

國際得獎 攝影作品

選評

GUO JI DE JIANG
SHE YING ZUO PIN
XUAN PING



伍素心 編

国际得奖 摄影作品选评

伍素心 編

上海人民美術出版社

国际得奖摄影作品选评

伍素心编

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路 672 弄 33 号)

责任编辑: 丁 定

装帧设计: 陆全根

全国新华书店经销 上海美术印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 8 附图 117 幅 字数 150,000

1989 年 3 月第 1 版 1989 年 3 月第 1 次印刷

前 言

近几年来，随着党的改革、开放的政策，我国人民的物质和文化生活水平普遍提高，摄影队伍日趋壮大，我国摄影艺术呈现了蓬勃发展的新气象。许多作品在国际摄影艺术展览和比赛中获奖，为祖国赢得了荣誉。

中国社会科学院新闻研究所从事新闻摄影研究的副研究员伍素心同志，对党的十一届三中全会以来我国在国际上获奖的照片及以前的获奖作品，进行了评论，连同作者写的经验介绍，一并向读者推荐，这是做了一件好事，是值得鼓励的。

本书所搜集的获奖作品，从内容上说，是进步的、向上的，体现了文艺为社会主义、为人民服务的宗旨，同时，在艺术上又表现出不同的风格和流派，富有中国人民喜闻乐见的中国作风和民族特色。本书编者在评论上强调了获奖作品的这些艺术特色，是值得我们重视的。

党中央提出的百花齐放、百家争鸣的方针，是发展文艺的根本方针，也是摄影艺术获得长足进步的保证。凡是认真贯彻执行双百方针的，文艺事业就繁荣兴旺；凡是违背双百方针的，文艺事业就停滞甚至倒退。“四人帮”横行时期倒行逆施所带来的严重后果，已经突出地证明了这点。而本书搜集的一百多幅获奖作品，则是贯彻双百方针的收获。在社会主义现代化建设的新时期，我们一定要坚持文艺为社会主义服务、为人民服务的方向，把双百方针贯彻到底，争取摄影艺术事业的更大繁荣。

中国摄影家协会主席石少华

目 录

1957—1964..... 1

1. 农民诗人王老九..... 2
2. 出铁..... 4
3. 打谷场上..... 6
4. 扬场..... 8
5. 撒网..... 10
6. 新来的值班员..... 12
7. 小足球队..... 14
8. 大金寺——金顶..... 16
9. 欢送志愿军归国..... 18
10. 引洮河水上山..... 20
11. 扩建中的吉林热电厂..... 22
12. “听到了吗?”..... 24
13. 拉萨节日的欢乐..... 26
14. “考考你”..... 28
15. 巧绣大地..... 30
16. 墨鱼丰收..... 32
17. 钢花飞舞..... 34
18. 高歌横笛语别情..... 36
19. 人勤苗壮..... 38
20. 算好分配帐收入又增加..... 40
21. 学文化·心意..... 42 43
22. 雨越大干劲越足..... 46

1979—1980..... 49

1. 出诊..... 50
2. 没问题..... 52
3. 在苹果园里..... 54
4. 朝鲜族女歌手..... 56

5. 争冠军·····	58
6. 霞光剑影·····	60
7. 送蚕茧·····	62
8. 渔家乐·····	64
9. 林业工人·····	66
10. 金色的麦场·····	68
11. 母子之间·····	70
12. 鄂伦春猎手·····	72
13. 欢花笑语·····	74
14. 姑娘追·····	76
15. 飞燕凌空·····	78
16. 雨中花·····	80
17. 婚礼·····	82
18. 影途遇敌·····	84

1981····· 87

1. 玩累了·····	88
2. 山村顽童·····	90
3. 军民共度佳节·····	92
4. 盘马弯弓·····	94
5. 云涌峰浮·····	96
6. 画家入画·····	98
7. 书市·选购图书·····	100 101
8. 秋色·····	104
9. 漓江夜景·····	106
10. 亲·····	108

1982····· 111

1. 诱蟹·····	112
2. 热气腾腾待客情·····	114
3. 希望·····	116

4. 春水淙淙流	118
5. 雪落不知寒	120
6. 冰上掠影	122
7. 春到山乡	124
8. 秋	126
9. 新炊间黄粱	128
10. 大地的小主人	130
11. 绣嫁妆	132
12. 维族姑娘	134
13. 三代人	136
14. 激流·抢运	138 139
15. 越过新高度	142
16. 漓江渔歌	144
17. 焊花	146
18. 京剧	148
19. 雪掩边陲	150
20. 哈萨克族儿童	152

1983..... 155

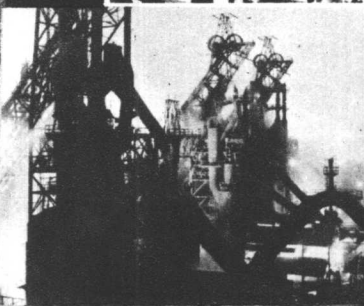
1. 毛兰木节日里的牧童·苗族姑娘	156 157
2. 古枫	160
3. 节日	162
4. 小卓玛	164
5. 飘人	166
6. 在竹楼上	168
7. 漓江烟霞	170
8. 沙湾飘色	172
9. 集市	174
10. 儿童游戏	176
11. 赛马会上	178
12. 课后	180
13. 千排麋集	182
14. 村童	184

15. 心愿·····	186
16. 藏北小姑娘·····	188
17. 农奴的后代·····	190
18. 会心的交谈·····	192
19. 螺旋·····	194
20. 装运木材·····	196
21. 全神贯注·····	198
22. 亲切·····	200
23. 节日里·····	202
24. 九寨姑娘·····	204
25. 骑射·····	206
26. 金龙·····	208
27. 元宵佳节庆丰年·····	210
28. 胶园晨曲·····	212
29. 渡口·····	214
30. 瞧新娘·····	216
31. 山村的节日·····	218

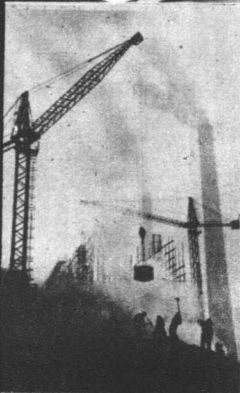
1984·····221

1. 昔日桃花源·····	222
2. 秀丽的巫峡·····	224
3. 轻舟伴我送水行·····	226
4. 神圣的手·····	228
5. 洁·····	230
6. 傣家情·····	232
7. 科尔沁草原·····	234
8. 流沙河之晨·····	236
9. 家常菜·····	238
10. 浴·····	240
11. 只疑鸥鹭天外来·····	242
12. 江南春早·····	244
13. 背水去·····	246

后记·····	248
---------	-----



1957
1964





1. 农民诗人王老九

李
曙

1954年5月中旬，我在人民画报任记者期间，曾接受任务去陕西采访农民诗人王老九。

王老九的家，如他的诗一般美，屋前有庭院，幽静素雅，葡萄茂盛，住房是陕西农村中典型的老瓦房。我们在老九的家乡，前后共采访了五天，更加深了对王老九的了解，对如何报道他，也心中有数了。老九将刚写好的诗句，念给他的老伴听，老伴的手中仍然很安详地转动着纱车，这是生活的实录。正在拍摄时，主人家的鸡群，也赶来助兴，使整个画面更加生动和有趣，恰似一幅风俗画。我一共拍了四张黑白片，胶卷用的是爱克发21定，晴天，上午九点钟，加了2号淡黄滤色镜片，1/30秒，f11光圈，禄莱福莱双镜头相机；另一台也是禄莱福莱120双镜头相机，用爱克泰彩色片，1/60秒，f8光圈，拍了两张。这次采访使我体会到，一个摄影记者

要熟悉本地区风俗人情，这样才能大胆而细致地去突出主题思想，去表现要采访的主人翁的精神面貌。这张照片获 1957 年第六届青年学生和平友谊节国际摄影艺术展览铜质奖。

评介

虽然已过去三十多年了，《农民诗人王老九》仍然以它的田园风味及浓厚的乡土气息感染着我们。

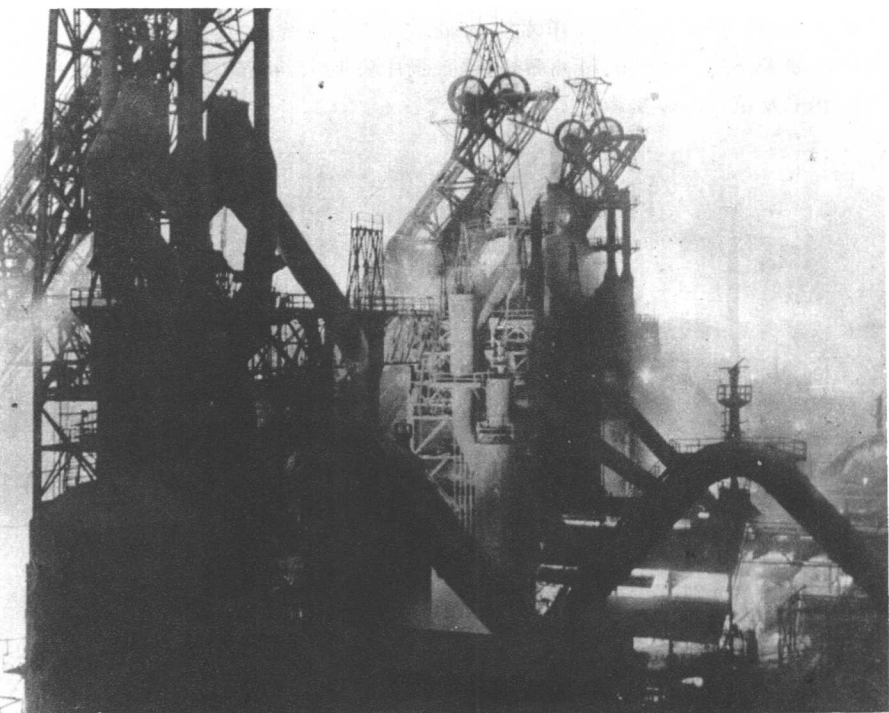
这张照片能够获得成功，首先是作者对题材处理得好。反映农民诗人王老九，就要突出他是农民但又是诗人这一特点。作者选择诗人平日常在农家小院、坑头创作并给老伴念诗的镜头来反映，就把矛盾统一起来了，画面上又画龙点睛似的将二者关系交待清楚，这是生活本身的启示被作者抓住了。

其次是人物情绪抓得好。画面上不但王老九的神态自然，情绪饱满，围坐的人也都个个怡然自得。他的老伴一边纺线一边听，还问着什么，可以想见第一个读者的关切之情；小孙子的神态也很天真动人，使这个农家小院的气氛更加欢乐。

三是光线运用得好。作者运用大侧逆光勾划人物轮廓，强调了画面的细节。王老九的白发，戴的眼镜，拿着的诗稿等，都因光线的透视关系，纤毫毕露，形象地交待了人物的特点，使读者对画面所报道的内容有进一步的了解。侧逆光的运用，还使画面的景物有立体感，并增加了画面的层次。

此外，是气氛烘托得好，作者利用环境和细节，来烘托诗人来自民间、来自农家小院这一主题。那农家小院落、那围着小桌的鸡群、人物头顶上的葡萄藤及绿叶，桌边的纺架、晒箕等，都再现了西北地区黄土地带农民生活的风貌，它使画面像一首田园小诗，增添了生活气息，也形象地反映了农民诗人王老九的风采。

这张照片看似平凡，细思之却使人感到处处透着作者表现手法的细腻。



2. 出 铁

潘德润

一个初春，我背着沉重的摄影器材，从北京来到鞍钢。采访鞍钢，这是我多年的愿望。

一到鞍山，在这里多年的作家草明同志和摄影界同行就热情地提供大量线索和拍摄经验。我用三天时间差不多跑遍了鞍钢各个角落。渐渐地被铁水奔流的炼铁厂和钢花飞溅的炼钢厂吸引住了：那热烈、鲜明、沸腾的色彩，不正反映了鞍钢宏伟的气魄吗？经过反复察看，了解到有两座高炉在晚间同时出铁。我决定拍这个镜头。登上热风炉顶，选好了位置，用双镜头禄莱反光相机，定16度的爱克发日光型彩色反转片，用两次曝光的办法，先把天空和远景拍亮些，

按测光值再增加曝光量，用f5.6光圈，速度10秒，开始第一次曝光（主要是拍摄天空和远景）。在7时左右，两座高炉先后出铁，旁边的高炉炉体被映红了，半边天空也被染成桔红色。铁水奔流，吼声震天，令人惊心动魄，当时的情景实在美极了。我仍用f5.6光圈，用60秒的速度完成了这次创作。这张照片获1957年第六届世界青年学生和乎友谊联欢节国际摄影艺术展览的银质奖章。

评介

艺术中的美是通过完美的艺术形式表达出来的生活真实，这是一个颠扑不破的真理。生活中的美是到处都存在的，但能否表现出来，则决定于作者的才能和技巧。炼钢炼铁等类照片我们见过不少，但把它那雄伟壮观的美充分表达出来的却不多见，潘德润同志的《出铁》却使我们得到一次很好的艺术享受。

要反映生活中的美，就要真正去体察生活，从生活的泥土中吸取艺术的养料。潘德润同志在拍摄前，走遍了鞍钢的各个角落，对出钢、出铁、炼钢等等场面作了细致的观察和比较，最后选择了出铁这一雄伟壮观的场面来表现鞍钢之美，无疑是生活本身给了他启示，也只有深入生活的人才能得到这一启示。

为了使艺术的表现真实地为现实服务，就要善于把个别的、分散的成分组成一个完整的整体，这里画面布局 and 结构是十分重要的手段。作者通过反复寻觅，最后选择热风炉顶为拍摄点，从上而下地俯拍，将炼铁的大场面尽收眼底。画面上两个炼铁高炉组成了一个互为烘托、互相呼应、有远近层次的炉体群，使之具有非凡的气势。

在彩色照片中，色彩的和谐配合及变幻，有助于展示作品的内容，有助于深化作品的主题。《出铁》这张照片在色彩的安排上有鲜明的特点，在深黑色的炉体上，映上出铁时的红色和白色，不但使画面有视觉的直接感受，而且使整个形象结构和谐地融为一体，给人以鲜明、跳动、融洽的美的感受。这与作者在时机的选择、技术上两次曝光的安排是分不开的。



3. 打谷场上

胡宝玉

我到红军经过的四川省阿坝藏族自治州马尔康地区卓克基山寨采访。在打谷场上，一位纯朴俊美的藏族妇女手持竹箩筛粮，金灿灿的青稞在流泻，反映丰收喜悦心情的人物情态是那么地自然亲切，充满着草地藏族同胞的生活气息，金黄色的主调，也强调了主题和气氛。拍摄时使用的相机为莫斯科II型，爱克发彩色负片，快门速度1/100秒，光圈f8。

这幅作品1961年曾在德国柏林国际新闻摄影艺术展览会上获金牌奖。

评介

你见过表现农村丰收的舞蹈吗？那优美的舞姿，整齐划一的动作，劳动的号声，鲜艳的色彩，……都把你带进一幅现实的田园景色中去，使你陶醉、沉迷在艺术还原现实的美景中。现在，当你看到胡宝玉同志拍摄的丰收场面，你一定会说，现实中确实存在着这种美，这种舞蹈不是虚构，而是现实中美再现。

这张作品正是生活美的集中表现。它反映了高原丰收的一个场面，但由于作者在拍摄时，对于选景、用光、构图等都十分考究，所以使这个场面表现出一种艺术美的境界。

作者选择了一个正在筛谷的劳动妇女作前景，并且将镜头的焦点对准了她，使她处于特别清晰的地位；背景是一排正在打谷的农民，由于光圈大、景深短，背景虚化，但正是虚实结合的处理，才使前景中的妇女显得特别突出、鲜明。这是一个典型的藏族妇女，她那红黑色的脸庞和头饰，耳环及缠腰的藏袍，都具有藏族劳动妇女的特征。此时她微笑着将簸箕中的谷粒徐徐簸出，由于作者采用逆光和深色的背景，且快门速度较慢，使谷粒落下时成一道道的线条，背景中的农民在这些线条中若隐若现。逆光的效果，又使这位妇女的发辫和手中的簸箕、谷粒特别具有质感。这种虚实关系恰到好处的处理，使画面产生了一种富有情趣的节奏感，再现了高原农村丰收的热烈场面。

著名画家钱松岳在《论画》中说：“虚虚实实即成画面节奏，画面节奏要和主题内容思想结合在一起。”这幅作品正是在这一点上取胜的。



4. 扬 场

李书良

这张照片是在现场抓拍的，表现了河北冀中地区的农村丰收景象。我用 120 禄莱相机、光圈 f8，速度 1/125 秒，在 9 月份太阳快落山的 7 点多钟拍摄的，加黄滤色镜。我体会到作为一名摄影记者，应当随时观察生活，随身带着相机，一旦时机到来，即可按下快门，这样拍出的照片较为生动。这张照片在 1958 年 9 月捷克斯洛伐克举行的第一届国际影展上获得金质奖章。

评介

影调层次，在摄影艺术的表现中居于举足轻重的地位，有时一张照片在内容上并不突出，但由于处理影调层次上有独到之处，也能引人入胜。从某种意义上说，摄影本是光和影的一种组合，谁组合得独具匠心，谁就能闯入摄影艺术之宫。

李书良同志拍摄的《扬场》能获金质奖章，绝不是偶然的，除了在内容上表现了劳动之美，中国农村风情之美外，在影调层次的处理上确有独到之处。画面上，一抹斜阳照射在扬场人身上，勾勒出了他劳动的身姿，使他从景物的灰色背景上突出出来，一下子吸引住了人们的视线；他扬起的麦粒，正好在他的头上形成两道深浅不同的弧形带，而落下的麦粒纷纷扬扬，在画面上划下了条条细细的白线，加上背景中三个人物的浓黑影调，这样就使整个画面形成多层次的黑、灰、白多种色阶的组合，而在构图上各部分的互相呼应和向心的结构，使这张照片产生了一种恰到好处艺术魅力。

要掌握好照片的色调层次组合并非易事，它要求作者在拍摄的同时就要对景物的色调深浅作出恰当的安排与组合，要随时更换角度和采用相适应的滤色镜，以改变色调的结合，突出主体，达到自己的目的；还要求作者具有一双分析色调的慧眼，能从自己所见的景物中，找出在胶卷上所形成的基本色调和色阶关系。因此平时要多拍、多练、多思、多总结，最后达到熟能生巧。