

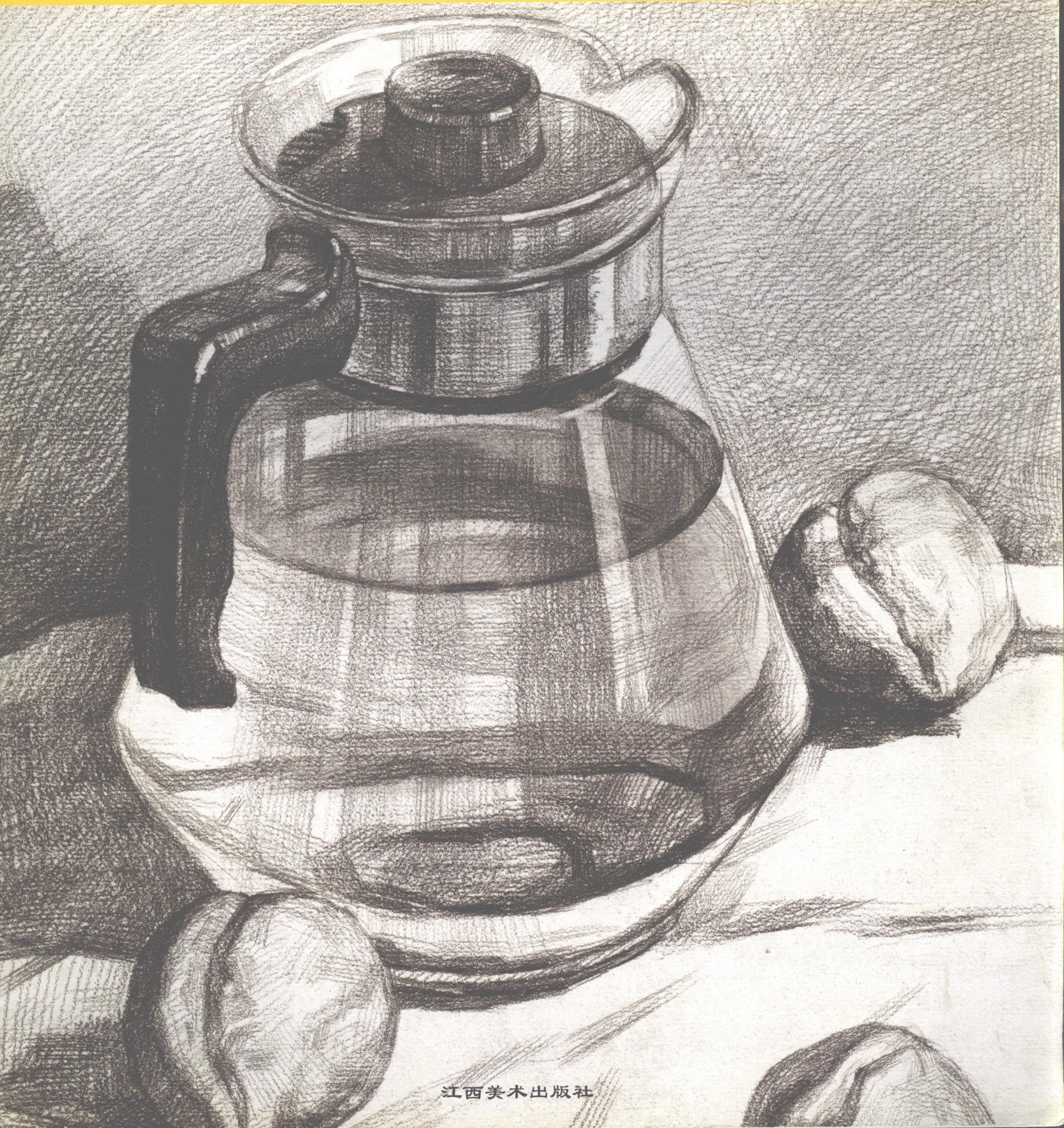
素描入门三步练

JING WU

SUMIAO RUMEN SANBULIAN

静物

王懿清 晏娜 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

素描入门三步练·静物 / 王懿清, 晏娜编著. - 南昌:

江西美术出版社, 2006.1

ISBN 7-80690-807-2

I. 素... II. ①王... ②晏... III. 静物画—素描—
技法 (美术) IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 138617 号

素描入门三步练——静物

王懿清, 晏 娜 编著

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路 66 号)

邮编: 330025 电话: 0791-6565832

新华书店经销

深圳华新彩印制版有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/8

印张 3

2006 年第 1 月第 1 版 2006 年第 1 月第 1 次印刷

印数 1-5000

ISBN 7-80690-807-2

定价: 13.00 元



封面设计: 杨善文

版式设计: 飞 跃

责任编辑: 肖 炜

美术入门基础丛书

ISBN 7-80690-807-2



9 787806 908075 >

ISBN 7-80690-807-2 定价: 13.00 元

- 素描入门三步练——静物
- 素描入门三步练——石膏
- 素描入门三步练——人物
- 色彩入门三步练——静物
- 色彩入门三步练——风景
- 色彩入门三步练——人物

前言

素描是造型艺术最直接的表现形式之一。它是画家最原始、最真实、最直接、最深刻的思想火花的形象表现，也是画家造型能力和审美能力的直接体现。对于刚入门的初学者来说，素描更是一种训练，通过由简到繁的训练过程逐步培养视觉的敏锐性，养成对形式、情感、节奏的直觉感受与鉴别能力，进而形成正确的观察方法，获得相应的表现技巧。

一、素描的工具、材料与使用方法

(一) 纸

素描画用纸主要选用胶着密实，纸质精致，较厚而表面稍粗糙的纸。密实、精致并较厚的纸能经得起多次擦试，不易起毛擦破，或留痕迹，纸稍粗糙易于铅粉附着，又便于深入细致地刻画。素描基础训练用纸多选用白色素描纸。另外，根据绘画材料的不同，炭笔、炭精棒画用纸（新闻纸、宣纸、毛边纸等），木炭条画用纸（包装纸、招贴纸），钢笔画用纸（卡纸、打印纸），毛笔画用纸（宣纸、毛边纸、过滤纸、皮纸等）等，亦可作为素描画用纸。当技巧和认识达到一定程度以后，方可根据工具特性、个人爱好、使用习惯、画面效果等灵活掌握。作为初学者，纸的尺寸也是需要考虑的。尺寸过小不利于深入刻画，尺寸过大给画者的整体控制能力带来难度。因此，在画幅上应适中。



素描纸



速写本

(二) 笔

初学者多采用铅笔绘画，特点是色调层次细腻，既易固定又易擦试修改，便于深入刻画。铅笔质地有硬软之分，H表示黏土成分，质地较硬，B表示铅（石墨）成分，质地较软，一般画者多采用HB—6B铅笔。另外，素描还可采用炭笔、木炭条、炭精棒等材料，它们都是炭质材料，其特点是质地松软，颜色深重，具有较强的表现力，是艺术家喜爱的工具。但炭芯较粗不易控制，线条浓重不便修改和深入刻画，炭粉颗粒较粗不利细致刻画和保存，所以初学素描时不赞成过多使用。



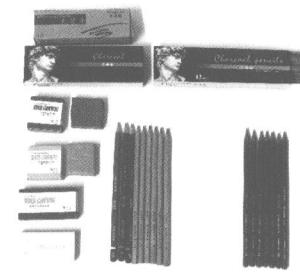
铅笔



铅条

(三) 辅助工具

素描常用的辅助工具有皮擦、可塑橡皮擦、擦布、纸笔、定画液、喷枪等。其中皮擦作为必备工具，既可作修改之用，也可作绘画之用，



各种素描工具

以选用柔软而有弹性的为佳。

二、素描静物写生

(一) 观察与分析

动手绘画之前的观察与分析是至关重要的，通过细致观察和感受，对对象形体、空间作体会和安排，做到“胸有成竹”，才能更好地再现和表现对象，而不致被对象牵着走。

(二) 构图与起稿

构图即“经营位置”，就是处理画面的结构关系。通过线、形、色在画面上进行合理的布局和组织，达到内容与形式的统一。构图要求饱满，主体突出，物体摆放要大小合适，不可过高、过低、过左、过右、过大、过小、过正，画面上下左右所留空间要有变化而不雷同，在考虑主体物正形的同时，注意合理安排主体物之间以及与画面四周所形成的“负形”，同时要注意画面中物体的形体方圆、曲直对比及繁简的韵律、节奏等的变化。把静物合理地安排在画面当中，用较淡的线条将物体的大轮廓与基本结构关系勾勒出来。注意物体间相互关系（大小、前后、比例等，以及透视变化）。

(三) 画大色调

根据光线照射和画面黑白安排，将大体明暗关系全面铺开，按照静物的基本结构和画面结构画出大的黑白关系，注意在这一步中，画面要全面铺开，使形象哪处背光，哪处向光，一目了然。要先分出画面黑、白、灰，注意比较不同物体的暗部深浅层次和整体的黑白色调光线，注意不要把暗部画得过深，要给以后的深入留有余地。

(四) 深入刻画

深入表现必须先有深入认识，要充分表现形体特征、结构、空间关系。明暗交界线要落在物体的结构线上，并要随着结构的变化对明暗交界线进行刻画，不能概念处理，在刻画细节时，需要服从整体画面的关系，不要刻画过头，或画不够。物体之间的层次、质感差别、中间色调要比较地画。

总之，在深入刻画时要做到画面黑、白、灰关系刻画到位，画面虚实有致。

(五) 整体调整

这一阶段是在画面即将完成时，需要停下手来，从对物体的细致刻画再回到画面大的感觉上来，加强明暗对比和黑白对比的大节奏关系，对有碍整体的细节加以修饰和调整，加强视觉中心的强度，使画面进退、张弛得当，虚实有致，统一和谐。并对结构、形体、透视方面进行调整、矫正。

三、素描静物写生常见毛病：

(一) 构图问题

对于初学者来说，物体摆放不合适是常见的毛病，如摆放过高、过低、过左、过右、过大、过小、过正，或对角线构图、交差构图等。

(二) 空间透视问题

物体前后关系混淆或不明确，经常出现透视错误、结构错误。

(三) 刻画问题

在绘画过程中，常出现的五种问题

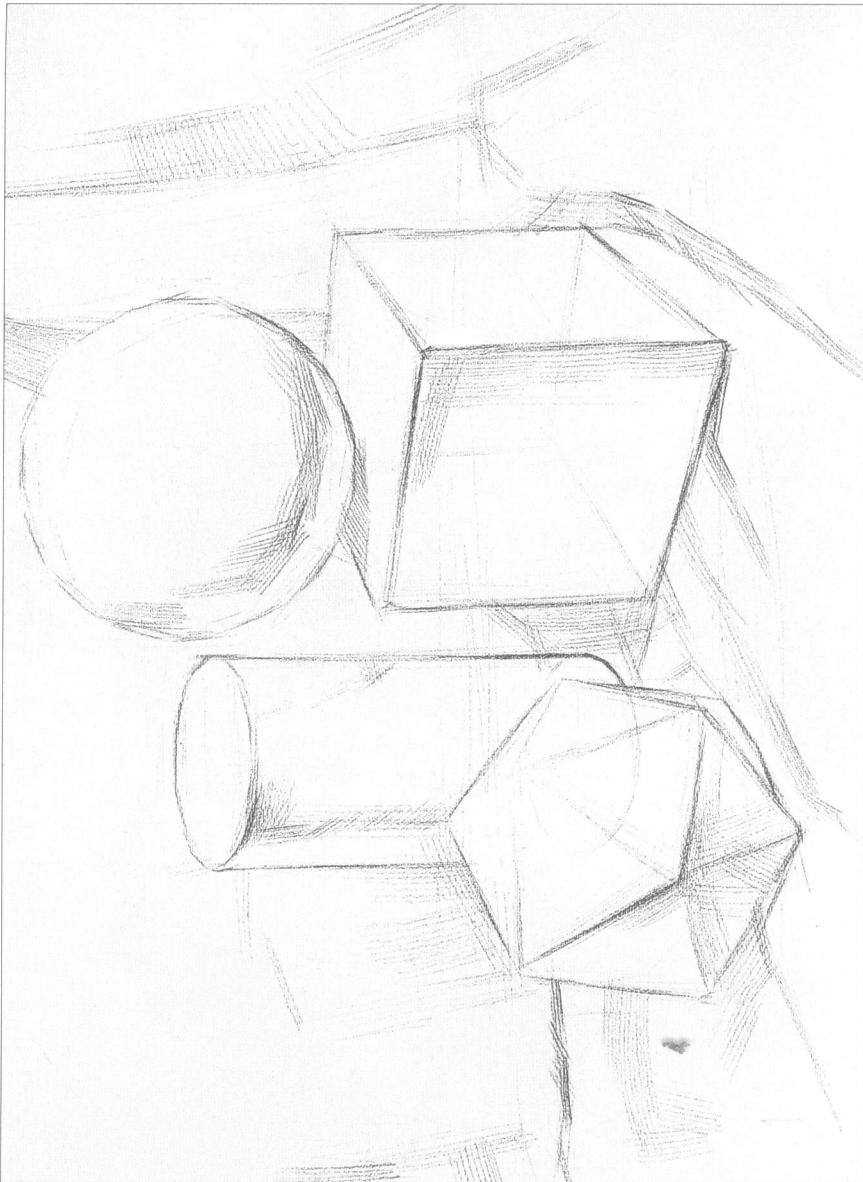
1. 歪：形不准，体松垮，重心失调或构图偏倚。

2. 板：死抠外轮廓，不理解形体穿插，用笔拘谨。

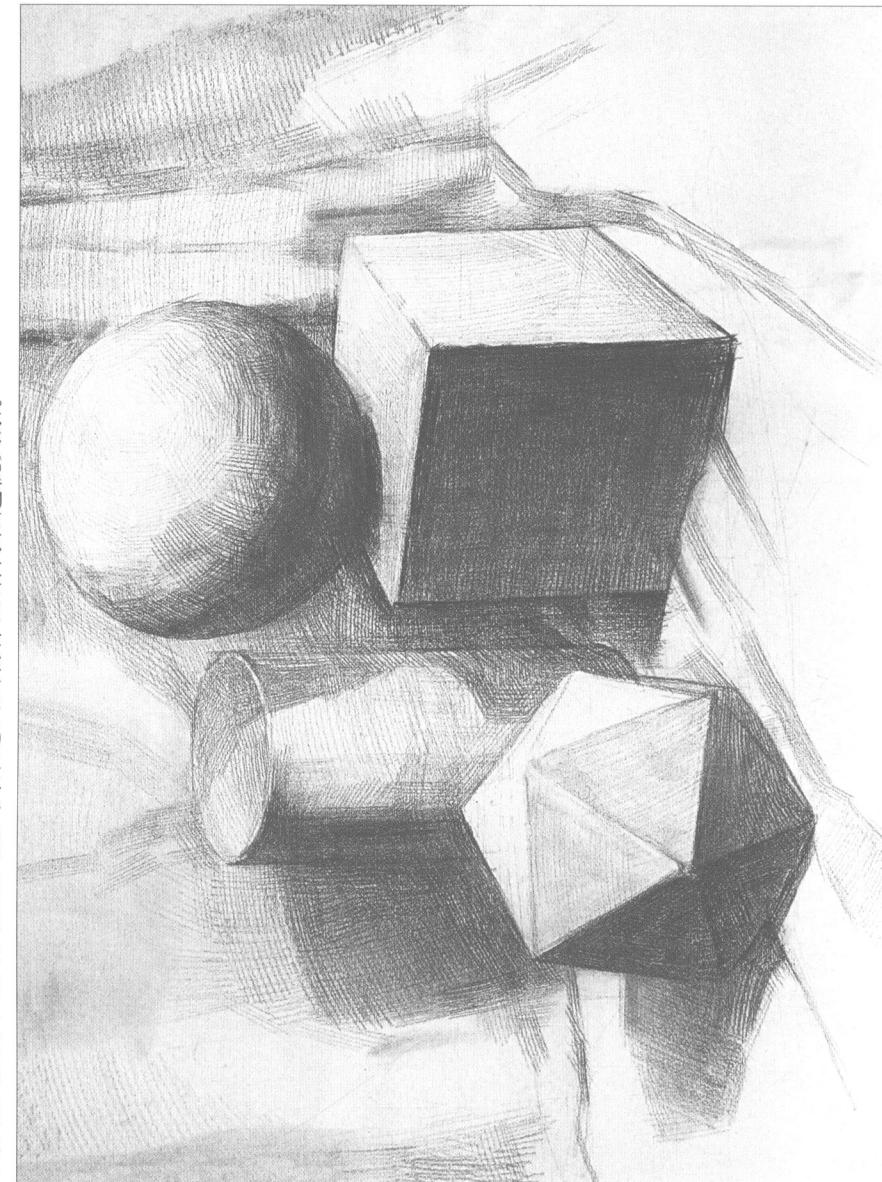
3. 肿：比例失调，夸张过度，物体肿胀无结构。

4. 碎：主次不分，细节过跳、刻画琐碎，大的黑、白、灰关系被削弱。

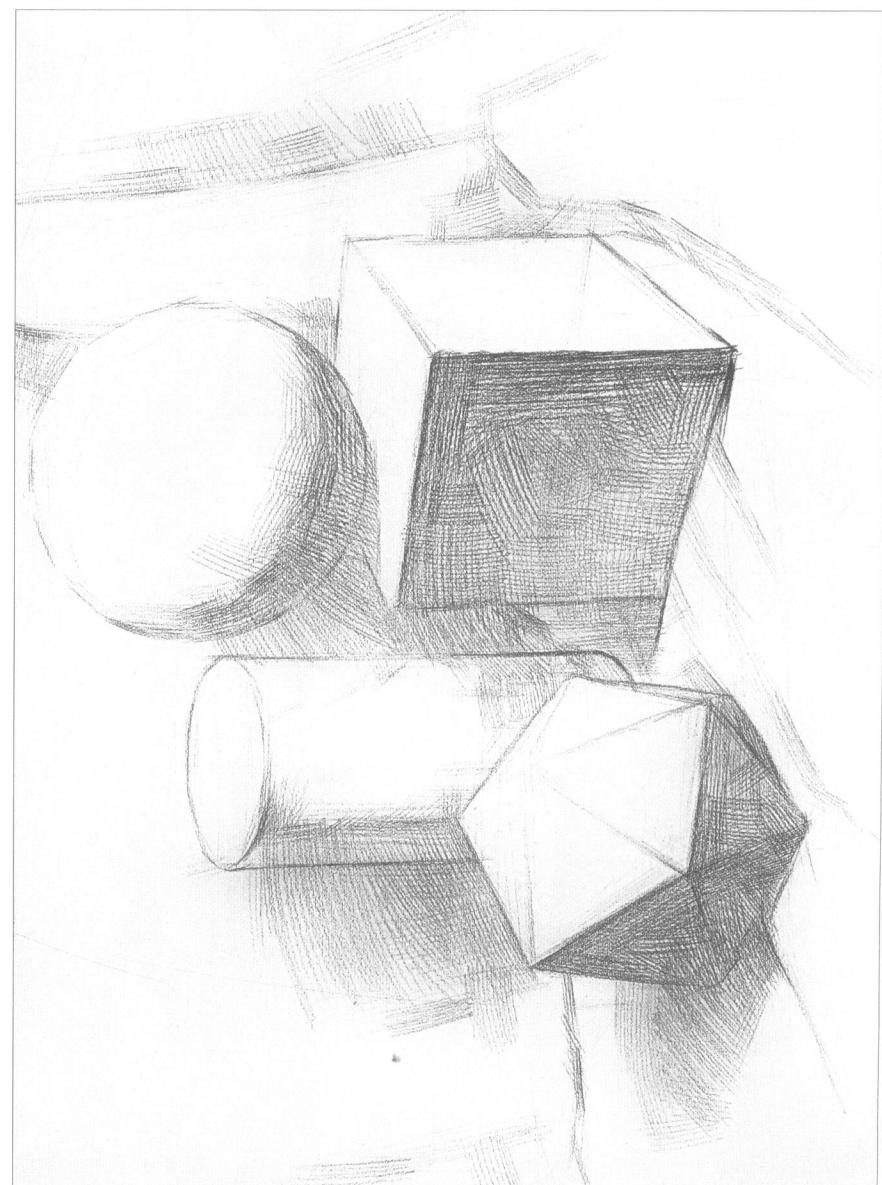
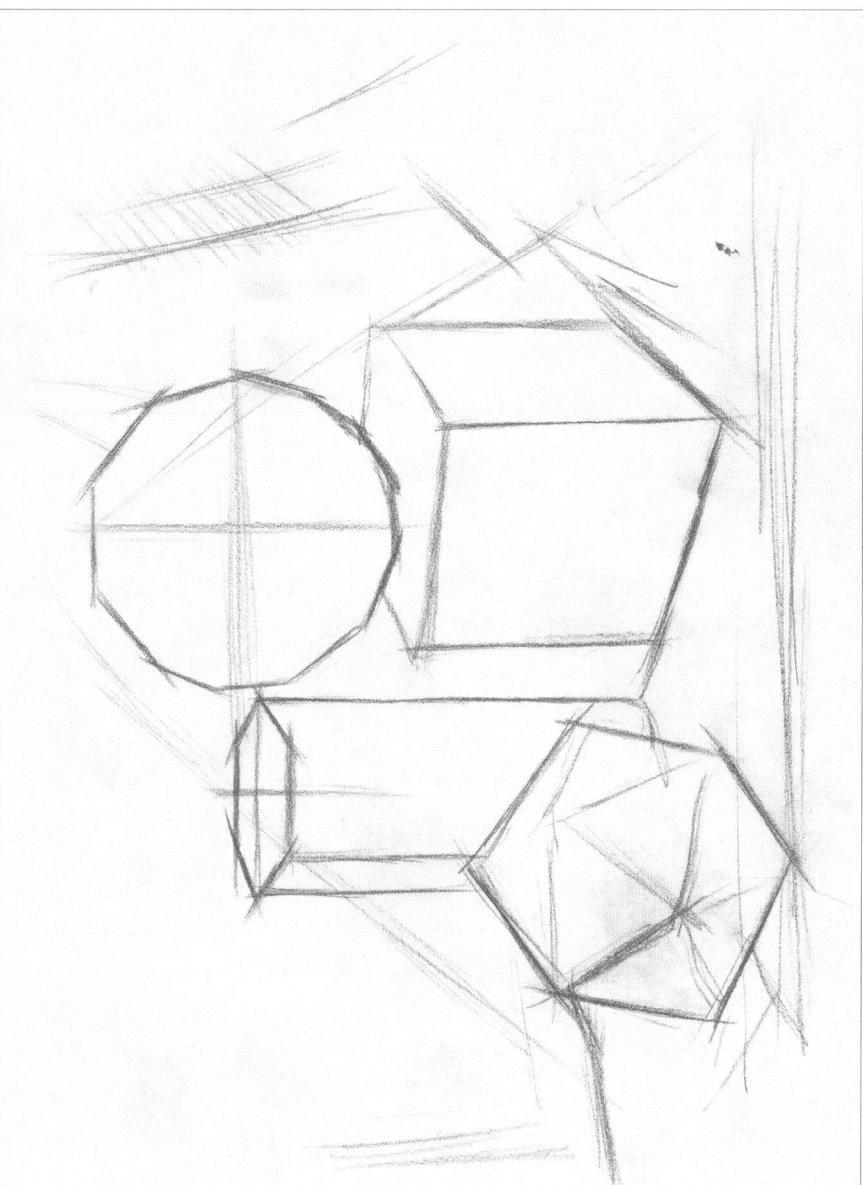
5. 糊：下笔轻率，盲目涂擦或下笔犹豫，形体不肯定都会导致结构色调模糊不清。



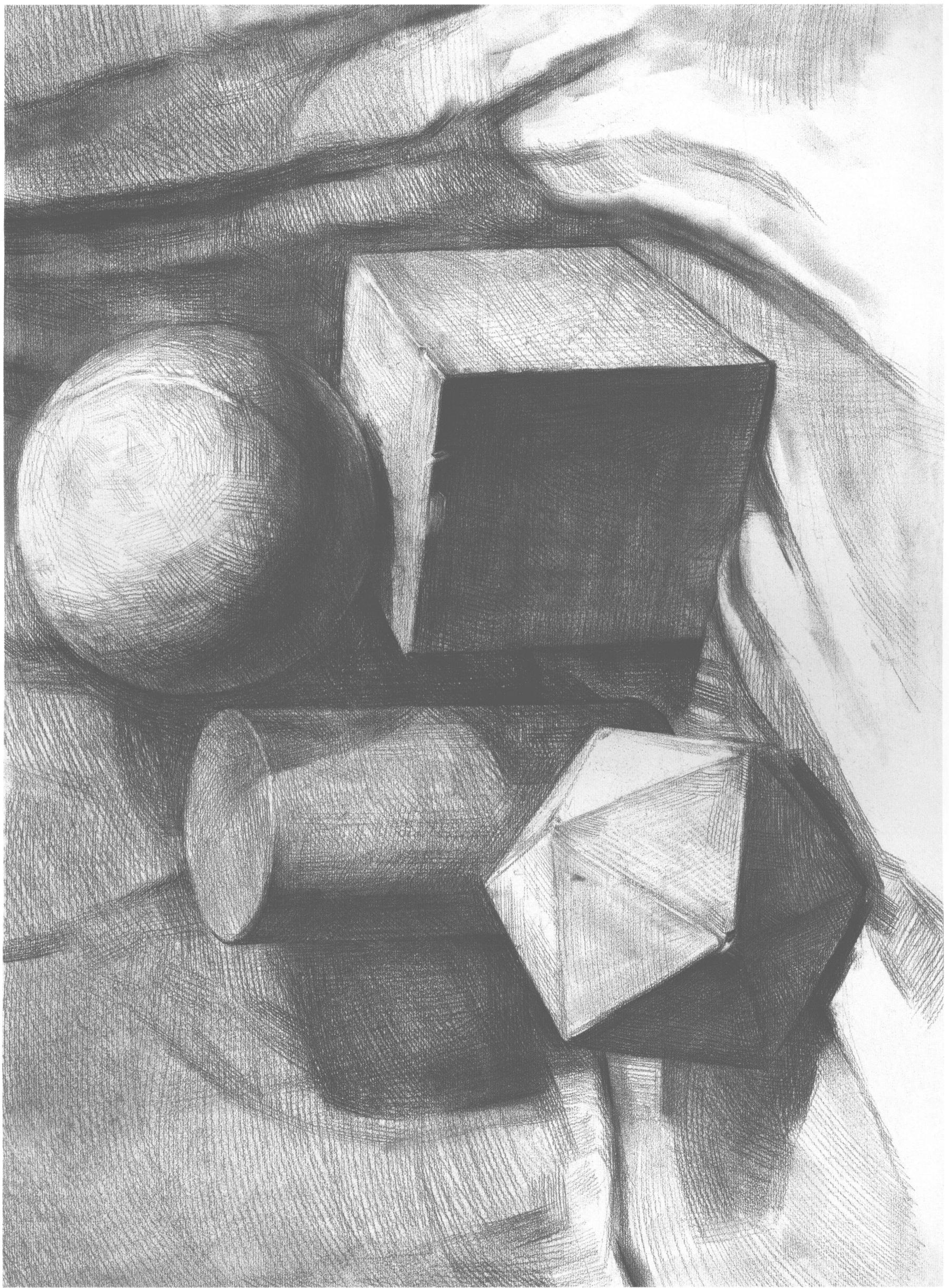
②抓住大块形体的明暗交界线，具体地画出物体的结构和透视关系。



④深入塑造出物体的黑、白、灰关系。

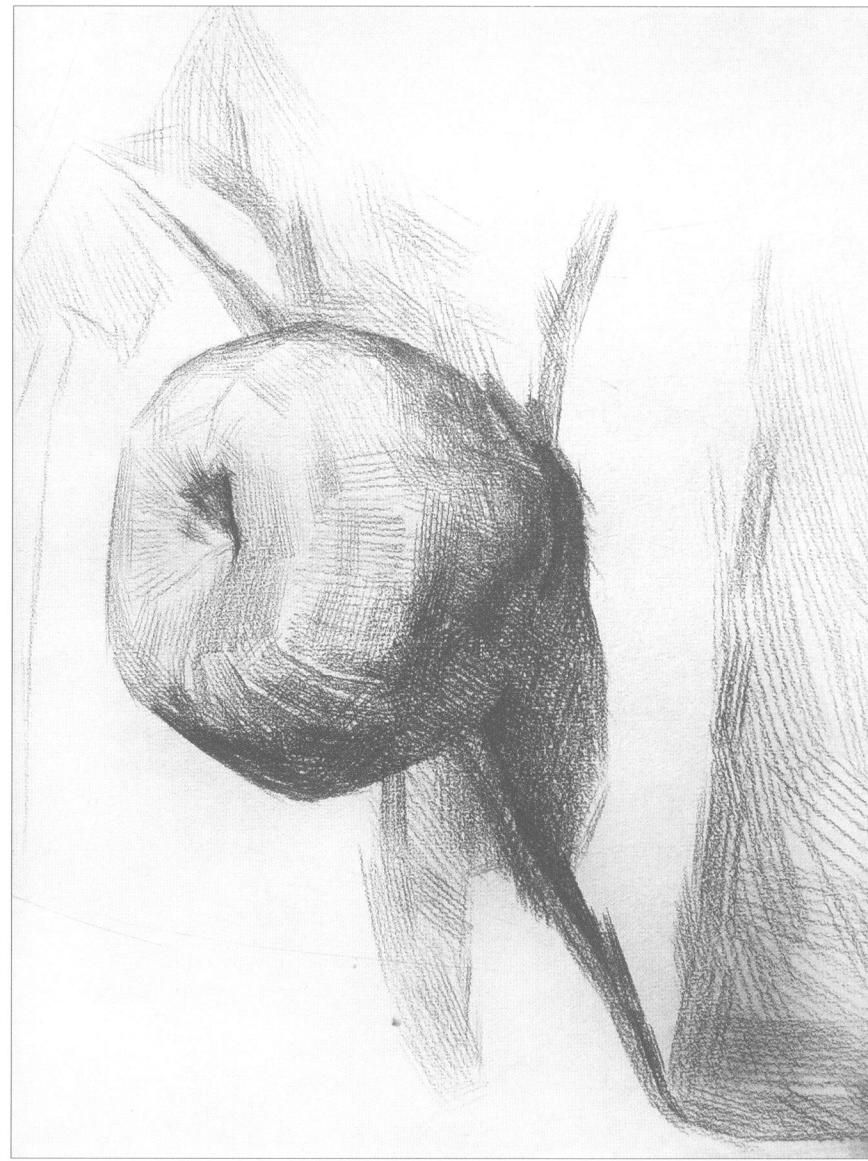


③从明暗交界线开始往暗部铺出大体色调。

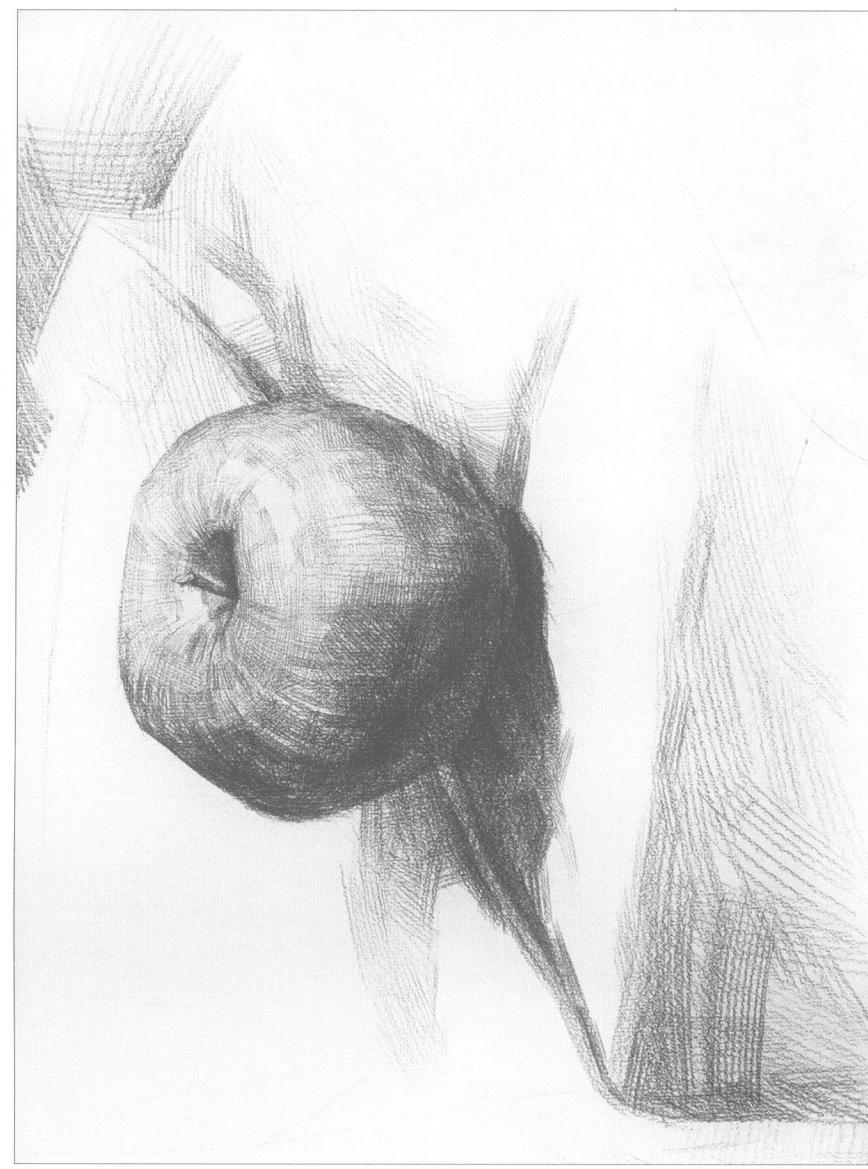




①用直线切出苹果的外轮廓，注意形体转折的地方。

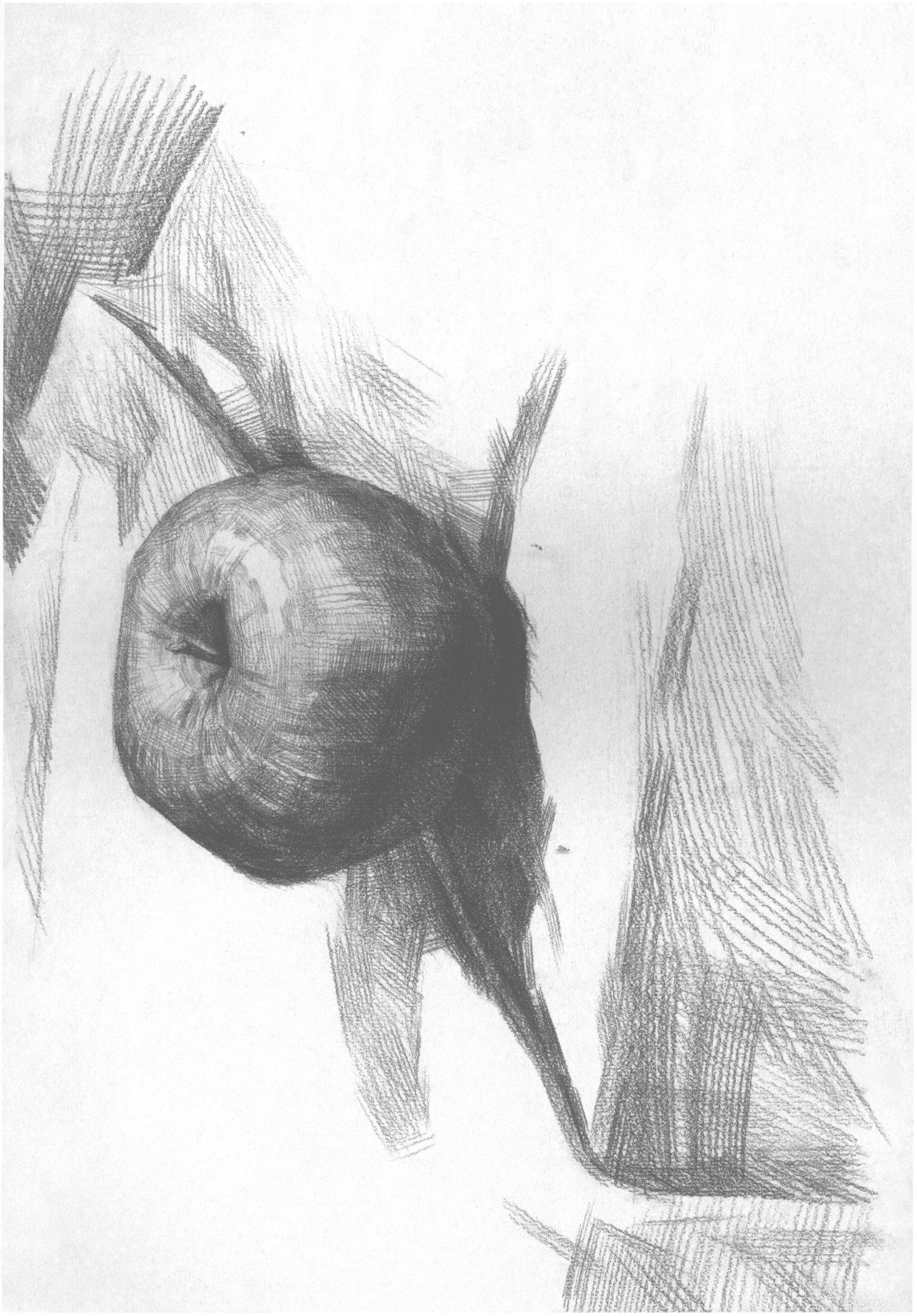


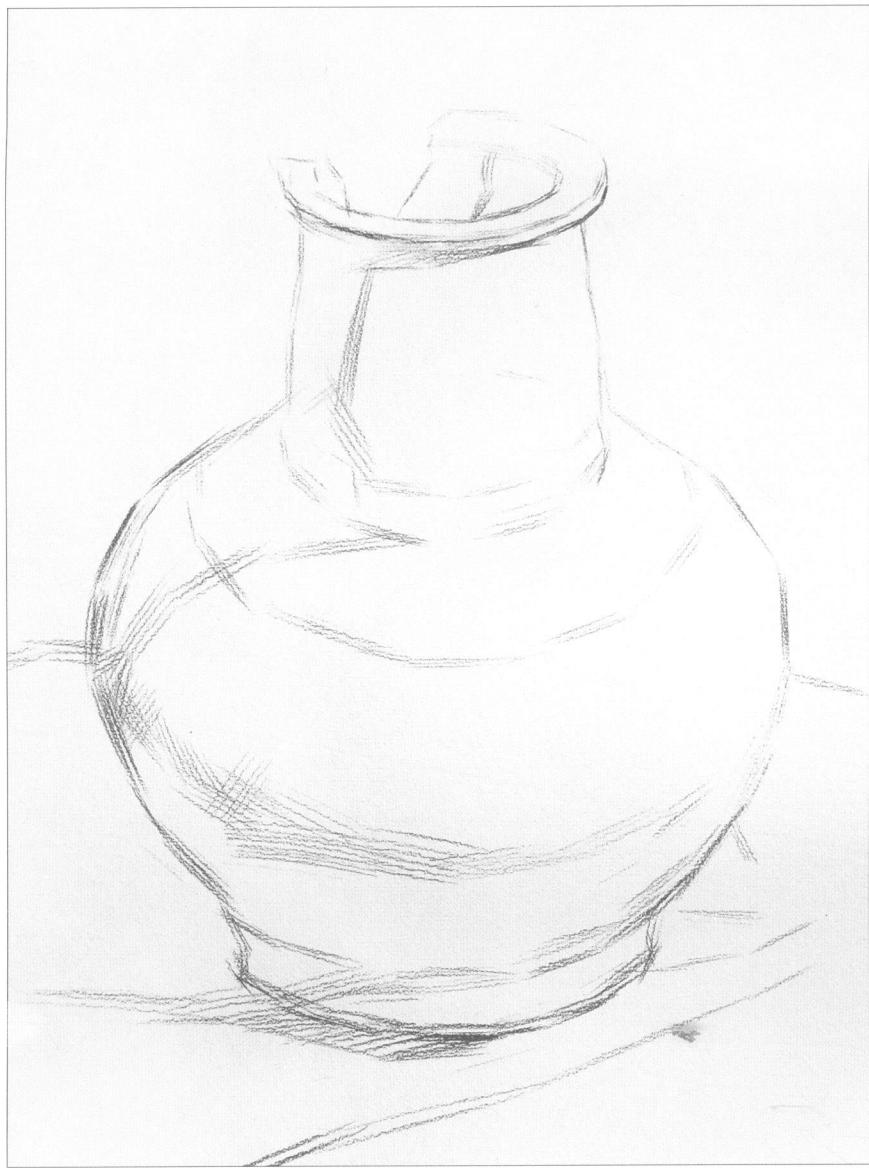
②分出大的明暗交界线和投影线，用较统一的笔调画出大体色调，并注意色调的浓淡变化。



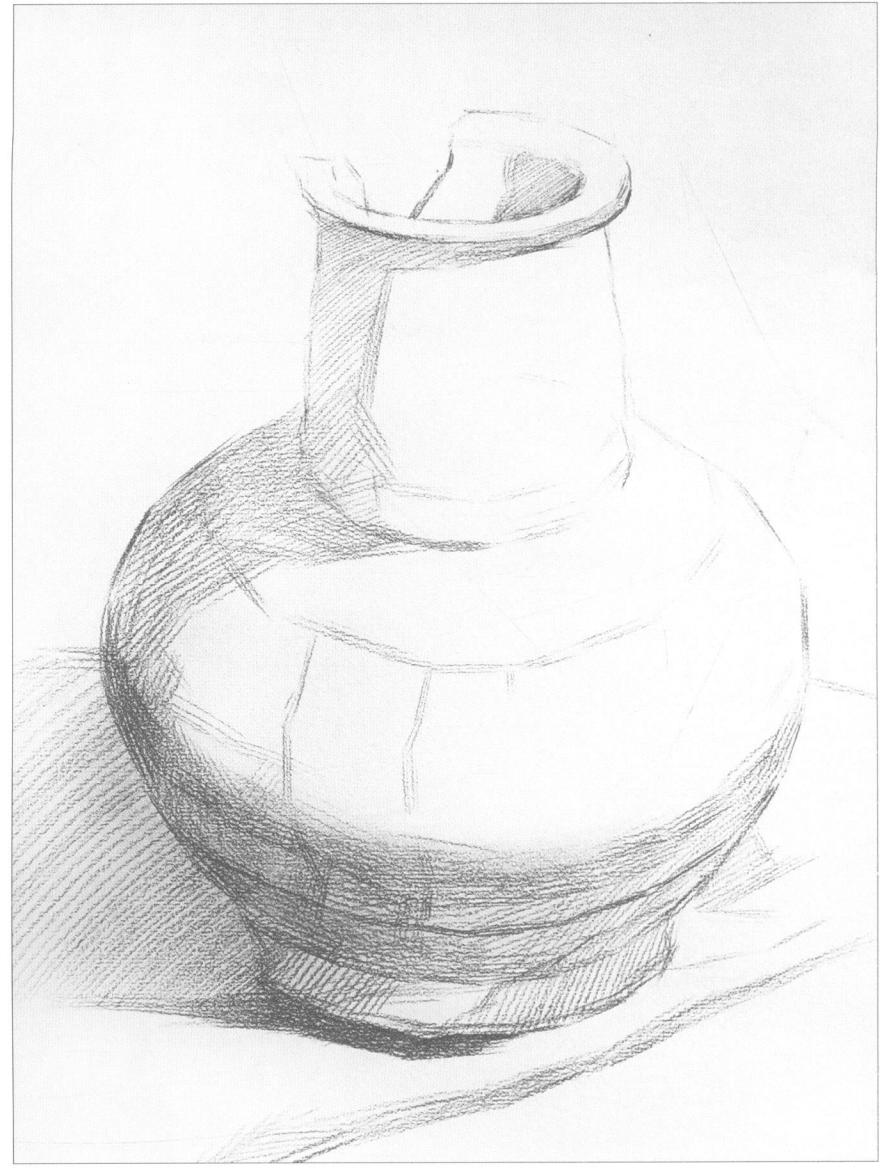
③从暗部往亮部塑造，加深暗部，特别是明暗交界线，画出背景的初步色调。

④再次加深暗部，分块面区別色调的变化。带出靠近明暗交界线旁的中间色。

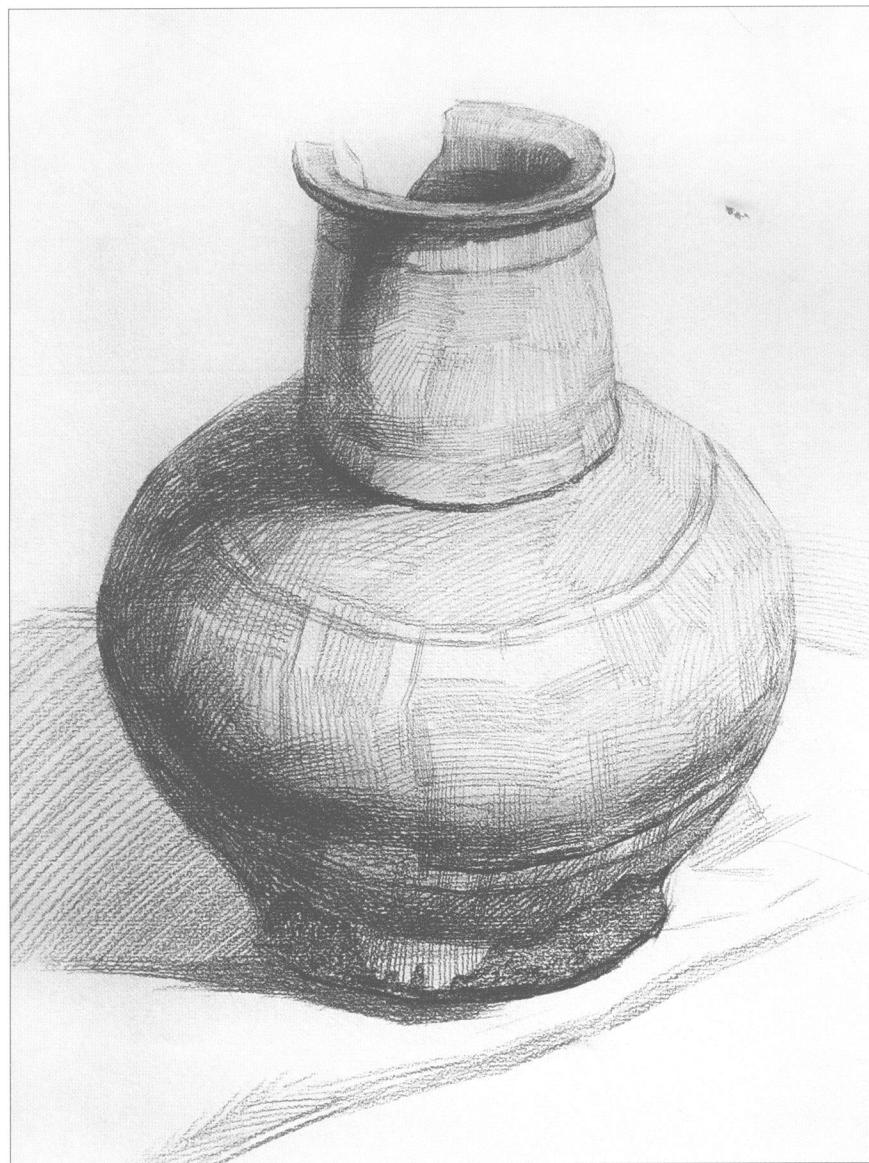




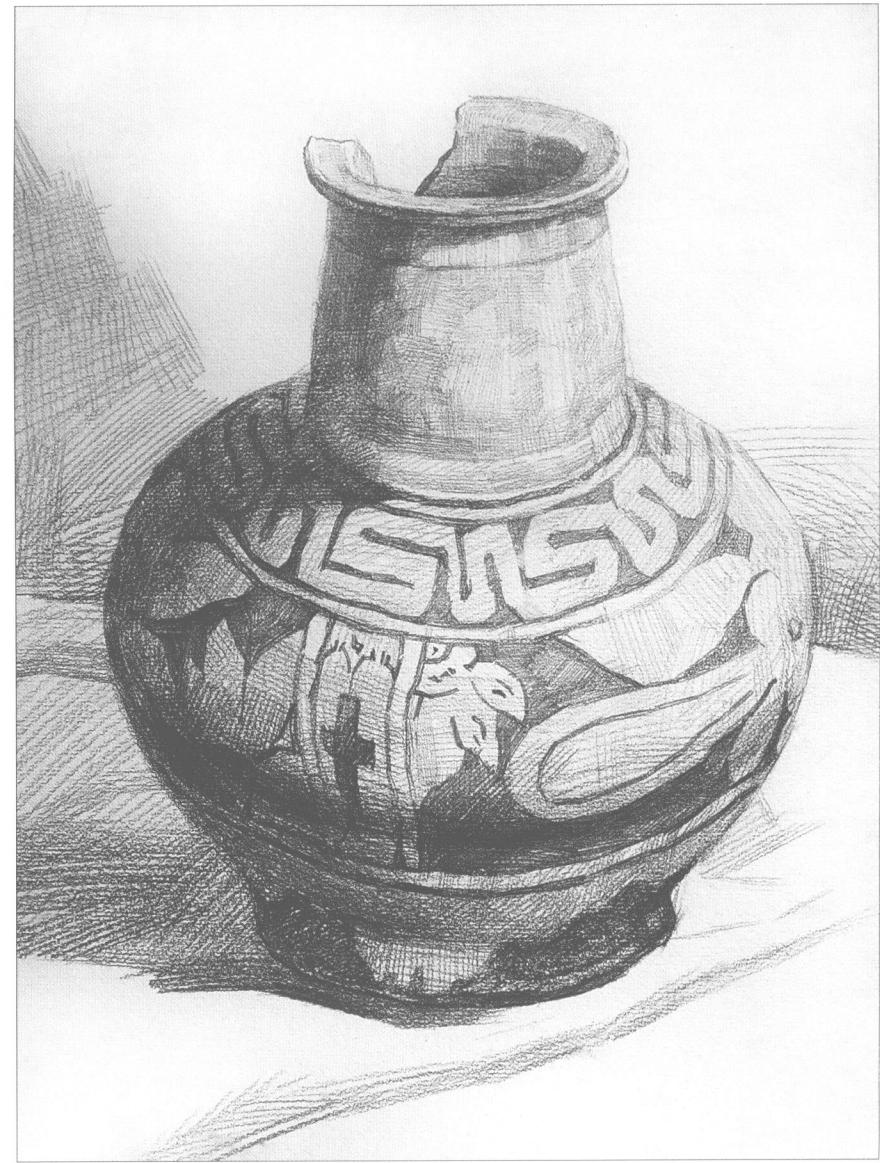
①用长直线定好瓷瓶的上下左右的比例关系，并用短直线切出大的明暗交界线。



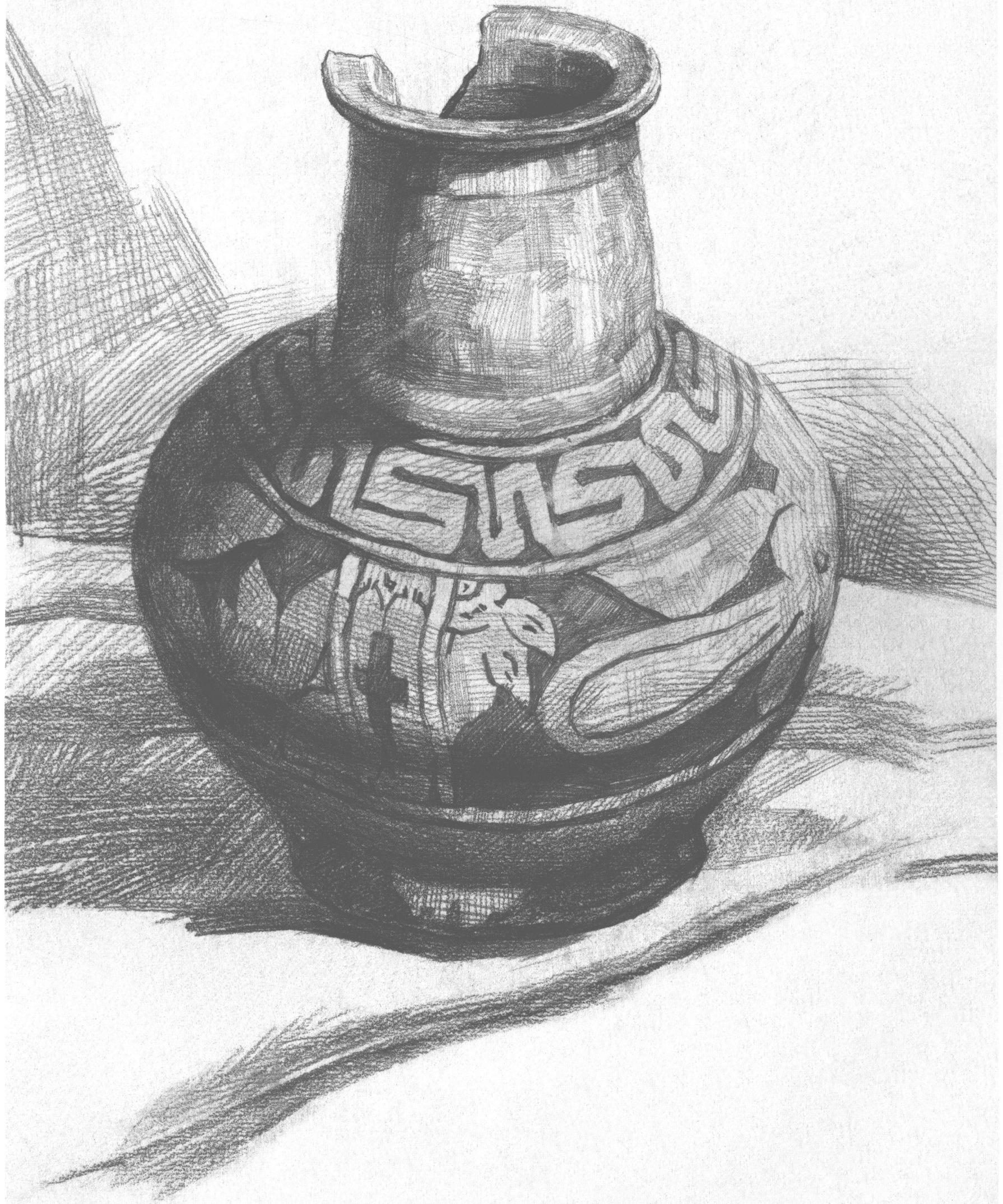
②依据明暗交界线画出暗部大的色调和投影的色调，注意明暗交界线的深浅变化。



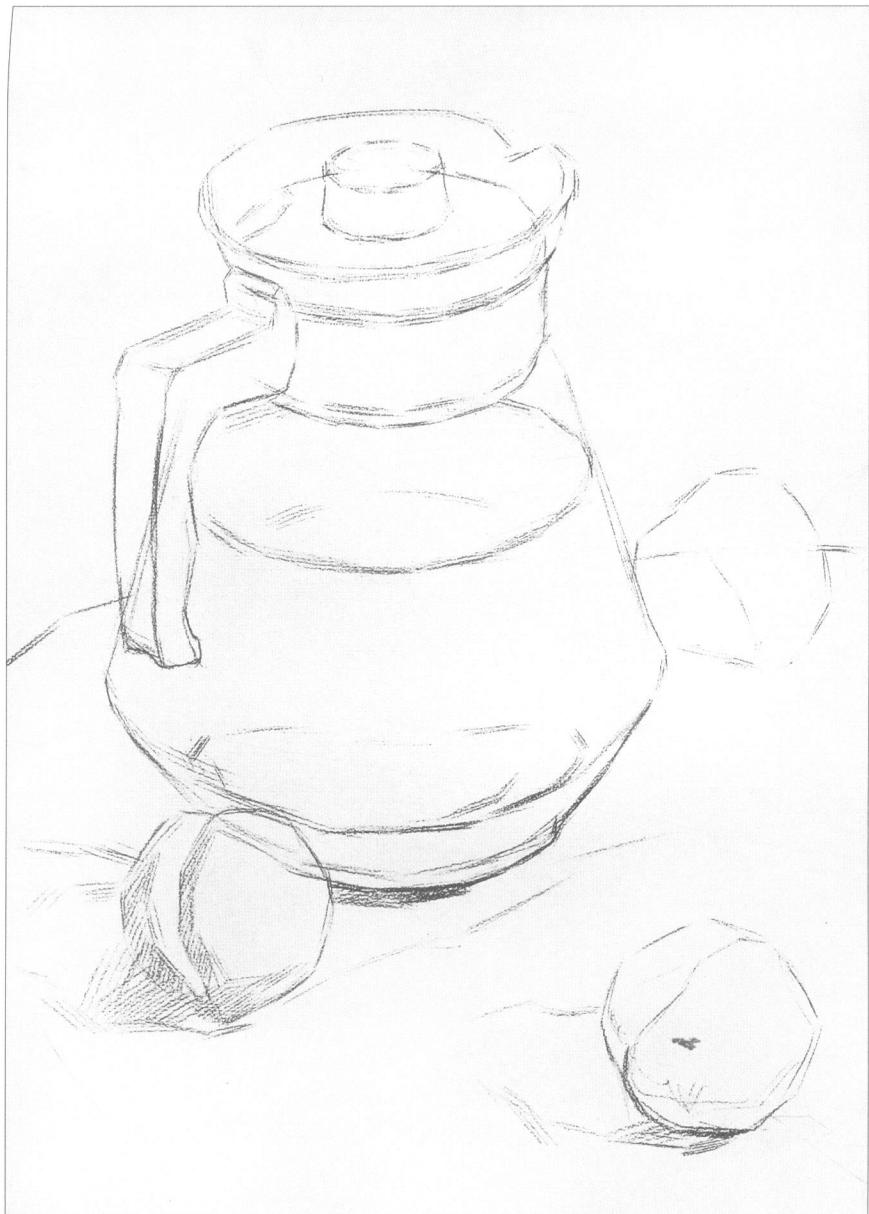
③加深暗部，并深入刻画出瓷瓶的细节。



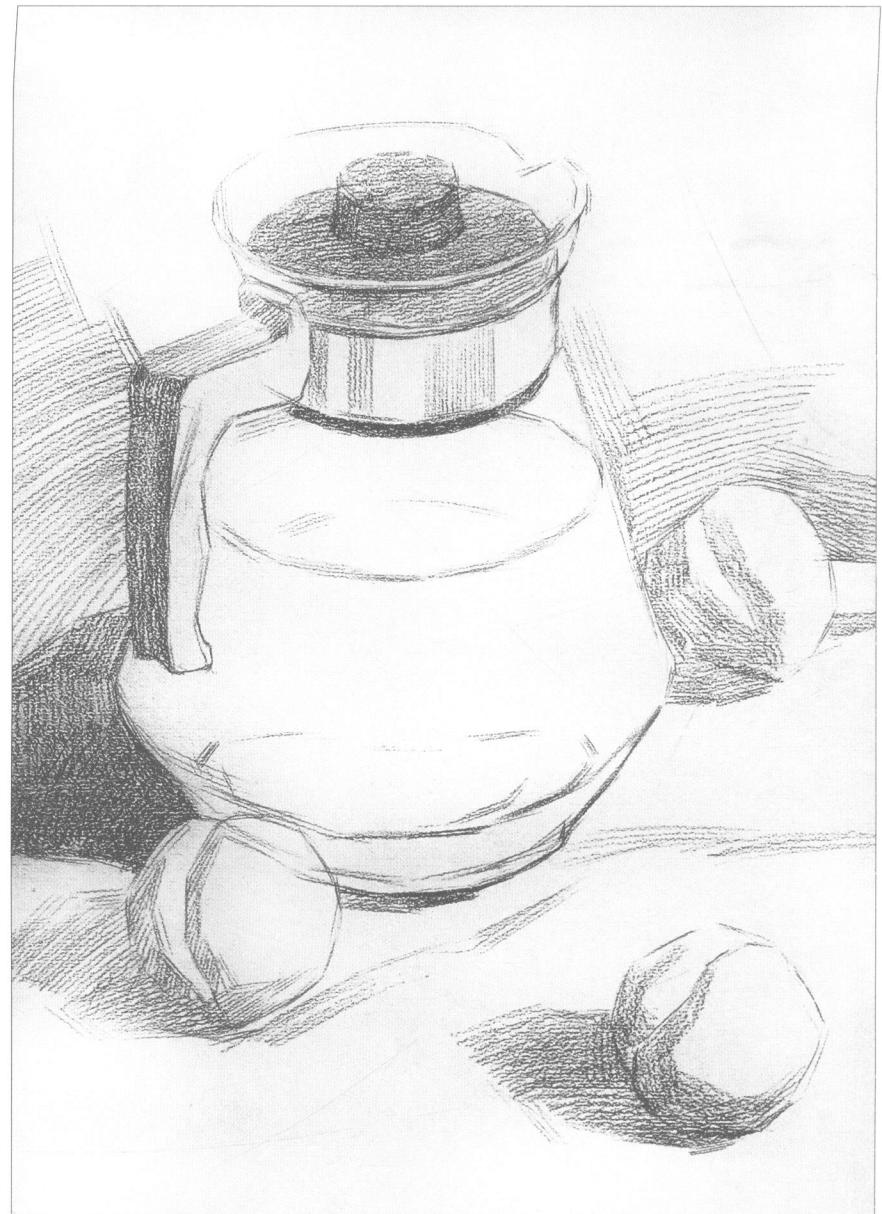
④在上一步的基础上，描绘出瓷瓶的图案，使画面更加丰富。



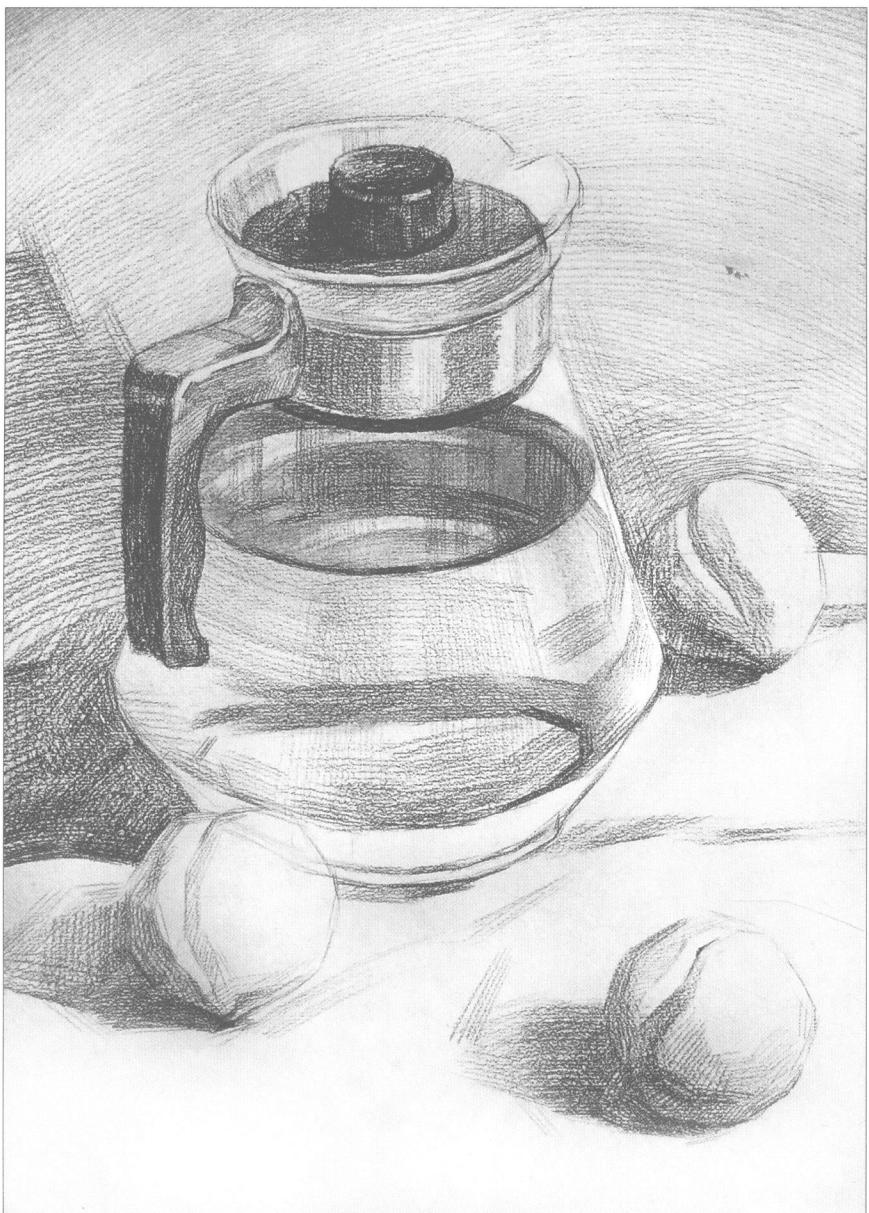
瓷瓶



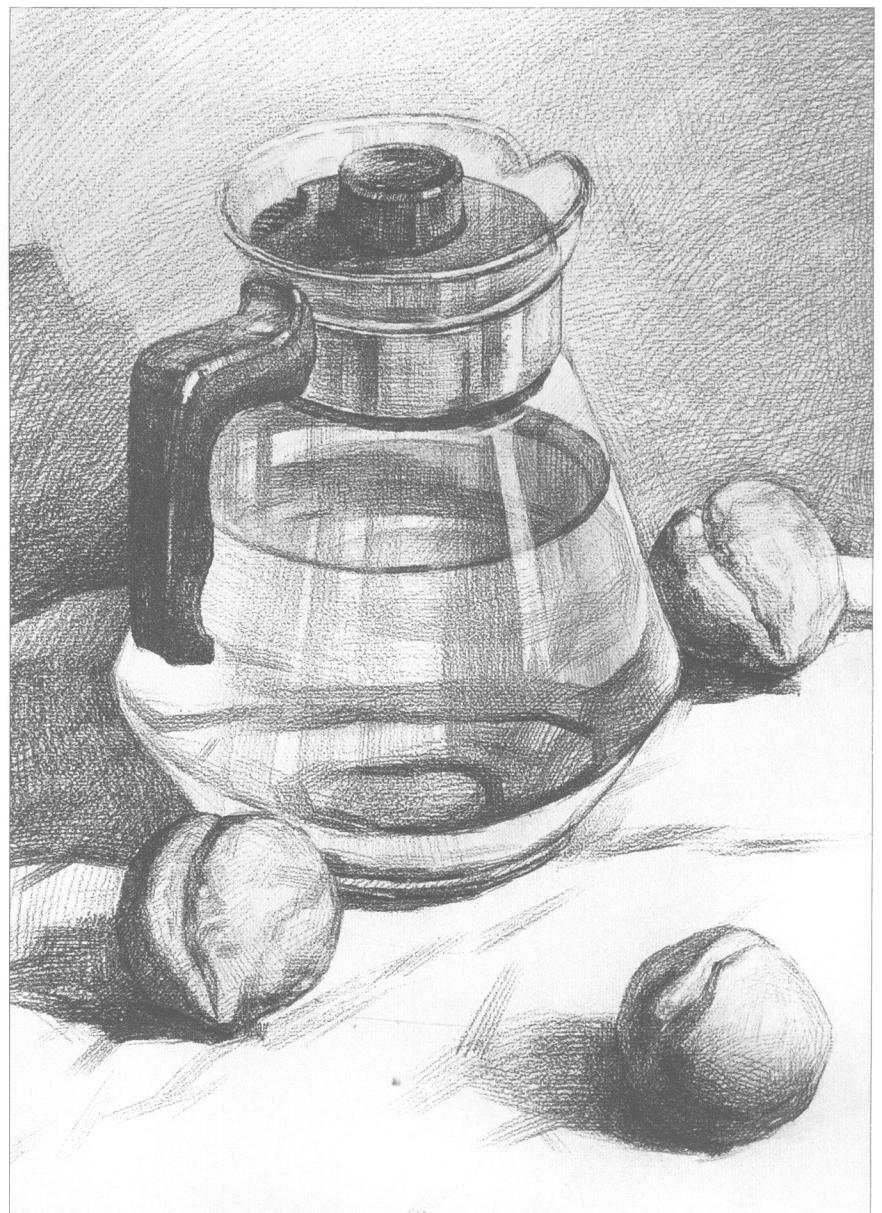
①用长直线勾勒出大的形体比例和空间关系。



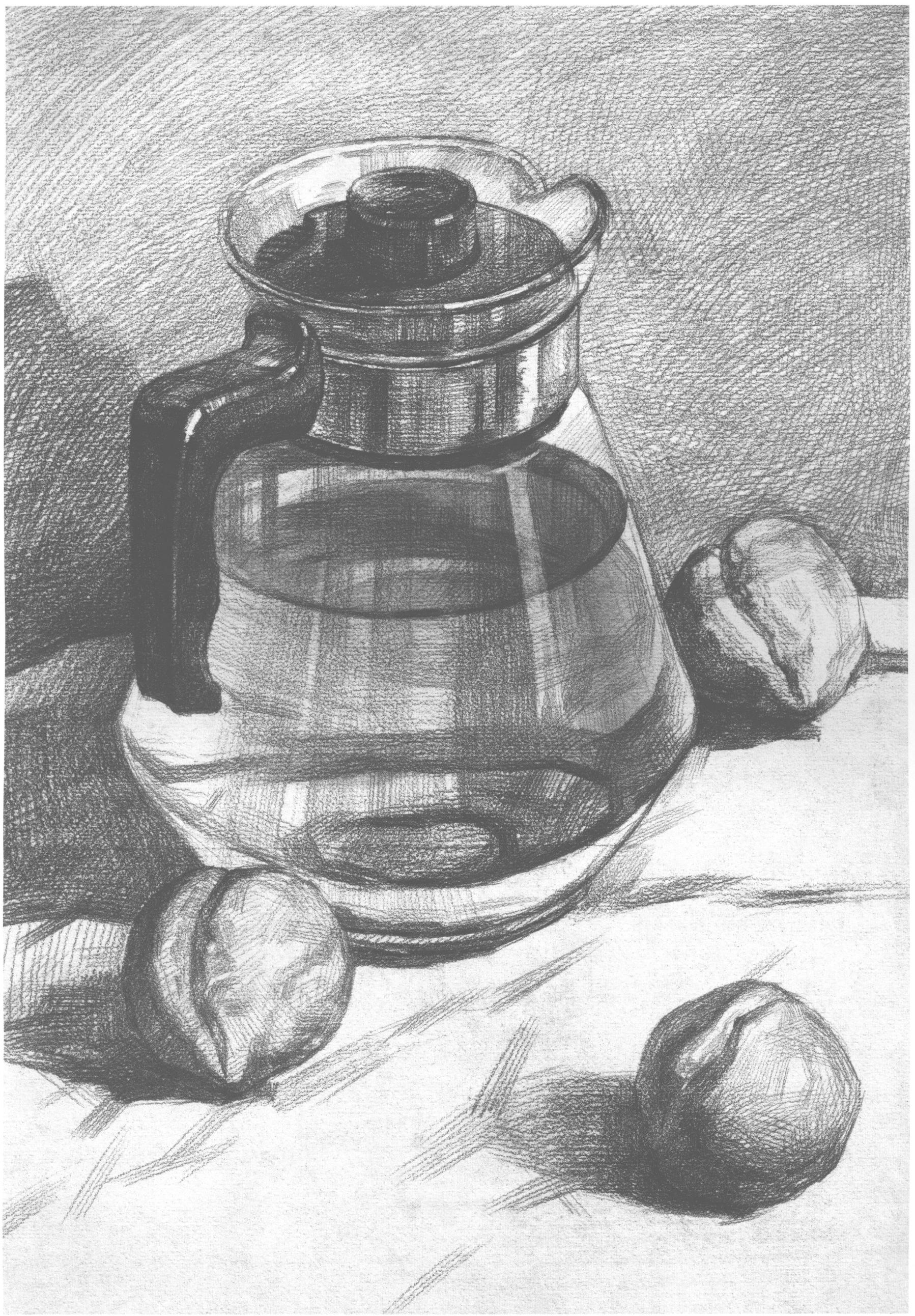
②抓住每个物体的明暗交界线和投影线，用统一的色调画出暗部。



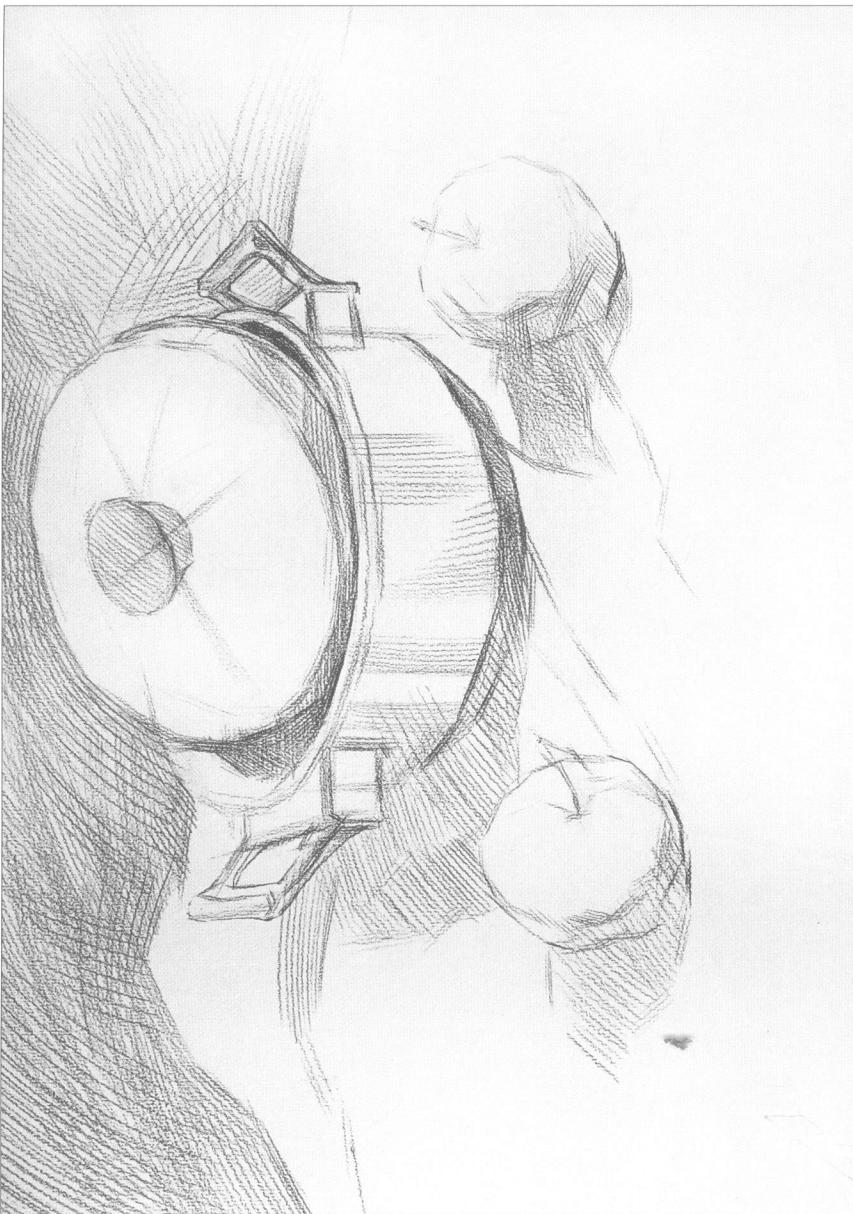
③加深暗部，使物体更加结实、细腻。



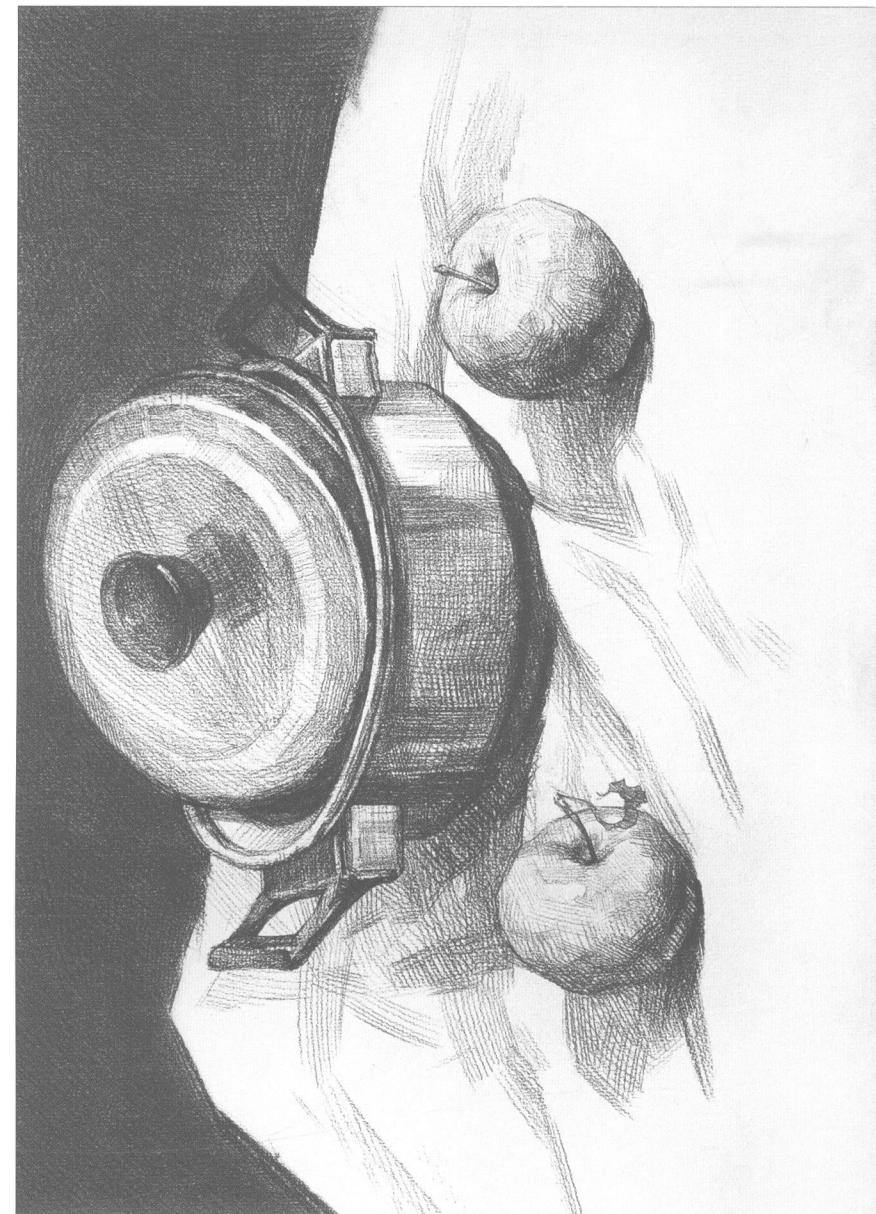
④画出物体的亮部，尤其注意水瓶的亮部高光和反光，一定要画得透明。



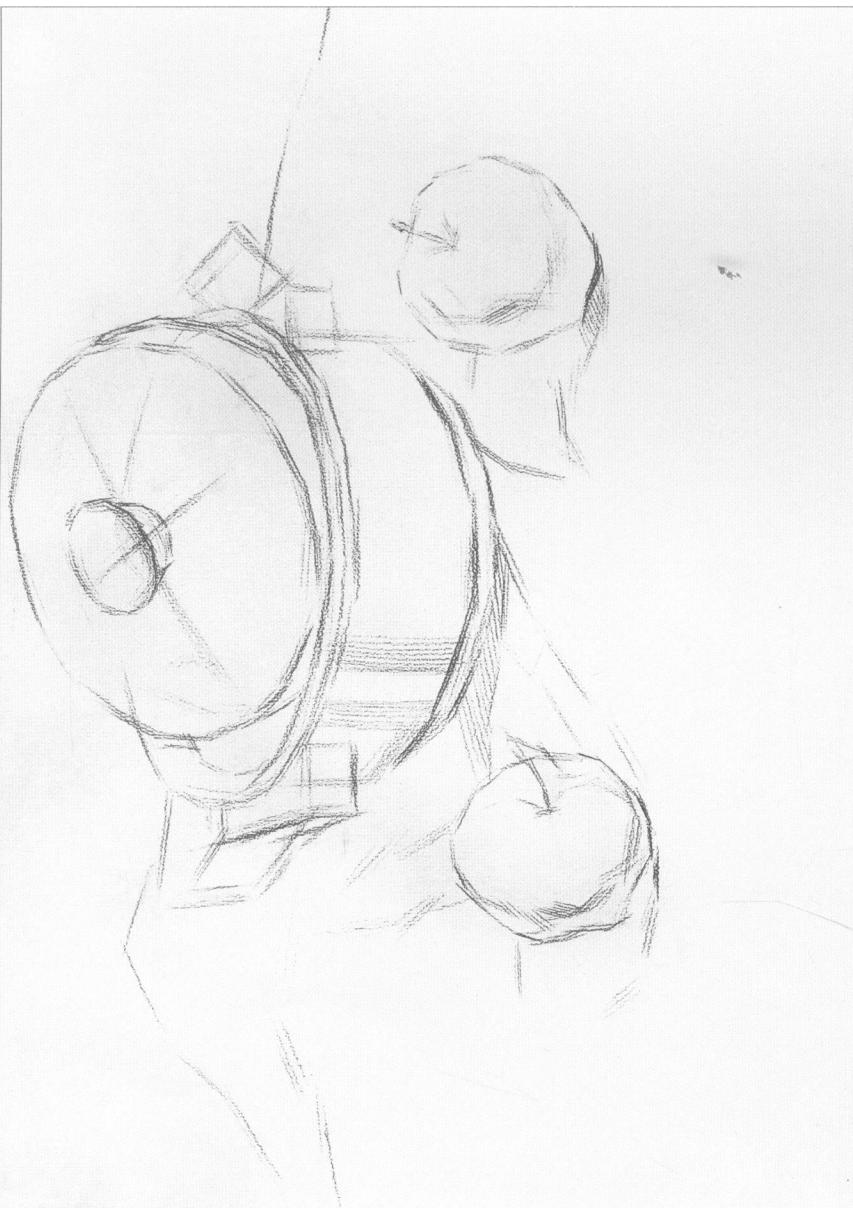
玻璃水瓶和桃子



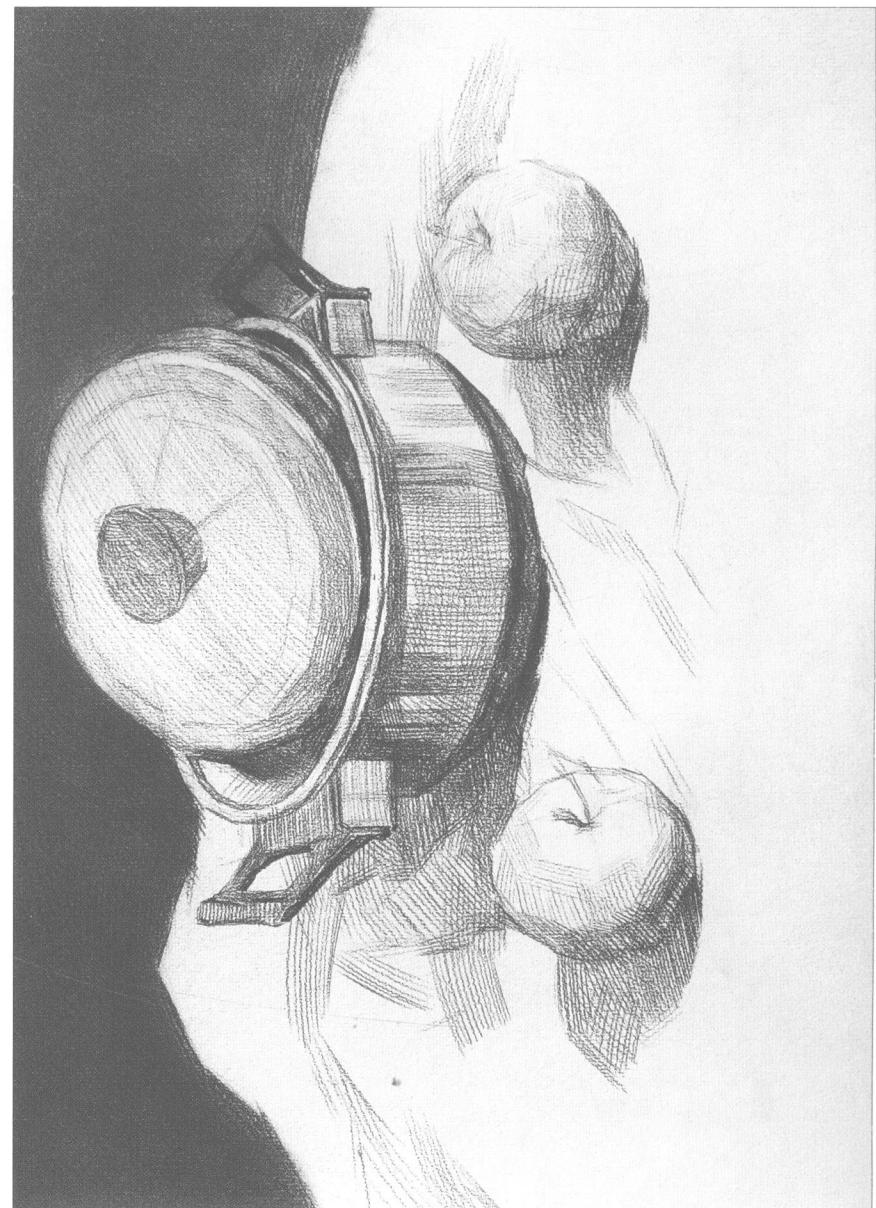
①以长直线画出各个物体的结构和轮廓，并注意它们之间的空间关系。



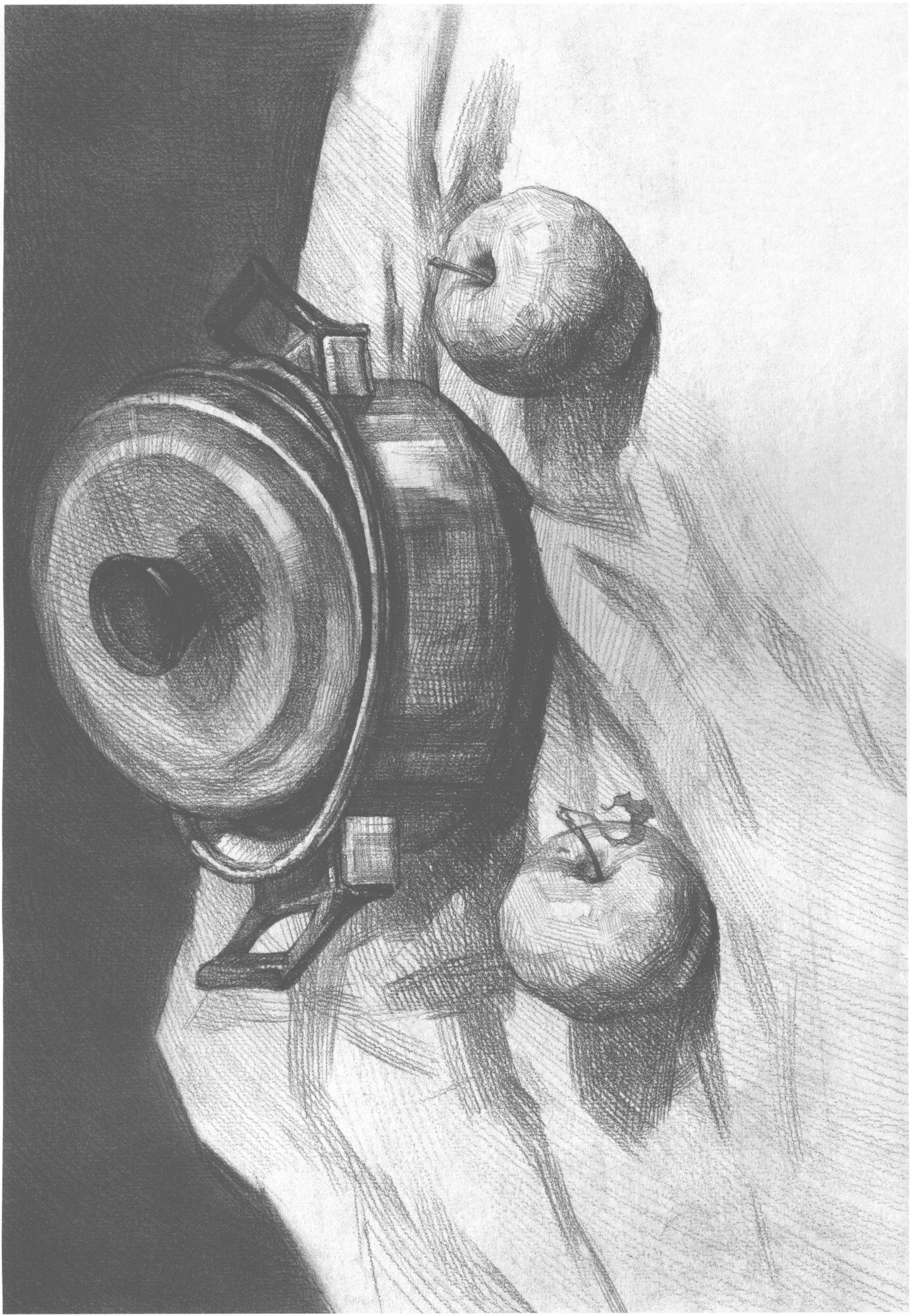
②依据明暗交界线和投影线铺出大的明暗关系。



③深入塑造暗部，突出主体物的明暗对比。

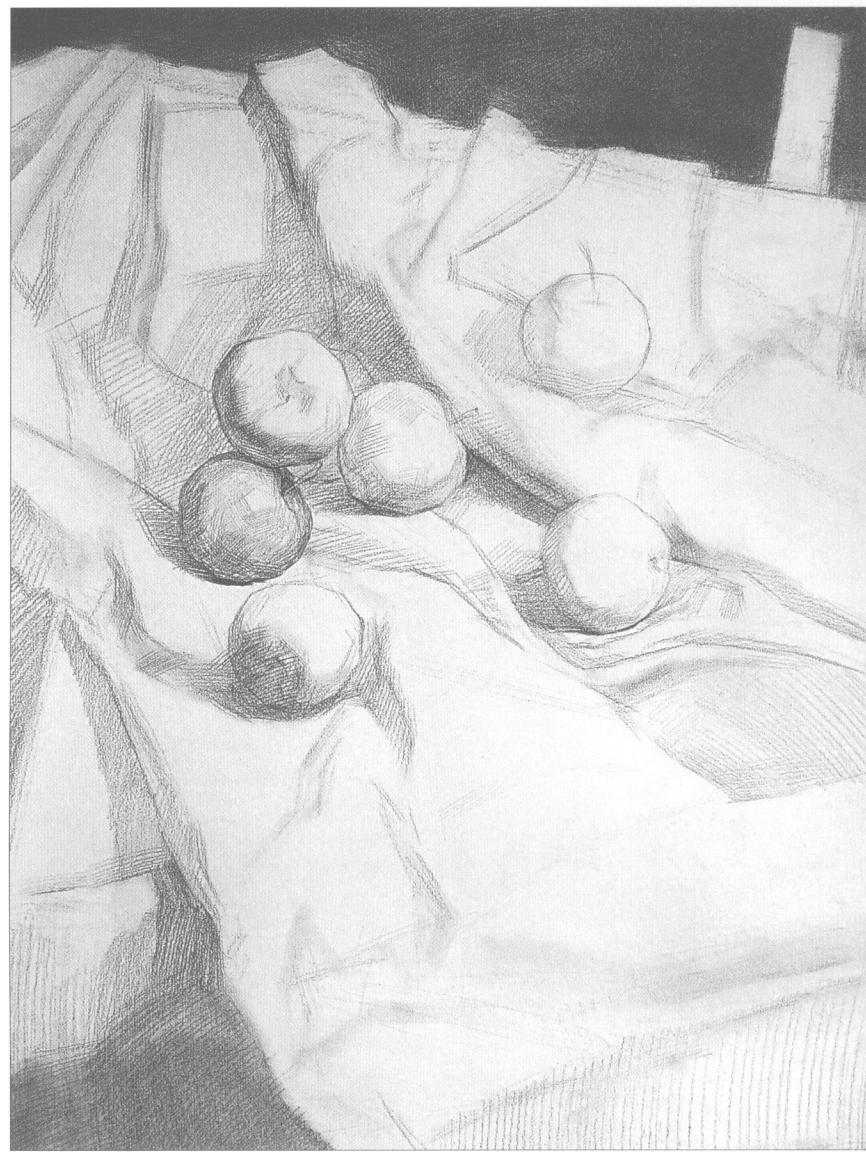


④具体刻画出不锈钢锅的质感，画出亮部的灰面。





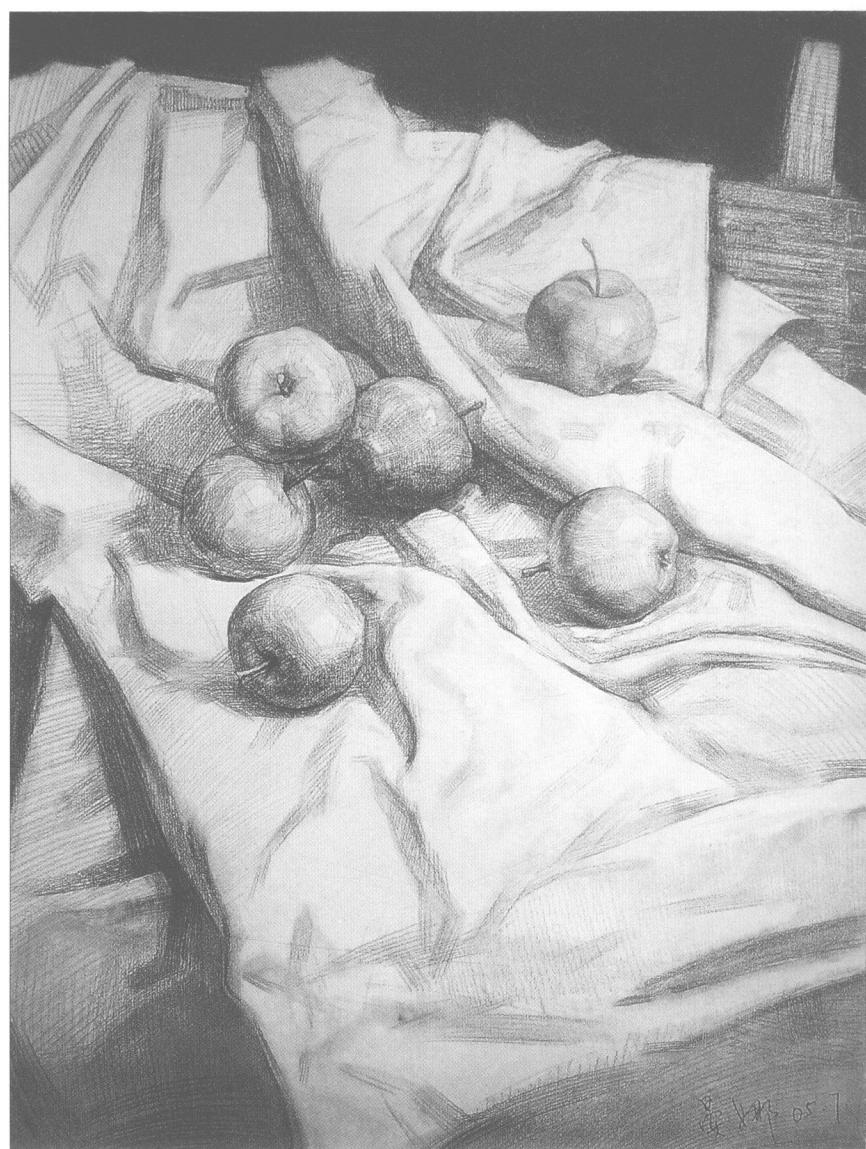
①用直线勾勒出苹果及布褶的轮廓和明暗交界线，并用统一的色调铺满暗部。



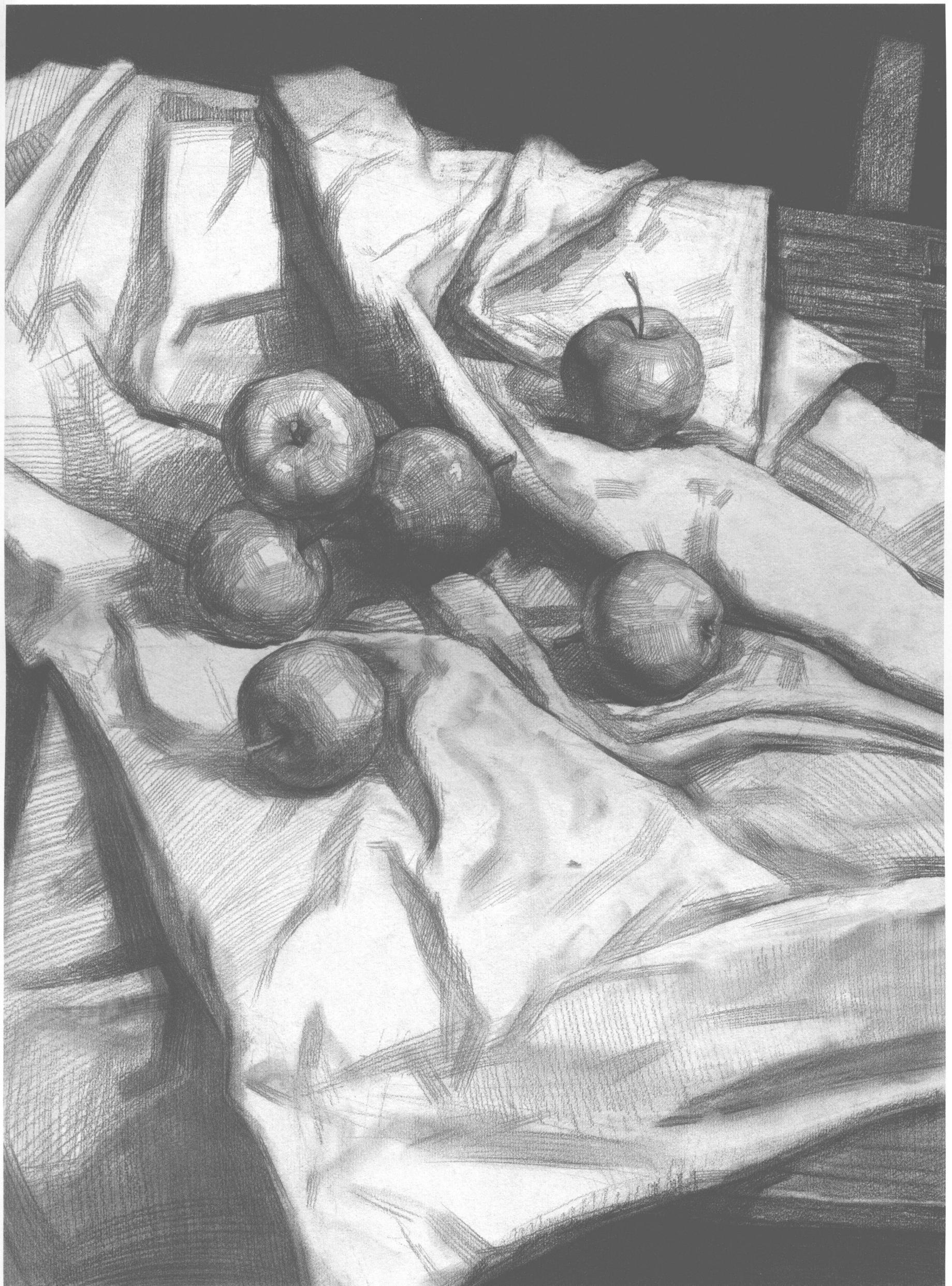
②加深明暗交界线和投影线，并加深背景。



③深入塑造每个苹果，使它们更加结实。

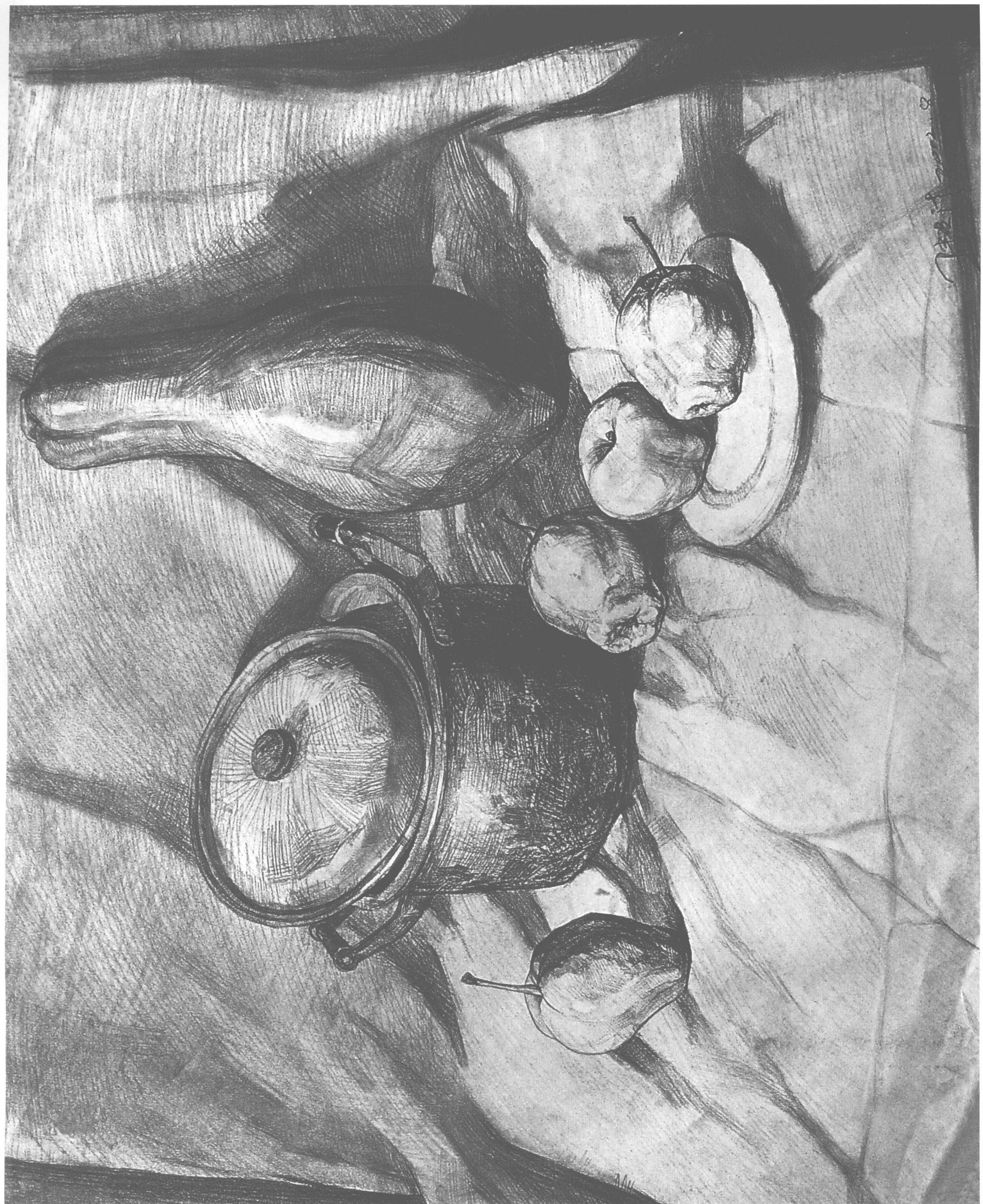


④画出苹果和衬布的灰面，并留出高光。



衬布上的苹果





钢锅和蔬果