

素描入门三步练

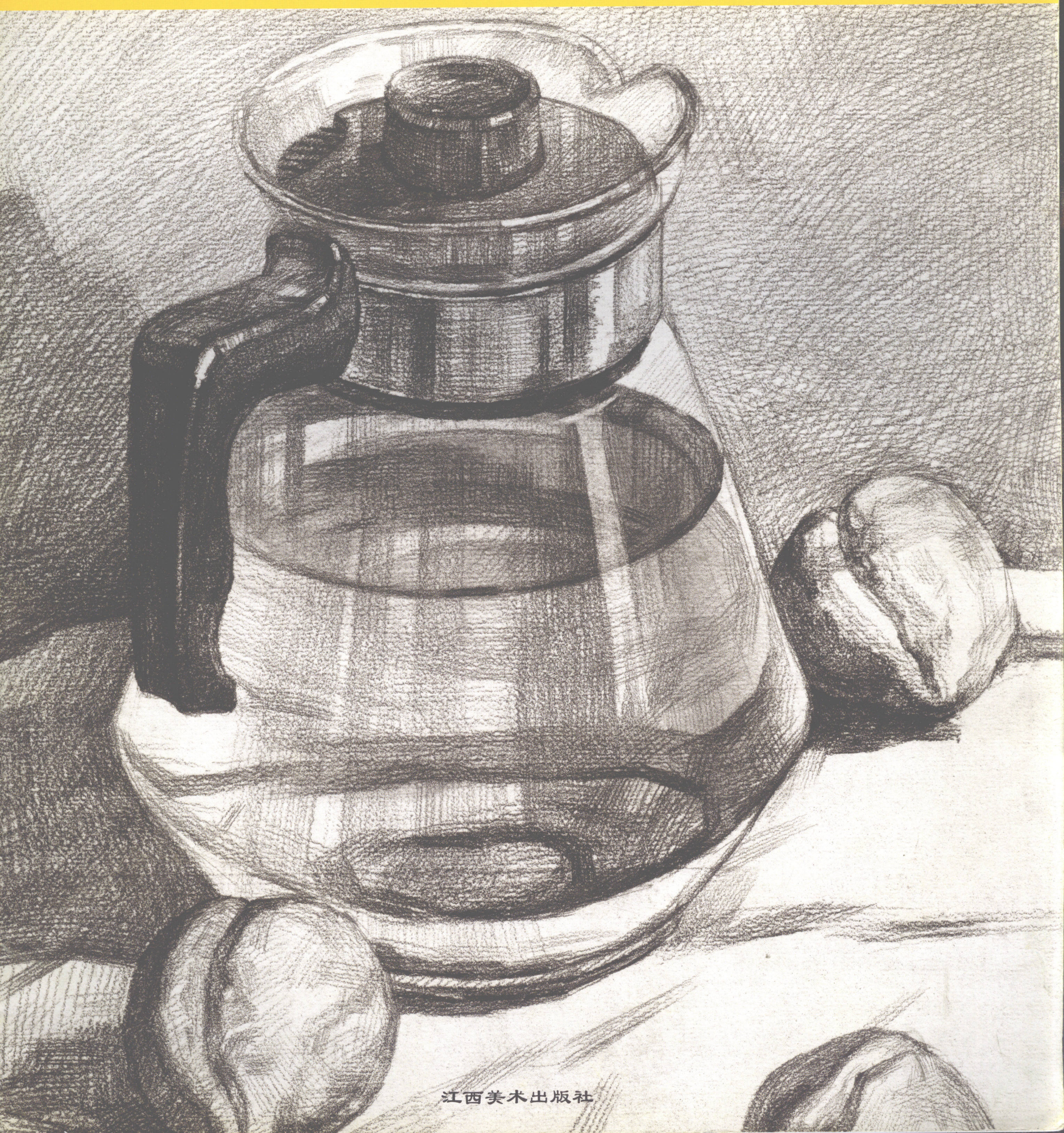
JING

WU

SUMIAO RUMEN SANBULIAN

静物

王懿清 晏娜 编著



江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

素描入门三步练.静物 / 王懿清, 晏娜编著. — 南昌:
江西美术出版社, 2006.1
ISBN 7-80690-807-2

I. 素... II. ①王... ②晏... III. 静物画—素描—
技法(美术) IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第138617号

素描入门三步练——静物

王懿清, 晏娜 编著
江西美术出版社出版发行
(南昌市子安路66号)
邮编: 330025 电话: 0791-6565832
新华书店经销
深圳华新彩印制版有限公司印刷
开本 787 × 1092 1/8
印张 3
2006年第1月第1版 2006年第1月第1次印刷
印数 1-5000
ISBN 7-80690-807-2
定价: 13.00 元



封面设计: 杨善文
版式设计: 飞跃
责任编辑: 肖炜

美术入门基础丛书

- 素描入门三步练——静物
- 素描入门三步练——石膏
- 素描入门三步练——人物
- 色彩入门三步练——静物
- 色彩入门三步练——风景
- 色彩入门三步练——人物

ISBN 7-80690-807-2



9 787806 908075 >

ISBN 7-80690-807-2 定价: 13.00 元

前言

素描是造型艺术最直接的表现形式之一。它是画家最原始、最真实、最直接、最深刻的思想火花的形象表现，也是画家造型能力和审美能力的直接体现。对于刚入门的初学者来说，素描更是一种训练，通过由简到繁的训练过程逐步培养视觉的敏锐性，养成对形式、情感、节奏的直觉感受与鉴别能力，进而形成正确的观察方法，获得相应的表现技巧。

一、素描的工具、材料与使用方法

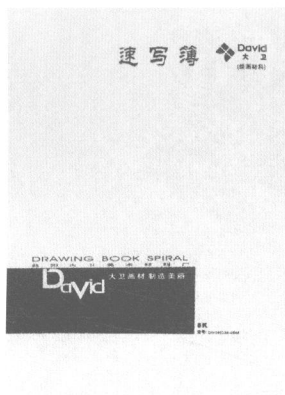
（一）纸

素描画用纸主要选用胶着密实，纸质精致，较厚而表面稍粗糙的纸。密实、精致并较厚的纸能经得起多次擦试，不易起毛擦破，或留痕迹，纸稍粗糙易于铅粉附着，又便于深入细致地刻画。素描基础训练用纸多选用白色素描纸。另外，根据绘画材料的不同，炭笔、炭精棒画用纸（新闻纸、宣纸、毛边纸等），木炭条画用纸（包装纸、招贴纸），钢笔画用纸（卡纸、打印纸），毛笔画用纸（宣纸、毛边纸、过滤纸、皮纸等）等，亦可作为素描画用纸。当技巧和认识达到一定程度以后，方可根据工具特性、个人爱好、使用习惯、画面效果等灵活掌握。作为初学者，纸的尺寸也是需要考虑的。尺寸过小不利于深入刻画，尺寸过大给画者的整体控制能力带来难度。因此，在画幅上应适中。

一筆出彩 紙紙風行



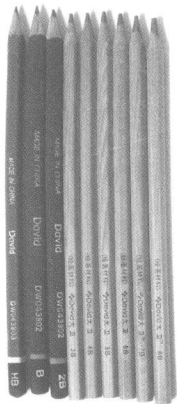
素描纸

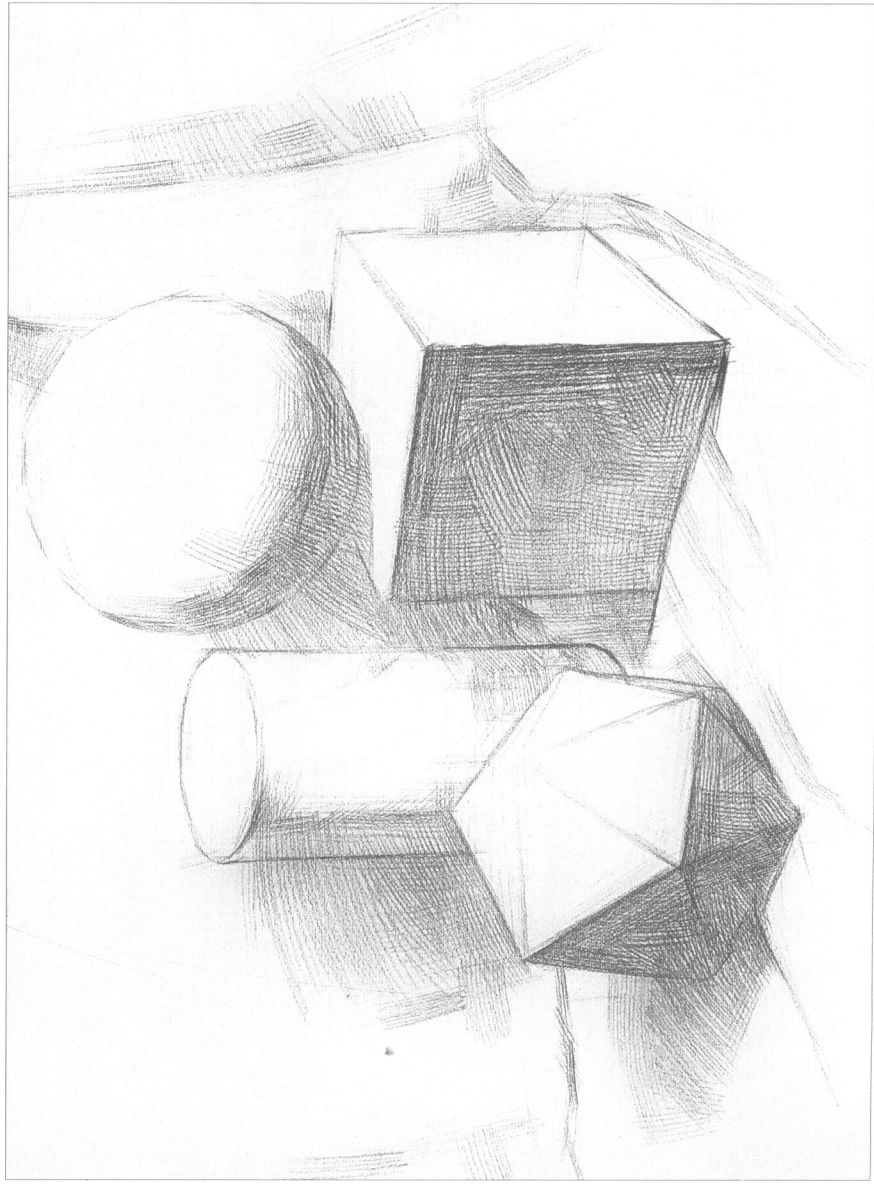
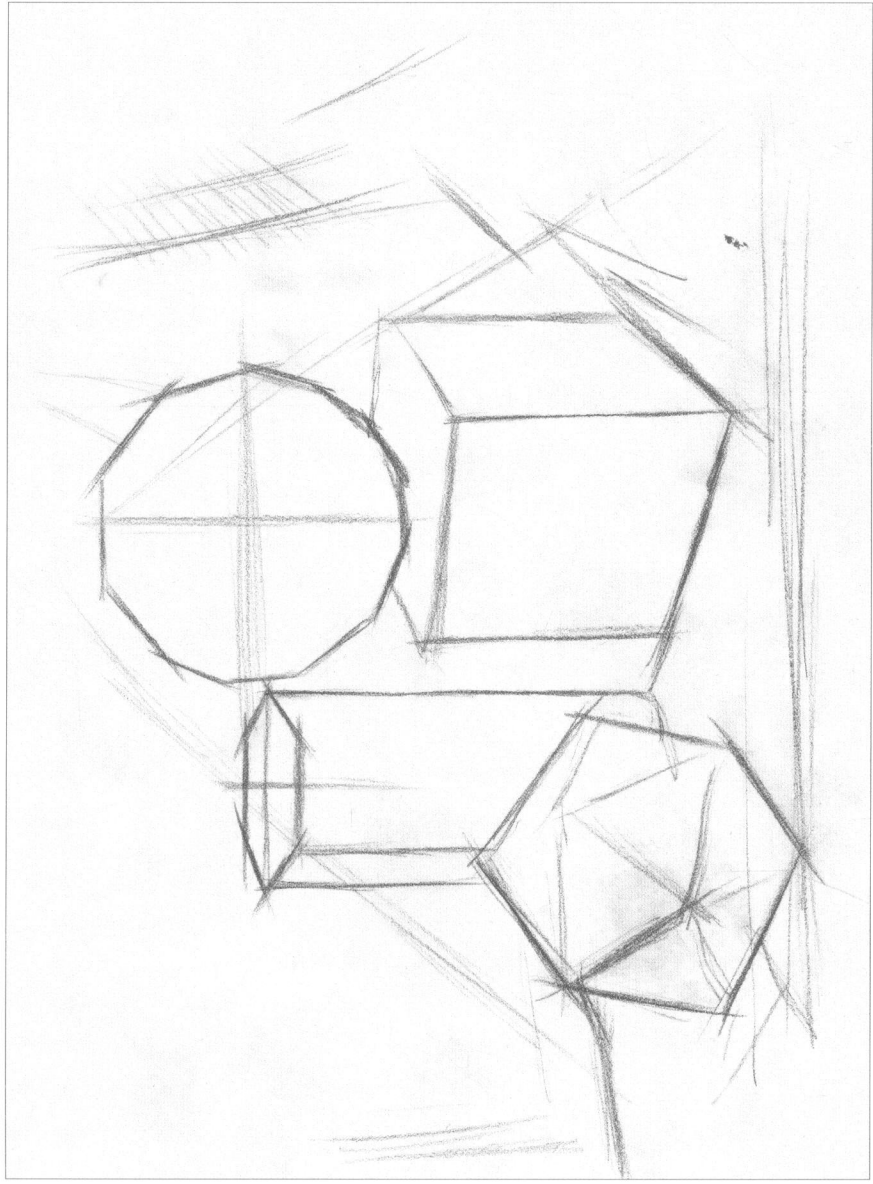


速写本

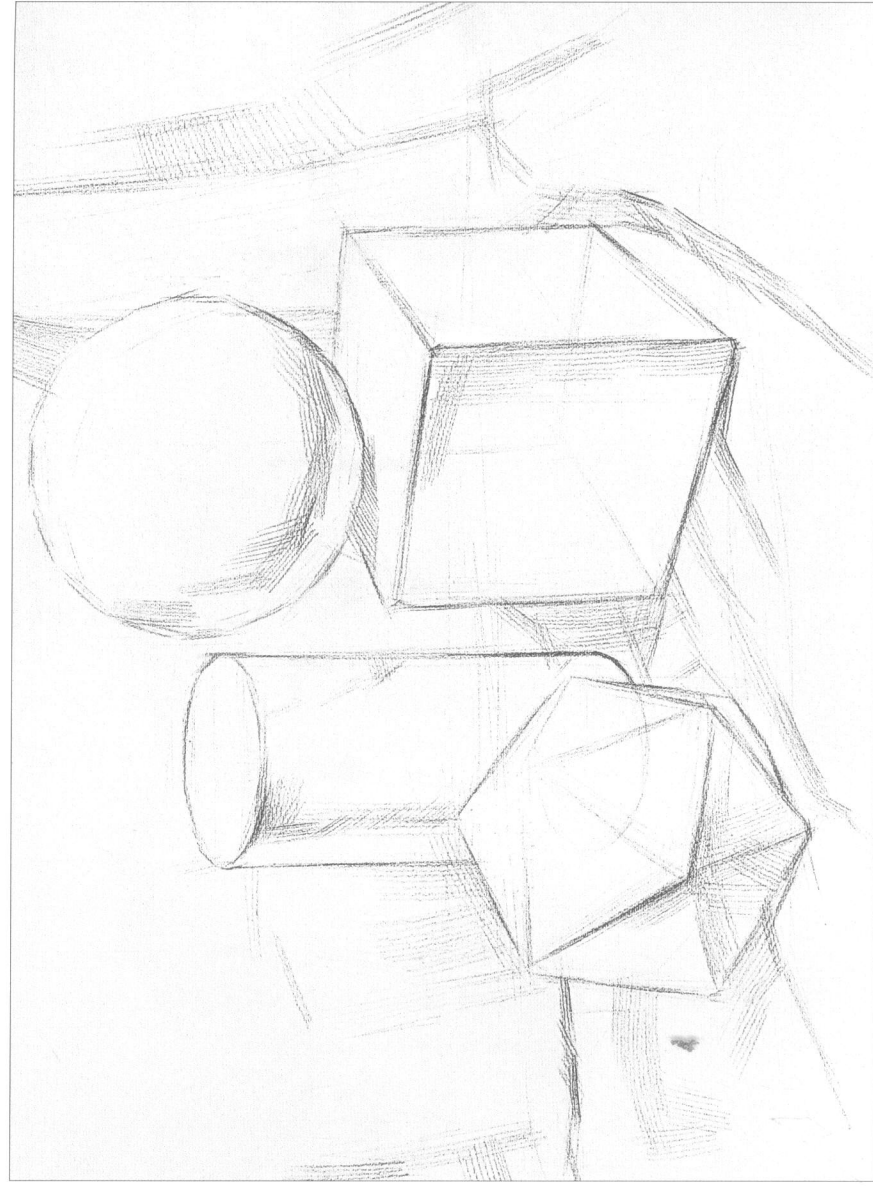
（二）笔

初学者多采用铅笔绘画，特点是色调层次细腻，既易固定又易擦试修改，便于深入刻画。铅笔质地有硬软之分，H表示黏土成分，质地较硬，B表示铅（石墨）成分，质地较软，一般画者多采用HB-6B铅笔。另外，素描还可采用炭笔、木炭条、炭精棒等材料，它们都是炭质材料，其特点是质地松软，颜色深重，具有较强的表现力，是艺术家喜爱的工具。但炭芯较粗不易控制，线条浓重不便修改和深入刻画，炭粉颗粒较粗不利细致刻画和保存，所以初学素描时不赞成过多使用。

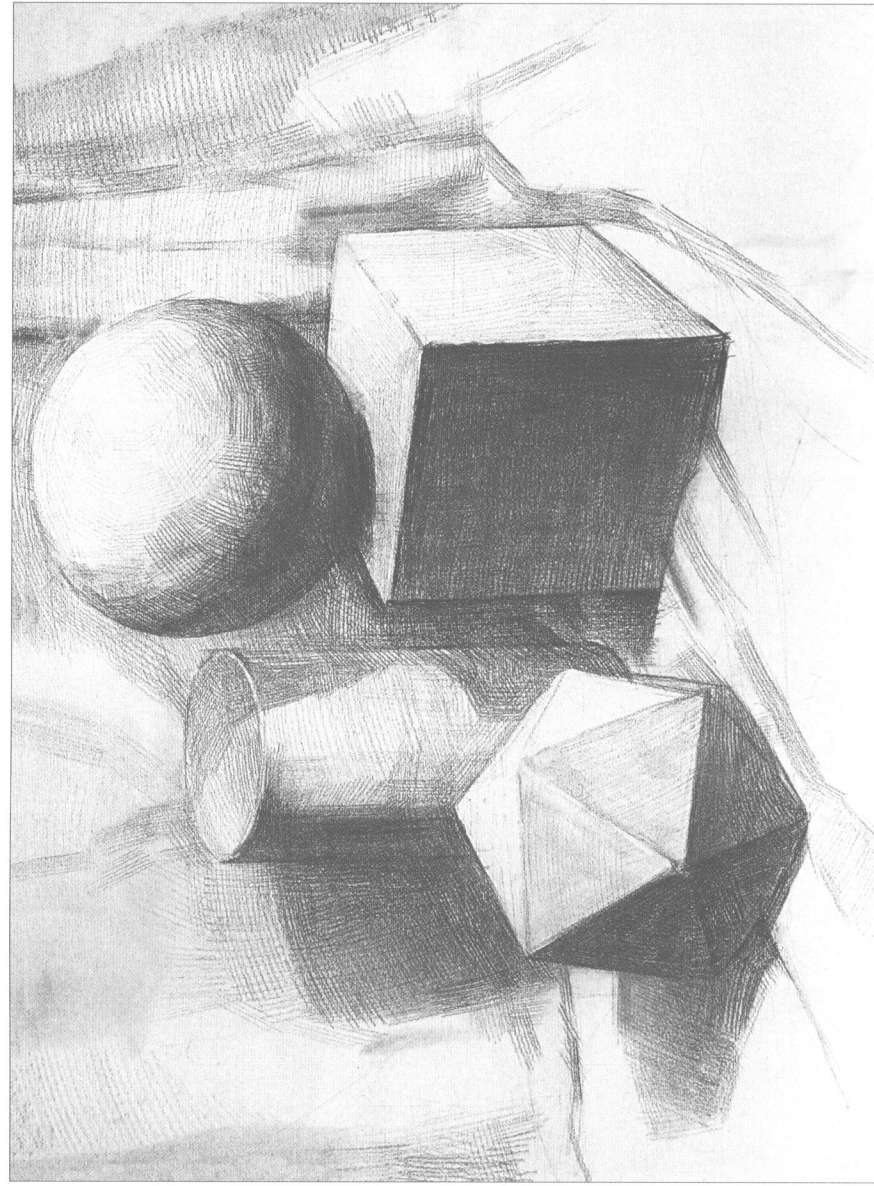




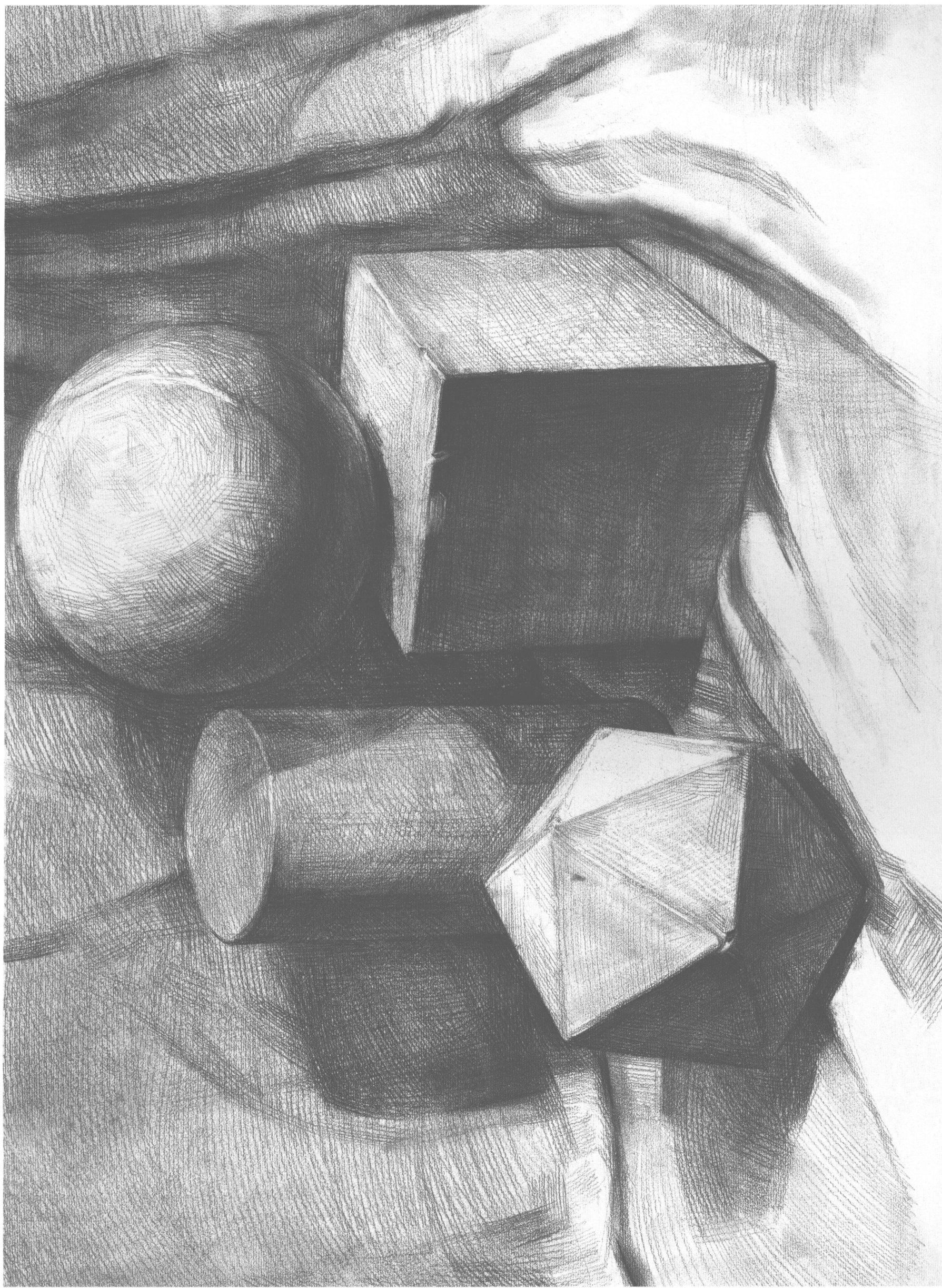
③从明暗交界线开始往暗部铺出大体色调。

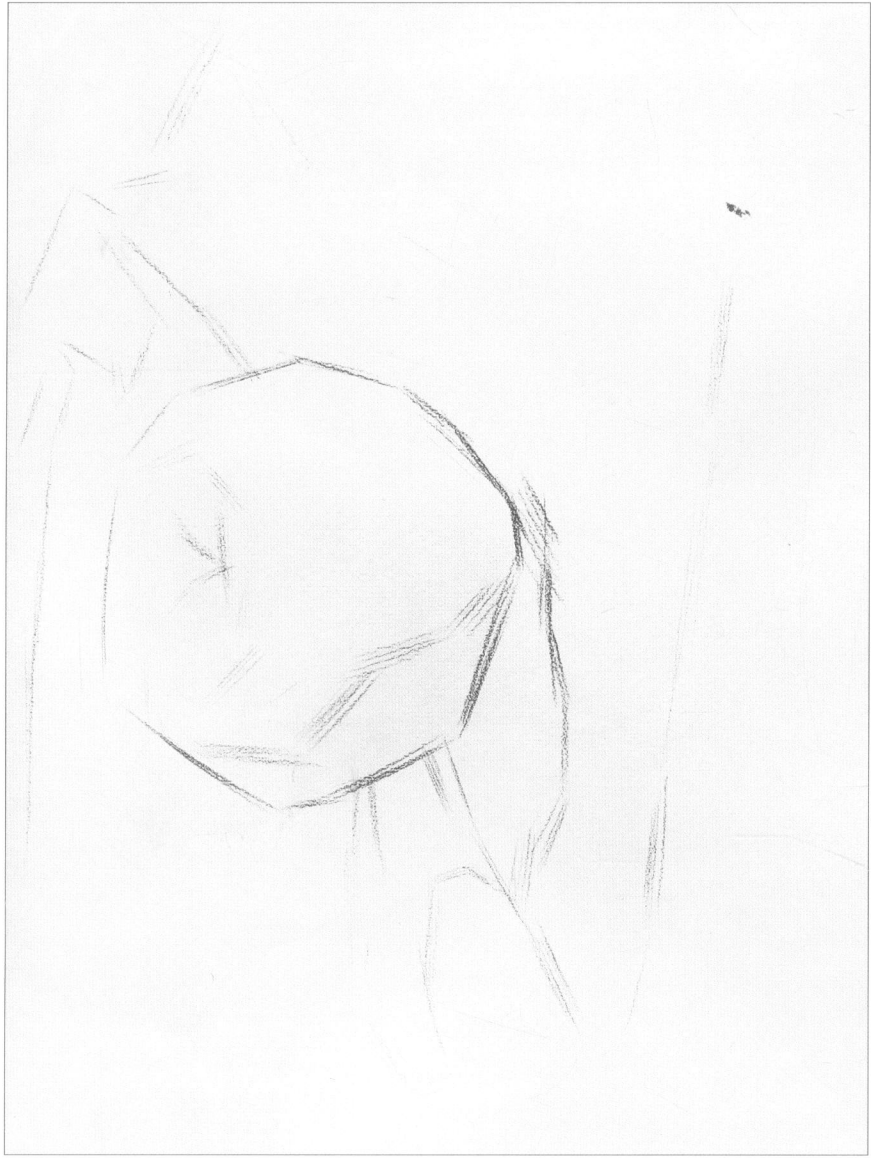


②抓住大块形体的明暗交界线，具体地画出物体的结构和透视关系。

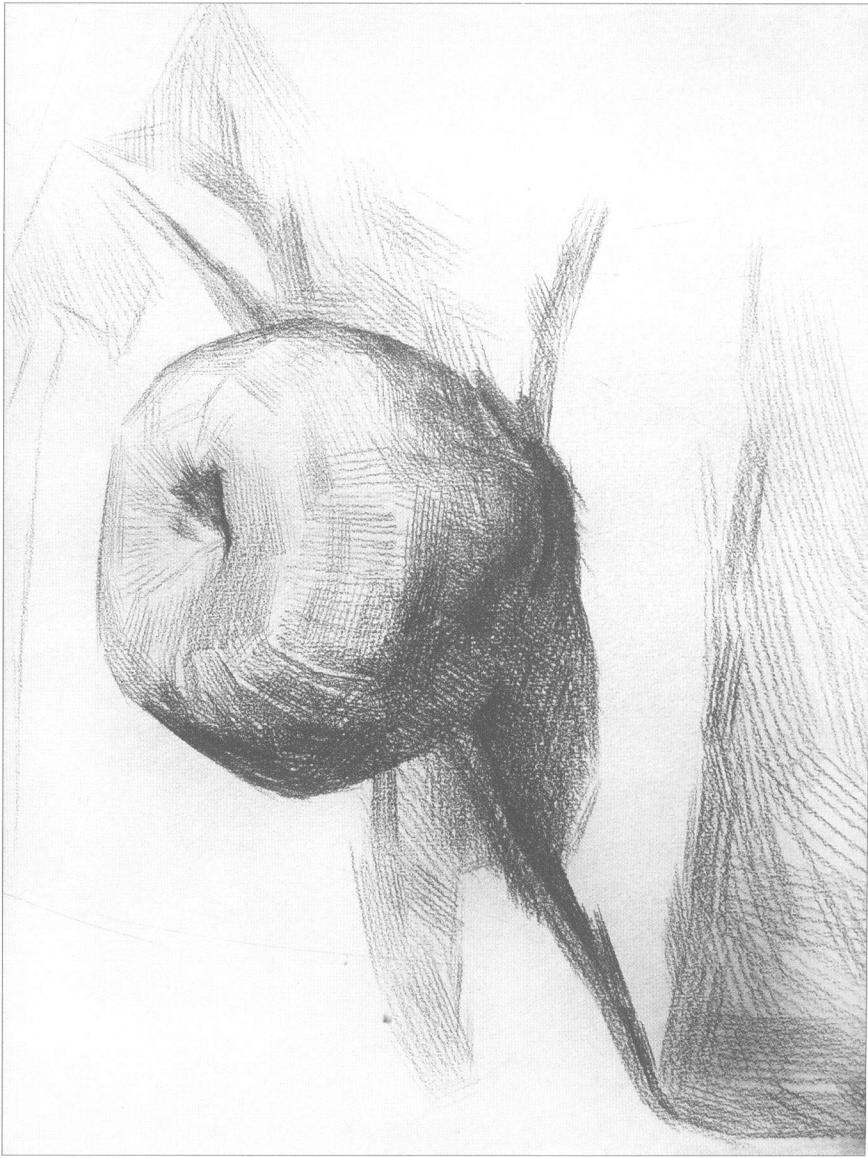


④深入塑造出物体的黑、白、灰关系。





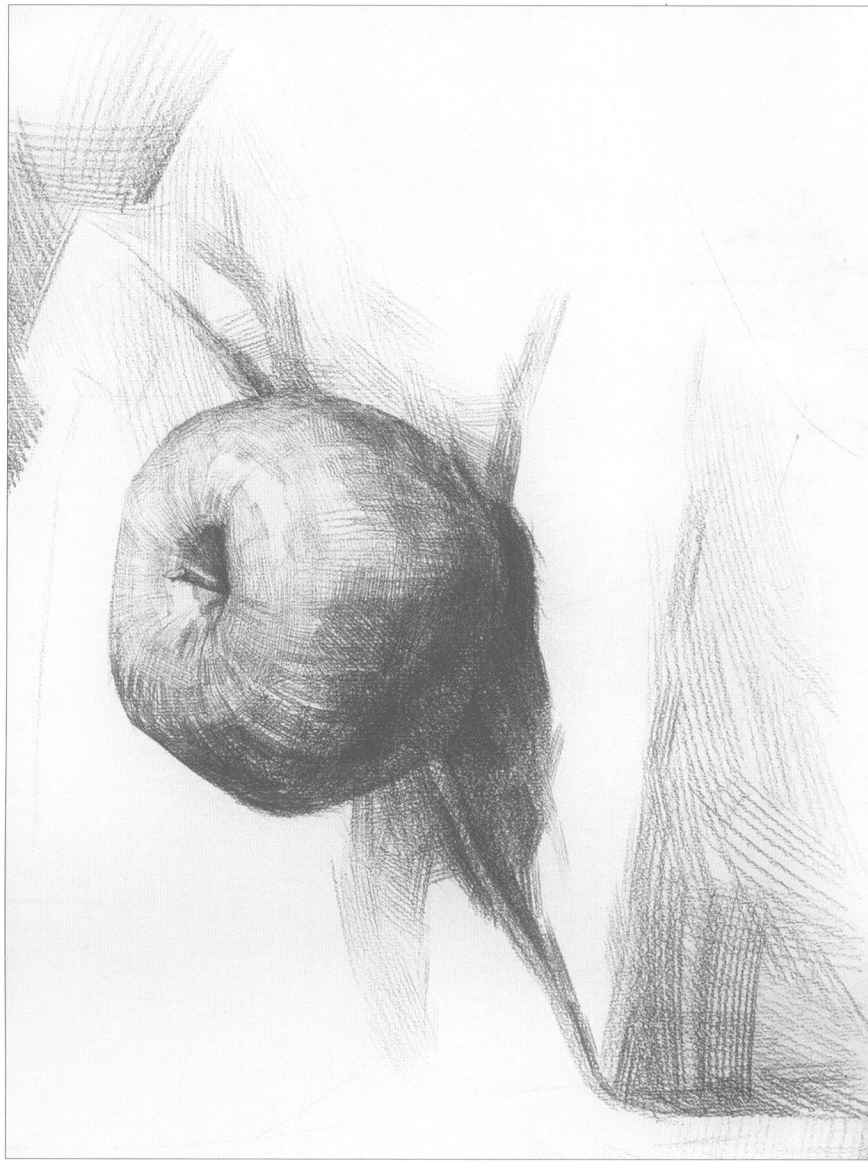
①用直线切出苹果的外轮廓，注意形体转折的地方。



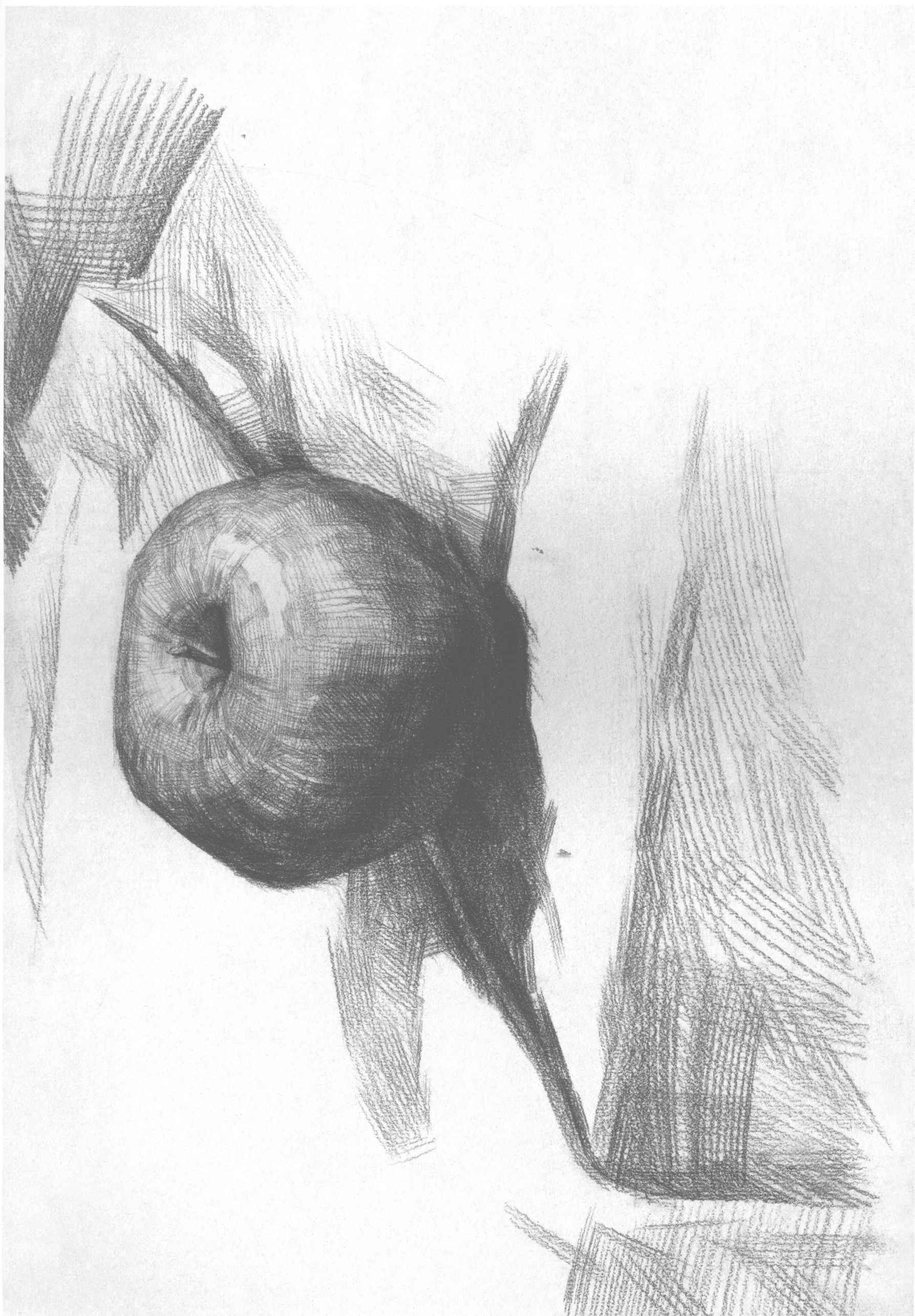
③从暗部往亮部塑造，加深暗部，特别是明暗交界线，画出背景的初步色调。

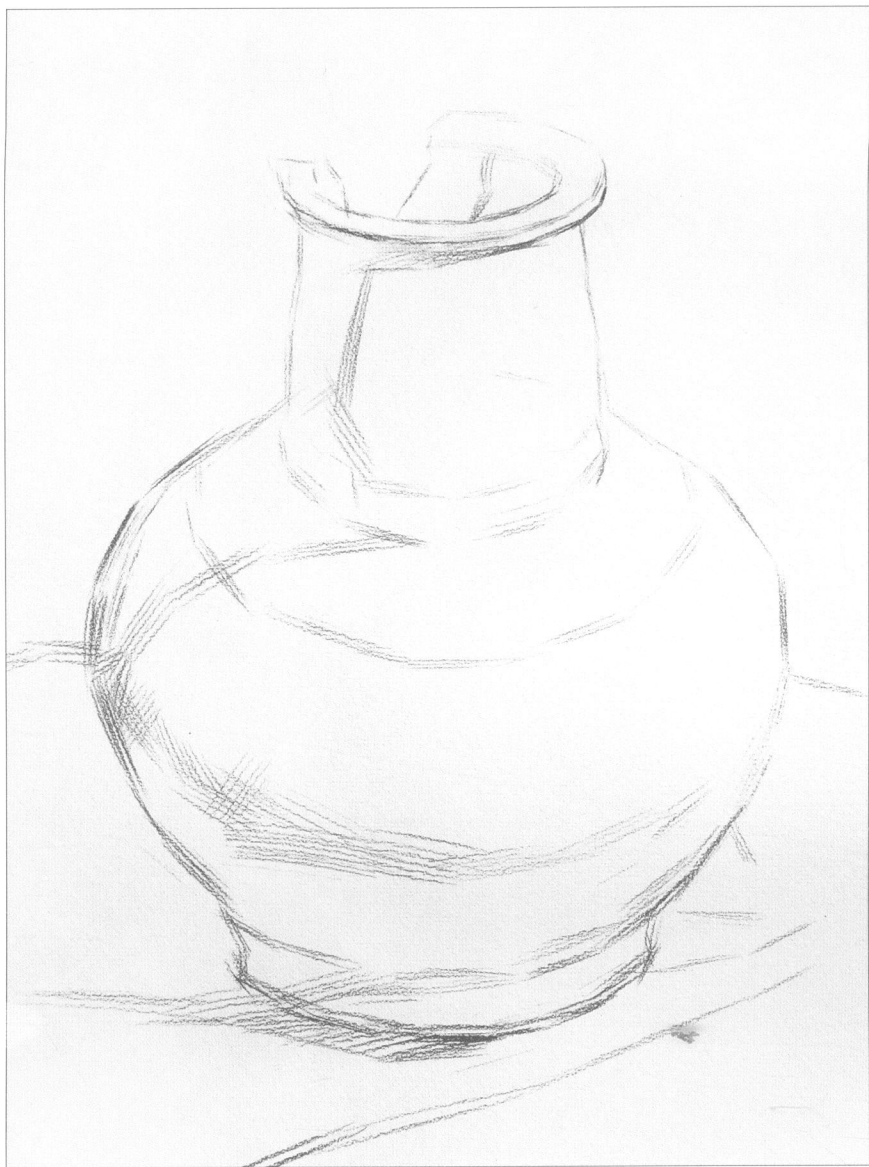


②分出大的明暗交界线和投影线，用较统一的笔调画出大体色调，并注意色调的浓淡变化。

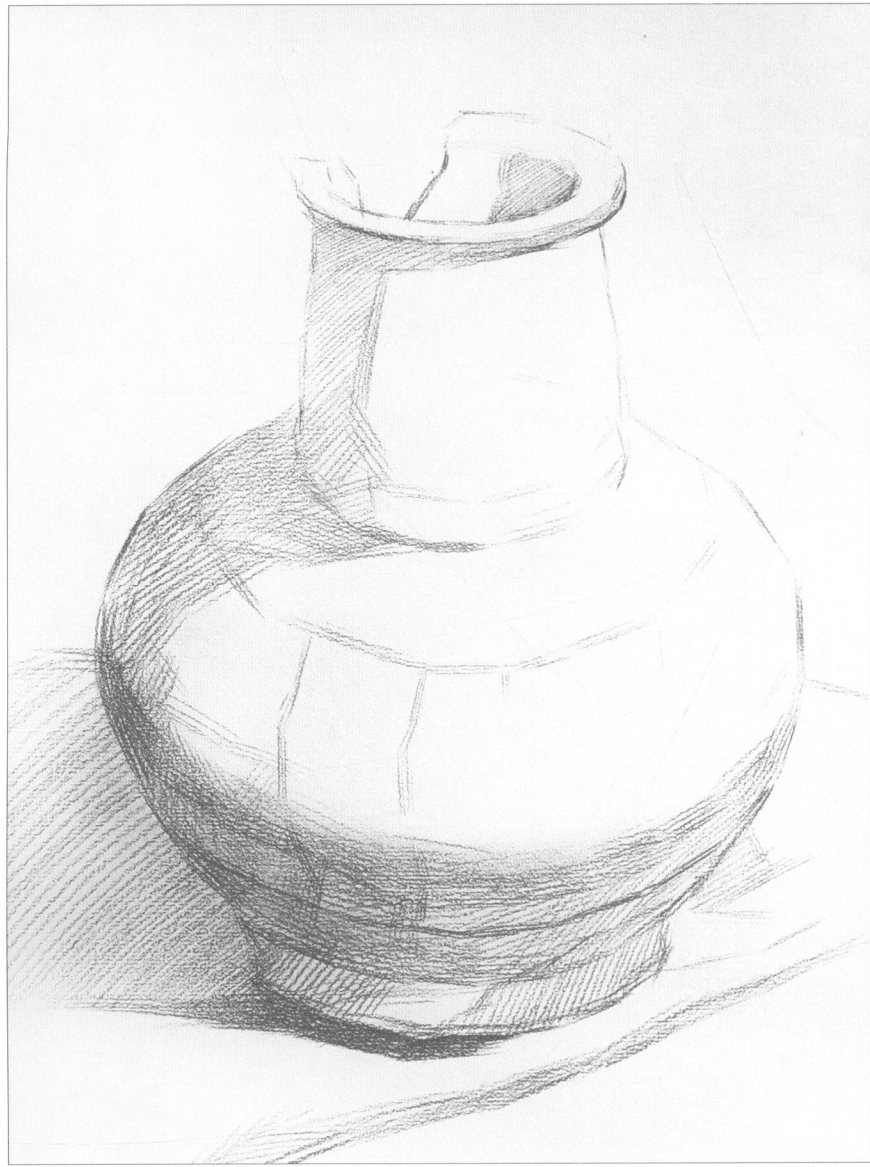


④再次加深暗部，分块面区别色调的变化。带出靠近明暗交界线旁的中间色。

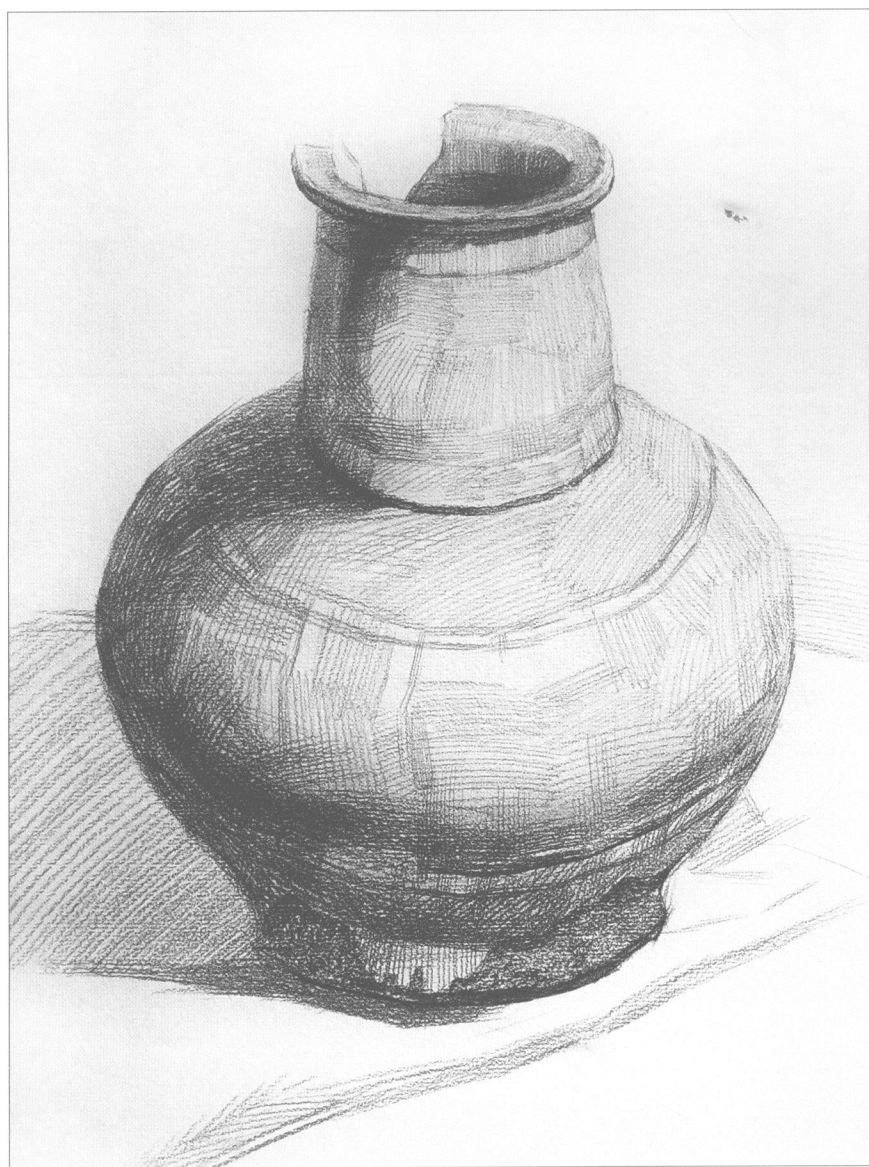




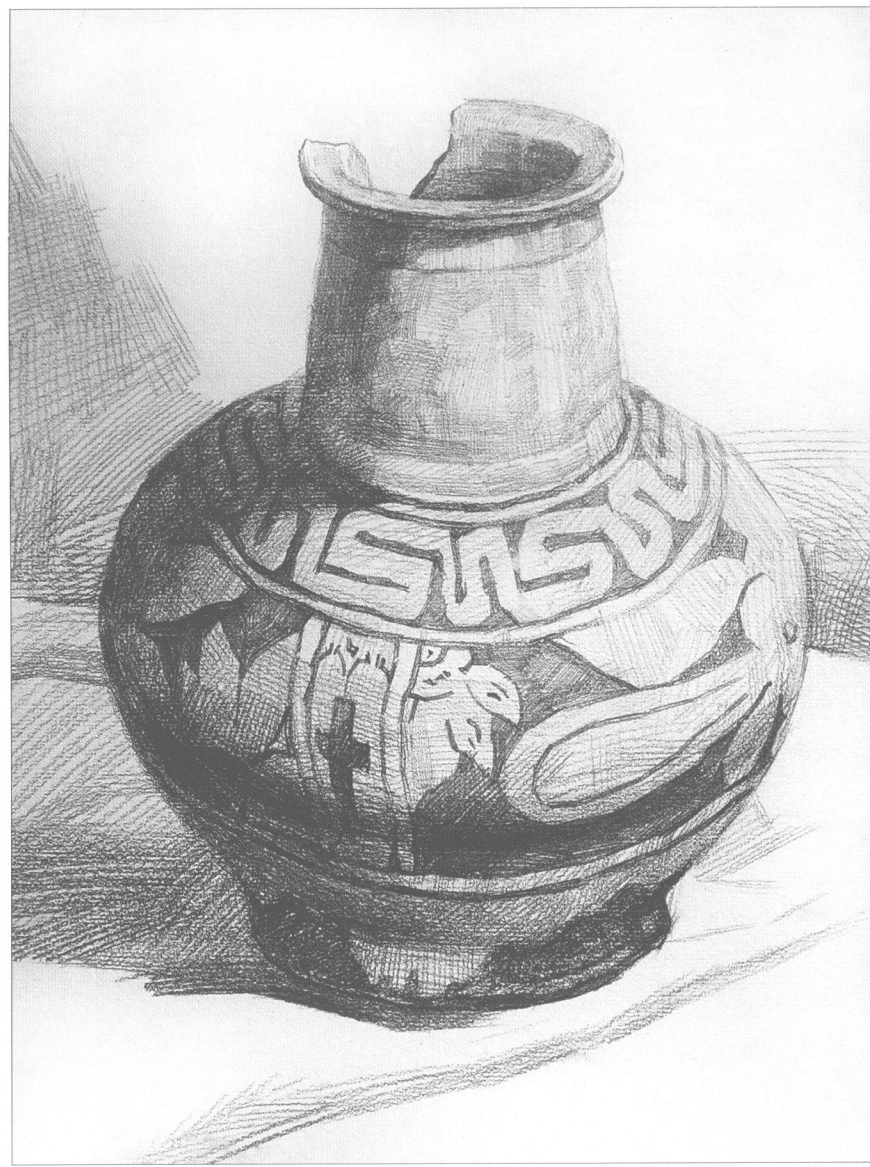
①用长直线定好瓷瓶的上下左右的比例关系，并用短直线切出大的明暗交界线。



②依据明暗交界线画出暗部大的色调和投影的色调，注意明暗交界线的深浅变化。



③加深暗部，并深入刻画出瓷瓶的细节。



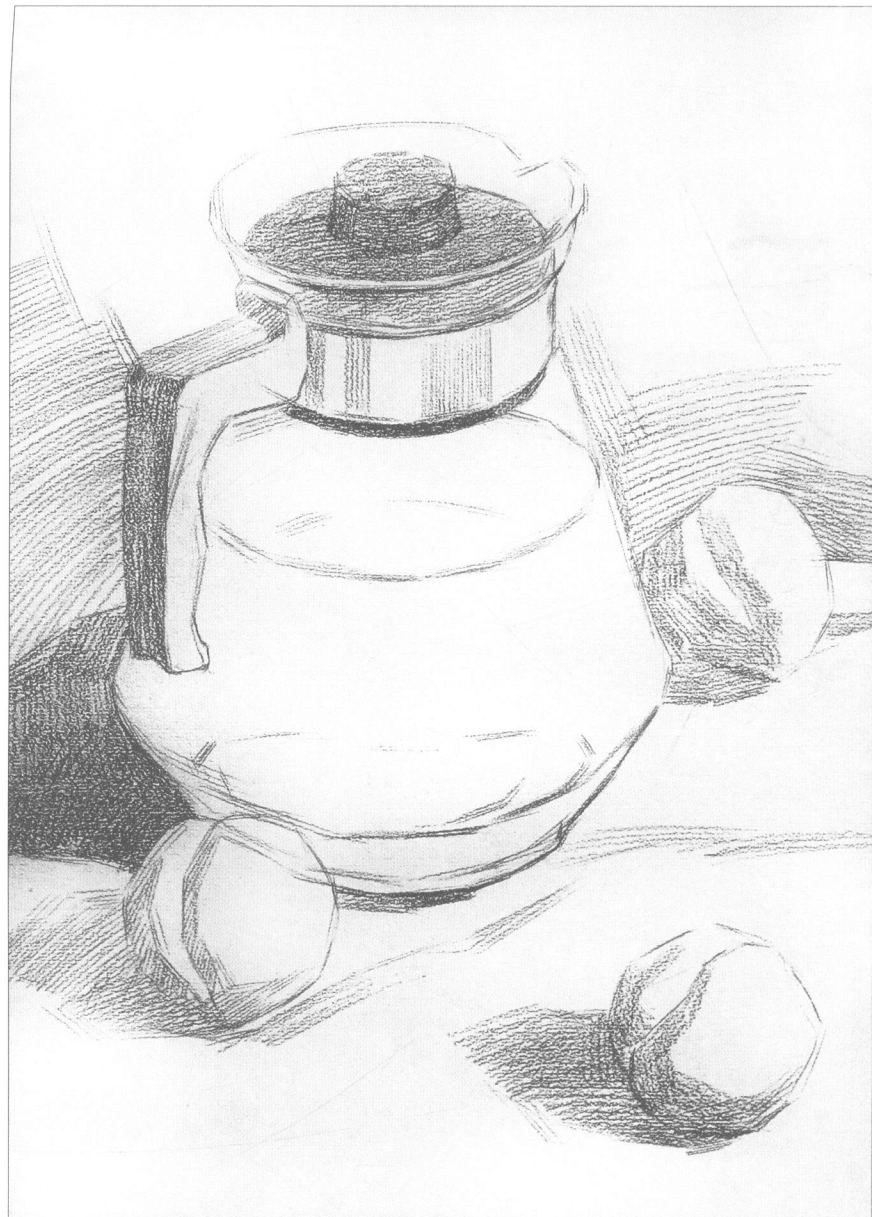
④在上一步的基础上，描绘出瓷瓶的图案，使画面更加丰富。



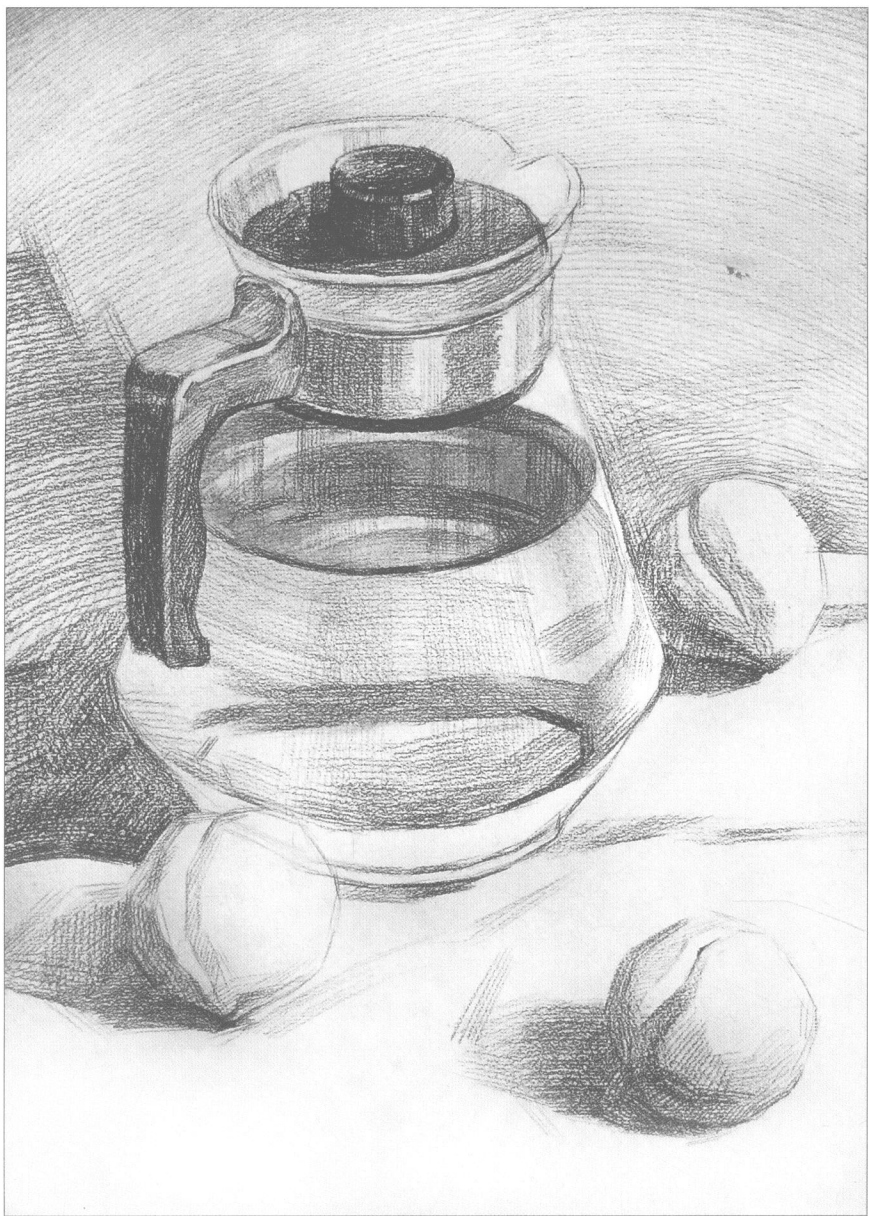
瓷瓶



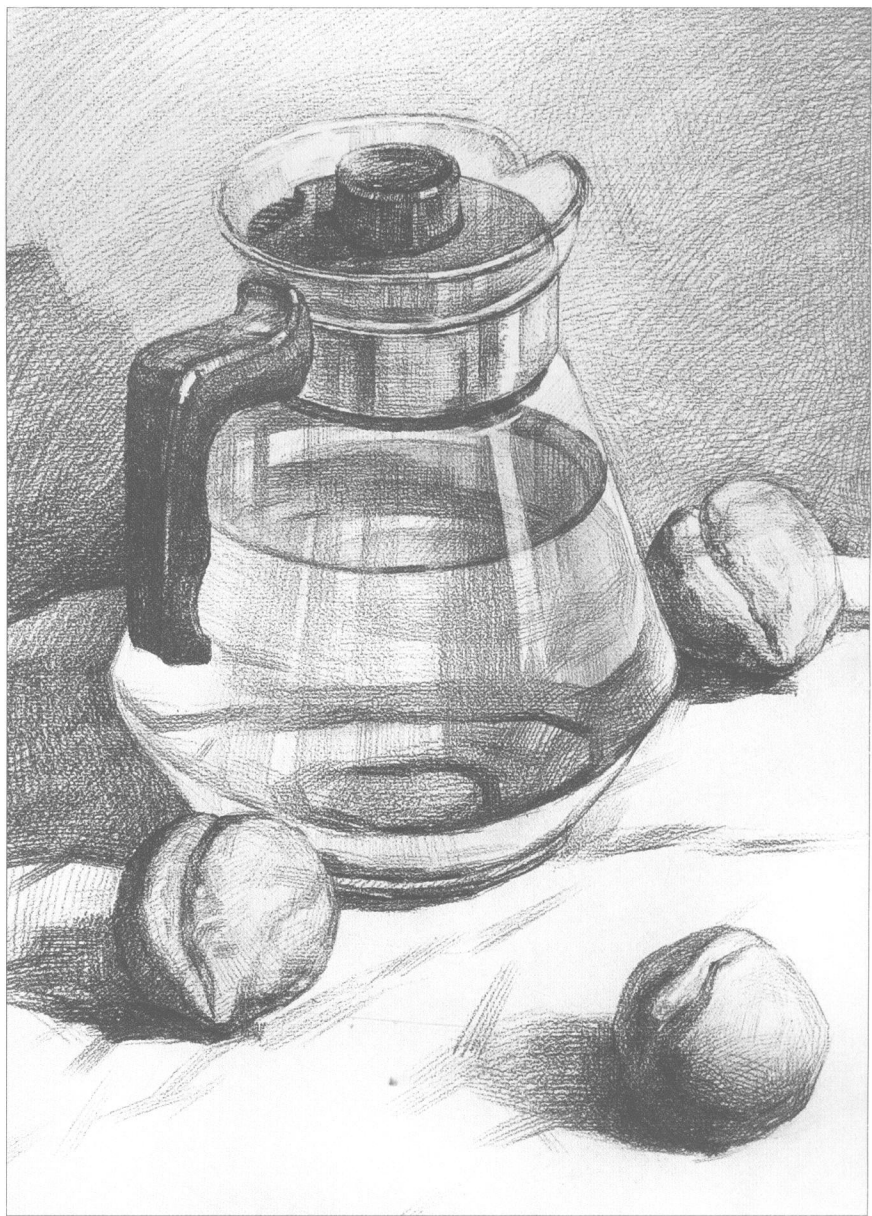
①用长直线勾勒出大的形体比例和空间关系。



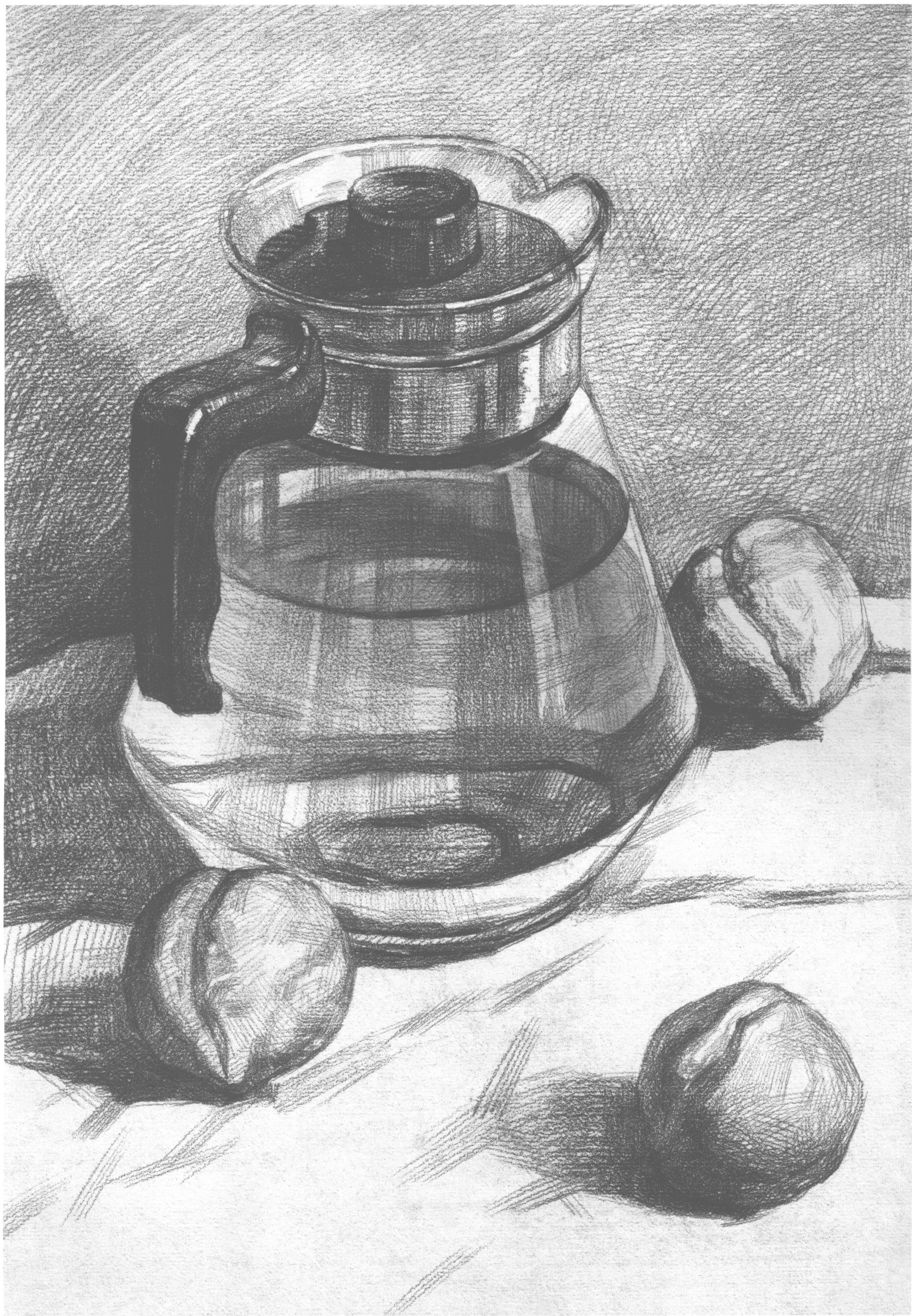
②抓住每个物体的明暗交界线和投影线，用统一的色调画出暗部。



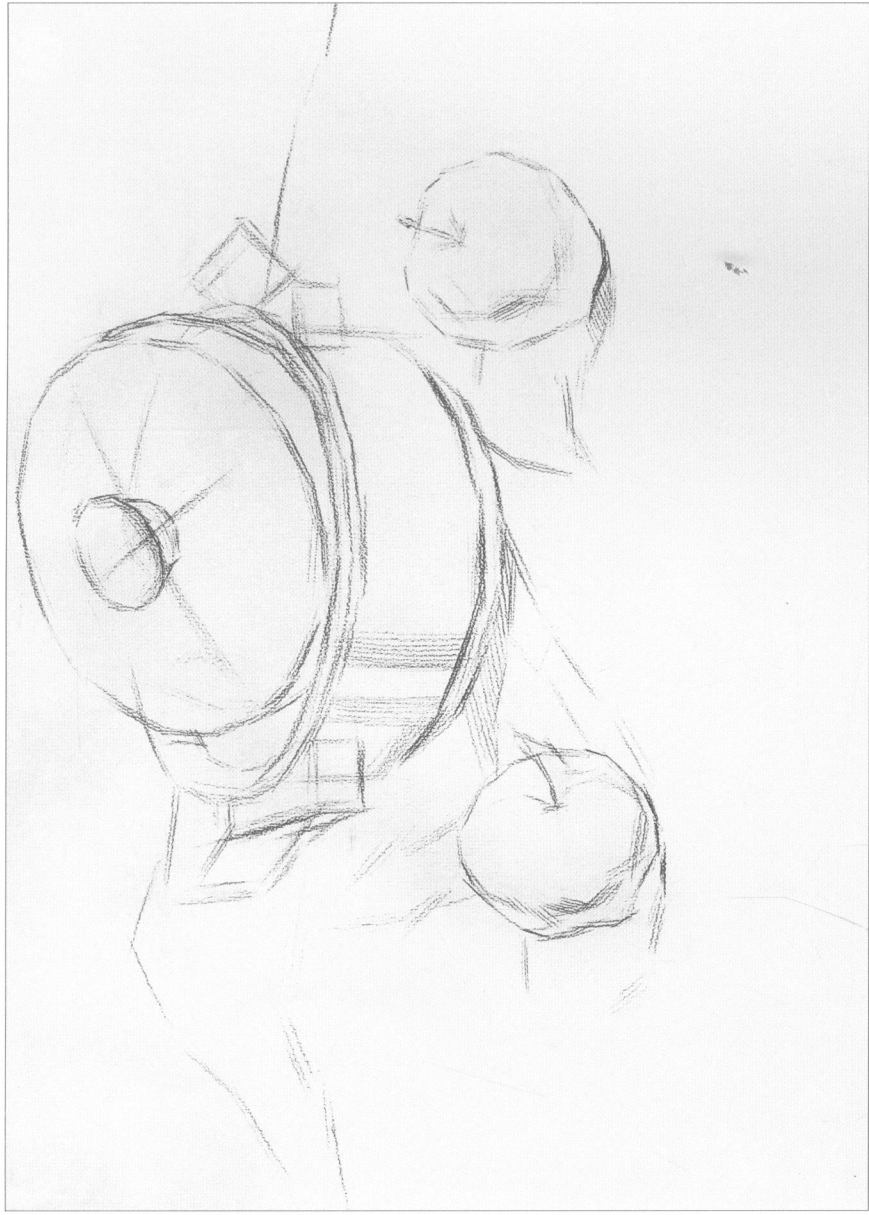
③加深暗部，使物体更加结实、细腻。



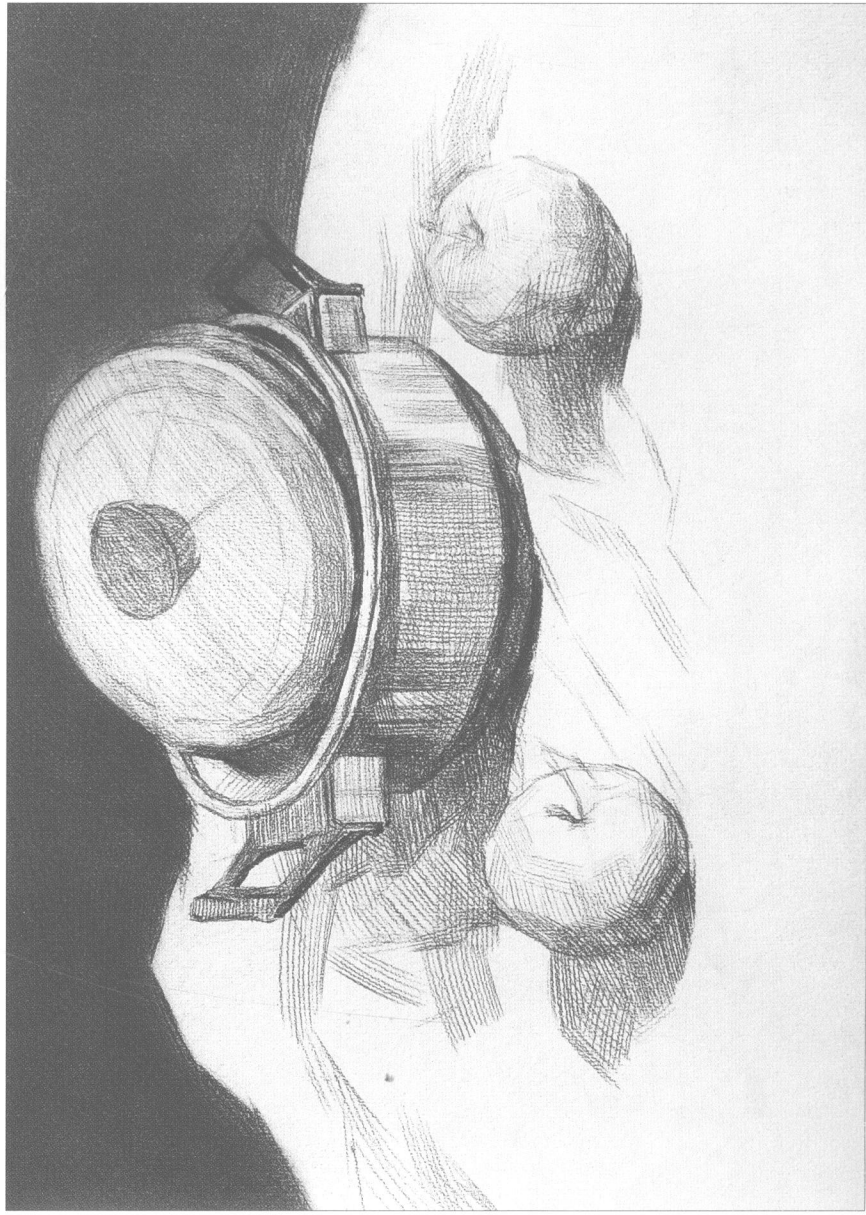
④画出物体的亮部，尤其注意水瓶的亮部高光和反光，一定要画得透明。



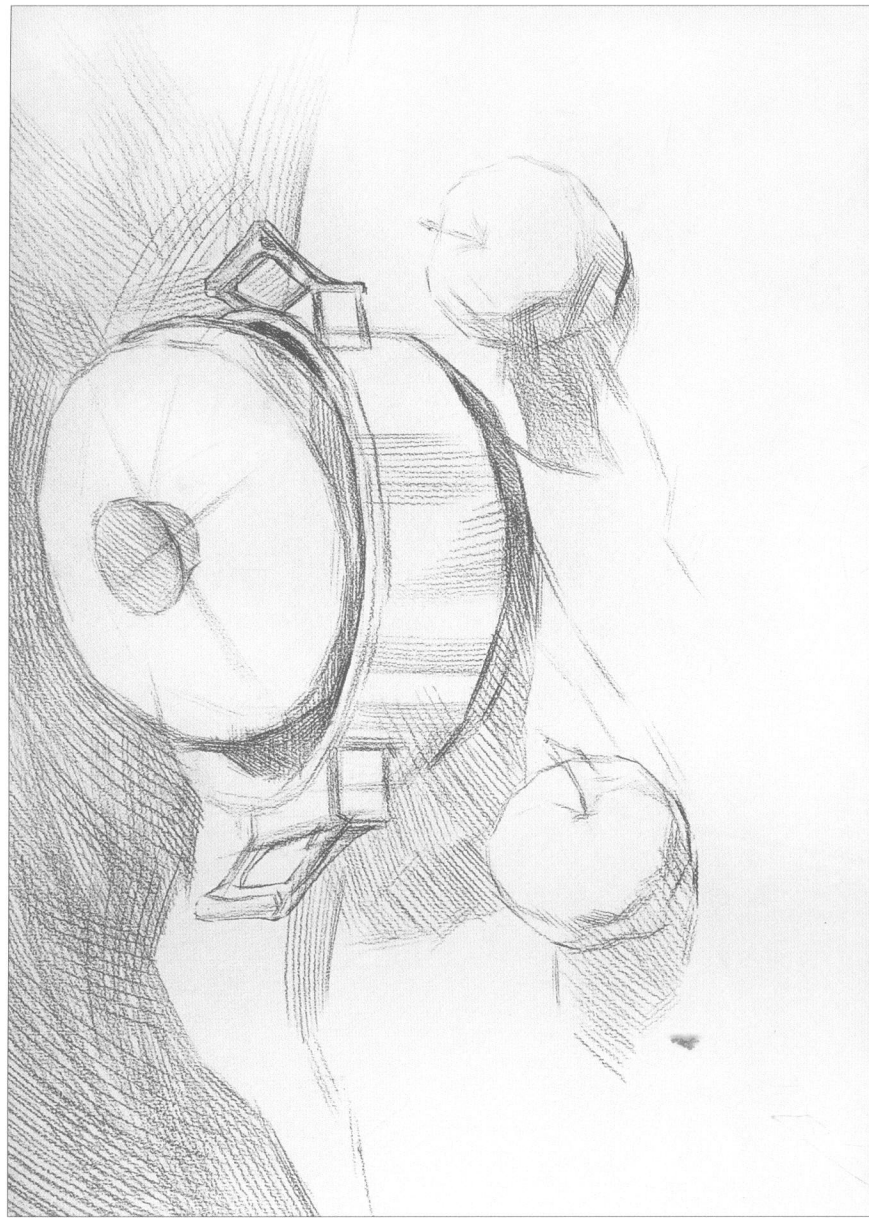
玻璃水瓶和桃子



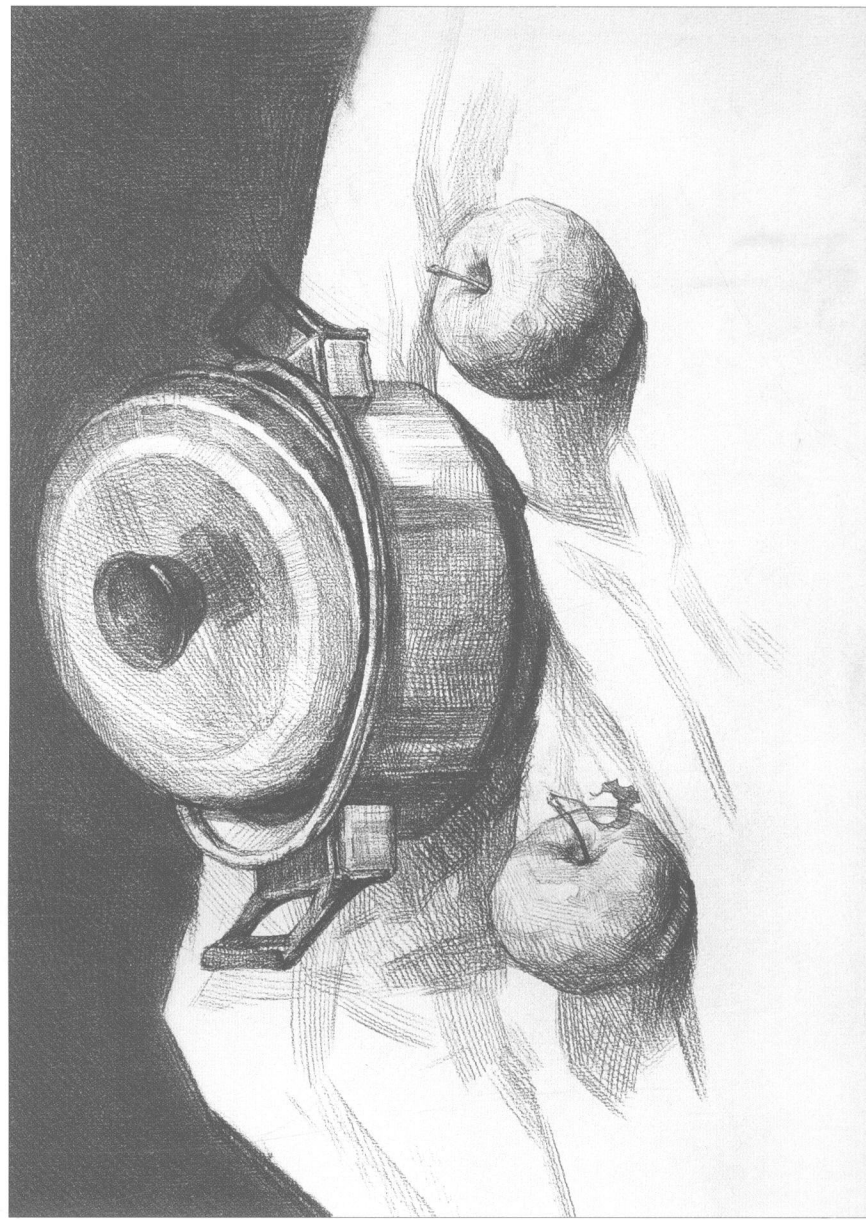
①以长直线画出各个物体的结构和轮廓，并注意它们之间的空间关系。



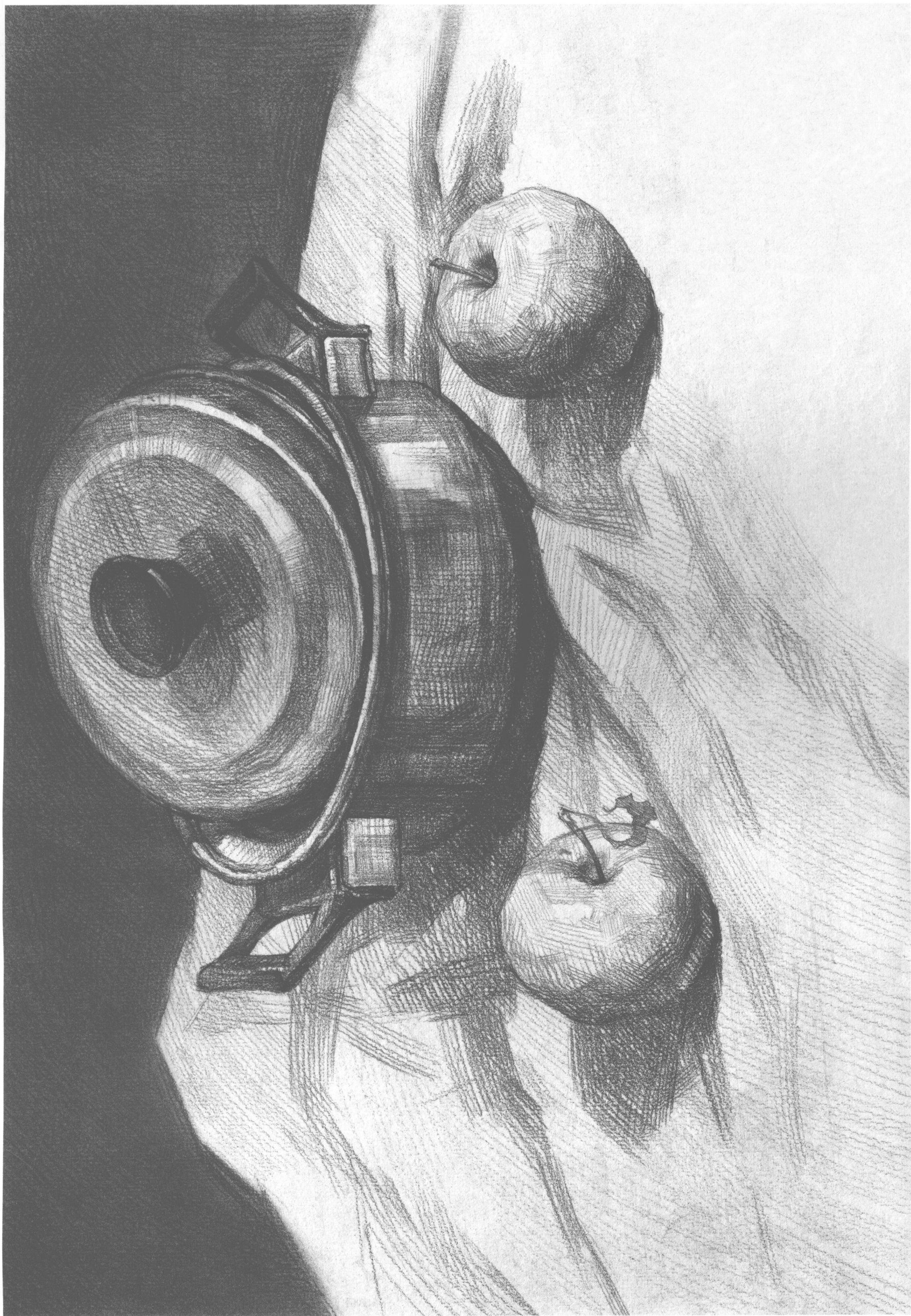
③深入塑造暗部，突出主体物的明暗对比。

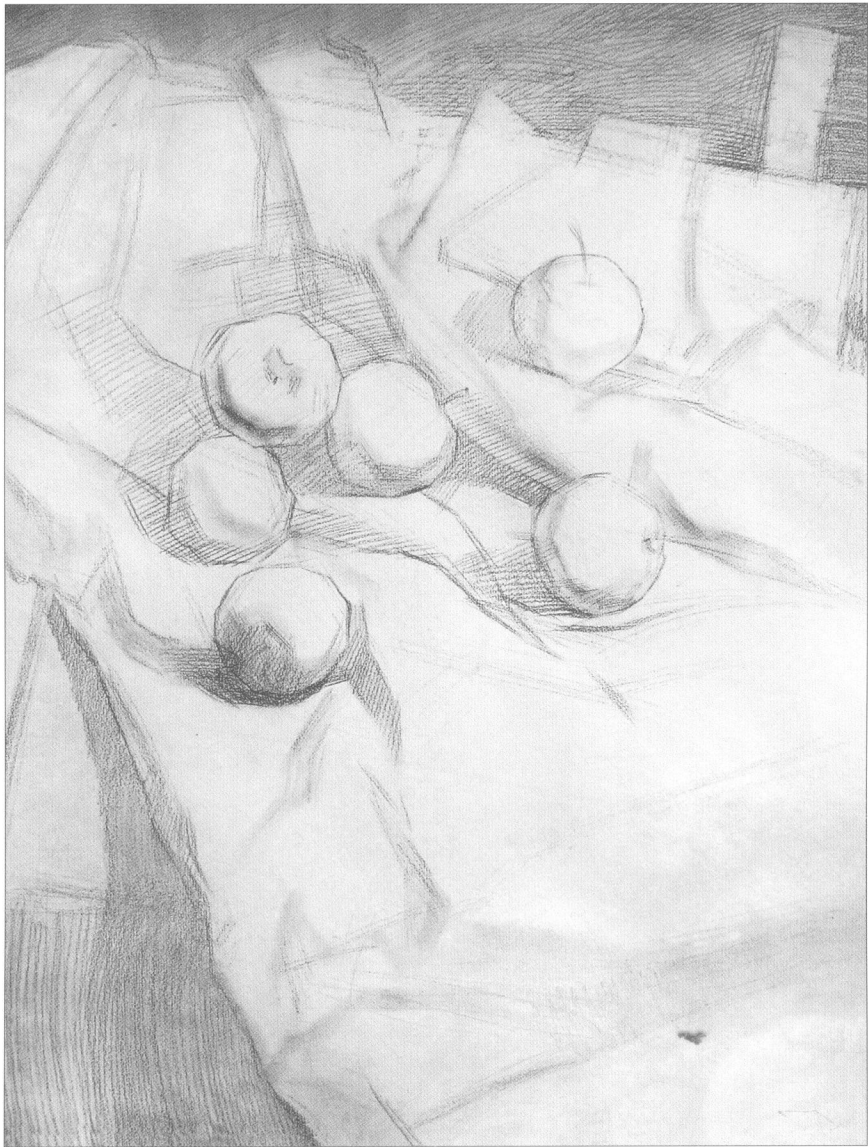


②依据明暗交界线和投影线铺出大的明暗关系。

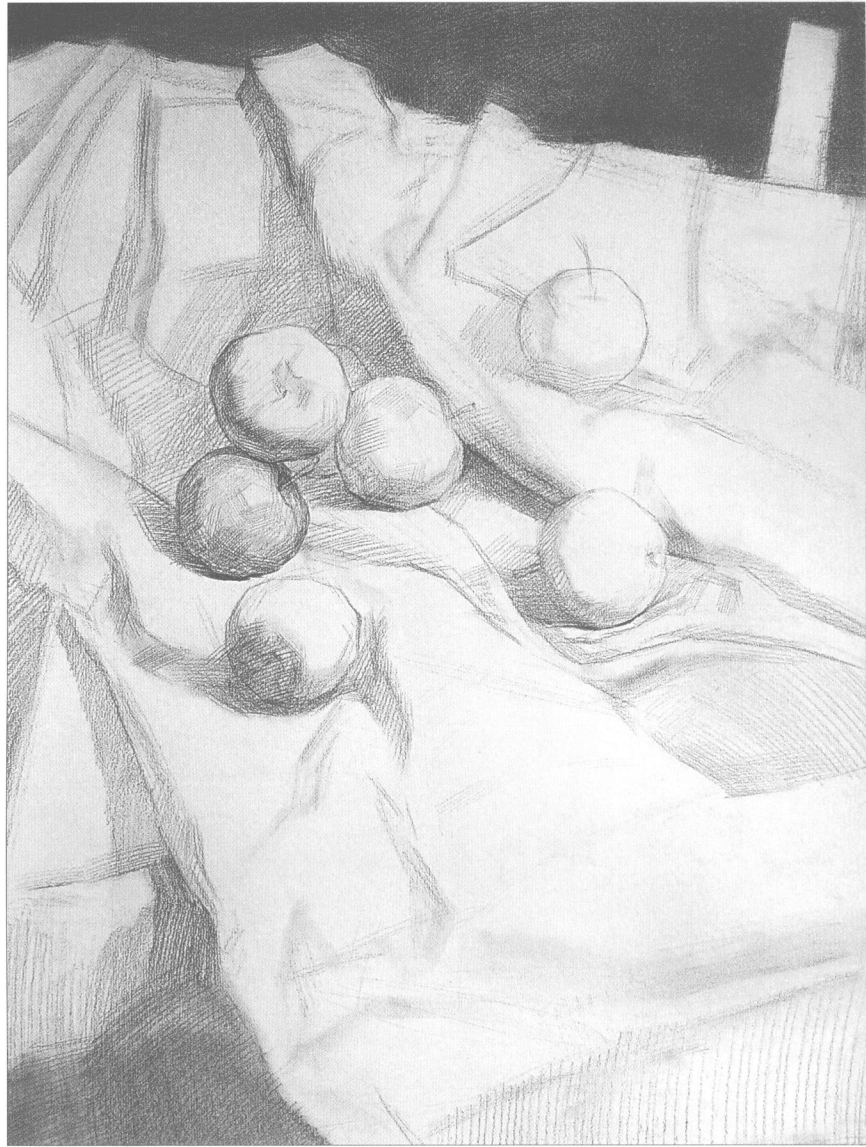


④具体刻画出不锈钢锅的质感，画出亮部的灰面。





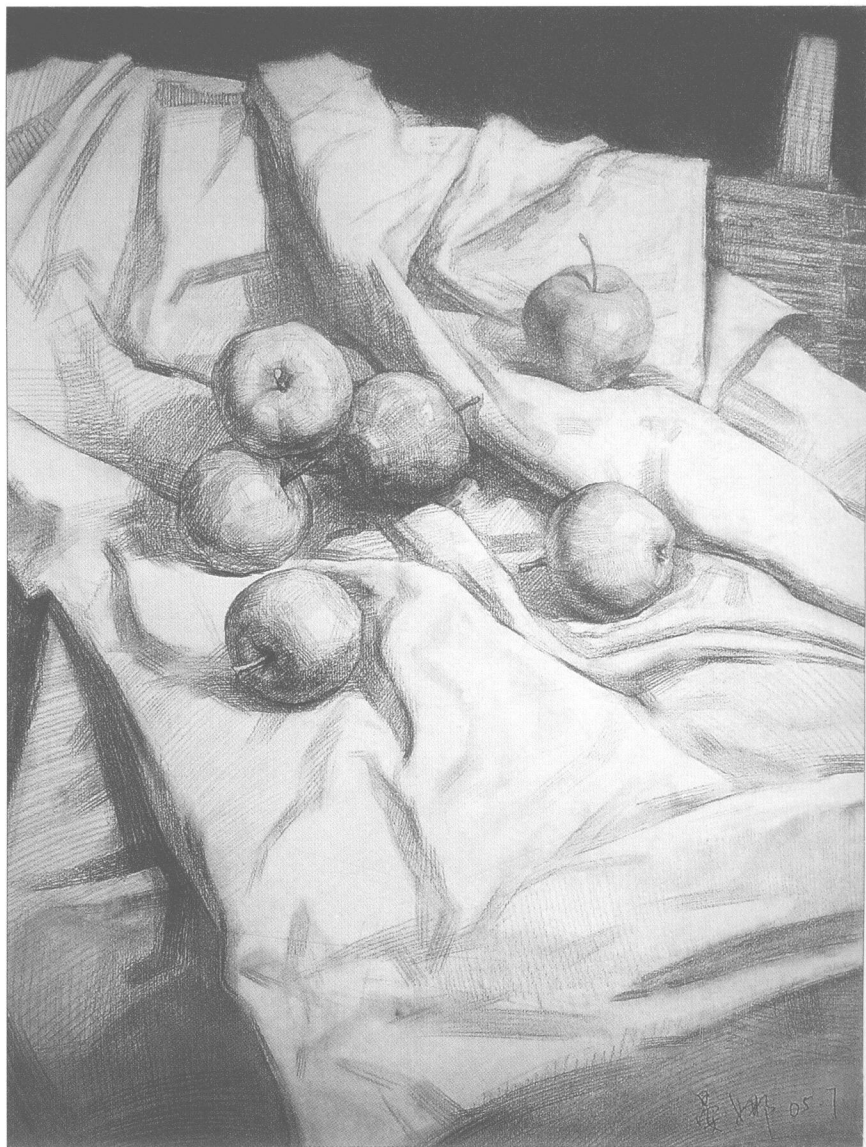
①用直线勾勒出苹果及布褶的轮廓和明暗交界线，并用统一的色调铺满暗部。



②加深明暗交界线和投影线，并加深背景。



③深入塑造每个苹果，使它们更加结实。

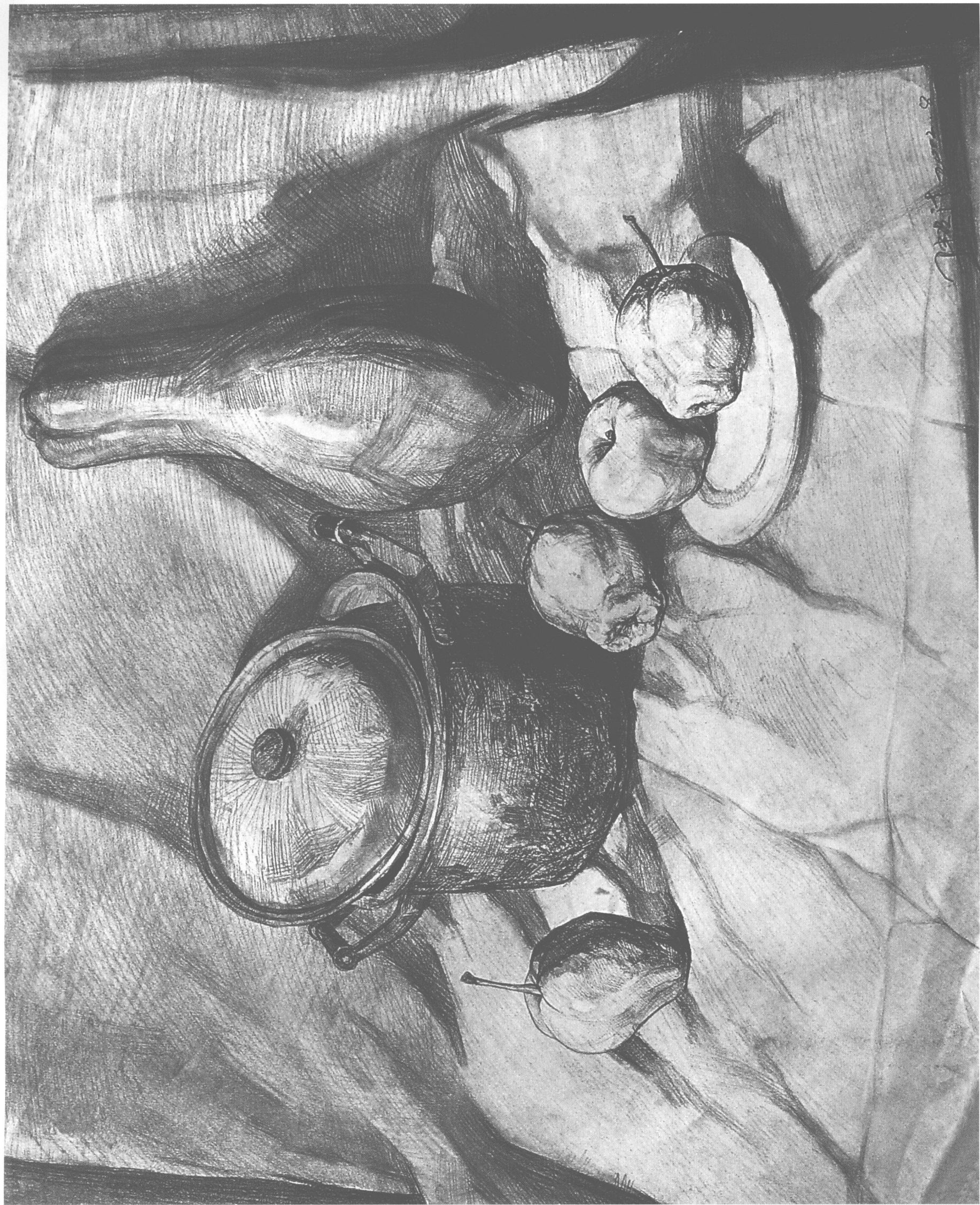


④画出苹果和衬布的灰面，并留出高光。



衬布上的苹果





钢锅和蔬果