

WEIQI  
ZHIDUOXING

围



棋

智

五

星

21世纪围棋教室

——从30级到20级的跃进

丛书主编 刘乾胜 作者 刘乾胜 刘乾国



湖北科学技术出版社

围

棋

智

星



WEIQI  
ZHIDUOXING

21世纪围棋教室  
——从30级到20级的跃进

丛书主编 刘乾胜 作者 刘乾胜 刘乾国

江苏工业学院图书馆  
藏书章



湖北科学技术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

从 30 级到 20 级的跃进/刘乾胜主编. —武汉:湖北科学技术出版社,2003.9

(21 世纪围棋教室 围棋智多星)

ISBN 7-5352-3070-9

I. 从… II. 刘… III. 围棋—基本知识 IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 074084 号

21 世纪围棋教室·围棋智多星

从 30 级到 20 级的跃进

©刘乾胜 主编

策划、责编:王连弟

整体设计:戴 旻

出版发行:湖北科学技术出版社

电话:87679468

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号  
湖北出版文化城 B 座 12-14 层

邮编:430070

印 刷:华中理工大学印刷厂

邮编:430074

督 印:刘春尧

880 毫米 × 1230 毫米 32 开 6 印张

100 千字

2003 年 9 月第 1 版

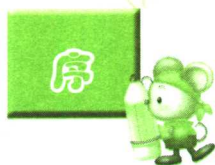
2005 年 3 月第 2 次印刷

印数:4 001-8 000

ISBN 7-5352-3070-9/G·762

定价:12.00 元

本书如有印装质量问题 可找承印厂更换



围棋是中国传统文化最精彩的智力魔方。数千年来，它风靡中国，东渡日本，西去欧美，南下澳洲，日益成为世界各民族喜闻乐见的高雅游戏。

围棋是一种宁静与淡泊，它象征着中国文化博大精深，所以说，围棋不仅是一项技术，更是一门艺术，一种陶冶性情的艺术。在学习围棋和下棋的过程中，每个人都可以深切地感受到，这是一种熏陶，一种理性培养的过程，让浮躁的心渐渐沉静下来，最终归于一种深沉的质朴的思想情操。那些围棋大师的沉着冷静，相信也可以使您感受到一种庄严的智慧的力量。对，这就是围棋的伟大魅力。

《21世纪围棋教室——围棋智多星》把黑白世界的玄妙，用最朴素的文字，最生动的习题讲出来，让你体会到围棋的和谐与完美。每课有趣味阅读，讲的都是古今中外经典围棋故事，让热心的读者，不仅可以学到围棋知识，而且还享受到围棋文化的熏陶。

我真诚地说，这是一部难得的好书。



陈祖源

2003年6月



|      |                  |       |           |
|------|------------------|-------|-----------|
| 第1课  | 数气与基本术语(打、长、提)/1 | ···   | 围棋品段级 /10 |
| 第2课  | 禁着点与回提 /11       | ····· | 围棋起源 /19  |
| 第3课  | 打劫与眼 /21         | ····· | 围棋之劫 /30  |
| 第4课  | 活棋与死棋 /32        | ····· | 围棋治病 /41  |
| 第5课  | 双活与盘角曲四 /43      | ····· | 围棋毒招 /52  |
| 第6课  | 打吃方向 /54         | ····· | 围棋镇痛 /62  |
| 第7课  | 关门吃 /64          | ····· | 围棋石阵 /73  |
| 第8课  | 双打 /75           | ····· | 围棋复局 /84  |
| 第9课  | 征子与引征 /86        | ····· | 围棋运筹 /94  |
| 第10课 | 枷 /96            | ····· | 围棋争锋 /105 |
| 第11课 | 扑 /107           | ····· | 围绕神猴 /116 |
| 第12课 | 倒扑 /119          | ····· | 围棋智取 /127 |
| 第13课 | 连接 /130          | ····· | 围棋国手 /138 |
| 第14课 | 分断 /141          | ····· | 围棋赌彩 /149 |
| 第15课 | 金角银边 /151        | ····· | 围棋御制 /162 |
| 第16课 | 大场与急所 /164       | ····· | 围棋赶考 /177 |



# 第1课

## 数气与基本术语

(打、长、提)



### 释义与例题



围棋下在棋盘交叉点上。执黑者先下，执白者后下，一人一着，交替而行。

1

### 数气

图1 一个棋子有四口气，两个棋子有六口气，三个棋子有八口气。

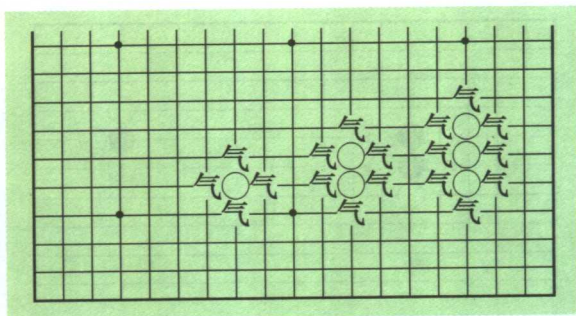


图1

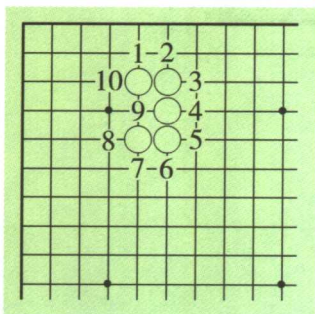
例题1 白棋有几口气?

解答 白棋有十口气。

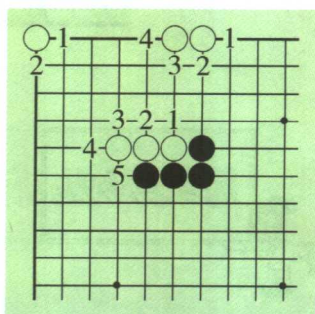


**例题 2** 那几颗白棋，分别有几口气？

**正解图** 角上一颗白子有两口气；边上两颗白子有四口气；中间三颗白子有五口气。



例 1 正解图



例 2 正解图

## 2 打

下子后把对方一子或若干棋子包围成仅剩一口气的棋，称为“打”。俗称“打吃”、“叫吃”。

**图 2** 白 1 均称为“打”。

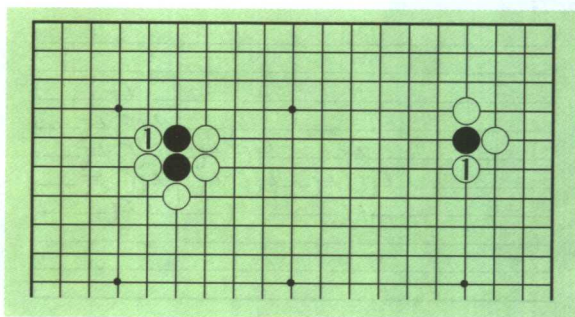
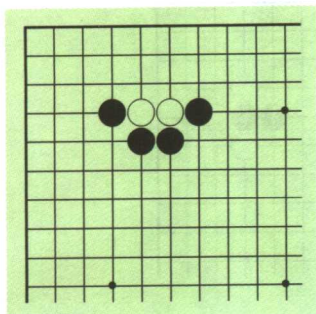


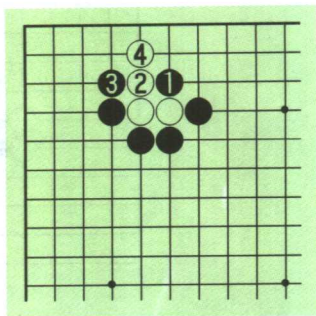
图 2

**例题 3** 黑走什么地方是打？

**正解图** 黑 1 是打，白 2 逃时，黑 3 又是打，白 4 逃出。



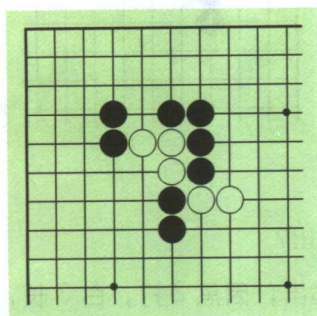
例题 3



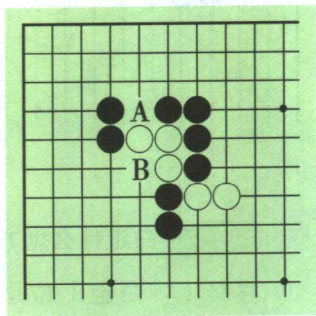
例 3 正解图

**例题 4** 黑走什么地方是打？

**正解图** 黑走 A 位和 B 位都是打。



例题 4



例 4 正解图

3

长

双方棋子互相接触时，向前方继续延伸下子，称为“长”。

**图 3** 黑 1 均称为长，它一下子使黑子变成了三口气，突破了白棋的包围而逃出来。

**例题 5** 黑走什么地方可以逃出？

**正解图** 黑走 1 位长，可以逃出两颗黑棋。

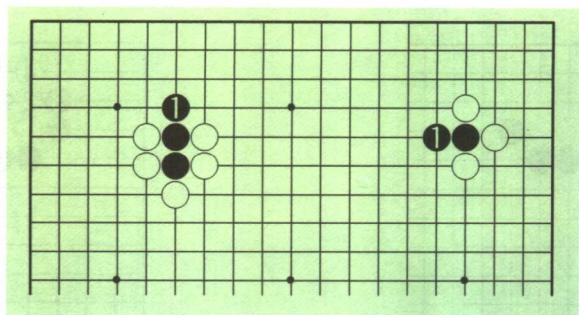
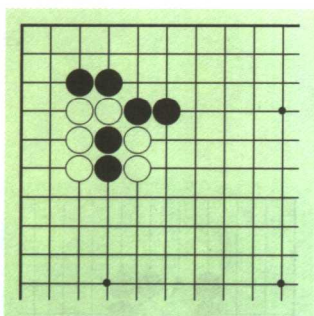
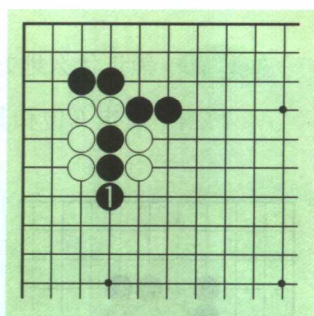


图 3



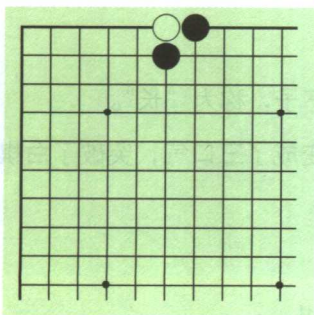
例题 5



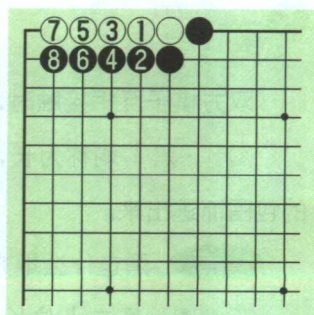
例 5 正解图

**例题 6** 白走什么地方是长，它是否能逃出？

**正解图** 白走 1 位是长。但白棋不能逃出，因黑 2 打，白 3 长，黑 4 打，以下至黑 8 后，白棋已走上了绝路。



例题 6



例 6 正解图

如果下一个子后，对方的棋已没有气了，立即要把对方没有气的棋从棋盘上拿掉，我们称堵死对方最后一口气的子称为“提”。

**图 4** 白走 1 位是提。没有气的棋子一定要从棋盘上拿掉，这是围棋规则。

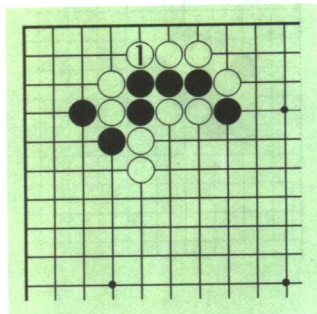
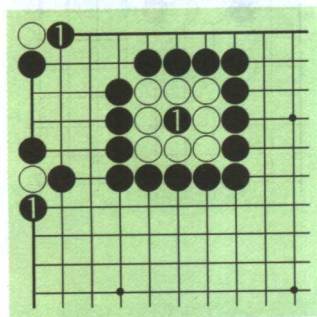


图 4

**例题 7** 黑走什么地方，可以把白棋提起来？

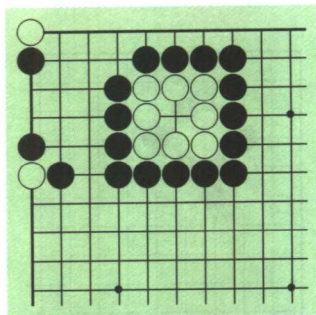
**正解图** 黑走 1 位，均可以把白棋提起来。



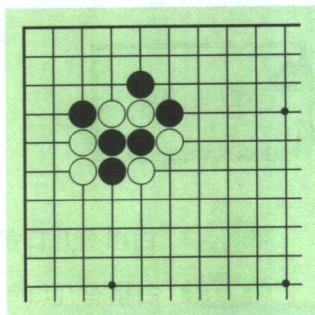
例 7 正解图

**例题 8** 黑棋先走，走哪里可以提；如果白棋先走，它走哪里可以提？

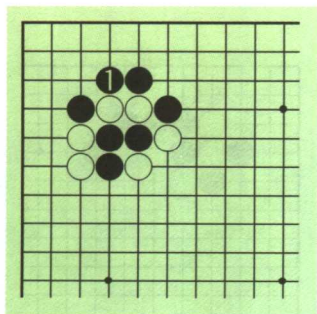
**正解图 1** 黑棋走 1 位，可以提起两颗白子。



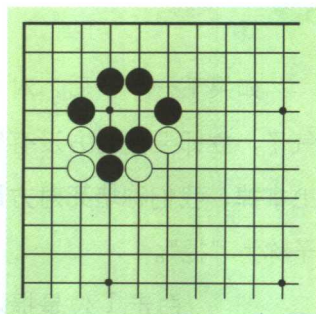
例题 7



例题 8

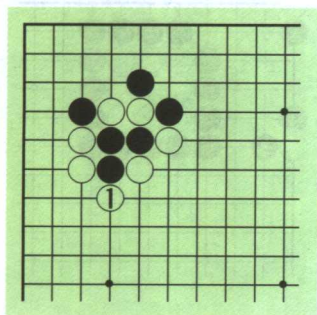


例 8 正解图 1

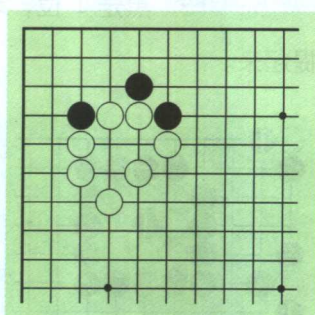


提后图

**正解图 2** 如果白棋先走，它走 1 位，可以提起三颗黑子。像这样双方打吃状态，谁先提，谁有利。



例 8 正解图 2

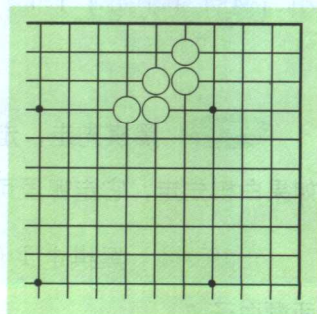


提后图



**习题 1** 白棋有几口气？

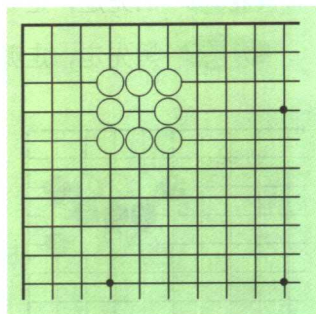
**习题 2** 白棋有几口气？



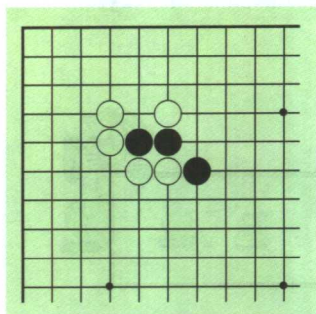
习题 1

习题 3 黑走哪里是打？

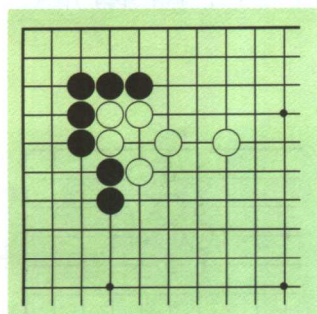
习题 4 白走哪里是正确打吃？



习题 2



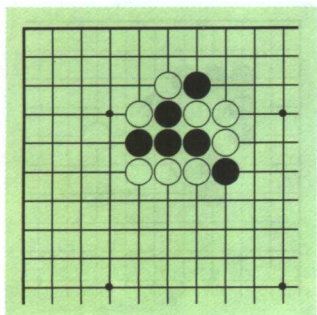
习题 4



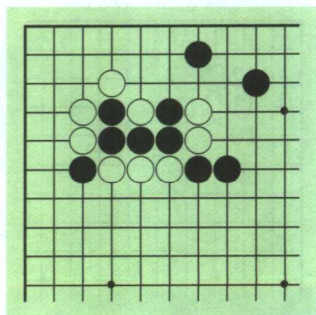
习题 3

习题 5 黑棋走哪里长，可以救出黑四子。

习题 6 黑走哪里长，可以救出黑五子。



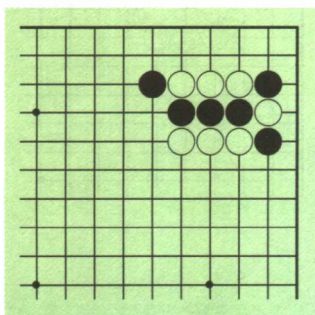
习题 5



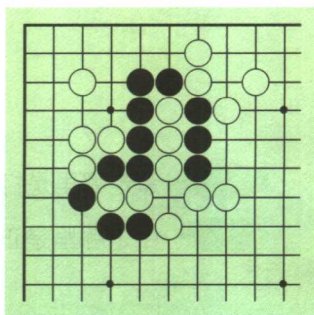
习题 6

习题7 白先走，走哪里可以提黑棋？

习题8 黑先走，走哪里可以提白棋？



习题7



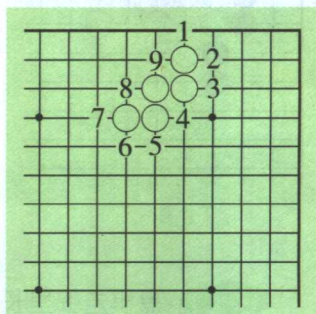
习题8



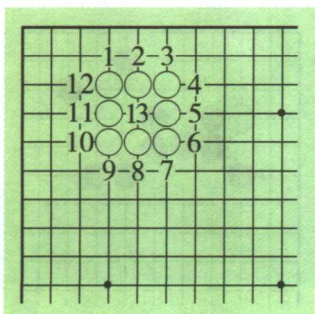
习题1解 白棋共有九口气。

习题2解 白棋共有十三口气。

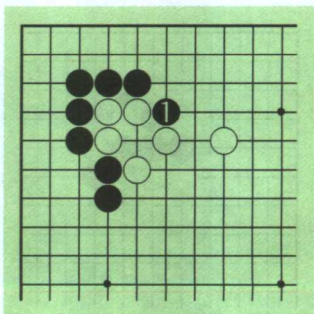
习题3解 黑走1位是打。



习题1正解图



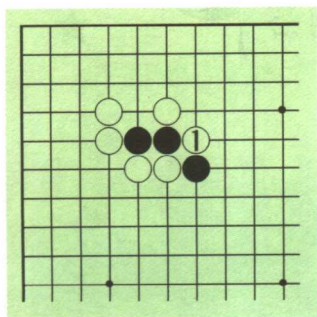
习题2正解图



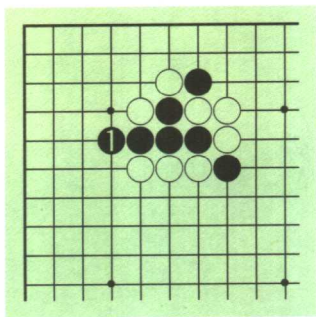
习题3正解图

**习题 4 解** 白棋走 1 位是正确的打吃，黑棋两子被杀死。

**习题 5 解** 黑棋在 1 位长，可以救出黑四子。



习题 4 正解图

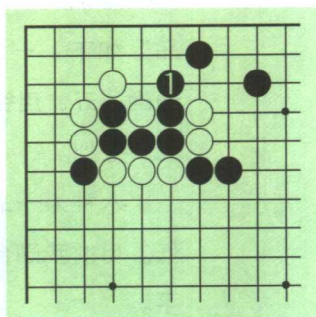


习题 5 正解图

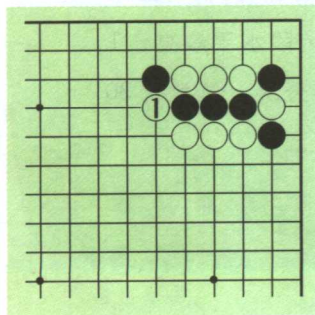
**习题 6 解** 黑棋在 1 位长，可以救出黑五子。

**习题 7 解** 白棋走 1 位，可以提起三颗黑棋。

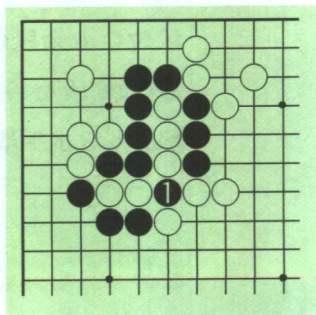
**习题 8 解** 黑棋走 1 位，可以提起五颗白棋。



习题 6 正解图



习题 7 正解图



习题 8 正解图



## 围棋品段级

相传梁武帝(在位时间 502——549)所诏定的“九品”如下：一、入神，二、坐照，三、具体，四、通幽，五、用智，六、小巧，七、斗力，八、若愚，九、守拙。

入神为一品，水平最高，守拙为九品，水平最低。目前我国台湾仍用“品”来评定职业棋手的水平。

日本九段制依我国九品演变而来。九段水平最高，一段(即初段)为水平最低。职业段位下有业余段位，业余段位有 7 段至 1 段，7 段水平最高，1 段(即初段)水平最低。业余段位下分级，总共有 30 级，1 级水平最高，30 级水平最低。

## 第2课

## 禁着点与回提



### 释义与例题



## 1

## 禁着点

当一方在某个交叉点下子后,不能提取对方的棋子,反而使自己的棋子处在无气状态,这样的交叉点称为“禁着点”。

图1 A位是禁着点，因为不能提起三个白子，B位还有一口气。

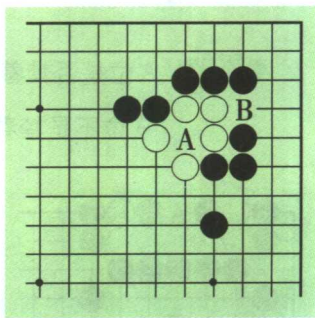
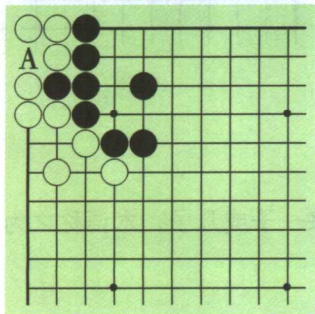


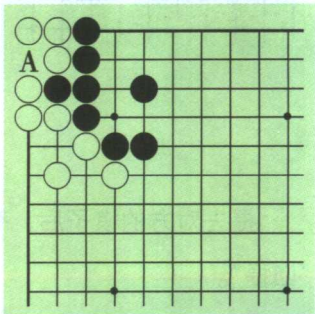
图 1

**例题 1** A 位是否禁着点。

**正解图** A位不是禁着点，因为黑走A位，可以提起三颗白子。



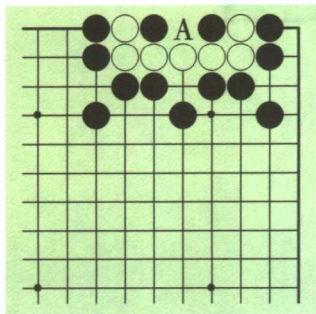
### 例题 1



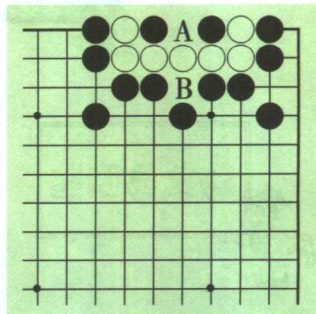
### 例 1 正解图

**例题 2** A 位是否禁着点。

**正解图** A 位是禁着点，因白 B 位还有一口气，黑下 A 位不能提起白棋。



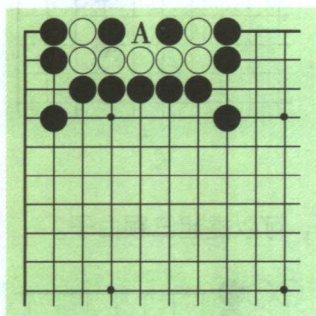
例题 2



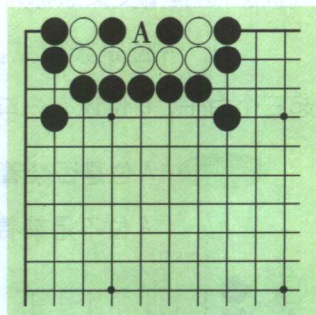
例 2 正解图

**例题 3** A 位是否禁着点。

**正解图** A 位不是禁着点，因为黑走 A 位，可以提起整个白棋。



例题 3



例 3 正解图

2

回提

提去对方的棋子后，有时会被对方提回来一子或几子，术语称之为“回提”。

**图 2** 白 1 提起两颗黑子，自己也处在三颗黑子△包围中。