

读图时代



【中国艺术大师图文馆】

柳公权

山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

柳公权/赵际芳编著. —太原: 山西教育出版社, 2006. 2
(中国艺术大师图文馆)

ISBN 7-5440-3018-0

I. 柳… II. 赵… III. ①柳公权(778~865) - 传记
- 画册②柳公权(778~865) - 法书 - 艺术评论

IV. ①K825.72-64 ②J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 135319 号

柳 公 权

丛书策划/王宇鸿 蒋一谈 张金柱

责任编辑/孟绍勇

助理编辑/李 飞

复 审/刘立平

终 审/张金柱

整体设计/商子庄

印装监制/贾永胜

出版发行/山西教育出版社

太原市水西门街庙前小区 8 号楼 (030002)

印 装/山西新华印业有限公司新华印刷分公司

开 本/889×670 1/16

印 张/8.25

字 数/116 千字

图 片/239 幅

版 次/2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

印 数/1—8000 册

定 价/22.00 元

读图时代

中国艺术大师图文馆

柳 公 权



秦永龙 / 主编

赵际芳 / 编著

山西教育出版社



目 录

前言	5
第一章 宦海沉浮洞世情	7
——柳公权生平概述	
第二章 壮筋挺骨诤臣色	27
——柳体艺术技巧举要	
第三章 铁划青碑撰芳名	45
——柳公权传世作品赏析	
第四章 书综两代开新声	87
——柳体书法风格及成因	
第五章 笔心皆正任人评	103
——柳公权对后世的影响	
附录一 柳公权丰谱	120
附录二 主要参考书目	124



因 太宗書卷首見此兩

十字遂連此卷末若珠還
浦劍入延平大和二年三月

十日司封員外郎柳公權記

送梨束實相屋氏凌雪宛有山谷稱因王皆五
畢者題語似在筆凍人乳隆丁丑書於



聖忘久新字官稍

感罪責之福深多

懽讀之書而之

石丁一謝題之

前言

菩提莫作是念何以故
有報生如來度者皆自
如來度者如來則有我
生事者須菩提如來說



提起唐楷，很多人说一言以蔽之曰：柳公权。

中国是喜欢讲“一言以蔽之”的。然而凡够资格用“一言”以“蔽”的，却大抵或经或典非圣即贤。如老子解道，孔子言诗；史笔论群雄，龔所点文豪^①，皆为此类。而不仅曾被“一言以蔽”，更能代表一个时代，千载之下仍被奉为主臬的，虽不敢说绝无仅有，也是凤毛麟角。柳公权抚凤骑麟，凡学书者莫不习柳字，凡习柳者莫不研“柳骨”。能将书学光大至此，已属善莫大焉了。而其“柳骨”一立，千年不倒，后世书家，未有敢与之比肩而言的“立骨”者。因此，人们说柳骨“挺我中华书学千年之脊梁”，恐亦不为过也。

古人评范仲淹，曾说“其功德不待文而显，其文亦不待序而传”^②，说的就是文如其人，德才双馨的意思。套个现成，说柳公“功德不待书而显，其书亦不待碑而传”亦颇精当。柳公历九代，奉四朝，穆宗笔谏，文宗面抗，诤臣壮色已成千古佳话。扬雄尝言：词赋小道，壮夫不为。而柳公五十四岁方步入仕途，却不惮以笔为矛，面刺天子，则这样的大智大勇，恐怕又非扬子可比了。

柳公生活的时代，国运衰微，世事动荡，盛唐气象不再，书圣先师已亡。独柳公苦学不辍，冷静地自成一家，创出柳体楷书，为唐楷画上了圆满的句号，为楷法树立了难以逾越的丰碑，靠的只是那份执著和坚忍不拔之志。让千载之下的诗人高歌：爱你所爱的，崇拜你所崇拜的，不是一种罪愆，而是无比的勇气。

高大的人总是复杂的。我们不愿用高大掩盖了他们的复杂，也不愿以复杂缭乱了他们的高大。这书中有柳公的艺，柳公的德，柳公的喜，柳公的悲，柳公的坚持，柳公的不介意……有他的代表作《玄秘塔碑》、《神策军碑》，也有少为人知的《圣慈帖》、《辱问帖》。随读者去看，去想，去还原一千个读者心中的一千个柳公权。

是为序。

注：①《南史》载：定林寺经藏，龔所也。

②《苏轼集》：《范文正公集序》

第一章

宦海沉浮洞世情 ——柳公权生平概述

歐陽修或謂神者或扶明珠或拾翠羽
之能才易誤讀之遊女歡悅嫵之無匠牙
之獨處揚鞋之傳居子野傾袖以玩
子敬好寄江神與人相舍月對本
官曆九年四月廿五日居柳公記



奉榮示承已上說惟增
慶悅下情但多欣慰
情心以所要情荷難任
僅力亦前時寄及三五
兩八扶表病便定下不
志不具公指快口

《奉榮帖》



唐朝，是中国古代最辉煌的时代，无论在政治、经济，还是文化艺术方面都达到了前所未有的高度。唐王朝开国初期采取了一系列行政措施调整生产关系，从而使农业、手工业生产迅速发展，国力急剧增强。为了巩固新兴的政权，唐朝在选官制度上一反魏晋以降的九品中正制，开始实行科举制。由于国力的空前强大和皇家的胡人背景，唐王朝的文化心理是自信的，思想文化政策是宽松的，这为文化的繁荣提供了有利的条件。因此，艺术的各个类别，如文学、音乐、书法、绘画、舞蹈、雕塑等都获得了长足的发展。而书法作为一种独特的艺术，由于君主的重视和提倡，使其无须再蜷缩于政治的阴霾之下，而成为人们可以选择的一种生活方式。唐朝太宗、玄宗等帝王都酷爱书法，有较高的书法造诣；国家最高学府国子监设立书学为“六学”之一，这样，学习和研究书法在文人中蔚然成风。当然，从另一个方面来说，唐代的书法成就也是书法本身不断发展的结果。从东汉起成为自觉的欣赏艺术的书法，在魏晋南北朝时有了更为丰富的创作实践，南北的分治使得南方和北方出现了不同风格的书法，从而造就了整个书坛的异彩纷呈。隋代则上承五代书学精粹，综合南北，为唐代的书法奠定了坚实的基础。

由于安定的生活和宽松的文化环境，书法家们终于可以自由地发挥自己的才能尽情创造，因此唐代书家辈出，著名的有被称为“初唐四大家”的欧阳询、虞世南、褚遂良、陆柬之；有草书大家孙过庭、张旭、怀素；有楷书大家颜真卿、柳公权；还有篆书大家李阳冰等等。但好景不长，775年爆发的安史之乱，使得社会动荡，生灵涂炭，文人的命运发生了巨大变化，书法的地位也迅速下降。这一时期的文人，一方面因缅怀盛唐气象而坚持风骨；另一方面却承受着国家衰颓，运途颠沛的煎熬。柳公权正是这个时期文人的代表人物之一。命运的颠沛流离没有阻止他的艺术创作，他开创的“柳体”，法度森严，卓然不群。如果说颜真卿的书法是唐代书法的高峰，那么柳公权的书法则是对唐代书法的总结。后世初学书法的人，几乎没有不从颜体、柳体入手学习的，可见柳体字的法度和柳公权的影响之深远。

柳公权，字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人，生于唐代宗大历十三年（778），卒于唐懿宗咸通六年（865）。其祖父柳正礼，曾任邠州（今陕西彬县）士



曹参军。父亲柳子温，官至丹州（今陕西宜川）刺史，卒后赠尚书右仆射。伯父柳子华，曾任池州（今安徽贵池）刺史、检校金部郎中、修葺华清池使。兄长柳公绰（768—832），字起之，后官至检校左仆射、太原尹、河东节度观察使、卒后赠太子太保。柳公权就生长在这样一个官员世家，所以从小就受到了很好的教育。无论在仕途，还是在书法上，兄长柳公绰都为柳公权起到了很好的榜样作用。柳公权小柳公绰十岁，应该说对柳公权一生影响最大的就是这位兄长了。公绰在朝廷担任要职，并且擅长楷书，代表作有《武侯祠堂记》、《紫阳先生碑》。公权也学习兄长，不但当了官，而且在书法上取得了辉煌的成就。柳公权一生历经代宗、德宗、宪宗、穆宗、敬宗、文宗、武宗、宣宗、懿宗九朝，而且在其中的文宗、武宗、宣宗、懿宗朝都得到了重用，官高位显，卒后赠太子太师。

柳公权从小聪慧，十二岁的时候就能作辞赋，有神童之誉。后人有诗称赞他“诚悬十二工吟咏，元和天子知姓名”。可见他聪颖过人，就连当时的天子都很宠爱他。但即使是神童，也要加上刻苦的练习，才能有出色的成就的。他平生致力于研究经学，对《诗经》、《尚书》、《左氏春秋》、《国语》、《庄子》等古代典籍都有很深的造诣，并且通晓音律。柳公权在未入仕之前就开始为人书写碑文。在唐代，科举是入仕的唯一选择，柳公权也和其他人一样，参加了科举考试。唐宪宗元和元年（806），柳公权二十九岁的时候，他登进士科，中状元，又登博学宏词科，授秘书省校书郎（官为正九品上），开始了仕途生涯。柳公权在入仕之初并不是很顺利，在校书郎的位子上竟坐了十三年之久。在这十三年中，柳公权发奋读书习字，留下了不少的书法作品。这里面有为佛寺书写的经典，也有应他人之邀写的碑版，其中最为有名的是《柳州复大云寺记》，这是他应柳宗元之邀而书写的碑。

功夫不负有心人，终于在唐宪宗元和十四年（819）五月，柳公权被其兄长柳公绰的朋友，夏州（今陕西横山附近）刺史、夏绥银青节度使李听提拔为幕僚、掌书记兼判官、太常寺协律郎（正八品上），离京去赴任。第二年入京奏事，这一次，柳公权得到了唐穆宗的赏识，进入翰林院为侍书学士。

据《旧唐书·柳公权传》记载：



穆宗即位，入奏事，帝召见，谓公权曰：“我于佛寺见卿笔迹，思之久矣。”即日拜右拾遗，充翰林侍书学士，迁右补阙、司封员外郎。

关于“佛寺的字迹”，在钱易的《南部新书》中有这样一段记载：柳公权曾经在佛寺看到朱审画的山水画，于是提笔在墙上写了一首诗：“朱审偏能视夕岚，洞边深墨写秋潭。与君一顾西墙画，从此看山不向南。”赞扬朱审绘画传神，能够表现出傍晚山林之中的雾气，用浓重的墨就能表现出秋天潭水的深邃、沉静。在柳公权的眼里，朱审画在西墙上的山水不仅能乱真，而且比真山水更富吸引力，以至于到了“从此看山不向南”的地步。朱审山水丹青之妙，在柳公权的诗中完全体现出来了。唐代素有“以诗论文，以诗论画”的传统，这首壁上诗体现了柳公权在继承传统的“以诗论画”上，有很高的造诣。虽然我们现在已看不到朱审的绘画和柳公权的题字，但是我们完全可以凭借这样的记载想像出当时的情景；也完全可以凭借穆宗的



《吏部尚书高元裕碑》之一



“我于佛寺见卿笔迹，思之久矣”的如此深刻的印象，来揣摩柳公权壁上书的精妙。

柳公权虽然得到穆宗的欣赏，但并没有被重用，因为仕书学士的职务是很低的。长庆二年，他从右拾遗迁升为右补阙，官位由原来的从八品上改为从七品上，虽然是升官了，但还是一名小小的侍书，柳公权默默地做了很久。有一次，当唐穆宗问柳公权用笔的方法时，他回答说：“心正则笔正，才可以称为笔法。”唐穆宗听后变了脸色，领会到柳公权是用笔法来进谏了。这就是“笔谏”故事的来历。关于这个故事，在《旧唐书》、《新唐书》等很多文献中都有所记载。

《旧唐书·柳公权传》中记载：

穆宗政僻，尝问公权笔何尽善，对曰：“用笔在心，心正则笔正。”上改容，知其笔谏也。

《新唐书·柳公权传》记载：

帝问公权用笔法，对曰：“心正则笔正，笔正乃可法矣。”时帝荒纵，故公权及之。帝改容，悟其以笔谏也。

《吏部尚书高元裕碑》之二



在朱长文的《续书断》中有这样的记载：

帝问公权用笔法，对曰：“心正则笔正，乃可为法。”帝改容，悟其以笔谏也。

关于这一千秋传颂的柳公权“心正则笔正”的说法，历来有众多评论。宋代的苏轼在《评书》中曰：

其言“心正则笔正”者，非独讽谏，理固然也。世之小人，书字虽工，而其神情终有睚眦侧媚之态。不知人情随想而见，如《韩子》所谓窃斧者乎？抑真尔也，然致使人见其书而犹憎之，则其人可知矣。

清代杨宾在《大瓢偶笔》中记载道：

柳诚悬“心正则笔正”一语，余虽于三四年前指为千秋笔诀，扫却“笔谏”之说，但究未实在体验，大段以一念不杂为正。戊子四月望后一日，在黔使院见山书屋作小楷，觉弩、策、波、磔至后半心辄动，动即偏，偏即坏矣。乃沉其心而正之，往往十得七八。

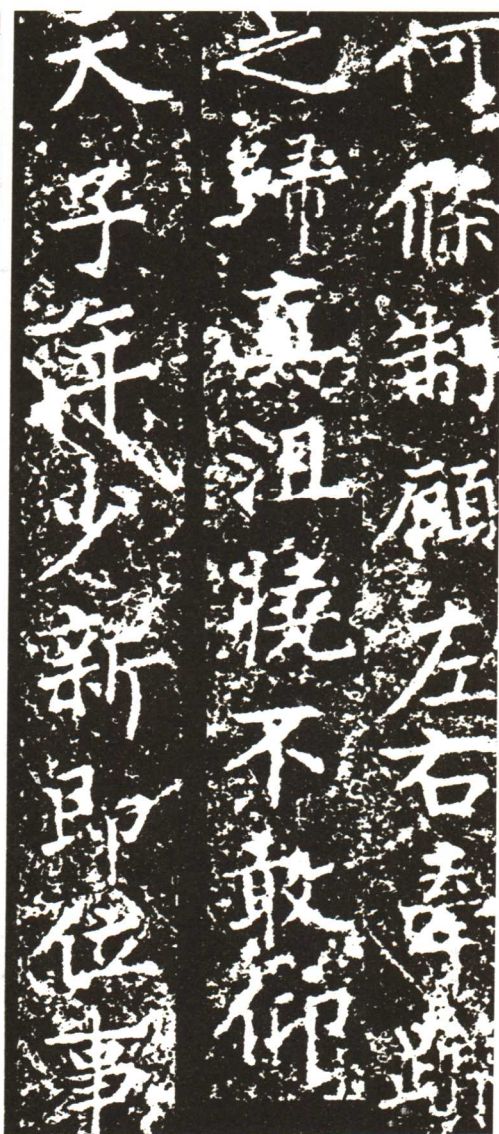
清代梁同书在《频罗庵论书》载：



《吏部尚书高元裕碑》之三



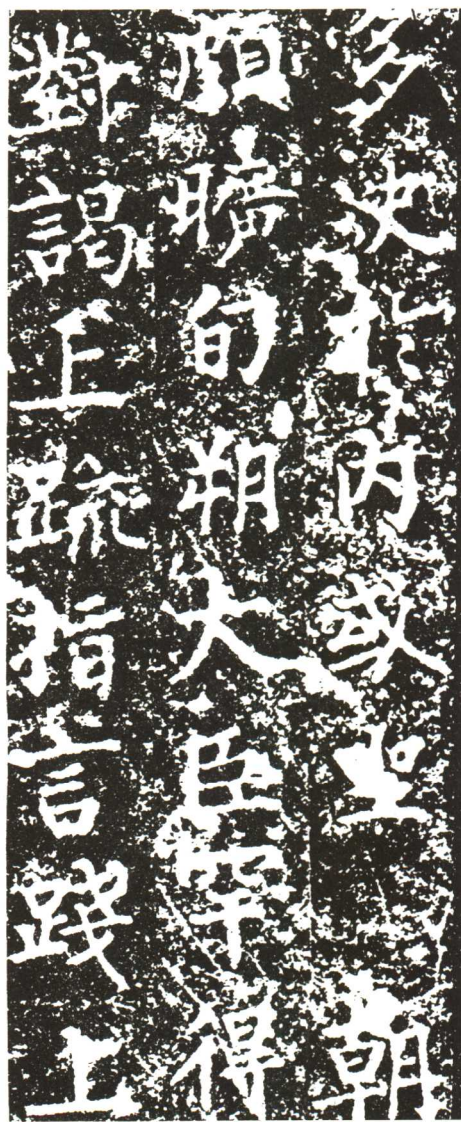
《吏部尚书高元裕碑》之五



《吏部尚书高元裕碑》之四



《吏部尚书高元裕碑》之七



《吏部尚书高元裕碑》之六