

裁 裔 裁

写字

XIEZI

七年级 (上册)

謝 功 名 贊
鑿 潛 上 咸
井 運 德 陳
而 幾 不 大

南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

写字.七年级/高玉超主编.—海口:南方出版社,
2005.8

ISBN 7-80701-609-4

I.写... II.高... III.书法课—初中—教学参考
资料 IV.G634.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 081846 号

写字

七年级 上

丛书主编 高玉超

责任编辑:吴中慧	封面设计:梅子
出版发行:南方出版社	邮政编码:570203
社址:海南省海口市海府一横路19号华宇大厦12楼	
电话:(0898)65335318	传真:(0898)65371264
印刷:合肥市东方红印务有限责任公司	
开本:787×1092	1/16
印张:3	字数:72千字
版次:2005年7月第1版 2005年7月第1次印刷	
书号:ISBN 7-80701-609-4/G·515	
定价:3.50元	

如发现印刷质量问题,请与承印厂联系调换。

出版说明

国家教育部在《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》中规定,对七至九年级的要求是:“在使用硬笔熟练地书写正楷字的基础上,学写规范、通行的行楷字,提高书写的速度。”为配合语文教学,加强写字训练,我们特编写这套《写字》教程。

本套教程每册均分为毛笔字部分和钢笔字部分,分别按照从楷书到行楷的顺序安排课程内容。钢笔字侧重行楷训练,毛笔字则侧重楷书训练。每种字体依次从笔画、部首到结构布势安排课程。对各类书体的点画特征、写法要领均以简要的文字结合范例、范字加以说明、提示;对学生学习中通常难以把握的某些方法要领、技巧难关,本教程还特别安排了一些训练内容,以提高教学效果。

本书毛笔字范字楷书选自欧阳询《九成宫醴泉铭》帖,行书选自米芾《蜀素帖》,其中部分异体、繁体字及难以辨认的字,均用简化字标注。学习临摹意在领悟原书体的风格特点,日常运用时,要以现代简化汉字为准。

本教程是初版尝试,难免不足,希望教师、家长及同学们在使用时,提出意见、建议,以便我们修改提高。

南方出版社

目 录

毛笔楷书部分

第一课	基本笔画的写法	(1)
第二课	点的形态变化及写法	(5)
第三课	横的形态变化及写法	(7)
第四课	竖的形态变化及写法	(11)
第五课	提的形态变化及写法	(15)
第六课	撇的形态变化及写法	(16)
第七课	捺的形态变化及写法	(19)
第八课	钩的形态变化及写法	(21)
第九课	折的形态变化及写法	(26)

钢笔楷书部分

第十课	八种基本笔画的写法	(28)
第十一课	基本笔画的组合变化	(29)
第十二课	笔画组合的基本原则	(33)
第十三课	偏旁部首练习	(35)
第十四课	独体字练习	(40)
第十五课	合体字练习	(42)
第十六课	课文抄写练习	(44)

毛笔楷书部分

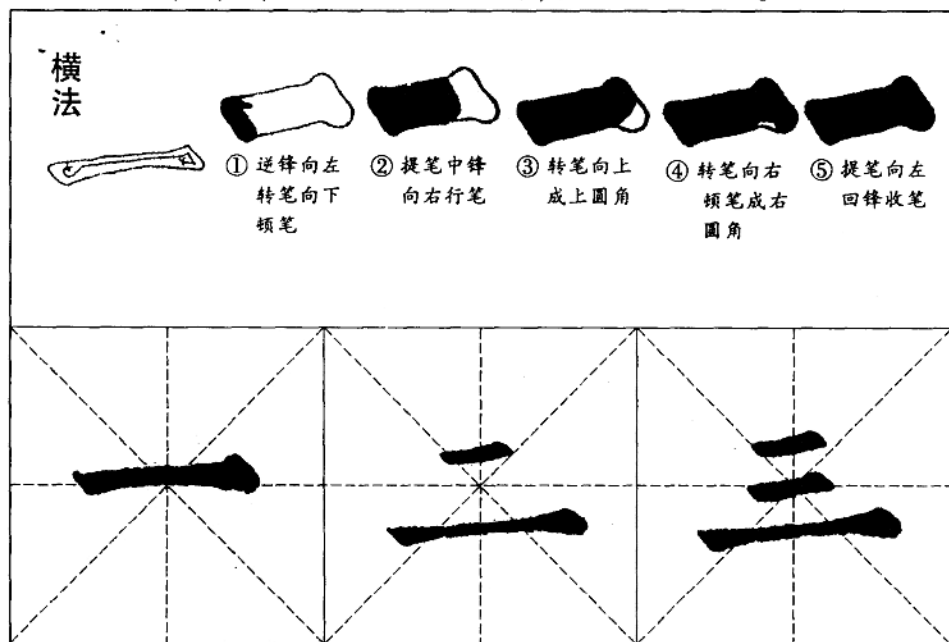
本书毛笔楷书范字选自唐欧阳询《九成宫醴泉铭》。

本册着重欧体楷书的基本笔画训练。欧书的点画基本上以方笔为主,间用圆笔。落笔多藏锋,行笔雄健含蓄,收笔多回锋。横、竖画用方笔,间架坚实整齐;撇、捺画间用圆笔,笔势灵活;钩画显得饱满稳健;转折方中略带圆势。欧书点画讲究相互呼应,相同点画并列时讲究变化。在临写训练时,首先用心领悟笔画提示,把握笔画的形态特征及笔法要求,然后细心审读范字,再进行临写。临写范字时,对相应笔画要按照笔法要求,先在心中默写,做到成竹在胸,然后下笔临写范字。对范字中其他笔画,也要用心揣摩,以便逐步掌握欧体楷书的笔画特点。

第一课 基本笔画的写法

汉字的基本笔画有横、竖、撇、捺、点、挑、钩、折八种。其他笔画都是由这八种基本笔画演变而成。

练习时,可按运笔动作图提示,反复练习基本笔画,以便掌握笔画提、按、顿、挫的运笔技巧和规律,最后再临写范字。



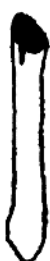
竖法



① 逆锋向上取势



② 转笔向左略顿成右圆角



③ 向下中锋行笔



④ 向下顿笔成圆角



⑤ 收笔成左圆角
转笔回锋向上急起



上

千

王

撇法



① 逆锋向上



② 转笔向右
上顿笔



③ 向左下行笔



④ 行笔撇出
成锐角



人

今

在

捺法



① 逆锋向
左落笔



② 转笔向
右下行



③ 行笔向
下顿笔



④ 行笔撇出
成锐角



太 天 夫

点法



① 藏锋落笔 ② 转锋向下 ③ 转笔向右 ④ 行笔向下 ⑤ 回锋收笔

宇 官 宫

钩法



① 先写竖画



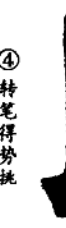
② 至挑画处顿笔



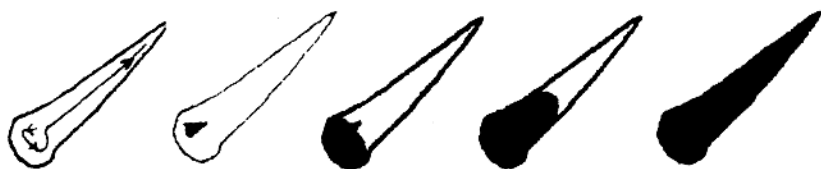
③ 向下挫笔扭锋



④ 转笔得势挑出成锐角



事 来 相



① 逆锋落笔 ② 向右下顿笔 ③ 向上挫笔 ④ 扭锋得势挑出

扶 始 地

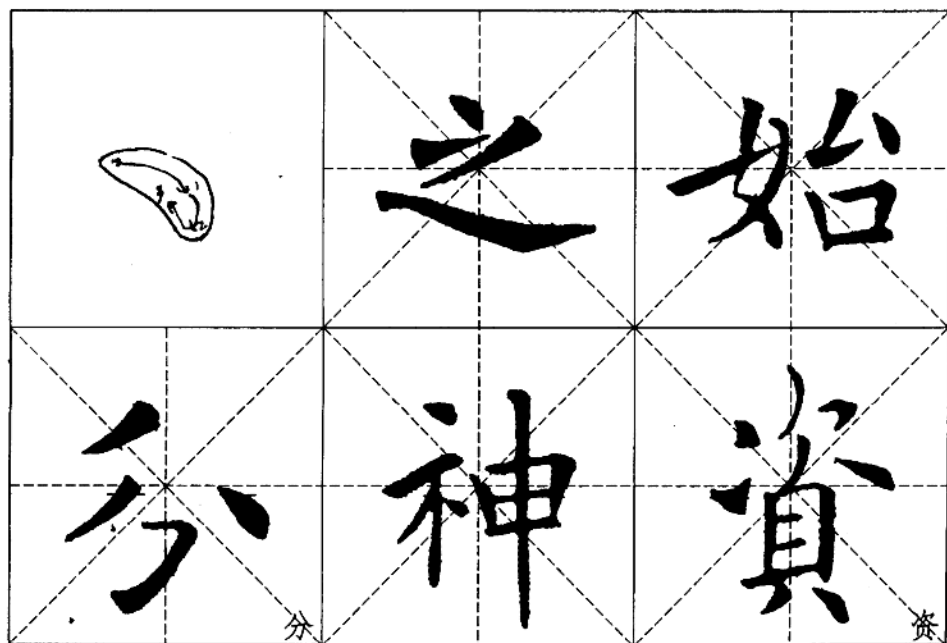


① 开始写横画 ② 至尽头处驻笔上昂 ③ 右下顿笔 ④ 折锋或转锋调锋，蓄势后再完成竖画

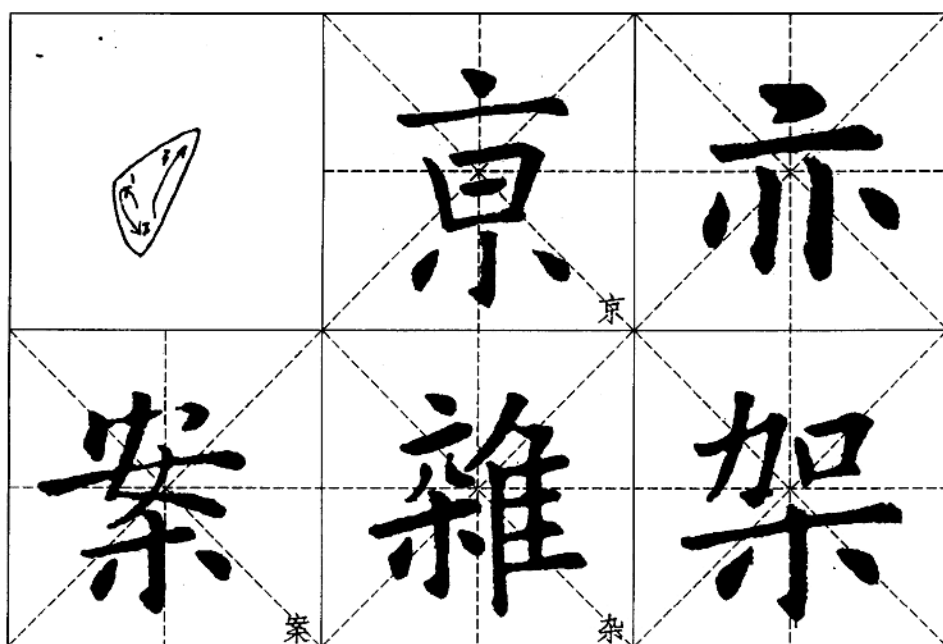
此 曰 昆

第二课 点的形态变化及写法

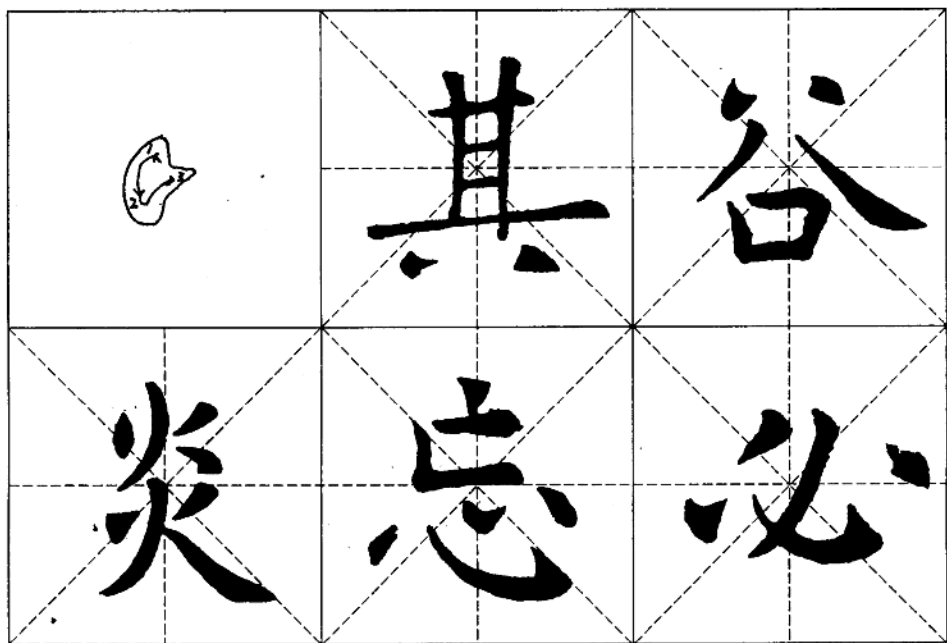
侧点 取其侧势,逆锋起笔,向右下压锋,然后再向上提锋收笔。



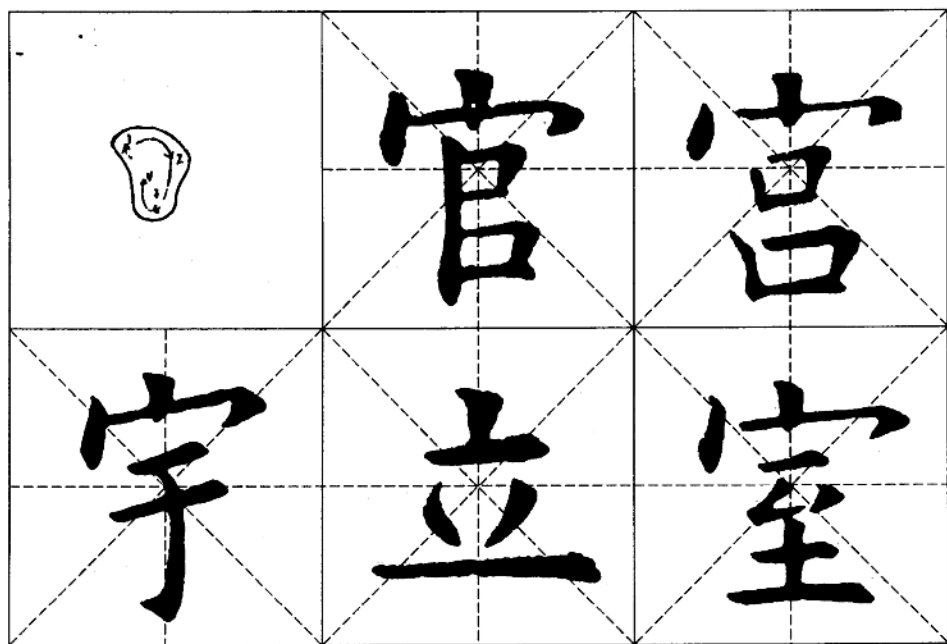
左点 取其外拉向里之势,逆锋起笔,向右下稍驻,然后向右上缓笔出锋。左点的写法往往是为了呼应右点。



挑点 逆锋起笔,下行稍顿,然后转锋向右上挑出。挑点的用法一是为了承接上点,二是为呼应下画。

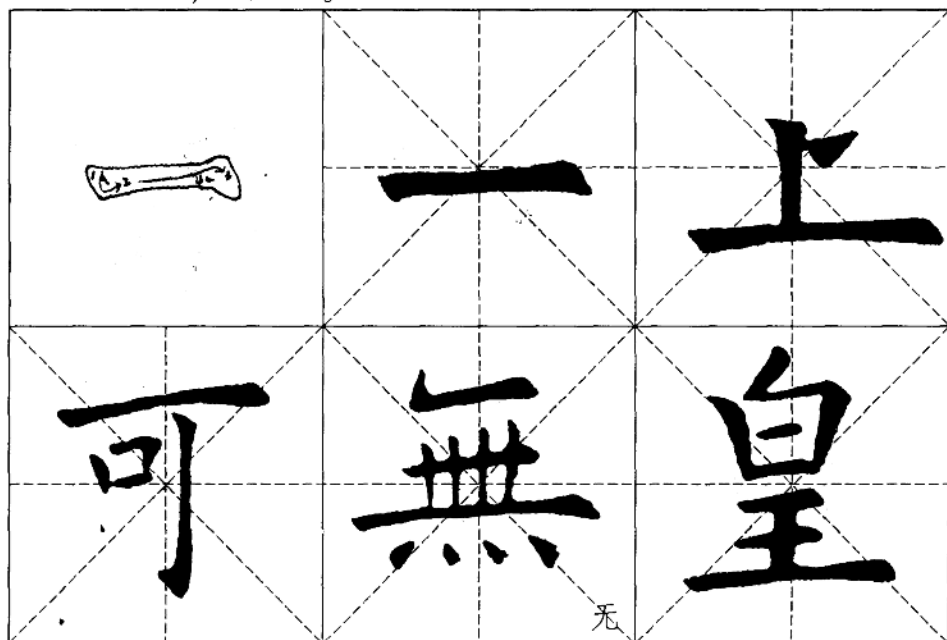


竖点 取其立势,逆锋起笔,向右下稍顿,然后下行转锋向上收笔。欧体楷书中,竖点往往用于宝盖上点。

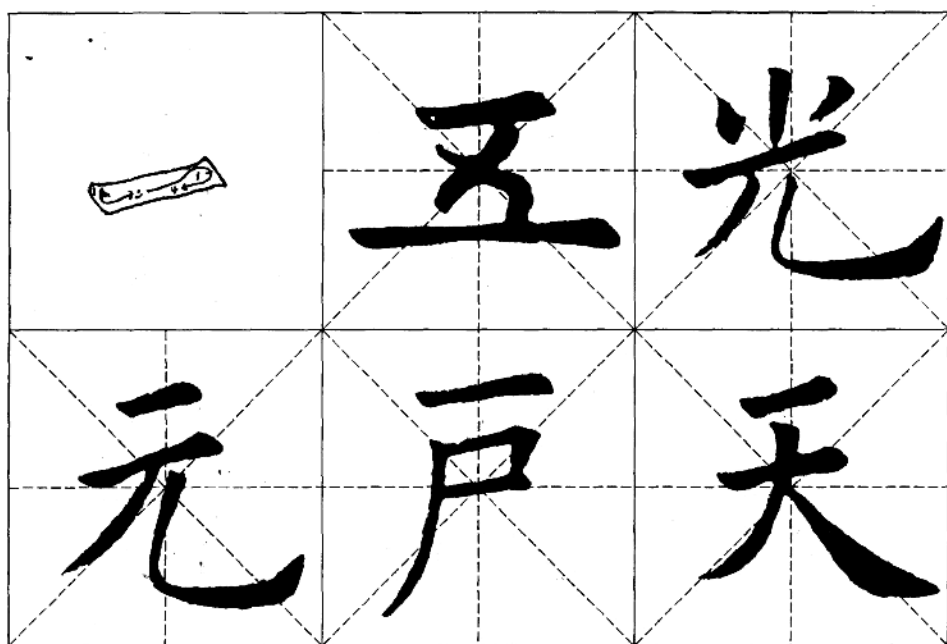


第三课 横的形态变化及写法

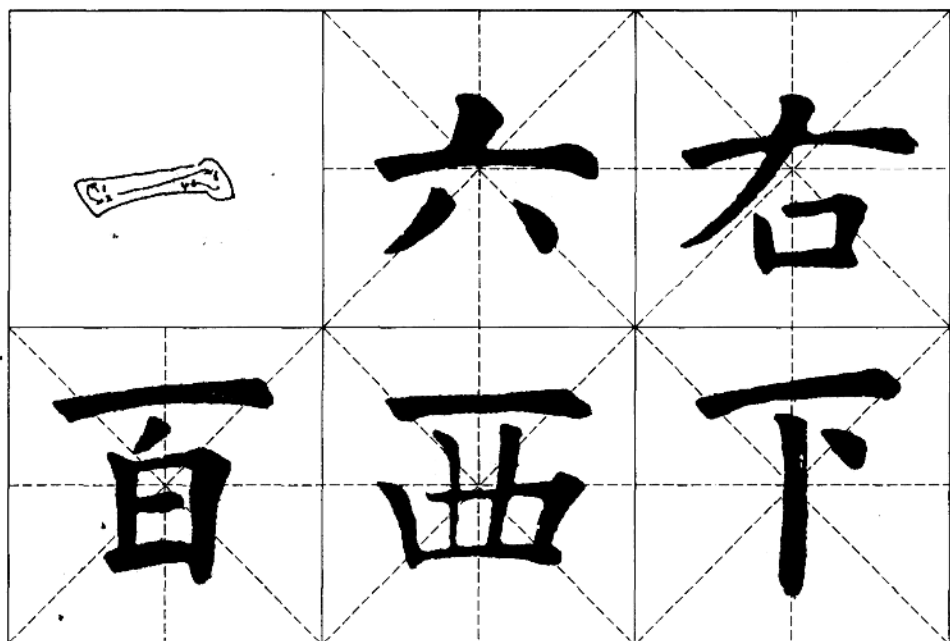
平横 藏锋起落笔,缓行急收,取其内在的劲涩之力,谨忌行笔气薄力怯,没有生气。



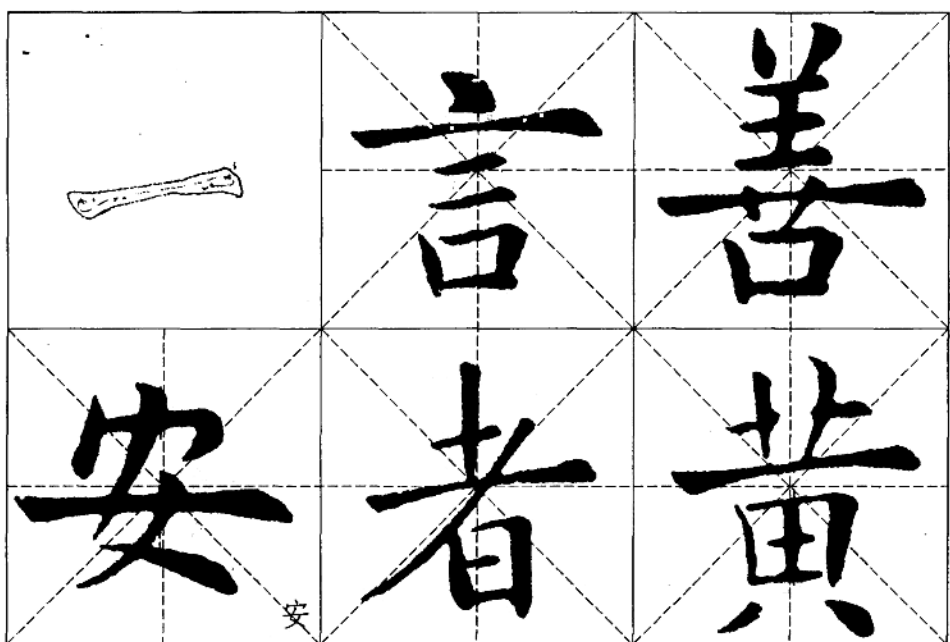
凹横 逆锋起笔,行笔时笔锋要下压上提,然后回锋收笔。在欧书中,当有两个以上的横画上下相排时,首横必定取凹横法。



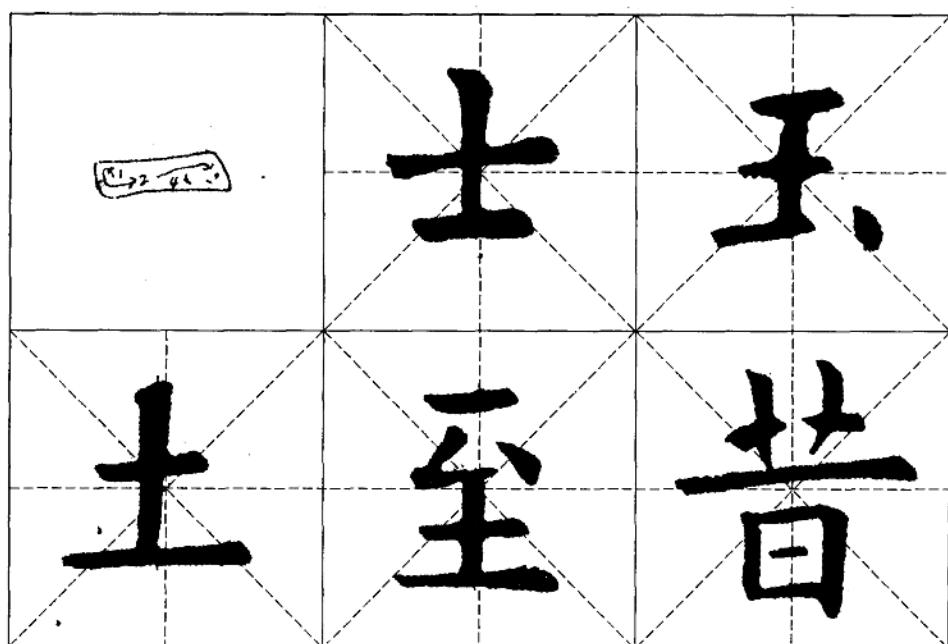
凸横 逆锋起笔,行笔时笔锋要上提下压,取其凸势,然后回锋收笔。
在欧体楷书中,凸横往往作字中主笔横画运用。



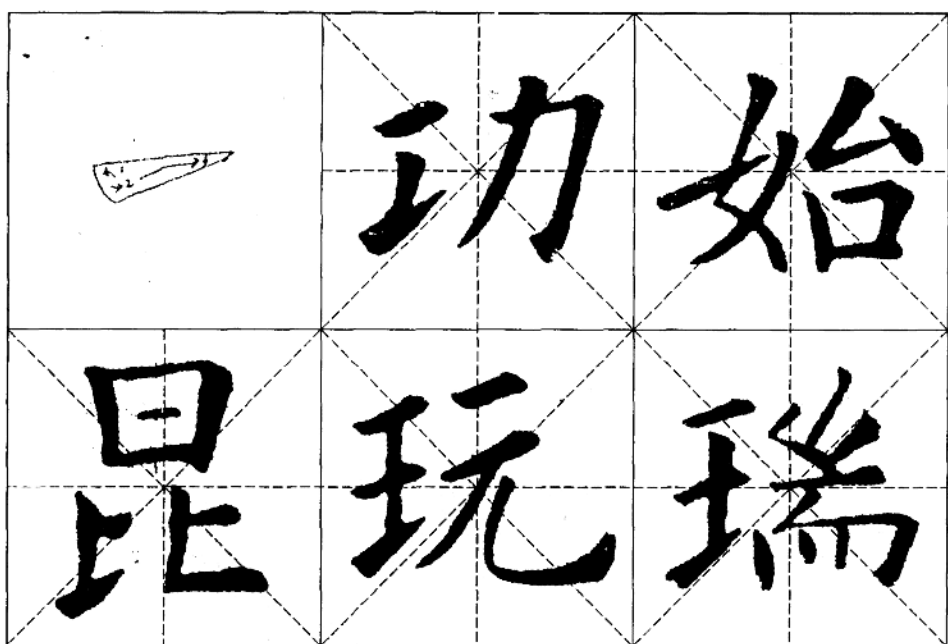
细腰横 逆锋起笔,行笔时要提锋,然后回锋收笔。腰细横主要用于笔画较多的字中,为了便于结体,避免呆滞。



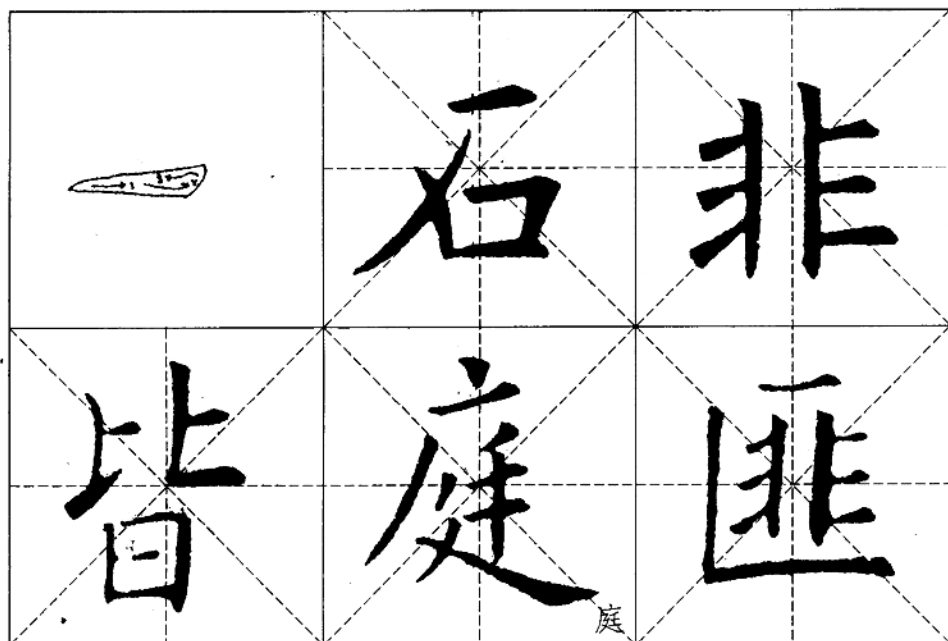
腰粗横 逆锋起笔，行笔较实，然后回锋收笔。腰粗横主要用于笔画较少字和字中之短笔横画，一能使字重心稳定，二能使字中笔画有轻重之别，富于变化。



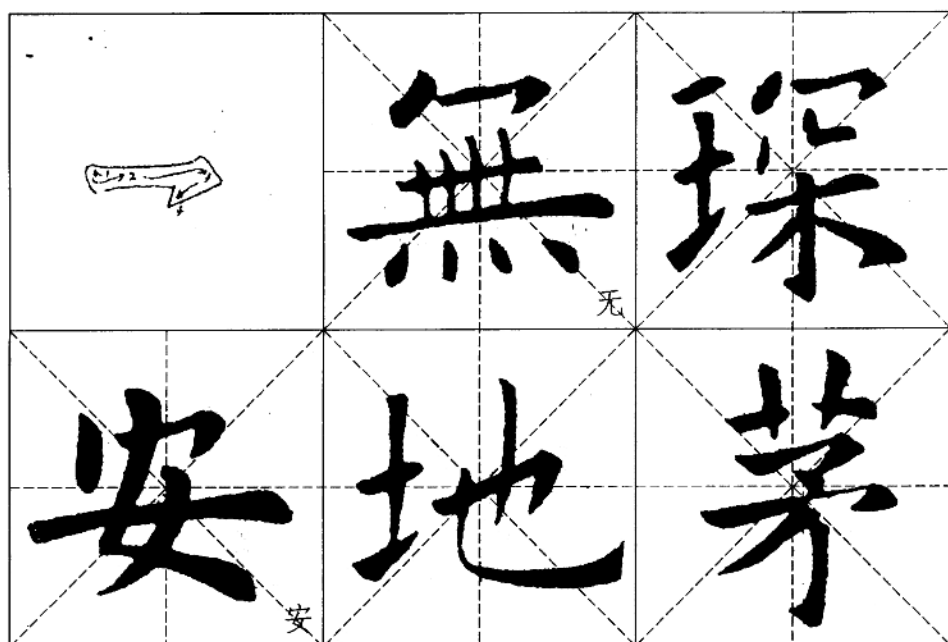
右尖横 逆锋起笔，向右下稍驻，然后向右上行笔出锋。右尖横其实类似字中之挑画，都是为承接下面之起笔。



左尖横 露锋起笔，回锋收笔。左尖横主要用于字中之接笔法。如“非”字中右边左尖横的写法是为了承接右竖。

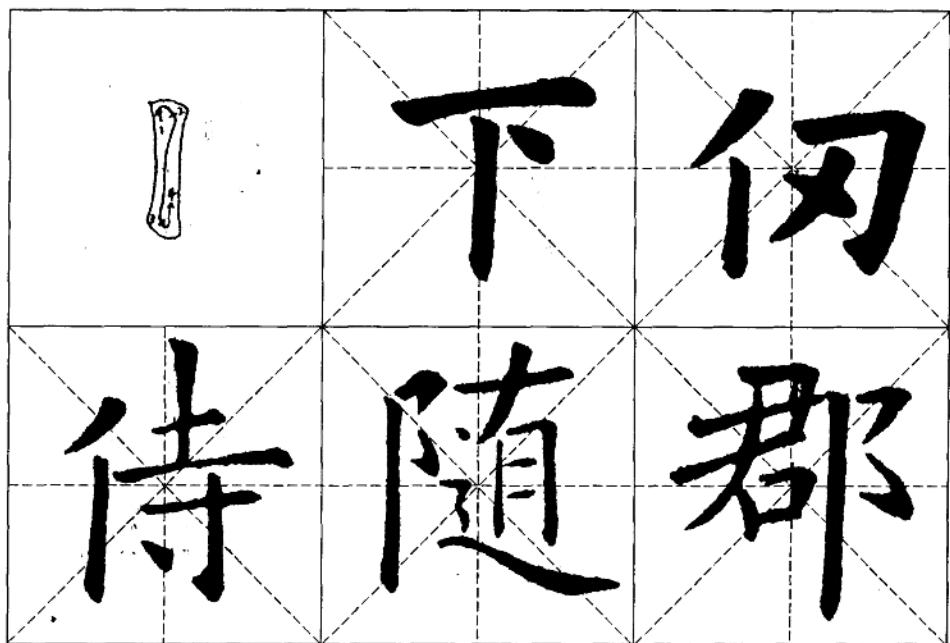


右勾横 起行笔如“凸横法”，再向右下顿笔，然后提锋左挑而出。右勾横画主要用于字中之宝盖，也叫横勾法。

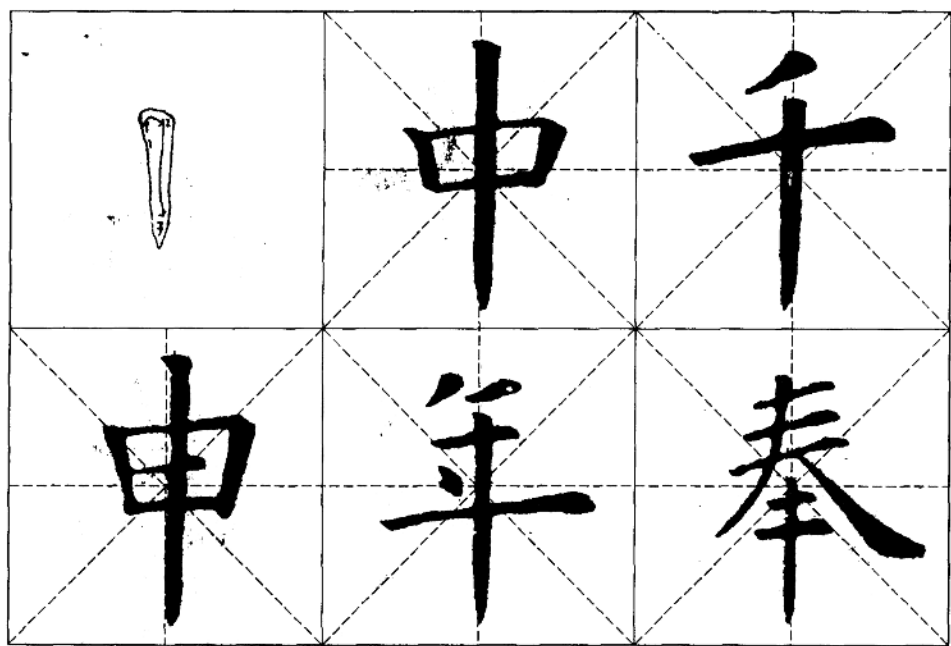


第四课 竖的形态变化及写法

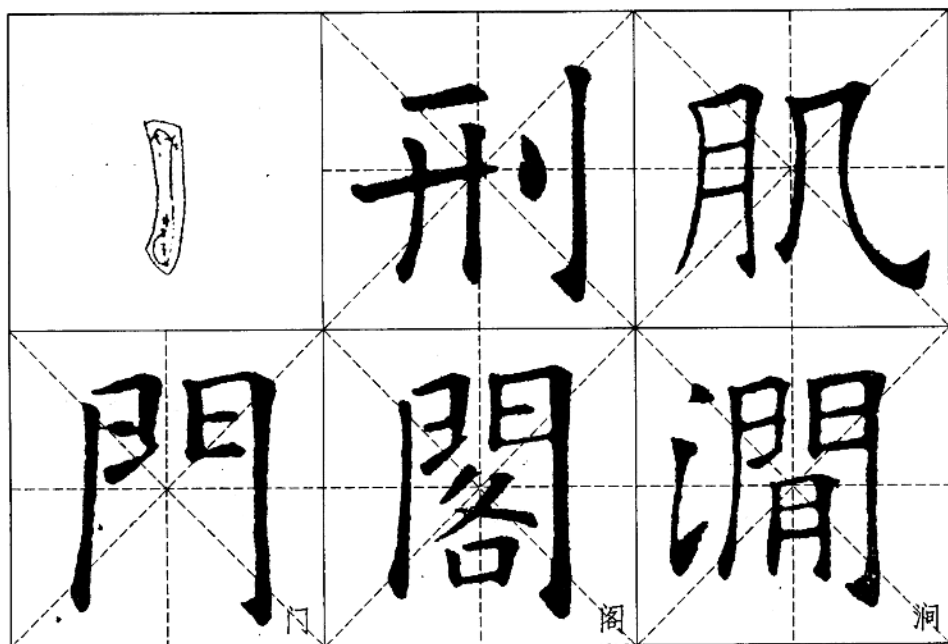
垂露竖 逆锋起中锋行，然后回锋收笔，使竖尾像露水珠状；直中见曲，曲中见直，劲挺而有姿态。



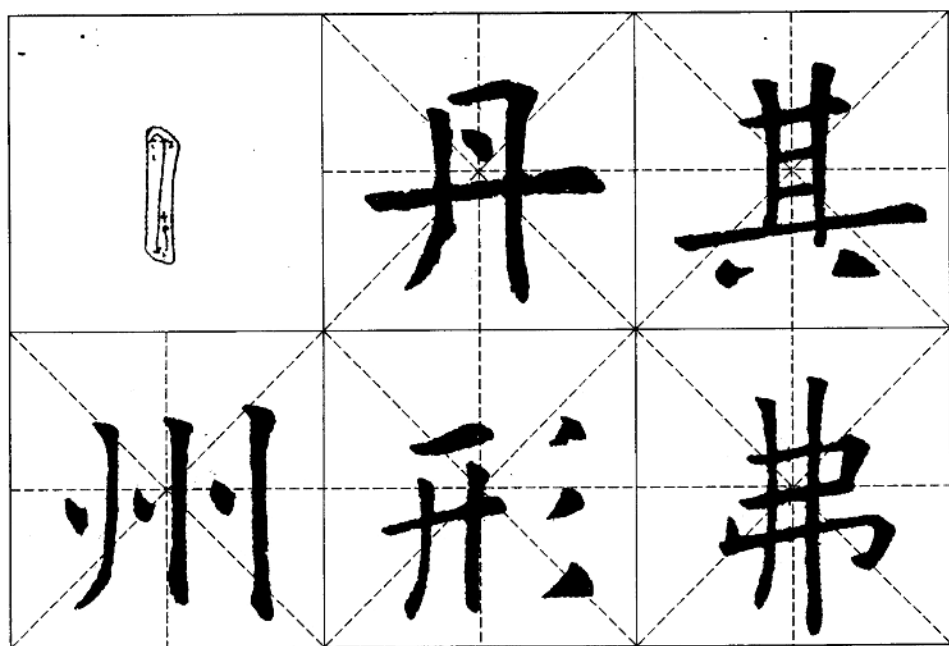
悬针竖 逆锋起笔，提笔下行由重而轻出锋，使竖尾露锋像针尖那样锋利。悬针竖常为字中主笔，要写得正直。



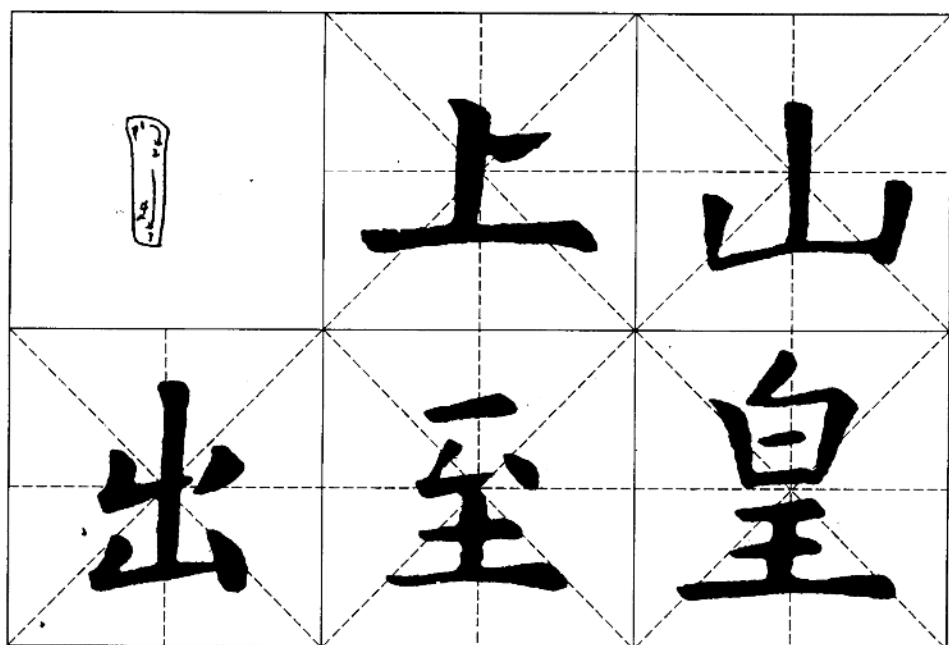
右弧竖 右弧竖的写法和垂露竖的写法有同工异曲之妙，都取其强劲“弩”势。当有两个竖画左右相排时，左竖画往往呈右弧之势向里，右竖画呈左弧之势向里，二者呈相背之势。



左弧竖 逆锋起向右下稍顿，中锋向下行笔，笔锋微向左压，稍驻，然后向右上回锋收笔，也取其“弩”势。



腰粗竖 逆锋起笔,顿笔向下行笔,然后回锋收笔。腰粗竖常在笔画较为简单的字中使用,不显其单薄而具稳重之意。



曲头短斜竖 露锋向右下行笔,再由重至轻,回锋收笔。曲头短斜竖用于字左,常与右边横折的短竖相应成趣。

