

大型摄影散文珍藏版

千秋梨园

福建戏剧的前世今生

福建戏剧丛书

南 戏 遗 响

——轻歌曼舞梨园戏

撰文：叶晓梅
摄影：赖小兵 崔建楠

海潮摄影艺术出版社

福建戏剧丛书

大型摄影散文珍藏版

千秋梨园

福建戏剧的前世今生

南戏遗响

轻歌曼舞梨园戏

叶晓梅 著 赖小兵 崔建楠 摄影
海潮摄影艺术出版社



图书在版编目(CIP)数据

千秋梨园之南戏遗响 / 叶晓梅著; 赖小兵, 崔建楠摄.
福州: 海潮摄影艺术出版社, 2005.11

(福建戏曲丛书)

ISBN 7-80691-216-9

I. 千... II. ①叶... ②赖... ③崔... III. ①南戏
- 戏剧史-福建省-图集②散文-作品集-中国-当代 IV.
①J809.2-64②J267

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第125959号

总策划: 宋闽旺

总编辑: 叶恩忠

策划: 崔建楠

赖小兵

特邀主编: 王评章

主编: 崔建楠

撰文: 叶晓梅

摄影: 赖小兵

崔建楠

责任编辑: 赖小兵

南戏遗响

出版发行: 海潮摄影艺术出版社

地址: 福州市东水路76号出版中心12层

制版: 深圳市佳正航包装设计有限公司

印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

装帧设计: 福州明朗广告设计

开本: 787×1092毫米 1/16

印张: 15

版次: 2005年12月第1版

印次: 2005年12月第1次印刷

书号: ISBN 7-80691-216-9/J·47

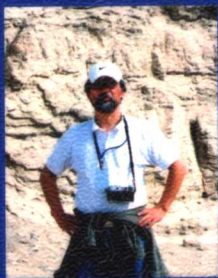
印数: 1-3000册

定价: 平装68.00元 精装78.00元



叶晓梅

9月份出生的处女座女子。1991年毕业于福建省艺术学校编剧大专班。学习编剧、戏剧理论。现任职于福建省泉州市戏剧研究所。写作、喝茶、发呆、坐看云起。



崔建楠

河北保定人。1982年毕业于福建师范大学中文系。当过农民、机修工人、记者、编辑。现任福建画报社、海潮摄影艺术出版社副社长，福建师范大学新闻传播学院客座教授。



赖小兵

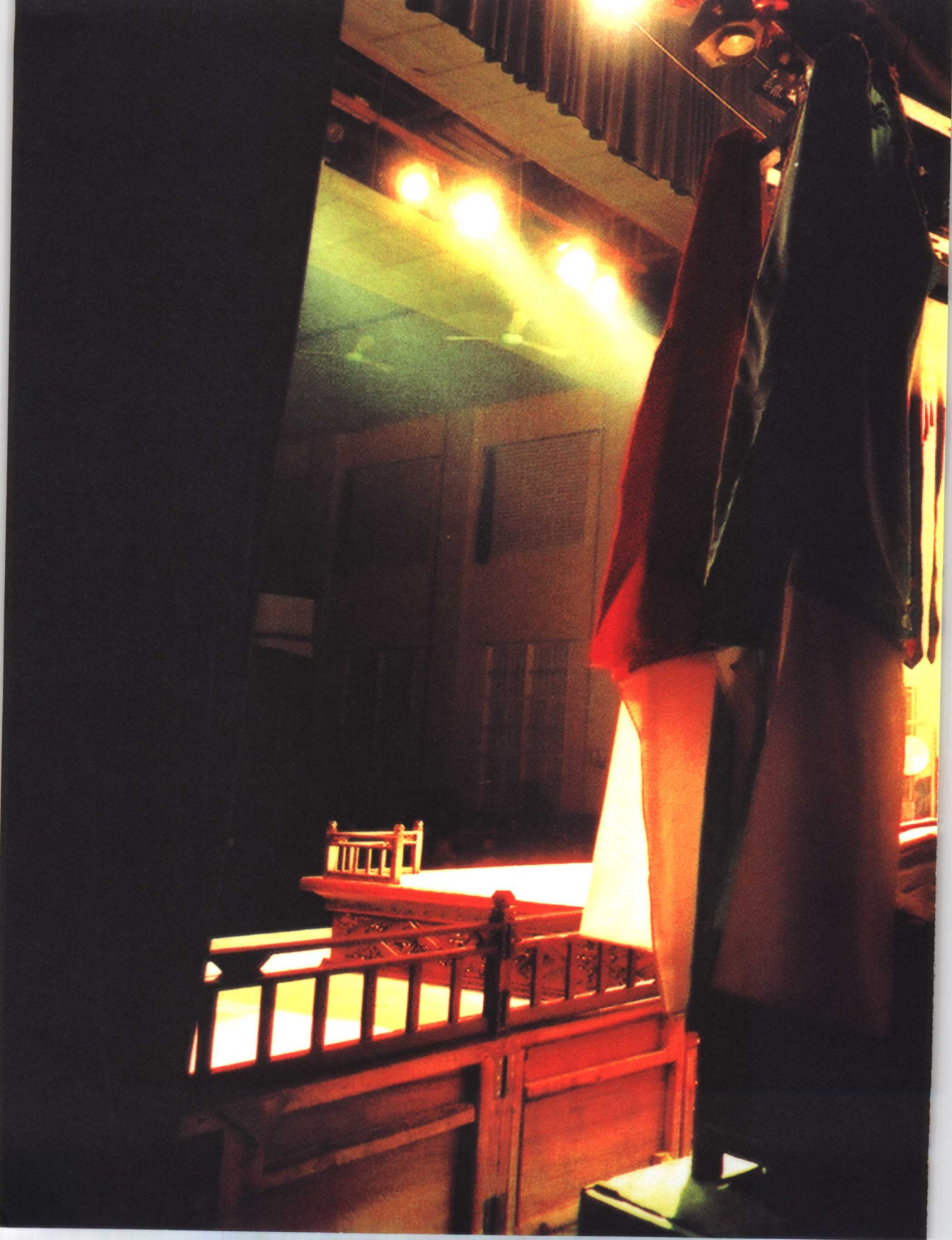
福建泉州人。1989年厦门大学中文系对外宣传班毕业。现任福建画报社编辑部副主任，福建华侨摄影学会副会长。



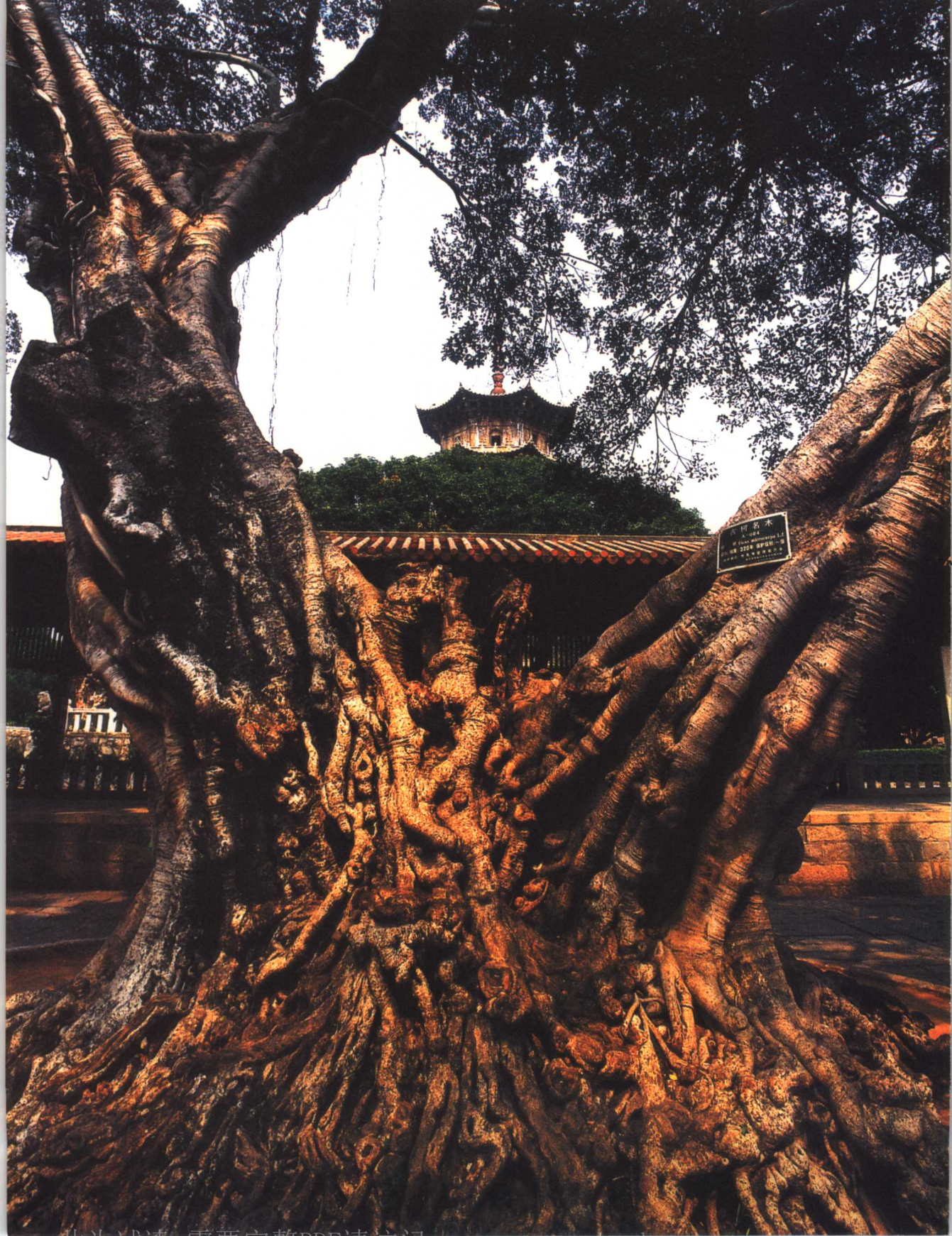












中国名木
A-1084
树龄 2100年 树高 15m
树围 3.5m 树冠 15m
树龄 2100年 树高 15m
树围 3.5m 树冠 15m

目录

001

【序】

如果流浪、归乡的路我知道一定是那一条盛开刺桐花的路。如果故乡的刺桐花依旧让我在梦中继续流浪，我知道我思乡的路一定就在梨园戏的那一片天空里。

002

【南戏遗响·梨园戏】

梨园戏之所以被誉为“南戏遗响”，是因为在她轻歌曼舞的身影里，珍藏着一个历经岁月风雨沧桑之后依旧栩栩如生的古老的戏曲世界。

014

【背景：海滨邹鲁·刺桐港】

在整部中国历史的潮起潮落、云卷云舒里，比起那些尘起尘落几度易鼎的王朝帝都，古城泉州少了一分霸气，却多了几分安逸、几分平和。当中原礼乐几经沉浮乃至淹没之际，古城泉州在“南戏遗响”“弦管南音”那舒缓悠远的乐声中，更平添了几分古雅、几分幽深。

018

● 市井十洲人 ●

所谓“南渡衣冠留晋俗”，遥想当年仕族入闽，带来了中原语言文化习俗，一定也带来了“华夏正声”的清商乐雅，“嵇琴阮啸”的魏晋风度吧？

024

● 此地古称佛国 ●

宋代的泉州承五代之绪而蔚为壮观，其经济之繁荣，贸易之兴盛，人文之荟萃，恐怕一句“云山百越路，市井十洲人”是难以形容的，还得加上朱熹那句美誉泉州的对联“此地古称佛国，满街都是圣人”。

【源缘：勾栏瓦舍之间】

就在勾栏瓦舍之间，横挑龙头凤尾扁担的“七子班”梨园戏跨出了官家富室的门槛。就在勾栏瓦舍之间，土生土长的“下南”梨园戏粉墨登场了。就在勾栏瓦舍之间，冲州撞府的“上路”梨园戏在泉州扎下了根。

●梨园七子班●

在那个等级森严的封建社会里，七子班竟然拥有一些保存至今令人匪夷所思的“皇家”用具和仪仗，七子班用于挑“正笼”的是一枝雕有龙头凤尾的扁担，七子班有一对“宫灯”，其中赫然写着“翰林院”三个字，七子班还有一柄三层大凉伞，还有一种用于演出前吹奏的五尺大喇叭，官锣等，其制如朝廷一品大员出巡仪仗。

●下南梨园●

如果说梨园戏的七子班是源自中国传统的精英文化，那么梨园戏“下南”流派则不折不扣地源自闽南乡土的民间文化。

●上路梨园●

一种外来的声腔戏曲，居然在一处遥远的异乡扎根下来，在漫长的岁月中，居然优美地融入当地的乡土风情，在纷纷扰扰你方唱罢我登场的戏棚中，居然可以把自己转换成当地的声腔。

【盛衰：牡丹桃花之外】

在中国戏曲的传奇时代，泉州刺桐港的繁华却一去不复返。当《牡丹亭》唱到《桃花扇》的时候，泉腔梨园却在众腔喧哗处，像一枝寂寞的刺桐花，在自己的乡土里独自开花谢。

●梨园戏和家庙民俗●

梨园戏并不随着勾栏瓦舍的曲终酒阑人散而偃锣息鼓。细听，锣鼓喧闹处，恰在“铺宫境庙”之间。

●美视美听《陈三五娘》●

梨园戏的全盛时期，是以七子班的《陈三五娘》为标志的。其刊本之繁富，体制之宏大，似乎意味着此际的泉腔梨园已跻身于戏曲的“传奇时代”了。

136

【本色：鼓箫歌舞之美】

传统是一条河流，梨园戏在数百年的流淌中，形成了独具魅力的风格，人们在钩沉稽古之时，会被她对古代社会生活的丰富表现力所折服，会被其中的唐风宋韵所沉醉……

142

●起鼓●

敲“七帮锣仔鼓”七遍，七七四十九帮，称为“头落鼓”，然后演员开始化妆做演出准备。

146

●贺寿●

如果主家是因寿诞请戏，起鼓之后必须贺寿。其演《八仙庆寿》者称“小贺寿”，“大贺寿”则场面较为热闹……

154

●跳加冠●

接着上台的是生角，扮天官，穿红蟒袍戴幞头和假面具，手持玉笏，请神、拜寿、晋禄、加爵，最后宣展书有“加冠晋爵”的小条幛。

162

●献礼●

主家送礼银，用红纸裹好放在戏棚上，旦角穿大红珠冠霞帔上棚道谢拾礼。

166

●献棚●

敲“七帮锣仔鼓”七遍，称为“二落鼓”；同时在化妆处设一小桌上置相公爷神龛，其前放将板一副，酒、酒杯、纸帛、炷香等贡物。

170

●演本戏●

剧目正式开演前，则先吹专用的一种长号，其长五尺，状若喷呐，可伸缩。剧目演毕则生、旦上棚拜谢。

【薪传：陈三五娘之后】

如果用“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”来形容明清之际中国戏曲在续传奇之后的“花部时代”；那么“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪”的，是泉腔梨园的衰败之境了。三四十年代，梨园三派已零落不全，难以独自成班了。

●老艺师蔡尤本●

50年代的抢救从记录老艺师的口述剧目开始，《陈三五娘》是七子班的看家戏，其恢复和教习端赖七子班蔡尤本老艺师的口述。

●林任生的贡献●

林任生最大的贡献在于对梨园古老剧目的抢救，1953年是他组织人手，向三流派艺师抢救任何可以口述的古老剧目，记录成文字及曲谱。

●古典戏曲诗人●

今日梨园，在《陈三五娘》带来的辉煌之后，还有让僻处东南一隅优雅绝尘的梨园戏，再一次艳光四射于中国剧种之林的《董生与李氏》。

●梨园名旦●

王仁杰先生在《董生与李氏》中塑造了一个了令人怦然心动的李氏，而真正让李氏栩栩如生风情万种得令人心旌神摇于舞台之中的是梨园名旦曾静萍。

【拍摄后记——梨园有大美】

序

如果流浪，归乡的路我知道一定是那一条盛开刺桐花的路。如果故乡的刺桐花依旧让我在梦中继续流浪，我知道我思乡的路一定就在梨园戏的那一片天空里。我看见天空熟悉的颜色，我看见身边熟悉的身影。

那个正琢磨着怎样把宝镜打破，好卖身为奴去接近自己心仪的女人的磨镜郎，其实是个乔装的贵公子，他叫陈三。那般单纯透明的爱意有没有预想过未来的风和雨？那个沿街卖唱的丐儿，曾经为了一个叫李亚仙的青楼女子花尽了三千银两，但是他还不知道，那个叫李亚仙的青楼女子正在急切的寻找着他，还将为他毁剪花容，让他专心读取功名不再贪恋酒色。那边彩楼高搭锣鼓动处，是相府千金在抛球择婿，那个叫吕蒙正的穷秀才还不知道自己就是这出戏里的幸运儿，那从相府小姐手里抛出的绣球里写着无限婉转的柔情。

梨园戏就是这样，妩媚处风情万种，凝练处洗尽铅华。那般独特的美感和苍凉，在种种诧异的眼光中展现如花笑颜。

梨园戏的情感是纯朴的，也是豪放的；是简单的，也是淋漓的。但对我来说，更重要的是，她让我怦然心动的是一种沉淀在血液深处的熟悉。

她是我们闽南人心底依旧鲜活的原乡，是我们永不能舍弃的情结，就象蝴蝶飞不过沧海。



南戏遗响·梨园戏

在古城泉州雍容雅逸、清歌曼妙的弦管声中，梨园戏里那一帧帧摄影舞春、广袖拂尘的身影，挥洒淋漓的是人世间的悲欢离合，挥洒不尽的是自己前生今世的风雨沧桑。追寻她的历史，就是追寻古典戏曲史里一道被遮蔽千年的风景；一条被历史遗忘的叙述脉络；一个丢失的古老的戏曲世界；一卷作为“南戏遗响”的现世珍本。

南戏遗响留韵千年 ▶