

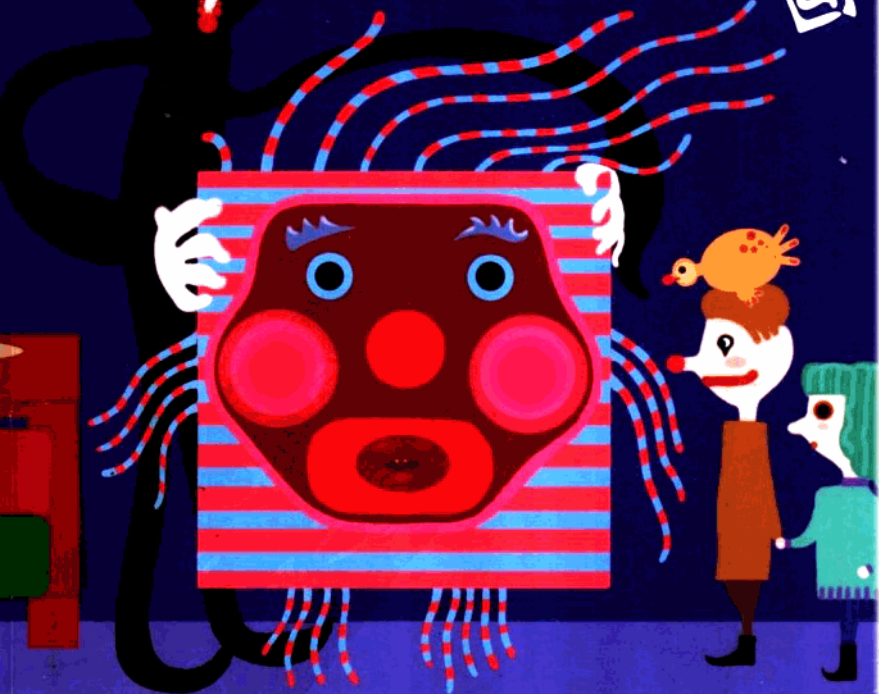
MO FA MA XI TUAN



江苏  
少年儿童  
出版社

魔法马戏团

李晋西 著





# 魔法马戏团

文/李晋西 图/毛过



江苏少年儿童出版社



图书在版编目 ( C I P ) 数据

魔法马戏团/李晋西著. —南京: 江苏少年儿童出版社, 2005. 3

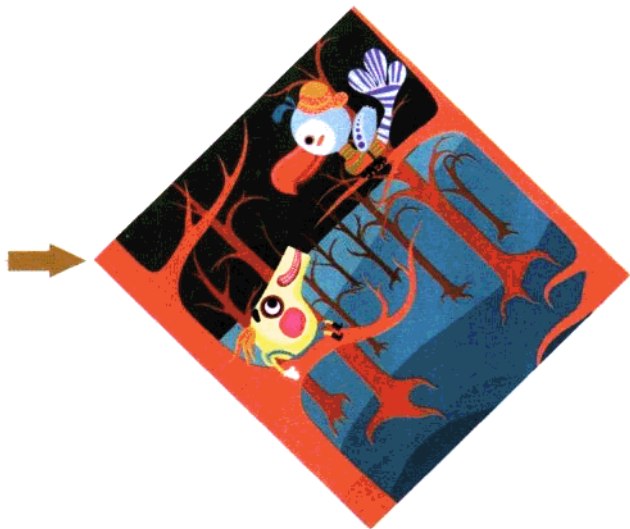
ISBN 7 - 5346 - 3313 - 3

I. 魔... II. 李... III. 童话—作品集—中国—当代 IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 015896 号

书 名 魔法马戏团  
出版发行 江苏少年儿童出版社(南京市湖南路 47 号 210009)  
集团地址 江苏出版集团(南京市中央路 165 号 210009)  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
经 销 江苏省新华书店集团有限公司  
印 刷 盐城印刷总厂有限责任公司(盐城市纯化路 29 号 224001)  
开 本 787 × 1360 毫米 1/32  
印 张 6  
版 次 2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 7 - 5346 - 3313 - 3/I · 536  
定 价 18.00 元

(图书如有印装错误请向出版社出版科调换)





此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

## 一瓶汽水咕噜噜冒泡

□车前子

李晋西女士让我给她的《魔法马戏团》写序，我有点为难。我昨晚梦见自己在小学的课堂里打开铅笔盒，里面是两张幻灯片，没有铅笔。没有铅笔，我怎么写这个序呢？

所幸我天性好奇，就先挑我觉得奇怪的读，我读的第一篇是她的《马戏团的猫》。常识里马戏团没有猫，看李晋西女士怎么写？

打量写作者的功夫，就是看这个写作者能在常识之外说点什么。

如果到马戏团看节目，猫上来了，能猜出他表演什么吗？

我猜不出。她说：

种胡子。

我乐了。这在我的常识之外。如果到马戏团看节目，猫上来了，他表演吃老鼠，那就一点想像力也没有，尽管这是常识。我失望的儿童文学，就是“猫上来了，他表演吃老鼠”这一类的常识性作品。

现在的孩子，常识已经够多的了。我怀疑他们还能不能欣赏月亮？而月亮中的团团桂影、莹莹白兔，却是一首民族的诗。

马戏团的桌子抱着自己的脚睡觉，马戏团的桌子简直像一个婴儿，把自己的脚当奶瓶。

在李晋西女士的《魔法马戏团》里，我感到了诗意。

西拉又继续练。一天，当他随着嘶叫的气量把小跑变成大跑时，他飞起来了。他飞在马戏团的上空。他飞了好几圈，把马戏团的每一处都看清了。马戏团的操场在那儿，马戏团的帐篷在那儿，马戏团的剧院在那儿……

哎呀，他怎么下不来了呢？原来他还没有学习怎么从空中落到地上啊！

诗意总是有一点飞的感觉。马飞了起来，这本书也飞了起来。所以我有时候也担心，它怎么着地。

如果马戏团的火车做梦怎么办呢？如果马戏团的火车梦游又怎么办呢？这个问题很重要。

让我放心的是李晋西女士最后还是能够用诗意解决类似重要的问题：

突然，西拉看见了马戏团的小丑，小丑向他抛帽子哩。小丑的帽子飞向他。小丑的帽子不是给他一个胡萝卜，而是像一只手似的拉住了他的一只耳朵。小丑的帽子把他往下拉，往下拉，他偏偏倒倒地下降了，落到马戏团的操场上了。

这诗意就是想像力。没有想像力，也就没有诗意——李晋西女士的魔法马戏团，在我看来更是想像力马戏团。

马戏团的椅子说，那天晚上，他正在睡觉，突然听到一声尖叫，就一下子冲到天上了。可是，又不是在表演，谁给他的命令呢？原来是火车。“我要来了。”火车就是这么尖叫的。火车尖叫了好一阵后，落到

了操场上。

“我要来了”，在李晋西女士的作品中，常常有一种要来就来的自由。这种自由在我看来就是游戏性。游戏性开辟的是一个幻想世界，也就是说真正的游戏性只能来自心灵自由，使自己居住在自己的心灵里，同时又和现实世界关联。这是一件很困难的事，李晋西女士倒能举重若轻，用她的文字或者故事把这种游戏性传达给我，像打开一瓶甜鲜汽水咕噜噜冒泡，让人快乐！

《魔法马戏团》，一本有关想像力的书，一本有关想像力形成的书。也是一本有关游戏性的书，一本有关游戏性形成的书。我想这会给阅读者留下印象，不仅仅是孩子。

2005年1月10日傍晚，于日本楼头



1

马戏团的小象



8

马戏团的老虎



15

马戏团的猴子



20

马戏团的马

26

马戏团的狗



30

马戏团的鸟



39

马戏团的猫



43

马戏团的自行车

56

马戏团的门



61

马戏团的梯子



68

马戏团的桌子



75

马戏团的椅子

82

马戏团的手套



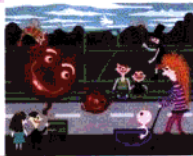
98

马戏团的衣服



105

马戏团的毯子



111

马戏团的罐子



116

马戏团的球



123

马戏团的箱子



140

马戏团的喇叭



130

马戏团的哨子



150

马戏团的鬼



145

马戏团的火车



157

马戏团的火神



162

马戏团的妖怪

166

马戏团的小丑

## 马戏团的小象

一个秋日的黄昏，一群大象从马戏团的后门经过。领头的象没有朝马戏团的后门看一眼，径直朝前走。大象一头跟着一头，慢慢走过马戏团所在的城市。

可是，象群里有一头小象却被马戏团里的声音吸引住了。有孩子的声音哩！他要去数数。他不害怕掉队吗？不，他一点也不担心。他是一头灵敏的小象，他会快去快回。这头小象刚学会数数，见什么都要数一数。他数过树，数过草，数过汽车，数过云，可是，就是没有数过小孩子。

小象很容易就进了马戏团的后门。那么多金色的帐篷哩。一个，两个，三个……小象一边走，一边数。落日的金光洒在马戏团的帐篷上，小象伸长鼻子去嗅。嗯，这个不好闻，那个也不好闻，这些马戏团的帐篷，没有一个是他想吃的。

小象走到马戏团的帐篷前停下了脚步。嗯，这是一个更大的帐篷，大得可以翻跟斗。他要去，他要进去看一看，闻一闻。可是，他却进不去，不是守门人问他要什么门票。门票？不，任何象到任何地方都不需要门票，是帐篷的门太矮太窄了。小象看着帐篷的门，甩着鼻子估算

着，真是低了一点，窄了一点。怎么办呢？那就低着头，猛吸一口，把身子吸窄一点再进去吧。

小象进去了，同时，巨大的帐篷摇晃起来，帐篷的门也垮了。小象就驮着门框，连着门框上的一朵带穗子的门花，望着一帐篷的孩子。小象大喊道：“好呀，太好啦，我一个个来数吧。”孩子们也转过身来，晃着身子和脑袋，找着空隙看小象。孩子们以为小象的破门而入和大喊大叫，都是马戏团的精彩节目哩。

可是，小象撞破的帐篷却不让小象数数。裂缝像蛇一样游走，在巨大的帐篷上欢快地奔跑。马戏团的人慌慌张张去救帐篷。一些孩子离开了座位，跑来跑去，把脑袋伸出裂开的缝，去望从来也没有见过的马戏团的其他风景！

在这样的情况下，小象要数清有多少个孩子就困难了。小象一直数到第二天早上，也没有数清。

小象就这样留在了马戏团里。小象不想去找象群吗？想呀，小象说：“我明天就走了。”小象总是这么说。

小象是马戏团的小象了，可是，却是一个很特殊的人物。他说了，明天他就要走了嘛。因此，他就可以不表演节目。不表演节目，在马戏团呆着一定很无聊，很难受，很不受欢迎吧。不，小象不是这样，小象在每个不是“明天”的日子里都很愉快，很充实，很受欢迎。

来看小象一天的生活吧：



小象也是一大早就起来。他不练习节目，起来干什么呢？起来忙着数数。马戏团的马跑了多少步，需要人数吧；马戏团的小丑故意摔了多少跤，需要人数吧；马戏团的马念了多少个故事，需要人数吧；马戏团的魔术师变了多少个魔术，需要人数吧……小象有时还忙不过来哩！一天早上，小象在操场上帮着马戏团的梯子数长高了多少时，马戏团的小丑来了。马戏团的小丑请小象去帮帮老虎，因为老虎数不清自己有多少条斑纹。但是，小象既想数梯子长高了多少，又想数老虎的斑纹是多少，怎么办呢？小象有的是办法。梯子长一级，他数一条老虎的斑纹，梯子长两级，他数两条老虎的斑纹，就这样，他既数清了梯子长高了多少，也数清了老虎身上有多少条斑纹。

自然，小象用同样的方法，同时数过马戏团的三个人、四个人，最多的一次是七个人。

在早上，小象还忙着给需要冲澡的人冲澡。马戏团的椅子多脏呀，全身都是土，来冲冲。还有马戏团的桌子，马戏团的狗，马戏团的衣服……小象不明白，为什么马戏团的马不喜欢冲澡呢？马戏团的马说他的故事没有一个提到马需要冲澡，小象还是不明白。马戏团的马就是应该冲澡嘛，马戏团的马跟其他地方的马不一样嘛。

早上下来，接着是中午。中午的马戏团，是最清静最自由的。马戏团的人常常打盹休息。马戏团的马最爱打盹，因为不光是下午有演出，晚上也有演出哩；马戏团的马不打盹，马戏团的马飞出去玩一会儿，给大

家去打听一些消息，比如孩子们对新节目有什么想法呀，有没有新的居民搬到城里来呀等等；马戏团的魔术师也不打盹。魔术师永远有清理不完的东西，手绢、帽子、鞋子，魔术师每天中午都会清理一遍，以免表演时手绢里、帽子里、鞋子里钻出不应该钻出的东西。这样的時候，小象就从这个帐篷门口，走到那个帐篷门口，看看谁没有打盹，谁愿意跟他说话。小象从不进帐篷，因为有帐篷的时候，小象还没有来马戏团，每个帐篷的门，都是根据住在里边的人设计的。马戏团衣服的帐篷的门最小最窄，在小象看来就只是一条缝。马戏团马的帐篷的门最大，小象也只能把脑袋伸进去。小象隔着帐篷的门说什么呢？他说象群。他说象群从什么地方来，要到什么地方去，领头的象叫什么，小时候的象喜欢做什么。不过，离开帐篷的时候，他总是大声说：“知道吗？明天我就要走了。”

下午，小象就站在帐篷的门口收门票。当然，修好的门能让小象进出帐篷了。如果有孩子不排队，想挤进门，他就用鼻子把那个孩子卷起来，等其他孩子进去之后，再放那个孩子进去。

晚上，小象不收门票了。小象要忙自己的事。什么事呢，数数。他摇着鼻子，数着一个个小脑袋。他在一数上去，又倒着数到一。倒着往一数的时候，是他最快乐的时候，他会把鼻子甩出一个圆圈来，眼睛还眯着。

小象晚上在什么地方睡呢？在马戏团的操场上，因为他喜欢第二天

早上看见第一个人时，告诉那个人，他一晚上数了多少颗星星。

早上、中午、下午、晚上，小象在马戏团里生活着，从来没有觉得有什么不好，因为“明天他就要走了”嘛。可是，一天下午，一个来看马戏的小女孩问小象：“你怎么不表演呢？你站在这儿收票就是表演吗？你真的是马戏团的小象吗？”小象不知道怎么回答了。

小象想了好半天，对小女孩说：“因为我明天就要走了。”

当然，小象也明白，除了马戏团的人，其他人是听不懂他的话的。小象想了一会儿，跑去找马戏团的小丑了。“给我安排一个节目吧。”

“你不是明天就要走了吗？”

“是呀，我明天是要走呀，所以我的节目应该是不需要练习的。”

“这个……这个……”马戏团的小丑想了好半天，还真给小象想到了一个节目。小象不是可以给马戏团的人冲澡吗？小象就表演冲澡吧，哪一个孩子愿意上台来，就冲哪一个孩子一身水。

“我要给水加上颜色！”小象很高兴。

就这样，小象有了第一个节目，用不同颜色的水给孩子冲澡。许多孩子回家以后，都舍不得洗掉一身红、一身黄，或者斑斑点点的颜色咧！

但是不久，小象的节目没有孩子们的掌声了。

“另外给我一个节目吧。”小象又去找马戏团的小丑。

“你明天就要走了，是吧？你不可能去练习，是吧？那孩子们还会喜



欢什么呢？”小丑想了半天，又给小象想出了一个节目：“小象唱歌。”

小象有点生气，小象是认真的，马戏团的小丑却拿他开玩笑。孩子们连他说话都听不懂，还能听懂他唱歌？马戏团的小丑叫小象不要着急，把马戏团的魔术师叫来了。魔术师能做什么呢？来指挥小象唱歌？别着急，别着急，马戏团的小丑叫小象仔细看，歌声出来了，不是小象在唱，是藏在魔术师衣服里的小匣子在唱。于是，小象就跟魔术师面对面地站在舞台上表演了。魔术师一挥手，小象就摇鼻子。小象只需要摇鼻子，小象的鼻子左右摇，上下摇，小象的鼻子还转圈。一场表演下来，小象的鼻子一个晚上都不能再动一下了。

唱歌的节目也只表演了一阵子，孩子们就不喜欢了。马戏团的小丑叫来了椅子，让小象用鼻子顶着椅子，让椅子在小象的鼻子上翻跟斗。后来，马戏团的小丑又叫来了马戏团的衣服，让小象用鼻子折叠衣服。再后来，马戏团的小丑又叫来梯子，让小象用鼻子转动梯子，好像梯子是一个风车。再后来，马戏团的小丑又叫来了马戏团的书……小象的节目居然还能一个个演下去。

当然，别忘了，小象每天中午都会告诉马戏团的人：“明天我就要走了。”

当然，也别忘了，一个明天，又一个明天，马戏团的小象还呆在马戏团里。到今天，小象还在马戏团里哩。今天，小象表演的节目已经变了。变成什么了呢，那只有去问马戏团的小丑了。