

中国  
文学  
百科  
知识  
手册

ZHONGGUO WENXUE BAIKE ZHISHI SHOUCHE

钱光培 主编

辽宁少年儿童出版社

# 中国文学

---

## 百科知识手册

主 编 钱 光 培

撰 稿：王本仁 史继中 叶丽琳  
许树森 朱定沛 朱燕林  
吕晴飞 李知文 庞 旻  
张丽妩 高起祥 钱光培  
康锦屏 黎吉扬

（以姓氏笔画为序）

辽宁少年儿童出版社

1989年·沈阳

# 中国文学百科知识手册

钱光培 主编

---

辽宁少年儿童出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

责任编辑:方泗潮 盖如翔 齐林家

封面设计:耿志远 责任校对:王铁铮

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本850×1168毫米1/32·印张23·插页4·字数920,000

1989年3月第1版 1989年3月第1次印刷

印数:1—9885

---

ISBN 7-5315-0146-5/I·11 定价:(精装)10.00 元

## 前 言

本书由辽宁少年儿童出版社委托编写。编写宗旨在于：为在校青少年、电大、职大、函大文科学生、中小学语文教师及各行各业的文学爱好者提供有关中国文学的广博知识，提高广大读者的文学修养，为建设社会主义的精神文明服务。

全书以中国文学发展历史为纲，按文体分类设立条目。力求做到知识的系统性、科学性与实用性的统一，简明扼要，深入浅出，于读者确有用处。

本书在开列条目前，广泛了解了上述读者对象对于中国文学知识的实际需要和实际运用情况，条目的设置充分考虑了读者对象的实际需求。

据了解，上述读者对象对于中国文学知识的需求，往往是以某一具体知识为单位的。而这一具体知识单位，有时是一个作家或一部作品，有时则是一个作家、一部作品的某一点或某几点，有时则是一个文学史实、一个文学概念和文学观点等等。根据读者的实际需求，我们大胆采用了以具体知识为单位来设置条目的办法。这样，对于那些密集的常用知识、作家作品和文学现象，所设条目自然就要多一些、细一些，比如关于《诗经》、《楚辞》一类常用知识密集之作，就设置了若干条目，而没有采用一个作品一条的处理办法。因此，本书所给予读者的文学知识都比较具体、实用，而不显得空大无当。

另据了解，广大文学爱好者对于文学的爱好，往往偏重于某一文体，

希望得到某类文体的系统知识。因此，我们在设置条目时，没有采用常见的按作家、作品分类的体例，而采用了按文体分类的体例，有关某类文体的知识都归入一类之中，属于各类文体有关的基本知识或概念，均列各自文体条目之首，其后各具体条目按所出现的时间先后排列。比如有关中国诗歌知识的条目，都收入“诗歌类”，下设诗歌文体知识条目、传说中的远古歌谣条目、先秦诗歌条目、汉魏晋南北朝诗歌条目、唐代诗歌条目、唐宋词条目、宋代诗歌、元代诗词及散曲条目、明清诗歌条目、现当代诗歌条目等等。这样做的长处是能够比较清晰地反映我国几千年来各种文体发展的脉络，有利于读者比较全面地系统地把握各类文体的知识，以便有针对性地提高自己的文学修养，同时也避免了本书与同类辞书的重复，起到目前同类辞书所不能起的作用。

关于文体的分类，历来众说纷纭，本书所采用的是当前比较通行的四分法，即按诗歌、散文、小说、戏剧，分为四大类。但考虑到电影电视在现代生活中的地位越来越显著，电影文学在文学创作中的位置也越来越重要，因此，加设了“电影文学类”。这样，有关文学创作的条目就有五大类了。

除文学创作外，在我国几千年的文学发展历史中，还有着自己的文学批评理论，它们或是存在于有关的文学专著中，或是散见于札记、随笔、书简和其它诗文里；“五四”以后，西方文论和苏联文论传入中国，又形成了新的文学理论。考虑到我国文学理论批评发展的这一实际状况，本书分别设置了“古代文论”和“文学原理”两大类。“古代文论类”条目着重介绍我国文学史上出现的各种文学理论批评观念和观点，并按这些观念和观点出现的时间先后排列，以便于读者了解我国传统的文学理论批评发展的历史；“文学原理类”条目则按现代文学理论体系排列，以便读者更好地把握理论的整体。同时，为了方便读者了解文学史上出现的文学团体与文学报刊，帮助读者了解各种文学工具书的用途，本书还单设了“文学团体及文学报刊”与“文学工具书”两个大类。

由于中国文学历史悠久，作家多如群星，作品浩如烟海，本书条目

不可能一一收罗。选取时，参考了现行各种中国文学史、中国文学批评史、中国戏曲史、中国电影史和各类文体的著名选本。本书条目所涉及的作家作品，一般以“可以上史”为限。不为史家所重视而为历代人们经常称道的作家作品或名句，考虑到它们已具有“常用知识”的品格，也为之设立了条目。这样一来，全书不算附录也有二千多个条目了。根据我们对读者需求的了解，这些条目基本上可以满足一般文学爱好者的需要了。

本书由多人撰写，一人主编。诗歌条目撰写人为王本仁、黎吉杨、朱燕林、钱光培，散文条目撰写人为许树森，小说条目撰写人为张丽航、朱定沛，戏剧条目撰写人为康锦屏、史继中，电影文学条目撰写人为史继中，古代文论条目撰写人为吕晴飞，文学原理条目撰写人为庞飏，文学团体和文学报刊条目撰写人为高起祥、叶丽琳，文学工具书条目撰写人为李知文。主编由钱光培担任，负责组织编写队伍、开列条目、修改增删条目内容及文字，并最后编排定稿。

钱光培

1986年6月于北京

## 凡 例

一、本书共收中国文学知识条目二千五百三十八条。

二、全部条目，分别归入诗歌类、散文类、小说类、戏剧类、电影文学类、古代文论类、文学原理类、文学团体及文学报刊类、文学工具书类。

三、除文学原理、文学工具书类外，其它各类条目均按其中所涉及的文学现象出现的时间先后排列；而属于各类文体有关的基本知识或概念则排在本类文体条目之前列。

四、为查阅方便，上述各类条目又按文学发展的实际状况分段标目，如小说类即分为中国古今小说体裁样式、中国小说的源起、魏晋南北朝小说、唐代小说、宋元话本及明代小说、清代小说、现代小说、当代小说及新时期小说等。

五、条目正文后，还附有本书所涉及的作家、作品、工具书、文学团体和流派及文学报刊的笔画索引，供读者需要时检索。

六、本书还附录有：新时期以来全国优秀中短篇小说、长篇小说、报告文学、新诗集和优秀影片获奖作品一览表和建国以来在国外获奖的中国故事片、美术片一览表等，供读者查阅方便。

七、本书可作为文学知识读物，每一文体内，按顺序阅读，可以获得有关这一文体的全面而系统的知识；本书亦可作为中国文学知识的工具书使用，查找条目时，可先检索作家、作品、工具书、文学团体和流派及文学报刊分类笔画索引，从索引中所示页码，即可找到所需条目。如果您知道作家生活的年代、作品产生的年代或文体，亦可直接从文体分类目

录中查找。比如，您知道韩愈是唐代的诗人和散文家，想了解韩愈的有关情况，就可以直接从“诗歌类”的“唐代诗歌”和“散文类”的“唐代散文”的目录中找到他的条目。同时，各分类目录，数额也不大，通过遍查分类目录来寻找自己需要的条目，也不费事。总之，将本书结构把握住了，查找方法很多，使用也很方便。

# 《中国文学百科知识手册》总目录

前言

凡例

|                                    |           |
|------------------------------------|-----------|
| 分类目录 .....                         | 1—56 页    |
| 诗歌类目录 .....                        | 1—11 页    |
| 散文类目录 .....                        | 12—18 页   |
| 小说类目录 .....                        | 19—27 页   |
| 戏剧类目录 .....                        | 28—34 页   |
| 电影文学类目录 .....                      | 35—40 页   |
| 古代文论类目录 .....                      | 41—44 页   |
| 文学原理类目录 .....                      | 45—48 页   |
| 文学团体及文学报刊类目录 .....                 | 49—54 页   |
| 文学工具书类目录 .....                     | 55—56 页   |
| 条目正文 .....                         | 1—606 页   |
| 附录 .....                           | 607—624 页 |
| 第一届全国优秀新诗奖获奖诗集 (1979—1982) .....   | 607 页     |
| 第二届全国优秀新诗奖获奖诗集 (1983—1985) .....   | 608 页     |
| 第一届全国优秀报告文学获奖作品 (1977—1980) .....  | 608 页     |
| 第二届全国优秀报告文学获奖作品 (1981—1982) .....  | 609 页     |
| 第三届全国优秀报告文学获奖作品 (1983—1984) .....  | 610 页     |
| 1978年全国优秀短篇小说评选获奖作品 (含1977年) ..... | 611 页     |
| 1979年全国优秀短篇小说评选获奖作品 .....          | 612 页     |

|                                            |          |
|--------------------------------------------|----------|
| 1980年全国优秀短篇小说评选获奖作品·····                   | 613页     |
| 1981年全国优秀短篇小说评选获奖作品·····                   | 614页     |
| 1982年全国优秀短篇小说评选获奖作品·····                   | 615页     |
| 1983年全国优秀短篇小说评选获奖作品·····                   | 616页     |
| 1984年全国优秀短篇小说评选获奖作品·····                   | 616页     |
| 全国第一届中篇小说奖获奖作品 (1977—1980) ·····           | 617页     |
| 全国第二届中篇小说奖获奖作品 (1981—1982) ·····           | 618页     |
| 全国第三届中篇小说奖获奖作品 (1983—1984) ·····           | 619页     |
| 全国首届茅盾文学奖获奖作品 ·····                        | 619页     |
| 全国第二届茅盾文学奖获奖作品 ·····                       | 620页     |
| 历届电影“百花奖”最佳故事片、最佳戏曲片、<br>最佳电影编剧奖获奖名单 ····· | 620页     |
| 历届电影“金鸡奖”最佳故事片、最佳戏曲片、<br>最佳电影编剧奖获奖名单 ····· | 621页     |
| 我国在国外获奖的故事片和美术片 (1950—1980) ·····          | 622页     |
| 索引·····                                    | 625—672页 |

(本书所介绍的作家、作品、文学团体和流派、文学报刊笔画索引)

# 诗 歌 类 目 录

## 诗歌文体知识

|         |     |
|---------|-----|
| 古诗与古体诗  | (1) |
| 旧诗与旧体诗  | (1) |
| 四言诗     | (1) |
| 五言诗     | (1) |
| 七言诗     | (2) |
| 近体诗     | (2) |
| 律诗      | (2) |
| 五言律诗    | (2) |
| 七言律诗    | (2) |
| 排律      | (3) |
| 绝句      | (3) |
| 词       | (3) |
| 曲       | (3) |
| 曲的小令与套数 | (3) |
| 白话诗·自由诗 | (4) |
| 格律体新诗   | (4) |
| 民歌体新诗   | (4) |
| 十四行诗    | (4) |
| 散文诗     | (4) |
| 抒情诗     | (5) |
| 叙事诗     | (5) |
| 童话诗和寓言诗 | (5) |
| 讽刺诗     | (5) |
| 快板诗     | (5) |
| 街头诗·枪杆诗 | (5) |

## 传说中的远古歌谣

|             |     |
|-------------|-----|
| 《弹歌》        | (6) |
| 《击壤歌》       | (6) |
| 《康衢谣》       | (6) |
| 《南风歌》       | (6) |
| 《卿云歌》       | (6) |
| 《古诗源》和《古谣谚》 | (6) |

## 先秦诗歌

|                 |      |
|-----------------|------|
| 《诗经》的各种称谓       | (7)  |
| 《诗经》产生的时代       | (7)  |
| 《诗经》的篇数和体制      | (7)  |
| 《诗经》中的史诗        | (7)  |
| 《诗经》中的抒情名篇      | (8)  |
| 《诗经》中的讽刺名篇      | (8)  |
| 《诗经》的基本表现手法     | (8)  |
| 《诗经》的基本章法       | (8)  |
| 《诗经》的基本句式       | (9)  |
| 孔子对“诗”的评价       | (9)  |
| 《诗经》的有名注家       | (9)  |
| 《诗经》的普及本        | (9)  |
| 《诗经》的白话译本       | (10) |
| 楚辞和《楚辞》         | (10) |
| 楚辞的主要特征         | (10) |
| 楚辞中的“兮”、“些”、“只” | (10) |

|                     |                      |  |
|---------------------|----------------------|--|
| 屈原的生平····· (11)     | 张衡的《二京赋》及            |  |
| 《离骚》····· (11)      | 《归田》等赋····· (18)     |  |
| 《九歌》的特色和篇数          | 赵壹的《刺世疾邪赋》····· (19) |  |
| ····· (11)          | 祢衡的《鹦鹉赋》····· (19)   |  |
| 《国殇》的内容····· (12)   | 淮南王的《招隐士》····· (19)  |  |
| 《九章》的内容····· (12)   | 汉以后赋的变化····· (19)    |  |
| 小离骚《涉江》····· (12)   | 魏晋时期的小赋名篇····· (20)  |  |
| 《天问》的特色····· (12)   | 曹植的《洛神赋》····· (20)   |  |
| 屈原以外的楚辞作家····· (13) | 王粲的《登楼赋》····· (20)   |  |
| 《楚辞》的注集····· (13)   | 潘岳的《闲居赋》····· (21)   |  |
| 屈原作品的主要注家和注本        | 陶渊明的《归去来辞》、          |  |
| ····· (13)          | 《闲情赋》····· (21)      |  |
| 《楚辞》的普及本····· (13)  | 左思的《三都赋》与“洛阳         |  |
| 屈原诗作的今译本····· (14)  | 纸贵”····· (21)        |  |
|                     | 向秀的《思旧赋》····· (21)   |  |
| <b>汉赋及其流变</b>       | 郭璞的《江赋》····· (22)    |  |
| 介乎诗文之间的文体——赋        | 南北朝的骈赋名篇····· (22)   |  |
| ····· (14)          | 庾信的《哀江南赋》····· (22)  |  |
| 汉赋的特征和样式····· (14)  | 唐宋律赋····· (23)       |  |
| 汉初的主要赋家····· (15)   | 唐宋文赋····· (23)       |  |
| 贾谊的生平和他的赋····· (15) | 中国辞赋演变轮廓····· (23)   |  |
| 枚乘的生平和他的赋····· (15) |                      |  |
| 《七发》及其影响····· (16)  | <b>汉魏晋南北朝诗歌</b>      |  |
| 汉赋全盛期的赋家····· (16)  | 刘邦的《大风歌》····· (24)   |  |
| 司马相如生平和他的赋          | 汉武帝的《秋风辞》····· (24)  |  |
| ····· (16)          | 项羽的《垓下歌》····· (24)   |  |
| 关于《长门赋》的传说          | 蔡文姬的骚体《悲愤诗》和         |  |
| ····· (16)          | 《胡笳十八拍》····· (24)    |  |
| 东方朔及其赋····· (17)    | 梁鸿的《五噫》诗····· (24)   |  |
| 司马迁的《悲士不遇赋》         | 张衡的《四愁诗》····· (25)   |  |
| ····· (17)          | 汉代乐府的设置····· (25)    |  |
| 王褒的《洞箫赋》····· (17)  | 乐府诗中的两种成分····· (25)  |  |
| 汉赋模拟期的赋家····· (17)  | 反映战争痛苦的乐府民歌          |  |
| 扬雄及其赋····· (18)     | ····· (25)           |  |
| 班固的《两都赋》····· (18)  | 反映人民疾苦的乐府民歌          |  |
| 汉赋转折期的赋家····· (18)  | ····· (26)           |  |

|                 |      |
|-----------------|------|
| 《陌上桑》和《羽林郎》     | (26) |
| 《上邪》和《有所思》      | (26) |
| 五言诗的起源和成熟期      | (27) |
| 《古诗十九首》的作者和产生时代 | (27) |
| 《古诗十九首》的艺术特色    | (27) |
| 蔡琰的五言叙事长篇《悲愤诗》  | (27) |
| 五言叙事长诗《孔雀东南飞》   | (28) |
| 《孔雀东南飞》的故事      | (28) |
| “三曹”和“建安七子”     | (28) |
| 建安诗歌的特色         | (29) |
| 曹操的诗歌           | (29) |
| 曹丕的《燕歌行》及其它     | (29) |
| 曹植的生平           | (29) |
| 曹植的代表诗作         | (30) |
| 王粲、陈琳的代表诗作      | (30) |
| “竹林七贤”          | (30) |
| 阮籍的生平           | (30) |
| 阮籍的诗歌代表作        | (31) |
| 嵇康的生平与诗作        | (31) |
| “太康诗人”及其诗风      | (31) |
| 潘岳及其诗           | (31) |
| 陆机及其诗           | (31) |
| 郭璞及其诗           | (32) |
| 左思的《咏史诗》和《杂诗》   | (32) |

|               |      |
|---------------|------|
| 陶渊明的生平        | (32) |
| 陶诗的成就和影响      | (32) |
| 陶诗的普及本        | (33) |
| 声律说的兴起        | (33) |
| 长短体的产生        | (33) |
| 小诗的兴起         | (33) |
| 律体诗的逐渐形成      | (34) |
| 山水诗的兴起        | (34) |
| 谢灵运和他的山水诗     | (34) |
| 谢朓和他的山水诗      | (34) |
| 鲍照和他的诗        | (35) |
| 庾信及其诗         | (35) |
| 简文帝的宫体诗       | (35) |
| 陈后主的宫体诗       | (36) |
| 南朝民歌的特色       | (36) |
| 江南的吴歌         | (36) |
| 荆楚的《西曲》       | (36) |
| 《西洲曲》         | (36) |
| 北朝民歌特色        | (37) |
| 鲜卑族的《敕勒歌》     | (37) |
| 北朝民间叙事杰作《木兰诗》 | (37) |
| 隋代的宫体诗        | (37) |

## 唐代诗歌

|             |      |
|-------------|------|
| 中国诗歌的黄金时代   | (38) |
| 唐诗兴盛的原因     | (38) |
| 唐代的近体诗      | (38) |
| 初唐的齐梁余风     | (38) |
| 上官仪创立的“当对律” | (39) |
| 王绩及其诗作      | (39) |
| 王梵志和寒山子     | (39) |
| 王勃及其代表诗作    | (39) |
| 卢照邻及其代表诗作   | (40) |
| 杨炯及其代表诗作    | (40) |
| 骆宾王及其代表诗作   | (40) |

|                 |      |                   |      |
|-----------------|------|-------------------|------|
| 沈宋对律诗的贡献·····   | (40) | 杜甫的诗歌特色·····      | (48) |
| 杜审言的长篇排律·····   | (41) | 杜甫的《自京赴奉先咏怀       |      |
| 陈子昂的生平·····     | (41) | 五百字》·····         | (49) |
| 初唐的“吴中四士”·····  | (41) | 杜甫的“三吏”、“三别”····· | (49) |
| 贺知章的《回乡偶书》····· | (41) | 杜甫的七律名篇·····      | (49) |
| 张若虚的《春江花月夜》     |      | 杜甫的绝句名篇·····      | (50) |
| ·····           | (41) | 杜甫的最后一首诗《风        |      |
| 刘希夷的《代白头吟》      |      | 疾舟中伏枕书怀》·····     | (50) |
| ·····           | (42) | 杜甫诗集的各种名称·····    | (50) |
| 盛唐诗歌的各种流派·····  | (42) | 杜诗的普及本·····       | (50) |
| 王孟诗派的代表诗人·····  | (42) | 元结及其乐府诗·····      | (50) |
| 王孟诗派的主要特征·····  | (42) | 顾况的乐府诗·····       | (51) |
| 王维的生平·····      | (43) | “大历十才子”·····      | (51) |
| 王维的山水诗代表作·····  | (43) | 钱起的名篇·····        | (51) |
| 孟浩然的生平·····     | (43) | 李益的名篇·····        | (51) |
| 孟浩然诗歌代表作·····   | (43) | 张籍的生平·····        | (51) |
| 储光羲及其诗作·····    | (43) | 张籍的诗歌成就·····      | (52) |
| 刘长卿及其诗作·····    | (44) | 王建的宫词·····        | (52) |
| 韦应物及其诗作·····    | (44) | 白居易的生平·····       | (52) |
| 柳宗元的山水诗·····    | (44) | 白居易的诗歌主张·····     | (52) |
| 岑高诗派的代表诗人·····  | (44) | 白居易的讽喻诗·····      | (53) |
| 岑高诗派的特征·····    | (45) | 白居易的《长恨歌》·····    | (53) |
| 岑参的生平·····      | (45) | 白居易的《琵琶行》·····    | (53) |
| 李颀及其代表作·····    | (45) | 白居易的闲适诗·····      | (53) |
| 崔颢及其代表作·····    | (45) | 新乐府运动的主要成员        |      |
| 王昌龄及其代表作·····   | (45) | ·····             | (54) |
| 王之涣及其代表作·····   | (46) | 元稹的生平·····        | (54) |
| 王翰及其诗作·····     | (46) | 元稹的乐府诗和《连昌宫词》     |      |
| 李白的生平·····      | (46) | ·····             | (54) |
| 李白的乐府歌行名篇·····  | (47) | 李绅的《悯农诗》·····     | (54) |
| 李白绝句名篇·····     | (47) | 刘禹锡及其诗作名篇·····    | (55) |
| 李白的律诗·····      | (47) | 孟韩诗风·····         | (55) |
| 李白诗歌的普及本·····   | (47) | 孟郊及其诗·····        | (55) |
| 中晚唐的主要诗人·····   | (48) | 韩愈的诗歌主张·····      | (55) |
| 中晚唐的诗风·····     | (48) | 贾岛的诗风·····        | (56) |
| 杜甫的生平·····      | (48) | “推”、“敲”的典故·····   | (56) |

|            |      |
|------------|------|
| 李贺的生平和诗集   | (56) |
| 李贺的诗囊      | (56) |
| 李贺诗的特色     | (56) |
| 李商隐的生平和诗集  | (56) |
| 李商隐的无题诗    | (57) |
| 杜牧的生平      | (57) |
| 杜牧的诗作名篇    | (57) |
| 皮日休及其诗     | (58) |
| 五代的诗人      | (58) |
| 司空图的诗和《诗品》 | (58) |
| 杜荀鹤及其诗     | (58) |

## 唐代的词

|               |      |
|---------------|------|
| 词的产生          | (59) |
| 词的格律          | (59) |
| 词的分类——小令、慢词   | (59) |
| 词牌、词题、分阙      | (60) |
| 词的创作方式        | (60) |
| 唐代最早填词的诗人——李白 | (60) |
| 张志和及其词作       | (60) |
| 戴叔伦的词作        | (60) |
| 韦应物的词作        | (61) |
| 刘禹锡的词作        | (61) |
| 唐代的民间词——敦煌曲词  | (61) |
| 皇甫松的词作        | (61) |
| 韩偓的词作         | (61) |
| 晚唐词人——温庭筠生平   | (62) |
| 温庭筠的词作及其特色    | (62) |
| 《花间集》         | (62) |
| 花间词人韦庄的词作     | (62) |
| 花间词人韦庄的《秦妇吟》  | (63) |
| 李璟及其词作        | (63) |

|           |      |
|-----------|------|
| 李煜的生平     | (63) |
| 李煜词的名篇    | (63) |
| 李煜词的艺术成就  | (64) |
| 冯延巳及其词    | (64) |
| 南唐二主词的普及本 | (64) |

## 宋代的词

|               |      |
|---------------|------|
| 宋词兴盛的原因       | (64) |
| 宋初的词家         | (64) |
| 晏殊及其《珠玉词》     | (65) |
| 欧阳修的《六一词》     | (65) |
| 范仲淹的词         | (65) |
| 聂冠卿的《多丽》词     | (65) |
| 晏几道及其词        | (65) |
| 张先及其词         | (66) |
| 柳永的生平         | (66) |
| 柳永词的特色        | (66) |
| 柳永词的名篇        | (66) |
| 苏轼的生平         | (67) |
| 苏轼词的特点        | (67) |
| 苏轼词作的名篇       | (67) |
| 苏轼词在宋词中的地位和影响 | (67) |
| 周邦彦及同派词人的词风   | (68) |
| 周邦彦生平         | (68) |
| 周邦彦词的特征       | (68) |
| 周邦彦词和柳永词的异同   | (68) |
| 秦观及其《淮海词》     | (68) |
| 贺铸及其词         | (69) |
| 北宋词风的几度变化     | (69) |
| 女词人李清照的生平     | (69) |
| 李清照词的特色       | (69) |
| 李清照词作名篇《声声慢》  | (69) |

## 李清照词作名篇《醉花阴》

..... (70)

南宋词风的变化..... (70)

岳飞的《满江红》..... (70)

## 因词获罪的张元干及其词

..... (70)

张孝祥及其词..... (71)

辛弃疾的生平..... (71)

## 辛弃疾在词体解放上的贡献

..... (71)

辛弃疾词的多种风格..... (71)

辛词的爱国精神..... (72)

陈亮及其词..... (72)

长命词人朱敦儒..... (72)

叶梦得的《石林词》..... (72)

## 刘克庄和《后村别调》

..... (73)

南宋的格律派词人..... (73)

姜夔的生平及创作..... (73)

## 姜夔在词的形式上的追求

..... (73)

## 姜夔词的名篇《扬州慢》和

《暗香》、《疏影》..... (74)

## 史达祖及其《梅溪词》

..... (74)

## 吴文英的《梦窗甲乙丙丁

四稿》..... (75)

## 吴文英在宋词中的地位

..... (75)

南宋的遗民词人..... (75)

蒋捷的《竹山词》..... (75)

周密及其词..... (75)

王沂孙及《碧山乐府》..... (76)

## 张炎《山中白云词》

..... (76)

张炎《词源》..... (76)

## 文天祥的《文山乐府》

..... (76)

汪元量的《水云词》..... (76)

## 宋代的诗

宋诗概貌..... (77)

宋诗的流变..... (77)

王禹偁及其诗..... (77)

林逋的咏梅名句..... (78)

欧阳修的诗..... (78)

## 欧阳修对宋诗发展的贡献

..... (78)

石曼卿及其诗..... (78)

苏舜钦及其诗..... (78)

梅尧臣及其诗..... (79)

王安石的生平..... (79)

王安石的诗..... (79)

苏轼的诗歌特色..... (79)

## 江西诗派的创始人黄庭坚

..... (80)

黄庭坚的诗歌主张..... (80)

黄庭坚的诗歌特色..... (80)

江西诗派的成员..... (80)

## 《江西诗社宗派图》及其

作者..... (80)

《江西诗派诗集》..... (81)

陈师道及其《后山集》..... (81)

## 江西诗派的“二赵”和

“二泉”..... (81)

南宋“四大诗家”..... (81)

陆游的生平和诗集..... (82)

陆游诗中的爱国情感..... (82)

## 陆游的抒情名篇《沈园》

及其它..... (82)

杨万里和他的诗集..... (83)

范成大和他的诗..... (83)

|             |      |
|-------------|------|
| “四灵派”的由来及诗风 | (83) |
|-------------|------|

|              |      |
|--------------|------|
| “江湖派”的由来及其诗集 | (83) |
|--------------|------|

|        |      |
|--------|------|
| 南宋的遗民诗 | (84) |
|--------|------|

|              |      |
|--------------|------|
| 文天祥的《正气歌》及其它 | (84) |
|--------------|------|

|         |      |
|---------|------|
| 汪元量的遗民诗 | (84) |
|---------|------|

## 金元的诗词和散曲

|           |      |
|-----------|------|
| 元好问及其诗歌主张 | (84) |
|-----------|------|

|         |      |
|---------|------|
| 王若虚和他的诗 | (85) |
|---------|------|

|           |      |
|-----------|------|
| 散曲创作发展的分期 | (85) |
|-----------|------|

|       |      |
|-------|------|
| 小令的特点 | (85) |
|-------|------|

|         |      |
|---------|------|
| 合调的组织形式 | (85) |
|---------|------|

|         |      |
|---------|------|
| 套曲的组织形式 | (86) |
|---------|------|

|         |      |
|---------|------|
| 散曲同词的区别 | (86) |
|---------|------|

|           |      |
|-----------|------|
| 元代著名的散曲作家 | (86) |
|-----------|------|

|         |      |
|---------|------|
| 现存的散曲集本 | (86) |
|---------|------|

|             |      |
|-------------|------|
| 马致远的小令《天净沙》 | (87) |
|-------------|------|

|              |      |
|--------------|------|
| 睢景臣的套曲《高祖还乡》 | (87) |
|--------------|------|

|              |      |
|--------------|------|
| 张可久(小山)的散曲创作 | (87) |
|--------------|------|

|          |      |
|----------|------|
| 耶律楚材及其诗作 | (87) |
|----------|------|

|             |      |
|-------------|------|
| 书法家赵孟頫的诗词创作 | (87) |
|-------------|------|

|          |      |
|----------|------|
| 马祖常的诗词创作 | (88) |
|----------|------|

|                |      |
|----------------|------|
| 元代的虞、杨、范、揭四大诗家 | (88) |
|----------------|------|

|          |      |
|----------|------|
| 萨都刺的诗词创作 | (88) |
|----------|------|

|         |      |
|---------|------|
| 王冕的诗词创作 | (88) |
|---------|------|

## 明清诗歌

|            |      |
|------------|------|
| “前七子”的诗歌主张 | (89) |
|------------|------|

|            |      |
|------------|------|
| “后七子”的诗歌主张 | (89) |
|------------|------|

|            |      |
|------------|------|
| “唐宋派”的诗歌主张 | (89) |
|------------|------|

|            |      |
|------------|------|
| “公安派”的诗歌主张 | (89) |
|------------|------|

|           |      |
|-----------|------|
| 袁宏道及其诗歌创作 | (89) |
|-----------|------|

|         |      |
|---------|------|
| 夏完淳及其诗作 | (90) |
|---------|------|

|              |      |
|--------------|------|
| 明代北曲作家及其创作特色 | (90) |
|--------------|------|

|              |      |
|--------------|------|
| 明代南曲作家及其创作特色 | (90) |
|--------------|------|

|          |      |
|----------|------|
| 赵南星的散曲创作 | (90) |
|----------|------|

|           |      |
|-----------|------|
| 冯惟敏及其散曲创作 | (91) |
|-----------|------|

|         |      |
|---------|------|
| 杨慎的散曲创作 | (91) |
|---------|------|

|           |      |
|-----------|------|
| 陈铎的《滑稽余韵》 | (91) |
|-----------|------|

|         |      |
|---------|------|
| 王磐的散曲创作 | (91) |
|---------|------|

|          |      |
|----------|------|
| 施绍莘的散曲创作 | (92) |
|----------|------|

|       |      |
|-------|------|
| 明代的民歌 | (92) |
|-------|------|

|              |      |
|--------------|------|
| 冯梦龙编的《山歌》及其它 | (92) |
|--------------|------|

|         |      |
|---------|------|
| 清初诗人钱谦益 | (92) |
|---------|------|

|         |      |
|---------|------|
| 清初诗人吴伟业 | (93) |
|---------|------|

|             |      |
|-------------|------|
| 清初诗坛的“南施北宋” | (93) |
|-------------|------|

|           |      |
|-----------|------|
| 清初的“遗民诗人” | (93) |
|-----------|------|

|          |      |
|----------|------|
| 顾炎武的诗歌创作 | (93) |
|----------|------|

|            |      |
|------------|------|
| 吴嘉纪和屈大均的诗作 | (94) |
|------------|------|

|        |      |
|--------|------|
| 归庄及其诗作 | (94) |
|--------|------|

|         |      |
|---------|------|
| 王士禛及其诗作 | (94) |
|---------|------|

|        |      |
|--------|------|
| 赵执信的诗作 | (94) |
|--------|------|

|        |      |
|--------|------|
| 朱彝尊的诗作 | (95) |
|--------|------|

|           |      |
|-----------|------|
| 查慎行及“宋诗派” | (95) |
|-----------|------|

|           |      |
|-----------|------|
| 沈德潜对诗歌的贡献 | (95) |
|-----------|------|

|         |      |
|---------|------|
| 纳兰性德及其词 | (95) |
|---------|------|