

中 华 文 史 新 刊

八仙故事系统考论

——内丹道宗教神话的建构及其流变



吴光正
著

本书作者对八仙材料作了“竭泽而渔”式的清理，对八仙过海、八仙庆寿、吕洞宾戏白牡丹、雪拥蓝关等十三个故事系统的源流、演变作了全方位的清理。此项研究扩大了神话的内涵与外延，从宗教史、文学史和文化史相结合的角度切入，指出八仙起源于宋金时期，八仙传说是内丹道宗教理念、宗教法术和宗教仪式的神话——文学再现，并随着宗教背景的淡化渗透到中国文艺、中国文化和民众生活的各个层面。在此基础上，作者还试图对以往的文化研究和文学史叙事范式进行反思，提出了一些独特的见解。

中华书局

中 华 文 史 新 刊

八仙故事系统考论

——内丹道宗教神话的建构及其流变

吴光正 著



中華書局

图书在版编目(CIP)数据

八仙故事系统考论:内丹道宗教神话的建构及其流变/

吴光正著. —北京:中华书局,2006

(中华文史新刊)

ISBN 7-101-05026-3

I. 八… II. 吴… III. 八仙-宗教文化-研究

IV. B95

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 008958 号

书 名 八仙故事系统考论——内丹道宗教神话的建构及其流变

著 者 吴光正

丛 书 名 中华文史新刊

责任编辑 张文强

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究有限责任公司印刷厂

版 次 2006 年 8 月北京第 1 版

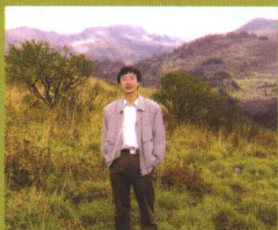
2006 年 8 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/640×960 毫米 1/16

印张 26 $\frac{3}{4}$ 插页 2 字数 400 千字

国际书号 ISBN 7-101-05026-3/I·684

定 价 49.00 元



吴光正, 1969年生, 江西永丰人。文学博士, 武汉大学中国语言文学博士后流动站研究人员, 黑龙江大学中国古代文学研究中心副主任、副教授,《学府》主编, 井冈山学院兼职教授。主要从事明清文学、中国古代宗教文学和中国古代民间文艺研究, 出版有《中国古代小说的原型与母题》、《女性与宗教信仰》、《二十世纪国际八仙论丛》、《想象力的世界》、《异质文化的碰撞》等专著, 先后发表学术论文六十余篇。主持或参与多项国家和省级项目的研究工作, 曾获得多项省校级科研奖励。

责任编辑：张文强
封面设计：周 玉

本书为黑龙江省普通高等学校骨干教师
创新能力资助计划项目成果

序

张锦池

吴君光正,是我和我的大师姐刘敬圻教授合带的博士研究生。入学后,以博于学、慎于思、明于辨、笃于行见称于同窗。呈现于读者面前的这部专著《八仙故事系统考论》,便是他的博士学位论文。

八仙故事本身就是个文化王国,它交汇着宗教学、民俗学、民间文学、文化人类学和文艺美学,所以也就使本选题具有前沿性探索的深刻理论意义。难能可贵的是,光正君能像刘姥姥说的,“有多大的碗儿吃多大的饭”,于材料,则力求做到“竭泽而渔”,早在动笔写这篇博士学位论文之前就编有五百万字的《八仙原始文献汇编》,且勉力将文本文献、出土文献和田野作业相互参证;尤其难能可贵的是,光正君能于学风日躁的今天坐住冷板凳,不惮艰辛,有志走“论从史出”的路子,以亦考亦论、考论结合的方法,将文化、文献和文本作整合一体的研究,而这种“论从史出”的研究方法对于研究八仙故事这一类作品较之那种“以论带史”的研究方法更合适。这二者结合,加上他的资质和理论素养,遂使这篇博士学位论文第一次对八仙故事系统的流变作了追踪蹊迹式的系统梳理以及探索性的理性思考。今后如有学者对八仙故事感兴趣而立意作系统研究,我想,他会将这部专著作为他的必读参考书的,而这也就是这篇博士学位论文的真正价值之所在。

郑板桥有诗云:“删繁就简三秋树,领异标新二月花。”光正君的这篇博士学位论文已“领异标新”矣,而“删繁就简”则不足。光正君,勉之!

曾记得,2003年秋,光正君和胡元翎君顺利通过博士学位论文答辩后前来向我辞行,我对他们说:“哈尔滨师范大学和黑龙江大学位于

‘北大荒’，为各方面条件所限，在国内学术界属‘第三世界’。作为‘第三世界’的学人，是山谷里的树，不要与山上的树去比高，那是没有意义的，应祝福他们长得枝荣叶茂；也不要问自己有多高，那是很小器的，哪儿有土壤就向哪儿生根，哪儿有阳光就向哪儿伸枝，纵然长得曲曲弯弯，死了还他个自然美也就是了。”祝愿光正君这颗生在山沟里的小树长得舒坦再舒坦。

作为教师，目睹自己的学生出于蓝而为积薪者，是种莫大的幸运和幸福。谢谢光正君也像胡元翎君那样给了我这一幸运和幸福。

是为序。

2006年4月18日于哈尔滨师范大学庐寓

目 录

序	张锦池 1
绪 论	1
第一章 八仙庆寿故事考论	16
第一节 八仙庆寿故事探源	16
第二节 道教斋醮仪式与明代八仙庆寿故事	21
第三节 民间祝寿仪式与清代以来的八仙庆寿故事	40
小 结 祝寿图、宗教剧和仪式剧	54
第二章 八仙过海故事考论	59
第一节 宋明时代的八仙过海故事	59
第二节 清代以来的八仙过海故事	62
第三节 八仙过海故事的文化特征	67
小 结 法术剧、仪式剧及其世俗化	71
第三章 吕洞宾飞剑斩黄龙故事考论	73
第一节 宗教神话的建构与黄龙故事的演变	73
第二节 黄龙故事所反映的性命之争	84
第三节 黄龙故事所反映的丹道变迁	95
小 结 佛道争衡及其神话建构	105
第四章 松(柳)树精故事考论	110
第一节 松(柳)树精故事的宗教形态	110
第二节 松(柳)树精故事的文学形态	117
第三节 松(柳)树精故事的文化内涵	122

小 结 道教神话的生命伦理及其艺术魅力	131
第五章 吕洞宾黄粱梦故事考论	134
第一节 黄粱梦故事在宋金元时期的传播与被接受	134
第二节 内丹道道教对黄粱梦故事的附会和改造	141
第三节 黄粱梦故事的文学形态	150
第四节 黄粱梦故事的文化特征	160
小 结 道教徒与文化人的神话	178
第六章 吕洞宾戏白牡丹故事考论	184
第一节 吕洞宾戏白牡丹故事在古代的产生和兴盛	184
第二节 近现代地方戏中的吕洞宾戏白牡丹故事叙录	194
第三节 吕洞宾戏白牡丹故事的文化特征	203
小 结 清修与双修之争及其宗教神话的世俗化	214
第七章 钟离权故事考论	218
第一节 钟离权的生平与传道活动	218
第二节 内丹道钟离权崇拜的形成以及八仙领袖 钟离权的产生	222
第三节 历代仙传、小说和戏剧中的钟离权故事	227
小 结 内丹道宗教传承谱系及其祖师神话的建构	232
第八章 铁拐李故事考论	235
第一节 内丹道阳神理念的产生与铁拐李故事的形成	235
第二节 内丹道北宗的铁拐李神话	241
第三节 内丹道南宗的铁拐李神话	245
小 结 内丹道的终极追求与南北宗的宗教神话	249
第九章 张果老故事考论	252
第一节 张果老的历史真面目及其法术故事的形成	252
第二节 张果老加入八仙队伍及其法术故事的传播	257
第三节 张果老骑驴、张果老种瓜故事的形成与传播	262
小 结 外丹道、内丹道与民俗文化	268

第十章 蓝采和故事考论	271
第一节 蓝采和的五个原型	271
第二节 蓝采和故事在古代社会中的传播	276
第三节 古代小说和戏剧中的蓝采和故事	280
小 结 宗教神话的文人化、民俗化	284
第十一章 何仙姑得道故事考论	287
第一节 何仙姑的原型及其传说化	287
第二节 何仙姑得道故事的形成	298
第三节 何仙姑宝卷的宗教内涵	309
小 结 宗教神话与民间故事的互动	326
第十二章 曹国舅故事考论	329
第一节 内丹道对曹国舅的收编	329
第二节 内丹道对曹国舅得道故事的经营	331
第三节 民间艺人对曹国舅公案故事的营造	334
小 结 宗教神话与民间故事的二水分流	338
第十三章 雪拥蓝关故事考论	340
第一节 韩湘子仙事在古代典籍中的记载	340
第二节 雪拥蓝关故事的摇篮——道情	354
第三节 雪拥蓝关故事在古代小说戏剧中的传播	367
第四节 地方戏中的韩湘子故事叙录	373
第五节 儒道佛的冲突与融汇	383
第六节 地方戏与雪拥蓝关故事的世俗化	398
小 结 唱本、剧本与小说	402
主要参考文献	410
后 记	416

绪 论

八仙一词,最早见于东汉牟融的《理惑论》,此后相关典籍中先后出现了一系列八仙组合,其中尤以钟吕八仙最为著名。钟吕八仙作为一种宗教信仰和民俗信仰,渗透到了古代中国文化的各个层面,渗透到了古代中国文艺的各个领域,时至今日仍在发挥着影响。关于八仙的研究,自宋至今,一直没有间断过。宋代至清代,吴曾、张舜民、叶梦得、徐应秋、谈迁、胡应麟、王世贞、王圻、赵翼、俞樾等人分别就钟吕八仙的史实作了考辨^①,而大量的曲学著作则对八仙故事的史实、创作和搬演作了钩稽。现代学术意义上的八仙研究是20世纪上半叶由胡适、浦江清、石兆原、陈樱宁、赵景深、叶德均等人开创的^②,此一时期的曲学论著也对八仙故事作了一些钩沉和辑佚工作。新中国建立后的前30年,由于受意识形态的影响,八仙研究走向沉寂。改革开放以来,宗教学者、民俗学者、民间文艺学学者、小说和戏剧研究者开始介入,但除了马晓宏、李远国、张广保等宗教学学者的论文外^③,突破性成果不大。迟至20世纪末,才有王汉民、党芳莉以八仙信仰为题目作博士论文^④,开始对八仙作系统研究。但八仙信仰所体现的文化内涵和艺术特质,仍有待于我们作更深入的研究,八仙信仰的材料搜集和田野作业尚有非常广阔的空间。20世纪的民间文化调查运动不仅搜集到了不少田野材料,为八仙研究开拓了新思路^⑤,而且证明八仙信仰研究尚有着非常广阔的作业空间。海外学者的研究比国内起步早,且从未间断。20世纪第一篇八仙学术论文即肇端于英人叶慈氏^⑥,嗣后,坂内荣夫、小野四平、森由利亚、杨福森、康豹、侯赛因、伊莎贝尔·安等日、美、法学者都从宗教学的角度对八仙作了独到的研究^⑦,比国内的同期研究著作略胜一筹。笔者在着手进行资料搜集的过程中,越来越感到八仙文献丰富得令人吃惊(仅笔者搜集到的材料就达五百万字

之多),越来越感到八仙信仰值得更多的研究者投入更多的精力去作系统而全面的研究。因此,笔者拟从如下几个方面谈谈自己的看法,以期抛砖引玉。

一 八仙群体的构成及其文化归属

牟融《理惑论》曾有“王乔、赤松八仙之策”一说,可惜只指出了其中的两仙,其余六仙则付之阙如。因此,浦江清先生曾认为此处的八仙之说是一种泛称,犹如说“列仙”^⑧。自此以后,历史上曾出现了14种八仙构成,他们分别归属于不同的文化类别。

淮南八仙、唐八仙和蜀中八仙跟外丹道文化密切相关。淮南八仙系指度脱淮南王成仙的八位老者,后来附会为左吴、李尚、苏飞、田由、毛被、雷被、晋昌和伍被。唐八仙系指唐代显游终南山的八位上古真人,即天皇真人、广成子、宁封子、洪崖先生、钱铿、赤松子、马师皇、赤将子舆^⑨。蜀八仙指的是五代道士所画《八仙真形图》上的八位仙人,即李阿、容成、董仲舒、张道陵、严君平、李八百、长寿仙、葛永瑰。这三个组合中的八仙均系外丹道时期的著名神仙和真人,他们的事迹均体现了外丹道炼丹、吃药、飞升的特点。他们在宋以及宋代以前的文献中出现,宋代以后在文献中逐渐绝迹。

酒八仙体现了中国的酒文化精神,主要流传于文人群体中。酒八仙起因于杜甫《饮中八仙歌》对唐代八位酒徒的歌咏。这八个人分别是李白、贺知章、李璿、李适之、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂。杜甫撰作的《饮中八仙歌》也影响了宋代繁华都市酒楼的命名,但宋代以后就付之阙如了。《饮中八仙歌》最大的最久远的影响,当是对文人精神生活的影响。自唐至清,文人文集中提及酒八仙之处,可谓比比皆是。要而言之,大概有如下几个方面的内容。一,关于《饮中八仙图》。自唐迄清,画家不断以杜诗为题材,创作《饮中八仙图》,文人们如获珍宝,纷纷加以题跋和题咏。二,关于《饮中八仙歌》的书法作品。精书者书杜诗以自赏,能文者则对书法作品加以题跋和题咏。三,关于酒八仙之吟咏。文人宴集,文人游戏,往往题诗作赋,咏叹酒八仙,自比酒八仙。透过这些材料,我们可以从酒文化的角度透视到文人精神生活的许多层面。

体现内丹道宗教追求的钟吕八仙这一群体的会合,当是在宋金时期。金代全真教文献中最早提及八仙过海传说,宋代文人文集中提到了八仙瑶池会,宋金时期美术中有《八仙庆寿图》,宋金时代的杂剧、院本有《宴瑶池羹》、《八仙会》、《瑶池会》和《蟠桃会》,金代两座坟墓砖雕上则绘有八仙像。这一切均说明,钟吕八仙起源说可由元代前推至宋金时期。宋金时期《八仙庆寿图》已经出现了现行八仙组合,其名单在元代范子安《陈季卿悟道竹叶舟》中已经确定,不过不够稳定,徐神翁、张四郎、元壶子、风僧寿均曾参与八仙交椅的角逐,最终被淘汰出局。随着研究的不断深入,浦江清先生“八仙的形成跟道教无甚干系”的观点已经站不住脚了。大量的材料证明,钟吕八仙是由内丹道南、北宗共同打造而成的信仰对象。敦煌文献、唐代宗教术数文献、五代文人文献均表明,钟离权、吕洞宾是唐五代人,而不是学界所认为的五代宋初人或北宋中后期人。他们有着道教术士的身份,也是内丹道大家,均有著作传世。内丹道南、北宗不仅继承发扬了他们的内丹学说,而且按照内丹道的宗教追求不断改造、制造他们的故事,最终把他们塑造成了内丹道祖师。韩湘子仙事由新经韵变而为道情,流传于唐宋时期,最后被内丹道以师徒授受的方式收编到八仙之中。其余五仙加入八仙行列也经历了同样的情形,不仅自身被钟吕收编,而且自身故事也被内丹道改造。可见,道教信仰是八仙信仰最本质的特征。随着这种信仰在古代中国的全方位渗透,关于八仙的民俗信仰逐渐产生,并且出现了另一个主要反映在艺术领域的八仙组合,即由八仙的八件宝贝构成的暗八仙——扇子、宝剑、葫芦、渔鼓、洞箫、玉板、花篮、荷花。

内丹道教徒确立钟吕八仙信仰之后,许多文化势力亦对这一信仰的弘传起了推波助澜的作用。就在这一过程中,一系列新的八仙组合被人为地制造出来。明代佚名杂剧《贺升平群仙庆寿》推出了下洞八仙的构成名单:王乔、陈威子、徐神翁、刘伶、陈抟、毕卓、任风子、刘操。清代《何仙姑宝卷》、《八仙上寿宝卷》和《孙悟空大闹蟠桃会》又列出了三个上八仙组合和三个下八仙组合。上八仙分别是:福星、禄星、寿星、张仙、东方朔、陈抟、彭祖、骊山老母;寿星、王母、观音、斗姆、黎山老母、圣母娘、金刀娘(原文缺一);东方朔、李大仙、王禅、王敖、毛遂、白狼、二郎神(原文缺一)。下八仙分别是:广成子、鬼谷子、孙膑、刘

海、和合二仙、李八百、麻姑；张仙、刘伯温、诸葛亮、苗光裕、徐茂公、鲁宁秀、牛郎、织女；罗圣主、张仙、鲁班、张千、李万、和合二仙、刘海、刘伶、杜康（原文如此，不止八仙）。清吴城在杂剧《迎銮新曲》中又别出心裁地推出了男八仙和女八仙。女八仙以何仙姑为首，其余七仙未列出名字。男八仙分别是：许迈、葛洪、刘晨、阮肇、黄初平、刘纲、桐君、蔡经。此处的男、女八仙均为浙江籍。这九种八仙组合除了男、女八仙属吴城的游戏之作外，其余八仙组合均属民间文化范畴，影响都很小。

二 八仙信仰的文献搜集和研究设想

八仙信仰渗透到古代文化、古代文艺的方方面面，反映这种信仰的文献非常驳杂，对于八仙信仰的文献搜集和研究，应该有别于一般性的文学研究，必须采取综合性的立体性的方法。

八仙信仰的渗透特点决定了八仙文献的发散性分布，具体说来，存在着如下一些分布情形。一，古代传说文献。这部分文献主要集中在古代文人的笔记、文集和地方志中。笔者目前搜集到的这方面的八仙词条就有三千余个。二，道教文献。《道藏》、《藏外道书》、《道藏辑要》以及各类仙史、宫观志、碑铭中存在着大量的八仙文献。这些文献，有的是八仙个人的著述，有的是附会到八仙名下的著作，有的是反映八仙信仰活动的文献，极其丰富。三，说唱文学文献。说唱文学是中国古代小说和古代戏剧之源，八仙的许多故事都是经由说唱而传播到宗教和文学领域的，许多八仙故事最后又传播到说唱文学领域。像韩湘仙事即起始于晚唐五代终南山居士林的新经韵，尔后向道情发展，并被民间艺人和文人们所改造而渗透到各个艺术门类之中。据笔者目前的初步统计，说话、新经韵、道情、宝卷、弹词、木鱼歌、鼓词、子弟书、河南坠子等民间说唱中总计有八仙说唱作品 70 余种。随着研究的深入，这个数目还会增加。四，古代戏剧文献。对八仙信仰传播贡献最大的力量之一便是戏剧。据笔者初步统计，自宋金至明清，宋杂剧、金院本、宋元明南戏、元明清杂剧、明清传奇中共存八仙剧目 120 余部。根据内容来分，可以分成度脱剧、庆寿剧、斗法剧和叹世剧四类。五，古代小说文献。八仙故事很早就说话中流传，明清文人创

作了三部话本小说、六部章回小说,另有八部小说涉及到八仙。六,地方戏剧文献。清代花部乱弹兴起之后,地方剧中的八仙故事迅速传播开来,涉及到153个剧种、224部作品。故事的核心内容包括三个方面:其一是八仙过海、八仙庆寿故事,其二是由湘子得道、湘子度叔、湘子度婶母、湘子度妻子构成的韩仙故事,其三是吕洞宾戏白牡丹故事。七,民俗文献。八仙首先是作为一种宗教信仰而兴起,尔后作为一种民俗信仰渗透到民间吉庆、民间行业活动、民间游戏等活动中。这方面的材料散而杂,多而乱,需要作长期的文献搜集和田野作业。八,美术文献。八仙和暗八仙形象历来是美术作品中的最佳图案之一。文人画、宗教版画、宗教壁画、木版年画、戏剧小说插图、工艺画和民间雕塑中存在着大量的八仙图像。九,近现代八仙传说文献。作为一种活着的民间文学资源,八仙一直在民间流传,不断衍生出新的故事,20世纪进行的民俗大调查搜集到了数以千计的八仙民间传说。关于这些传说,我们却未见有研究力作发表。这足以说明,八仙信仰文献是一个亟待开掘的宝藏,需要更多的人来对它加以搜集、整理和研究。

八仙文献的这种发散性分布说明八仙文献并非是精英文化意义上的经典,而是民间文化意义上的经典。这要求研究者采取有别于精英文化经典的研究原则。笔者以为,至少应该遵循如下三大原则。其一,文本文献、考古文献、田野作业相互参证的原则。八仙信仰的演变历史悠久,各类文献之间存在着相互的联系,这就可互相参证、互相填补、互相阐发各类文献之间的歧异和断裂。比如,八仙组合出现的时间,学术界过去一直认为是元代。其实利用考古文献,我们发现,金代墓葬中就已经有了八仙群像,这一群像和元杂剧八仙形象还相仿佛。过去那种观点的形成,乃在于研究者的目光只局限于文学文献。如果扩大视野,美术文献、民俗文献均可以推翻这种成说,并印证考古材料的宋金形成说。又比如,学术界一直有一种观点,认为钟离权是北宋中后期人,其实北宋中后期的这些材料均是道教徒制造轰动效应的产物。道教文献和敦煌考古文献完全可以证明钟离权自称生于汉,实际是唐五代人。又比如,田野作业挖掘的“蓝关戏”、“莆仙戏”八仙剧目和马街说书八仙道经,完全可以当作“活化石”来推考八仙故事的早期形态。其二,文献、文本和文化三位一体的研究原则。八仙信仰演变过程中形成了一些核心文本,这些文本的来源、特征只有还原到大量

的八仙文献中才能够复活,只有还原到特定的文化背景中才能够被理解。只有这样,我们才能对八仙文献作出准确的梳理,才能对八仙信仰的演变规律和文化特征作出精到的把握。比如,“雪拥蓝关”故事系统在小说和戏剧领域均形成了经典文本,但是学术界就事论事地研究这些文本,根本就无法搞清这些故事的来龙去脉。这是因为文人文集、宗教文献对之记载不多。当我们把这些文本放到说唱文献的流变中去考察时,我们才发现韩仙故事在说唱中有着系统而复杂的演变史,这些小说、戏剧文本是由宗教说唱演变而来。过去关于八仙小说、戏剧的解读没有深度,有隔靴搔痒之感,这是因为没有在宗教文化视野下进行作品解读导致的。因为作品的文本意蕴、人物和情节都是在宗教文化氛围中形成的,并且形成了一套独特的话语系统。不了解宗教,研究者就读不出其中的内涵。其三,多学科交叉的研究原则。八仙信仰发散性地渗透到了中国文化的各个层面和中国文艺的各个领域,这就必然要求研究者在多学科视野下观照八仙文献。研究者首先必须具备多学科的学识积累,这样才能够准确地搜集、梳理各个领域的八仙文献,并对之作出正确的解读。其次,必须具备多学科的理论素养,这样才会形成独到的研究视野,并对八仙文献作出理论上的把握,实现从材料到理论的飞跃。最后,研究者最好能掌握一些现代科技手段搜集、处理和分析八仙文献,无论是文本文献还是田野文献,如果能够采用现代科技手段加以处理,那将会事半功倍。

凭着文献搜集过程中的感觉和文本阅读过程中的体会,笔者拟在此对八仙信仰研究这一课题提出两大设想。第一大设想涉及三个层面,指的是八仙信仰研究的总体思路。第一个层面是文献学层面。编校《八仙文献集成》,为八仙信仰研究构建坚实的材料基础;对八仙文献的时代、作者、版本、流变和传播进行详细的考辨,为八仙信仰的研究作好文献考据工作。第二个层面是文化学层面。八仙信仰渗透到中国文化的各个层面:从构成上来说,它涉及到道教文化、佛教文化和儒家文化以及融儒道释于一体的民间宗教文化;从分布上来说,它涉及到宗教文化、文人文化、民间文化和宫廷文化。这些文化相互渗透相互影响,存在着一个动态的演变过程。我们可以在梳理八仙文献的基础上把握这些文化的特质及其流变过程,揭示古代中国人的精神变迁史。第三个层面是理论建构层面。我们期待着经由八仙信仰研究