，每串要注意有疏密、前后重叠，以及整体造型的美。点脐时要注意其方向，对准果蒂，让每串葡萄都立体起来。藤子要有干湿、浓淡、粗细、曲直的变化，同时注意疏密关系，最后补上攀援藤。

葫芦样
李冠



葫芦的画法

葫芦：一年生蔓草本植物。夏秋结实，开花白色，五瓣深裂有脉纹。叶掌形五裂，裂浅叶较圆，较丝瓜叶小。葫芦嫩时粉绿，成熟后发黄，形状有  三种。藤画法如丝瓜和牵牛花。注意疏密、圆直的变化组合，画面有虚实变化。



牵牛花的画法

牵牛花：一年生蔓草本植物。叶心形，三裂。花冠长筒状，大有浅裂，色青、紫、白及玫红。凌晨带露开放，正午即萎谢。用笔饱蘸淡曙红，笔尖再蘸较深曙红，侧锋，分几笔画出圆花冠，再补上一横笔收一侧。花冠画完后再用淡曙红画出长筒部分。花萼细长五出，藤茎细柔多姿，画时笔上水要少，行笔要慢，中锋使转，注意疏密、枯湿变化。藤的走向要有趋势，画面注意虚实变化。





丝瓜的画法

丝瓜：一年生蔓草本植物。叶掌形五裂，较大。盛夏结瓜，嫩时能食。瓜为绿色长形，瓜皮上有竖向凹形纹路，用淡墨画成，必须自蒂根至瓜脐。花嫩黄，五瓣，画法如梅，形较大，

瓣上有条纹，点乱花后，稍干，用淡墨画条纹。勾画藤时要中锋，笔上水要少，行笔要慢，注意穿插、转折，最后加画攀援藤。

李 颖
画



蘑菇、茭白的画法

先用汁绿点出茭白的基本造型，快干时淡墨勾出结构即成；蘑菇用深、淡不同的墨色，画出半圆来，一气呵成，快干时加画蒂把和底面伞状的纹理。排列时注意正、侧、背面的组合。



小白菜（青菜）的画法

用淡墨勾菜梗，大笔蘸好有浓有淡的墨色，水份含量特别重要，以叶梗逐片叶子点厾，等稍干后勾上叶脉即可。

胡萝卜、萝卜的画法

萝卜有红、白色，长、圆形之分，胡萝卜有朱红、橙黄或淡黄之分，但基本造型都比较接近。画法，先用曙红画萝卜身体部分，根须部分要轻松灵活，快干时加上叶梗（萝卜缨）及萝卜身体上的纹路。



梅的画法

梅：落叶乔木。每年春节前后开花，花色分白、粉红、朱红、深红、胭脂、绿色等，花有单瓣圆形五出，复瓣十数片或数十片，常用入画的不管勾花或是点花，均采用圆形五出、细枝着花、老干无朵。花的分布注意疏密、聚散变化。

白花可用浅墨勾好填色，根据需要分别用少许嫩绿、粉红或淡的胭脂点萼或花蕊。画蕊注意要聚心。



先画枝干，枝有粗、细之分，画前应心中有数。确定姿态（势），笔要较干，画枝时要注意留“眼”（空出着花或前面枝干的地方），同时，枝要笔断气连。

花有正面、侧面、背面之分，注意身造型及蕊、萼、蒂均有所不同。



点乱花的颜色可用粉红（曙红+白粉）、朱磦调曙红或曙红调胭脂等。绿梅可以勾填，亦可以用石绿调藤黄加少许淡墨点乱，点好花后，可选用墨、黄、胭脂勾点花蕊或花萼、花蒂。



菊的画法

菊：品种繁多，约千种以上。色彩主要有黄、白、红、紫、绿等数十种。有复瓣、单瓣之分。画时要瓣瓣聚心，可先勾形体后填色，也有先点乱大色块再勾出形体。

叶稍长掌形五裂边缘有齿。可先用深浅不同的淡墨或花青墨、汁绿墨点之，等快干时勾叶脉，勾叶脉时注意叶形及姿态的变化。

