

义务教育课程标准
实验教科书

语文

八年级

上

教师用书



语文出版社

义务教育课程标准实验教科书

语 文
八年级（上）

教师用书

语文出版社教材研究中心 编

语 文 出 版 社

义务教育课程标准实验教科书

语 文

八年级(上)

教师用书

语文出版社教材研究中心 编

*

语 文 出 版 社 出 版

100010 北京朝阳门南小街51号

E-mail: ywp@ywchs.com

新华书店经销 北京市联华印刷厂印刷

*

890毫米×1240毫米 1/32 14.875印张 427千字

2006年5月第3版 2006年5月第5次印刷

定价: 15.40元

ISBN 7-80126-926-8/G·663

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换。

主要编写人员

刘 镡 李禧同 吴格明 辛加伟
邱小真 严喜长 王永强 孙国辉

目 录

第一单元

一、单元内容及设置意图介绍	(1)
二、单元教学设计	(2)
1. 巴东三峡	(3)
2. 周庄水韵	(14)
3. * 青海湖, 梦幻般的湖	(26)
4. * 走进纽约	(38)
口语交际——模拟旅游咨询	(45)
写作——写一篇游记	(45)
综合性学习——旅游资源调查	(45)

第二单元

一、单元内容及设置意图介绍	(47)
二、单元教学设计	(48)
5. 北京喜获 2008 年奥运会主办权	(48)
6. 别了, “不列颠尼亚”	(62)
7. * 生命之舟	(72)
8. * 杂交水稻之父——袁隆平	(80)
口语交际——当一回小记者	(101)
写作——写一则本地或本校消息	(107)
综合性学习——主题探究学习: 新闻	(107)

第三单元

一、单元内容及设置意图介绍	(117)
二、单元教学设计	(118)

9. 纪念白求恩	(120)
10. *谈语言	(136)
11. 最苦与最乐	(143)
12. *懒惰的智慧	(154)
口语交际——交流格言	(167)
写作——写一篇议论文	(168)
写字——行楷字的书写原则 (一)	(168)

第四单元

一、单元内容及设置意图介绍	(171)
二、单元教学设计	(173)
13. 鲁提辖拳打镇关西	(174)
14. 范进中举	(193)
15. *选举风波	(226)
16. *山米与白鹤	(239)
口语交际——开一次头脑风暴会	(248)
写作——缩写小说	(249)

第五单元

一、单元内容及设置意图介绍	(250)
二、单元教学设计	(252)
17. 花儿为什么这样红	(253)
18. 雨林的毁灭——世界性灾难	(265)
19. *海洋是未来的粮仓	(284)
20. *世纪之交的科学随想	(305)
口语交际——“小院士”科普讲座	(322)
写作——说明事理	(323)
综合性学习——环保小课题研究	(325)

第六单元

一、单元内容及设置意图介绍	(328)
---------------------	-------

二、单元教学设计	(330)
21. 小石潭记	(331)
22. 记承天寺夜游	(346)
23. * 游恒山记	(356)
24. * 满井游记	(364)
25. 诗词五首	(378)
茅屋为秋风所破歌	
过故人庄	
游山西村	
渔家傲（塞下秋来风景异）	
浣溪沙（山下兰芽短浸溪）	
口语交际——古诗漫谈	(396)
写作——写一篇读后感	(397)
写字——行楷字的书写原则（二）	(397)

第七单元

一、单元内容及设置意图介绍	(400)
二、单元教学设计	(401)
26. 生于忧患，死于安乐	(403)
27. 曹刿论战	(411)
28. * 干将莫邪	(430)
29. * 劳山道士	(441)
30. 诗词五首	(451)
观刈麦	
赤壁	
过零丁洋	
己亥杂诗（浩荡离愁白日斜）	
山坡羊·潼关怀古	
口语交际——劝说	(465)
写作——改写《曹刿论战》	(465)
编后	(466)

第一单元

一、单元内容及设置意图介绍

内 容 介 绍

(一) 阅读

1. 本单元四篇课文皆为游记，旨在让学生了解游记的特点。
2. 四篇游记的写法各有特点，有的写旅行的全过程，有的写多次重游同一景点，有的写同一景点的不同侧面。教学时要比较不同的写法。
3. 引导学生体会作者渗透在游记中的感情。
4. 四篇游记语言风格各不相同。有的语言质朴，有的语言华丽；有的节奏舒缓，有的节奏急促。教学中要引导学生品味不同的语言风格。

(二) 口语交际

召开一次旅游咨询会。在活动过程中指导学生提问简明扼要，回答问题言简意明，具有针对性。

(三) 写作

写一篇游记。根据游记的特点，要求学生在写游记时，要点明时间、地点，要反映游踪及观赏顺序，写出景色的特色，并做到情景交融。

(四) 综合性学习

进行旅游资源调查。要引导学生善于开动脑筋，进行实地调查，并写出准确的切实可行的调查报告。

设置意图

1. 四篇课文，意在让学生了解祖国山川的秀美壮丽，更加热爱祖国的大好河山；同时引导学生扩大视野，了解发达国家现代化状况，增强对外开放意识，理解改革的重要性。

2. 引导学生学习游记的写作方法，学习课文中写景时运用的多种修辞手法及生动形象的语言，并能在写作中运用。

3. 口语交际，咨询问答，意在培养学生的实际交往能力及应变能力。

4. 综合性学习，旅游资源调查，意在培养学生的实际操作能力，既有口头表达能力，又有书面作业能力。

二、单元教学设计

(一) 要点

让学生掌握游记的特点。学习游记的不同写作方法及不同风格的语言。

(二) 课时安排

建议总课时 12 课时（两周）：《巴东三峡》2 课时，《周庄水韵》2 课时，《青海湖，梦幻般的湖》2 课时，《走进纽约》2 课时，口语交际 1 课时，写作 2 课时，综合性学习 1 课时。

(三) 教学过程设计举例：

周庄水韵（2 课时）

提几点建议供参考：

1. 学生自读全文，结合观赏课本中的插图，整体感知周庄水乡动人的情韵。

2. 让学生说说作者三次游周庄留下的印象。

3. 重点研读、品味作者第三次游周庄的段落，欣赏文中准确、生动、优美的语言。

4. 与诗《江南》进行比较阅读。

5. 引导学生进行小结，结合本文及前一篇课文《巴东三峡》，归纳游记的特点，并分析两篇课文相异之处。

1. 巴东三峡

课 文 说 明

本文记叙了作者经过长江三峡时沿途所见到的无比雄伟奇丽的景色，是一篇内容翔实的游记。

一、本文按作者的游踪，依次记叙、描写景物，层次分明。文中开始先总述，然后逆江而上，分别记叙、描写西陵峡、巫峡、瞿塘峡。记叙最长的西陵峡时，分四段介绍，条理清楚。

二、本文介绍三峡景物能抓住特点，详略得当。如介绍西陵峡写其山势之高低、水势之急缓各不相同，介绍时简明扼要，抓住了要领。记叙最有名的巫峡，则着重描写其山水的奇险、美丽，同时写了闻名遐迩的巫山云雨。记叙瞿塘峡，不仅介绍了山势与水势，而且侧重记叙了两岸的人文景观，丰富了山川景物的文化内涵。

三、本文采用多种手法描写景物，生动形象。如描写巫峡江水之险，运用排比句，连用四个“险”字，写出江水的“窄”“急”“曲折”“多滩”。描写巫峡山的高峻，运用拟人法，“一层一层的，你围着我，我围着你，你咬着我，我咬着你”，非常生动，将群山写活了。此外，用鸟“拼命地飞，总觉得它不容易飞过那高高的峰顶”，烘托山峰的高峻。文中多处运用比喻，如“两旁的山，像刀剑削成似的”，言其峻峭；写巫山云雾，“有像牛马的，有像虎豹的”，言其变幻多姿。文中还通过作者的心理描写情绪变化来表现三峡山水的险恶。如“两眼凝望着那些刀剑削成一般的山崖、怒吼着的江水，只有赞叹，只有恐怖”表达了作者见到三峡时所产生的“惊异的情感”。随着山川形势的变化，作者的心情随之而变，有时惊惧紧张，有时则轻松舒畅。如游西陵峡的第二段时，由于此处山水风光秀美，“先前紧张的情绪，现在突然变得很轻松很

悠闲了”。再如文中最后一段，写游完三峡，满船的人都感到一种“脱去危险”的愉快，显出了“一阵轻松”，“放下心来”“舒舒服服”，这些心情的描写，也反衬出了三峡之险恶。

四、文中恰当地引用古诗、谚语并有诗人自己的即景诗句，收到画龙点睛之效，言简意赅，渲染气氛，使游记增添了韵味。

教 学 建 议

一、制作“长江三峡简图”，标明主要景点，讲授课文前，让学生了解旅游景点的方位。

二、着重理清文章脉络。先让学生通读全文，掌握作者游踪顺序，然后比较对三峡不同景物所描写的方法有何不同。

三、将《巴东三峡》与七年级（上）已学过的酈道元《三峡》相对照，体会游记与一般的记叙文有何区别。让学生了解《巴东三峡》为游记，作者置身其中，有时直接抒发自己的情感；而《三峡》一文则多为客观描绘。《巴东三峡》写景物常渲染、铺叙，《三峡》记叙文字则十分洗练。

关于“思考与练习”

一、本题旨在让学生理清作者的游踪。

船从宜昌上驶，首先经过西陵峡（第一段黄猫峡；第二段灯影峡，其间有黄陵庙；第三段崆岭峡，其中有牛肝马肺峡、崆岭滩等处；第四段是米仓峡，出峡处有香溪）。船过秭归和巴东，进入巫峡。过巫山即入瞿塘峡。过瞿塘峡，到白帝城（有孙夫人庙、八阵图遗迹），最后船泊在夔府的江岸。

二、文中引用了一些诗、民谚、典故，渲染气氛，收画龙点睛之效。

文中开头引用民谚“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”，渲染了三峡一带险恶、悲凉的氛围，为全文定下基调。

民谚“青滩叶滩不算滩，崆岭才是鬼门关”，表现了崆岭滩的险恶、可怕。前句运用对比手法，突出显现崆岭滩，后句中用“鬼门关”形容崆岭滩，其险恶可见，令人望而生畏。

引用杜甫诗句“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村”，突出赞赏诗中“赴”字运用之妙，从而进一步表现了沿江两岸如群马奔驰的山势。

作者的即景诗句“黄陵庙下江南味，也有垂杨也有花”，用“江南味”“垂杨”“花”形象生动地描绘出黄陵庙一带山水景色之美。

文中写白帝城，引用刘皇叔托孤的故事，突出了三峡丰富的历史文化内涵，更耐人寻味。

三、作者写巫峡的江水，突出一个“险”字，抓住江水“窄”“急”“曲折”“多滩”等特点。写巫峡的山，突出其山峰之“高”，抓住其“笔直、整齐、险峻”的特点。作者并未亲见巫山之云，文中描写乃根据道听途说，发挥想象，抓住了巫山云雾奇妙多变的特点。

题中各句所运用的修辞手法为：

1. 反复，排比。
2. 拟人。
3. 比喻。

四、本题旨在引导学生将课文内容向课外现实生活延伸，关心祖国建设事业；培养学生的想象能力与描述能力。不必要求学生收集资料及描述的全面周到。

有关资料

一、长江三峡简介

三峡为万里长江上游最为雄伟壮丽的峡谷，由西陵峡、巫峡、瞿塘峡组成。跨湖北、重庆两省市，西起重庆奉节白帝城，东至宜昌南津关，全长193公里（其中狭谷段合长90公里，宽谷段合长103公里）。被游人誉为“山水画廊”。

瞿塘峡，一称“夔峡”，包括风箱峡和错门峡，西起奉节白帝城，东至巫山县大溪，长约8公里。江面最狭处不足百米，两岸悬崖峭壁如刀削斧劈，云天一线，水急浪高，号称“天堑”。陡峭的

山岩上刻有“夔门天下雄”五个大字，气势雄伟。奉节，古称夔州，是三峡游中最大的县城，城内历史遗迹很多，古代诗人游此留诗者甚众，故奉节有“诗城”之称。城外江边尚有当年诸葛亮所布的“八阵图”遗址。所谓“八阵”，是一种作战阵法，是战国时大军事家孙臆创造的，据说是受了《易经》八卦图的启发，所以又称“八卦阵”。具体阵势是大将居中，四面各布一队正兵，正兵之间再派出四队机动作战的奇兵，构成八阵。八阵散布为八，复合为一，分合变化，又可组成六十四阵，令敌军难以对付。著名的白帝城，坐落于白帝山上，原名“紫阳城”。西汉末年公孙述据蜀为王，筑城自卫，因城中一井常冒白气，犹如白龙飞腾。公孙述借此称“白帝”，改城名为“白帝城”。沿江可见到粉壁墙、孟良梯、倒吊和尚、犀牛望月等奇景。其中“粉壁墙”上布满历代碑刻，琳琅满目，故称“粉壁堂”。

巫峡，因巫山而得名，一称“大峡”。出瞿塘峡，经过大宁河宽谷便是幽深秀丽的巫峡。巫峡包括金盔银甲峡和铁棺峡，西起巫山县大宁河口，东至湖北巴东县官渡口，全长约45公里。以秀丽著称的“云雨巫山十二峰”，分列两岸。江北由西向东，有登龙、圣泉、朝云、神女、松峦、集仙六峰，江南岸有净坛、起云、飞凤、上升、翠屏、聚鹤六峰。其中神女峰最为俏丽有名。巫峡两岸重峦叠嶂，群峰如屏，水流曲折，波浪滔滔。幽深秀丽的景色犹如天然画廊。

小三峡，是大宁河的一条支流。由三撑峡、秦王峡、长滩峡组成，长约15公里。此峡两岸峰峦叠翠，流水清澈见底，风光旖旎，胜似桂林之漓江。两岸悬崖上有千年悬棺以及栈道石洞，充满神秘感。尚有“小小三峡”，风光十分幽美。

西陵峡，自官渡口至宜昌南津关，长约120公里，为三峡中最长者，以险峻闻名。峡内有兵书宝剑峡、牛肝马肺峡、崆岭峡、黄猫峡、灯影峡、青滩、泄滩、崆岭滩、蛤蟆碚等名峡险滩。峡中悬崖凌云，怪石嶙峋，银瀑飞泻，古木森然，仪态万千。两岸有屈原祠、昭君故里、黄陵庙、三游洞、陆游泉等名胜古迹。

宏伟的三峡大坝工程基地，建于宜昌三斗坪，亦成为新的三峡

旅游景点。

(摘自刘钺、徐应佩《游山玩水赏古诗》，江苏教育出版社 2002 年版)

二、余光中谈游记

游必有地，亦必有时。地有景色，时有先后，所以游记不可能不写景叙事。至于情，则因景与事而起，景在眼前，事经身历，俯仰流连之际，自然而然已抒情过半，只需在紧张关头，画龙点睛，吐露胸中的感想，抒情便达到了高潮。一般的游兴如果是在山水，则所抒情大概也是对大自然的赞叹，亦即王羲之所谓的“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”。至其极致，便到了柳宗元“心凝形释，与万化冥合”之境。所以游记的抒情通常不是慷慨激昂抚膺歌哭的一类。抒情的对象是自然而非人事，其形态应该比家国师友之情要单纯而恬静。至于议论，则可发可不发，发也不宜太长或太抽象。

游记有时有地，当然更有人。有了人，当然要叙事、抒情、议论。没有人，也可以专写景色，论形势，便成了山水记或地方志，属于舆地学了。《水经注》不但考述地理人文，而且善于写景，饶有诗意，常为后人诗文写景的依据。例如记“三峡”的一段，综述四季景色，乃是当地的常态而非某人某次的经历。“每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝”之类的名句，千古美之，但是山水之中没有人物的活动，所以仍是山水记而非游记。

(摘自《余光中散文选集第4辑·杖底烟霞——山水游记的艺术》)

时代文艺出版社 1997 年版)

三、教案示例

一、教学目标

- (一) 了解游记的一般特点。
- (二) 掌握作者的游览行踪，理清写作思路。
- (三) 激发热爱祖国山河的情感。

二、课时安排 3 课时

三、教学过程

第一课时

(一) 导入新课

展示三峡的音乐风光片，简介三峡。

三峡是万里长江上游最为雄伟壮丽的峡谷，由西陵峡、巫峡、瞿塘峡组成。跨湖北、重庆两省市，西起重庆奉节白帝城，东至宜昌南津关，全长 193 公里，被游人誉为“山水画廊”。

瞿塘峡，又称“夔城”。江面最狭处不足百米，两岸悬崖峭壁如刀削斧劈，云天一线，水急浪高，陡峭的石岩上刻有“夔门天下雄”五个大字，气势雄伟。

巫峡，因巫山而得名，又称“大峡”。出瞿塘峡，经过大宁河宽谷便是幽深秀丽的巫峡。“云雨巫山十二峰”分列两岸，其中神女峰最为俏丽有名。巫山两岸重峦叠嶂，群峰如屏，水流曲折，波浪滔滔，犹如天然画廊。

西陵峡是三峡中最长的，以险峻闻名。峡中悬崖凌云，怪石嶙峋，银瀑飞泻，古木森然，仪态万千，两岸有许多名胜古迹。

(二) 默读全文，整体感知（配乐）

1. 读准字音。

浣(huàn)妆 夔(kuí)门

2. 用笔画出表示作者行踪的词语或句子，了解作者的游览顺序。

船从宜昌上驶，首先经过西陵峡（第一段黄猫峡；第二段灯影峡，其间有黄陵庙；第三段崆岭峡，其中有牛肝马肺峡、崆岭滩等处；第四段是米仓峡，出峡处有香溪）。船过姊归和巴东，进入巫峡。过巫峡即入瞿塘峡。过瞿塘峡，到白帝城（有孙夫人庙、八阵图遗迹），最后船泊在夔府的江岸。

作者逆江而上，依次记叙、描写，条理清楚。

3. 比较阅读

和郦道元《三峡》对照，两篇文章有哪些区别？

《巴东三峡》是将作者置身其中，有时还直抒自己的情感，而《三峡》则是多客观描绘；《巴东三峡》写景物注重渲染铺叙，而《三峡》文字则十分洗练。

4. 请学生结合课文谈谈对长江三峡的总体印象。

课文用“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”的诗句，一下子将读者带到三峡险恶悲凉的氛围之中，人在这样的环境里，自然滋生出自身的渺小感，而可能莫名地崇拜于雄奇的大自然。我们就随着作者一起去领略三峡的奇伟风光，去感受自然给予我们的无私馈赠吧。

（三）品读“西陵峡”

1. 黄猫峡：品语言。语句整齐简洁，画出景物特点，齐读体会。

2. 灯影峡：品画面。

突出品味对黄陵庙的描绘。

可在课前布置爱好美术的学生根据课文的描写进行想象，然后以自己最擅长的技法用图画再现或创造黄陵庙的佳境。课上展示学生作品，让学生自由发表对作品的见解，在评议过程中充分体现学生的个性理解，老师做适当点评即可。

全体女生齐读这一部分，语气要求轻柔舒缓。

3. 崆岭峡：悟谚语。“青滩叶滩不算滩，崆岭才是鬼门关”，突出的显然是险峻的山形水势。

4. 米仓峡：晓一字。体会“赴”字的妙处，可插入介绍《渡荆门送别》，帮助学生理解课文。

（四）总结并板书

西陵峡——险峻奇崛 鬼斧神工

（五）布置作业

1. 搜集有关三峡的自然景观资料（包括图片、照片、风光片等）和人文历史资料（包括三峡的神奇传说、风土人情、历史沿革等）。

2. 朗读课文，体会作者渗透在文字里的情感。

第二课时

(一) 展示作业，交流心得，回忆上一课所学内容，进一步理解作品

(二) 品读“巫峡”

1. 有感情地朗读这一部分。

提示：(1) 注意这部分修辞手法的运用有什么作用。

(2) 发挥自己的想象，看看巫峡最令你心动的是什么。

2. 请学生谈谈巫峡能打动你的是什么。

可结合自己亲身经历谈巫峡，不一定拘泥于课文的描绘。

可根据课文描绘体会巫峡的独特奇景（奇险美丽的山水或者闻名遐迩的巫山云雨）。

此间可穿插学生课余收集的各种材料。

3. 体会各种修辞手法对描绘景物的作用，了解游记丰富生动的语言。

这部分侧重于学生自己分析、朗读、想象、再创造。

例（1）：写江水之险，运用排比句，连用四个“险”字，写出了江水的“窄”、“急”、“曲折”、“多滩”。

例（2）：写山之高峻，运用拟人法，“一层一层地你围着我，我围着你，你咬着我，我咬着你”，非常生动，群山的生机由此显现，静态的文字也突显出它的灵动来。

例（3）：写巫山云雾，运用比喻，“有像牛马的，有像虎豹的”，突出了其变幻多姿的特点。

4. 拓展训练，合作探究。

如果请你为巫峡拍一段风光片，你准备怎样取景和编排？

请你为自己的风光片配一段解说词。

拓宽文本外延，展示合作成果，分享成功喜悦，探讨合作经验。

(三) 总结并板书

巫峡——幽深秀丽 天然画廊