

语文版课标本

名誉主编 雷洁琼

丛书主编 希 扬

三点一测丛书

随堂达标训练

八年级语文 **上**

分册主编：郑学遐



聚焦重点难点



突破知识瓶颈



精选精练精析



科学出版社 龍門書局



与2006年语文版课标本同步

三点一测丛书

随堂达标训练

八年级语文（上）

● 分册主编：郑学遐

● 编者：王 丽 王鸿玉 吕 丹
孟灵峰 高凌丽 姚源源

科学出版社 龙门书局

北 京

版权所有 翻印必究

举报电话:(010)64034160,13501151303(打假办)

邮购电话:(010)64034160

图书在版编目(CIP)数据

三点一测丛书·随堂达标训练.八年级语文.上:语文版课标本/希扬丛书
主编;郑学遐分册主编;王丽等编.一北京:科学出版社 龙门书局.2006
ISBN 7-5088-1101-1

I. 三… II. ①希…②郑…③王… III. 语文课—初中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 048477 号

责任编辑:王 巍 / 封面设计:东方上林工作室

科学出版社
龙门书局 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

www.longmenbooks.com

世界知识印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

*

2006 年 6 月第 一 版 开本:A4(890×1240)

2006 年 6 月第一次印刷 印张:8 1/4

印数:1—25 000 字数:152 000

定价:12.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

教育为振兴
中华之本

雷洁琼

一九九九年三月

曾任全国人大常委会副委员长的雷洁琼为《三点一测丛书》题词



前言

国家颁发的全日制义务教育课程标准(实验稿)及相应的配套教材已试用五年,通过实验,全国各地的教育改革都取得了可喜的成绩。为进一步落实课程标准中提出的各项目标,满足广大师生的日常学习、巩固、训练的需要,我们编写了这套随堂练习册。

这套练习册有以下特点:

一、题型新

为了适应新的教改形势及国家发展的需要,本练习册编选、设计题型时力求基础牢、创意新,为此我们特别注重选用一些最新的联系实际的应用题。

二、针对性强

本套练习册的作者是北京市人大附中、清华附中、一〇一中学、北京八中、首师大附中、十一学校、和平街一中等北京市著名重点示范学校的第一线优秀骨干教师。他们根据自己丰富的教学经验,将那些突出教材重点、体现教材难点以及在各类检测中经常考查的热点题型进行精选编入本套练习,同学们通过对书中题目的认真演练,不仅能够巩固所学的知识,提高自己掌握知识、应用知识、解决问题的能力,而且可以从容应对各类不同的检测和考查。

三、题型全

为满足不同学习水平同学的需要,本套练习册以狠抓基础知识、提高基本技能为指导思想,选编了数量可观、不同类型的题目,既有针对基础知识、基本能力进行强化训练的基础题,也有灵活运用知识解决具体问题的综合题,还有一些构思巧妙、解法新颖、立意独特的开放题,同学们可根据自己的具体情况选用其中全部或部分题目进行演练。

愿本练习册在提高学习能力方面能助同学们一臂之力,祝广大学子取得优异成绩。

作者

2006年5月

诞生于1996年的《三点一测丛书》凭借自身优良的品质，简洁、朴素、实用的风格，藉广大读者之厚爱，十年来长盛不衰！今天，龙门人将继续携手耕耘在教学第一线的优秀教师团队，为广大读者奉献更加出色的图书。

三点一测 十年常青



树品牌典范 拓成才之路



讲的明白 练的放心

《三点一测丛书》现有初中新课标、高中新课标、高中统编版等全系列产品344种，版本涉及人教、北师大、华东师大、科学、教科、外研、语文、岳麓、人民、中国地图、江苏、湖南、上海、广东、山东、河北等各种主流和地方版本。

目 录

第一单元	(1)
第1课 巴东三峡	(1)
第2课 周庄水韵	(3)
第3课 青海湖,梦幻般的湖	(5)
第4课 走进纽约	(7)
第一单元检测	(9)
第二单元	(13)
第5课 北京喜获2008年奥运会主办权	(13)
第6课 别了!不列颠尼亚	(15)
练习一	(15)
练习二	(17)
第7课 生命之舟	(19)
第8课 杂交水稻之父——袁隆平	(21)
第二单元检测	(23)
第三单元	(27)
第9课 纪念白求恩	(27)
第10课 谈语言	(29)
第11课 最苦与最乐	(31)
第12课 懒惰的智慧	(33)
第三单元检测	(35)
期中测试题	(39)
第四单元	(45)
第13课 鲁提辖拳打镇关西	(45)
练习一	(45)
练习二	(47)
第14课 范进中举	(49)
练习一	(49)
练习二	(51)
第15课 选举风波	(53)
第16课 山米与白鹤	(55)
第四单元检测	(57)
第五单元	(61)
第17课 花儿为什么这样红	(61)

第 18 课 雨林的毁灭——世界性的灾难	(63)
第 19 课 海洋是未来的粮仓	(65)
第 20 课 世纪之交的科学随想	(67)
第五单元检测	(69)
第六单元	(73)
第 21 课 小石潭记	(73)
第 22 课 记承天寺夜游	(75)
第 23 课 游恒山记	(77)
第 24 课 满井游记	(79)
第 25 课 诗词五首	(81)
第六单元检测	(83)
第七单元	(87)
第 26 课 生于忧患,死于安乐	(87)
第 27 课 曹刿论战	(89)
练习一	(89)
练习二	(91)
第 28 课 干将莫邪	(93)
第 29 课 劳山道士	(95)
第 30 课 诗词五首	(97)
练习一	(97)
练习二	(99)
第七单元检测	(102)
期末测试题	(106)
附:参考答案	



第一单元



第1课 巴东三峡

三点回顾

1. 把握作者游踪，理清作者写作的思路。
2. 巴东三峡有什么特点？作者写景时，引用了很多诗、谚、典故，并把它与景物融为一体，这些诗、谚、典故有什么作用？
3. 关于三峡，你还了解哪些知识？你能体会作者的思想感情吗？

1. 加点的字注音有误的一组是

()

- | | | | | |
|--------------|------------|-----------|-----------|--------------|
| A. 鲤鱼 (lǐ) | 怒吼 (hǒu) | 恐怖 (bù) | 渺小 (miǎo) | 滟滟堆 (yàn yù) |
| B. 玲珑 (líng) | 潇洒 (xiāo) | 袅袅 (niǎo) | 情绪 (xù) | 夔门 (kuí) |
| C. 短促 (chù) | 崆岭峡 (kōng) | 谚语 (yàn) | 浣妆 (huàn) | 峰巅 (diān) |
| D. 秭归 (zǐ) | 沟壑 (hè) | 耸立 (sǒng) | 蔚蓝 (wèi) | 瞿塘峡 (qú) |

2. 下列词语有错误的一项是

()

- | | |
|---------------|---------------|
| A. 险俊 凝望 古褐苍苍 | B. 险恶 马肺 青葱可爱 |
| C. 山崖 石滩 迷蒙细雨 | D. 停泊 苍冷 悬崖绝壁 |

3. 给下列形近字组词。

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 浣 () | 蔚 () | 惴 () | 浹 () |
| 皖 () | 慰 () | 喘 () | 峡 () |
| 莞 () | 尉 () | 揣 () | 侠 () |

4. 下列加点成语使用正确的一项是

()

- 一路上心情真好，看着绵延不断的高楼大厦瞬间从车窗闪过，仿佛自己飞了起来。
- 每到傍晚，小村子里总是炊烟袅袅，让人感受到安详和宁静。
- 他是一个含蓄的人，办事总是转弯抹角，懂得分寸。
- 这几天的天气真不错，秋高气爽，有时候还下点秋雨。

5. 指出下列各句运用的修辞手法。

- ① 这个峰很高，那个峰还要更高，前面有一排，后面还有一排，后面的后面，还有无数排，一层一层地你围着我，我围着你，你咬着我，我咬着你。 ()
- ② 他们行船的人有一句谚语，“青滩叶滩不算滩，崆岭才是鬼门关”，那情形也就可想而知了。 ()
- ③ 从浦口山上发脉，一个墩，一个炮；一个墩，一个炮；一个墩，一个炮，弯弯曲曲，骨里骨碌，一路接着滚了来。 ()
- ④ 两旁的高山，笔直地耸立着，好像是被一把快刀切成似的，那么整齐，那么险峻。

6. 阅读下面文段，回答问题。

巫山的云，这一次因为天气晴朗，没有看到。据一位老先生说，看巫山的云，要在迷蒙细雨的天气。那时候，望不见天，望不见山峰，只见顶上云雾腾腾，有像牛马的，有像虎豹的，奇形怪状，应有尽有，那情形比起庐山来还要有趣。这一次因为正是秋高气爽的好天气，天上连云影也没有，几个极高的峰巅，我们可以望得清清楚楚。最可爱的，就是在那悬崖绝壁的上面，倒悬着一些极小的红花，映着古褐苍苍的石岩，另有一种情趣。

(1) 此文作者是按照_____的顺序写的，此文段中作者已经到了_____。

(2) 下列对文段的理解正确的一项是

()

- A. 这次作者游览三峡, 没有看到巫山的云, 是因为天气晴朗, 天上连云影也没有。
 B. “据一位老先生说, 看巫山的云, 要在迷蒙细雨的天气”, 因此, 作为没有看到巫山的云的作者来说, 心中有一些遗憾。
 C. 这一段中, 因为作者没有看到云, 因此没有办法对巫山的云加以描写。
 D. 此文段中, 作者主要写了巫山上的小红花。

(3) 本段最后一句“另有一种情趣”指什么? 是相对什么而言是“另有一种情趣”呢?

* (4) (选作题) 你知道哪些关于“巫峡”的诗句吗? 在下面的横线上抄写一首。

7. 阅读下面文章, 完成文后问题。

峭壁上的树

是为了摆脱那饥寒交迫的日子, 你才无可奈何地跳下悬崖? 是为了免遭那被俘的耻辱, 于弹尽粮绝之后你才义无反顾地投落这峭壁?

那一天你确实跳下来了, 像俯冲搏猎的雄鹰, 像划破静夜的流星。然而, 你并没有死, 一遭峭崖壁缝救助了你, 一捧贫瘠的泥土养育了你。生根、发芽、长叶……从此, 你就在这里安家落户, 日日夜夜, 年年岁岁, 终于顽强地活了下来, 长成一簇令人刮目的风景。这便是故乡那座大山的悬崖峭壁上的一棵摇曳在我记忆中三十年之久的酸枣树。

它高不足尺, 叶疏花迟。云缠它, 雾迷它, 雨抽它, 风摧它, 霜欺雪压, 雷电轰顶。然而, 酸枣树并没有被征服。它不低头, 不让步, 于数不尽的反击和怒号中, 练就了一身铮铮铁骨, 凝聚了一腔朗朗硬气。

一次次, 它在风雨中抗争呐喊: 一回回, 它把云雾撕扯成碎片; 它以威严逼迫霜雪乖乖地逃遁; 它以刚毅驱逐雷电远避他方……

它明知道自己成不了栋梁高树, 却还是努力地生长; 它明知道自己不可能荫庇四邻, 却还是努力地茂盛着。不像山前的桃树, 山后的梨树, 一个个娇生惯养让人伺候、抚慰, 动辄就使性子给点颜色瞧瞧。也不像贪图热闹的杨树柳树们, 一个个占据了水肥土美的好地方, 便忘乎所以地摆首弄姿, 轻飘飘只知炫耀自己。酸枣树默默地兀立着, 不鄙位卑, 不薄弱小, 不惧孤独。与春天紧紧握手, 与日月亲切交谈, 天光地色, 尽纳尽吮。从不需要谁的特别关照与爱抚, 完全依靠自己的力量, 长成了那堵峭壁上的生命, 让人领略那簇动人的风采。它真诚而没有嫉妒, 它纯朴而从不贪婪; 抬手向路人致意问候, 俯首向胜利者恭贺祝福。

那一年秋天, 于不知不觉中, 它竟结出一粒小小的酸枣。只有一粒, 而且几乎小得为人们所不见。

那酸枣是春光秋色日月星辰的馈赠, 是一片浓缩的丹霞霓云。亮亮的, 红红的, 像玛瑙, 像珍珠, 像一团燃烧的火焰, 像那万仞峭壁的灵魂。见到它果实的那一刻, 我陡地生出一个奇怪的想法: 小酸枣, 或许正是那颗酸枣树苦修苦熬数十年而得到的一颗心吧! 有了心, 它便会有梦, 便会更加热烈地拥抱世界!

(1) 选文前四段从哪两个方面写了酸枣树生存条件的恶劣? 用简洁的语言概括出来。

答: _____

(2) 从第五段中找出具体体现“不鄙位卑, 不薄弱小”的语句, 用横线在原文上标出。

(3) 文中“像俯冲搏猎的雄鹰”, “长成一簇令人刮目的风景”, “像万仞峭壁的灵魂”, 其中加点的“雄鹰”、“风景”、“灵魂”分别指什么?

答: _____

(4) 写出本文的行文线索。

答: _____

(5) 文中写酸枣树的同时, 写了桃李杨柳四种树这里运用了_____的写法, 突出酸枣树的_____。

第2课 周庄水韵

三题回顾

1. 作者是按照怎样的顺序写游周庄的？
2. 作者几次游览周庄？文章在详略安排上有什么特点？
3. 文章的语言有什么特点？

1. 加点的字注音有误的一组是

- | | | | |
|-------------------|-----------|------------|----------------|
| A. 斑斓 (bān) (lán) | 漾动 (yàng) | 仲春 (zhōng) | 屋脊 (jǐ) |
| B. 娴熟 (xián) | 轨迹 (guǐ) | 隐匿 (nì) | 璀璨 (cuǐ) (càn) |
| C. 覆盖 (fù) | 目眩 (xuàn) | 彩绸 (chóu) | 连缀 (zhuì) |
| D. 剔透 (tì) | 丝弦 (xián) | 屋檐 (yán) | 黑黝黝 (yǒu) |

2. 下列词语(成语)有四处错误,请找出来,并改正。

瞬吸万变 梢纵即逝 摇曳生晖 细细帝听

____改为:____ ____改为:____ ____改为:____ ____改为:____

3. 下面一段话前后不连贯,请你选择组合到一起最连贯的选项

①船摇过桥洞,才发现从旁边交叉的水道中划过来一条张灯结彩的船,船舱里,有几个当地农民在摆弄丝弦。

②小船经过一座拱桥时,前方传来一阵音乐,水面也突然变得晶莹剔透,仿佛是有晃荡的荧光从水下射出。

③我们的小船划到了古镇的尽头,灯光暗淡了,小河也恢复了它本来的面目,平静的水面上闪烁着点点星光。

④还没有等我来得及细看,那船已经转了个弯,消失在后面的桥洞里,只留下丝竹管弦声,在被木船搅得起伏不平的河面上飘绕不绝……

- A. ②①③④ B. ①②③④ C. ②①④③ D. ①②④③

4. 根据下面内容仿写一句话。

潇洒是一道恪守在每个人心灵中的美丽的风景,潇洒的内涵包罗万象。“采菊东篱下”是一种清静的潇洒,“胜似闲庭信步”是一种喜悦的潇洒,“一览众山小”是一种成功的潇洒。

5. 阅读下列选文,回答问题。

我曾经三次到周庄,每一次都乘船游镇,然而每一次留下的印象都不一样。第一次到周庄,正是仲春,天下着小雨,古镇被飘动的雨雾笼罩着,石桥和屋脊都隐约出没在飘忽的雨雾中,打着伞坐船游览,看到的是一幅画在宣纸上的水墨画。第二次到周庄是冬天,刚刚下过一夜小雪,积雪还没有来得及将古镇覆盖,阳光已经穿破云层抚摸大地。在耀眼的阳光下,古镇上到处可以看到斑斑积雪,在路边,在屋脊,在树梢,在河边的石阶上,一滩滩积雪反射着阳光,一片晶莹,令人目眩。古老的砖石和清新的白雪参差交织,黑白分明,像是一幅色彩对比强烈的版画。在阳光下,积雪正在融化,到处可以听见滴水和流水的声音,小街的屋檐下在滴水,石拱桥的栏杆和桥洞在滴水,小河的石河沿上,往下流淌的雪水仿佛正从石缝中渗出来。细细谛听,水声重重叠叠,如诉如泣,仿佛神秘幽远的江南丝竹,裹着万般柔情,从地下袅袅回旋上升。这样的声音,用人类的乐器永远也无法模仿。

- (1) 阅读课文,填写下表。

	时间	景色特点	所用笔墨	所作比喻
第一次游周庄		含蓄、朦胧	略写	
第二次游周庄				
第三次游周庄	春夜	气氛热烈		色彩斑斓的油画

- (2) 本段的内容可以概括为:

(3) 作者第二次看到的景物有哪些? 请分析画线句子的表达效果。

6. 阅读文章, 回答问题。

① 明代徐霞客曾经说过: “五岳归来不看山, 黄山归来不看岳, 渤海内外无如徽之黄山, 登黄山天下无山观止矣!”

② 我可能是受了徐夫子的感染, 汽车、火车, 抵屯溪后鞍马未顿, 就踏上了登黄山的路。

③ 乘黄山索道、攀始信险峰、登石猴观海, 而后取道清凉台、莲花峰、天都峰回返。

④ 近视群峰巍巍, 晴川历历; 远眺天际耸秀, 岗山隐隐。黄山以它豁达的气度和悠闲的情致向游人洞开着。

⑤ 也可能我有一种先入为主的感觉, 是跟着这“感觉”走的, 我眼中的黄山不如意象中的黄山。

⑥ 我一直在想: 古人将黄山冠以“天下第一名山”有没有它特定的含义? 那么, 怎么解释“峨眉天下秀”、“华山天下险”、“泰山天下雄”呢? 又如何解释“桂林山水甲天下”呢? 这些疑问一直在困惑着我。

⑦ 我说这话绝没有贬低黄山的意思。黄山的确很美, 很奇, 尤以奇松、怪石、云海、温泉让人心醉, 让人着迷。

⑧ 我也曾游历过许多的名山大川, 它们都是亿万年天地造化之物, 山山岭岭都涌腾着灵秀之气。每一座名山大川都有它独特的韵致, 蕴寓了无穷的自然之奥秘, 是多少人多少代也难以读懂弄清的。实在没法比较究竟哪个山该是第一。我不能欺骗自己的感情。“桃花、春雨、江南; 骏马、秋风、塞北”不都是美吗?

⑨ 下山了, 我和几位不相识的人攀谈。一位中年知识分子模样的人说得更为直率: “只要是人们认可了的事, 最好不要反对, 否则, 会被看作大逆不道的。”

⑩ 接着他给我讲了一个让人啼笑皆非的故事: 他当年在皖北插队的地方, 一位老汉的孙子患病让当地的一位名医错诊而死了。这位老汉却说, 连最有名的医生都没有治好孩子的病, 看来他该死。

⑪ 这则故事也许和黄山有点风马牛不相及, 但却道出了一个深沉的事实: 闭塞、守旧、迷信以及门户之见的封建意识, 千百年来一直束缚着炎黄子孙。好的一俊遮百丑, 猛吹猛捧; 差的当头棒喝, 没有一点是处。这铁律一样的事实人们反而乐于接受。冲破这种羁绊该是多么艰难啊! 在这如诗如画的黄山, 本来我不该想这么多沉淀了的伤感和已经被世人感叹过了的感叹。

⑫ 但是, 毕竟我亲眼见到了你——黄山, 为了探索, 为了追求, 我还会再来的。

(1) 第①段徐霞客的话强调了什么? 作者在文章开头引用徐霞客的话有何作用?

答: _____

(2) 黄山冠绝天下的奇景有 _____

(3) 第⑤段说: “我眼中的黄山不如意象中的黄山”, 结合上下文, 说说作者意象中的黄山是怎样的?

答: _____

(4) 作者第③段说: “我不能欺骗自己的感情”, 结合上下文, 说说作者的“感情”应该包括哪些内容?

答: _____

(5) 第⑩段作者引用那个让人啼笑皆非的故事, 用意是什么?

答: _____

(6) 从文章的第⑫段看, 结合上下文, 试分析此文的中心。

答: _____

第3课 青海湖，梦幻般的湖

三点回顾

1. 作者是以怎样的顺序观赏青海湖的？
2. 文章标题中“梦幻般”在文章中表现在哪里？
3. 文章语言有什么特点？学完本文，青海湖在你心中留下了怎样的印象？你如何看待作者的观点？

1. 根据拼音写汉字。

深 zhàn ()

tián () 静

piāo miǎo () ()

波 lán ()

wēi () 迤

安 mì ()

lián yī () ()

繁 yǎn ()

肃 mù ()

xián () 接

明 mèi ()

wǎn () 惜

2. 加点的字注音有误的一组是

A. 颠簸 (bǒ)

漆黑 (qī)

寂静 (jì)

犬吠 (fèi)

B. 篝火 (gōu)

彻底 (chè)

气氛 (fèn)

湖畔 (pàn)

C. 魅力 (mèi)

浮游 (fú)

苍穹 (qióng)

伫立 (zhù)

D. 轮廓 (kuò)

浩瀚 (hàn)

沧桑 (cāng)

山峦 (luán)

3. 下列加点成语使用不正确的一项是

A. 这个案子太棘手，犯罪分子开始和警察们捉迷藏，案情更显扑朔迷离。

B. 在场的听众专注地听着主持人动情的讲述，禁不住潸然泪下。

C. 《登鹳雀楼》中脍炙人口的“欲穷千里目，更上一层楼”道出了千古志士登高致远的进取之心。

D. 她的嗓音条件好，唱起歌来娓娓动听。

4. 体会句式特点，在横线上写几句话。

我们赖以生存的地球，自古以来就展开着绿色与黄色的殊死决战。哪儿充满绿色，哪儿必然水源充足、草木繁茂，那是生命滋衍的乐园；哪儿弥漫黄色，_____、_____，_____。在我国，沙漠正以每年 2000 多平方公里的速度蔓延扩展，黄色对绿色的侵吞是绝对无情的……

5. 阅读文章最后两个段落，回答问题。

(1) 作者要离开青海湖要继续赶路时，心中的情感是非常丰富的，青海湖梦般的景色让作者对它有一些_____，此时此刻，作者心中又产生深深的_____、_____，这是因为_____。

(2) 作者心中为什么会有矛盾？当矛盾产生的时候，作者是如何做出选择的？

_____。

(3) 文章最后一句运用了什么修辞手法？请说说其表达效果。

_____。

(4) 文章表达了怎样的主旨？

_____。

* 6. 阅读下面文章，回答问题。

那条河流

我怀念那条河流。

远远地看，它就像一根孤独的琴弦绷在原野上，任风雨和岁月弹拨。

我是生长在它旁边的一双耳朵。当时我不觉得幸运，以为这音乐、这波涛的诉说、这不尽激情的灌

注,都是理所当然的。以为这柳荫是理所当然的,洋槐洁白芳香的花絮是理所当然的,竹林里布谷鸟黄鹂鸟的啼鸣是理所当然的,两岸湿润的炊烟和歌谣是理所当然的。当时幼稚的心里,却有一个与生俱来的念头:这河流以及与它有关的一切,理所当然属于我们。

我在河湾里学会了游泳。我把蝴蝶的姿势、青蛙的姿势展示给水中的鱼;我仰躺在水床上,看天,在天蓝和水蓝之间,我是漂浮的梦。我捉螃蟹,石缝里小小的反抗弄疼了我的手,而它并没有多余的恶,小小的身体上全是武器,一生都在战争的恐惧里度过,最大的成功仅仅是防止过分的伤害。在横渡河湾的时候,我遭遇过一条水蛇,小小的头昂着,更小的眼睛圆睁着打量陌生的天空,它也在不测的水里横渡它的命运。

我在竹林里制作了第一管竹笛,摹仿北斗的指法(它也是七个音孔),我在静夜里向身后的村庄和远方的岁月吹奏。

当时,我不觉得这一切都是奇迹,我不觉得我内心的水域,有一多半来自这河流的灌溉。我那浮浅、单纯、蒙昧的心里,以为这一切都是理所当然。我没有想过这河流会有断流的时候,我没有想过它似乎源远流长的水,是来自哪里?它的温柔碧波和浩然激流,是怎样一点一滴汇成?

带着它的涛声和波光,我湿淋淋地走了。我走到哪里,就把它带到哪里,我是它站起来行走的一部分,我的记忆里流淌着它的乳汁。

我仍然觉得它理所当然存在于那里,理所当然属于我,属于我们,而且永远。

年前回家,我愕然了。我再也看不到那条河流。横卧在面前的,是它干涸的遗体,横七竖八的石头,无言诉说着沧桑;岸上的柳林、竹林、槐林、芦苇荡都已消失,荒堆上,有人在埋头挖坑淘金;三五个小孩,在放一只风筝,几双眼睛一齐向上,望着空荡荡的天空,和那只摇摇晃晃的风筝。

我已找不到当年游泳的地方,那让我感到河水深度、照过我少年倒影、用蓝色的漩涡激起我最初诗意想像的地方,已被高大的垃圾堆覆盖。

我多想,我多想找到死去的源头,去大哭一场,让泪水复活这条梦中的河流。

这时候,才痛彻心肺地明白:天地间没有理所当然永远属于我们的事物。

理所当然,理所当然地去珍惜——这才是惟一属于我们的理所当然。

我们不过也是游荡于河流中的另一种鱼。我们不愿成为干鱼,但我们很可能要把自己折腾成干鱼。许多河流枯竭了,污染了。爱,枯竭了;我们内心的河床,不再是碧波倒影,而是注满了污水,堆满了垃圾。

我该怎样打开内心的纯洁水源,复活那死去的河流?

(节选自《散文》2001·2)

- (1) 第3段用得最多的成语是_____构成的排比句,强调了“我”_____的心态。文中与此相照应的句子还有哪些,请在文中画出来。
- (2) 文中画曲线的句子,运用了_____的表达方式,将干涸的河流的现状加以描绘,渲染了一种_____,_____的气氛,全句抒发了作者_____的感情。
- (3) 统观全文,作者用了_____的写法;写河流,当初_____,现在成了_____,反差强烈;写“我”对河流的认识,当初以为“_____”,现在意识到要“_____”,变化巨大。
- (4) 结尾部分,“我内心的河床”指_____,作者希望“复活”的不仅是_____,而且是_____。

- * (5) (选作题)有人说,这是篇关于保护环境的散文,读完本文,你有什么收获?(请从思想意义方面谈)

第4课 走进纽约

1. 下列加点的字注音有误的一项是 ()

- | | | | |
|--------------|-----------|-----------|-----------|
| A. 峰峦 (luán) | 沟壑 (hè) | 巉岩 (chán) | 赫然 (hè) |
| B. 狼狈 (bèi) | 谦卑 (qiān) | 浸淫 (yín) | 赏赐 (cì) |
| C. 喧嚣 (xiāo) | 嘈杂 (cáo) | 砭骨 (biǎn) | 呼啸 (xiào) |
| D. 弧线 (hú) | 隐没 (mò) | 倏地 (shū) | 奇崛 (jué) |

2. 下列词语中完全正确的一项是 ()

- | | |
|---------------------|---------------------|
| A. 旋律 衣橱 胳膊 白炽 波澜起伏 | B. 辘头 剥夺 烙印 按摩 万里迢迢 |
| C. 翠柏 蒿草 擎天 皑皑 容光焕发 | D. 飞瀑 擦旋 椰子 撕扯 分道扬镳 |

3. (2005 年盐城中考题) 在横线上填入一段话, 最恰当的一项是 ()

山是静的, 海是动的。山是呆板的, 海是活泼的。_____ 从天边微波疯潮地直卷到岸边, 触着崖石, 更欣然地溅跃了起来, 开了灿然万朵的银花!

- ① 如同病牛一般
 ② 而海呢, 你看她没有一刻静止
 ③ 昼长人静的时候, 天气又热
 ④ 凝望着青山, 一片黑郁郁的连绵不动

- A. ②①④③ B. ④②③① C. ③④①② D. ①②③④

4. 本文重点描述了纽约的哪几处有代表性的建筑, 请简要说明这几处建筑的特点: _____

5. 下列对本文语言的分析, 有误的一项是 ()

- A. 本文语言恰当使用短句, 语言节奏急促, 恰当地反映出纽约紧张的生活节奏。如第四段中“顾客的嘈杂。黑人的鼓声。警车和救护车的尖叫。……”紧张、急促, 表现出纽约的嘈杂。
- B. 文中语言运用了比喻、拟人等修辞手法。如开头将纽约的高大建筑物与街道, 比喻为高山与沟壑, 但其与帝国大厦和世贸中心相比, 只似“一片蒿草”、“一堆玩具”, 而帝国大厦与世贸中心大厦, 则是“三只啃食月中桂叶的长颈鹿”, 比喻贴切而新颖, 绘声绘色地将纽约的形象描绘得十分逼真, 使读者如同身临其境。
- C. “左看是沟壑, 右看是沟壑, 目光前移后移, 仍然是沟壑, 沟壑, 沟壑。”运用了排比的修辞, 气势宏大, 汪洋恣肆, 充分表现出纽约高楼大厦耸立如群山的雄伟场面。
- D. 作者在描写景物过程中, 既有动态又有静态, 第2段中写帝国大厦和世贸中心以及在上面俯看到的景物, 如第1段中“人走在阴森森的峡谷中……也映照出朵朵白云。”就是动态描写, 勾勒出纽约景物的轮廓, 让读者比较完整、清晰地看到客观景物的真实面貌。

6. 对下面一段话的理解, 不正确的一项是 ()

“我知道我不属于纽约。我的家乡在地球的那一边。我出生在北中国的一个飘荡着最美的民歌的地方。那是一个被老辘头和暴风雨剥夺得缺少生命之色缺少植被的黄土高原。我出生的那个年代, 一个叫做埃德加·斯诺的著名美国记者正在那儿感叹, 就像我此刻正为纽约发出感叹一样。斯诺当然不久就回到了他的美利坚, 我却在那儿长大, 因而深深地打上了那儿的烙印。”

- A. 身在纽约, 作者所说的家乡就是中国。
- B. 从文章中“一个飘荡着最美的民歌的地方”和“黄土高原”可以看出作者说的应该是青藏。
- C. “老辘头和暴风雨剥夺得缺少生命之色缺少植被的黄土高原”一句可以看出作者身在繁华的纽约, 想到自己落后、穷困的故土时, 心中充满了悲凉。
- D. 文段中“最美的民歌”和“深深地打上了那儿的烙印”表明作者虽然身在世界上最繁华的城市, 但仍对家乡怀有深深的眷恋, 对故乡的热爱之情并没有因为地理距离的遥远而发生改变。

7. 阅读下文, 回答问题。

出国以来的第一个雨天, 恰是在风光旖旎的悉尼。上午出门去悉尼歌剧院时, 正逢淅淅沥沥下个不停

的牛毛细雨。举世闻名的悉尼歌剧院位于该市北部悉尼湾的贝奈龙广场,东边毗邻皇家植物园,北临悉尼湾,西对岸是1932年建造的、全长505米、高134米的悉尼港湾大桥。站在任何一个角度看,面对的任何入口就像一个张开的贝壳,整个建筑就像一组贝壳覆盖在海岛上。这座剧院由丹麦建筑设计师Jorn Utzon设计,于1959年3月动工,1973年建成,耗资1.02亿澳元,被誉为世界第一流建筑,不惟造型奇特,风格高雅,环境优美,而且在采光、音响效果等方面也棋高一筹,难怪人见人赞,称为美的享受、悉尼的象征。赞叹之余,人人冒雨留影,尽管细雨迷蒙,背景暗淡,但谁也不肯舍弃这一难得的享受。

在皇家植物园稍事停留后,即驱车去老石城,寻觅当年开拓悉尼先驱者的踪迹。据介绍,澳洲原是英国流放罪犯的“西伯利亚”,经过许多年的开拓慢慢成为冒险家的乐园。1770年,库克船长指挥“奋进”号从悉尼湾经过,就宣布这块土地属于英国皇家所有,取名新南威尔士。差不多二十年后的1788年,在Arthur Philip船长的指挥下,第一批欧洲移民就在这儿落脚。在长达百多年的殖民时代,来自英、加、印等国的移民者最早都是从悉尼开始他们的事业的,他们草创的悉尼渐渐成为一个古老的新生城市,维多利亚时代建造的街道、教堂、市政厅留下了昔日的繁华。澳洲人(当然包含大量的欧洲移民)用自己的智慧和力量逐步建成了澳大利亚这个统一国家,悉尼也由一个小小的狄克逊港变成了一个文明繁荣、极具都市魅力的大型城市。在老石城,残留着先驱者当年披荆斩棘的痕迹,保留着先驱者当年居住的住宅,在先驱者当年劳作的码头上,保留着一段约一公里的崎岖不平路供人凭吊。据导游介绍,这才是真正的悉尼,真正的悉尼村。按照澳政府的规定,百年以上的建筑不能改变外形,尽管岁月更替,古风犹存。近年来由于怀旧者的蜂拥而至,这些老式房屋的价格不断攀升,二室一厅的平房居然涨到50万澳元(折合人民币270万元)。

(1) 文章写的是_____ (填国家名) 的_____ (填城市名)。文章中主要写了这个城市中的两大景观,分别是_____和_____。

(2) 悉尼歌剧院的主要特色是什么? 人们对它的评价是怎样的?

(3) 文中画线句子中“小小的”和“极具”能否删去,为什么?

(4) 悉尼过去只是一个小小的狄克逊港,之所以变成今天的国际大都市的主要原因是什么?(用原句回答)

* (5) (选作题) 澳政府对百年以上的建筑有什么样的规定? 为什么要有这样的规定? 中国的北京也有这样的古风犹存的建筑,特别是北京的胡同和四合院,这也应该是我们保留的文化遗产,但很多胡同和四合院在现代都市的建设中遭到毁坏,你如何看待这个事情? 说说你的看法。

第一单元检测

测试时间 90 分钟

班级_____ 姓名_____ 成绩_____

一、积累与运用

1. 下列加点字注音完全正确的一组是 ()

A. 恬静 (tián) 涟漪 (lián) (yī) 颠簸 (bō) 飞瀑 (pù)
 B. 气氛 (fēn) 逶迤 (wēi) 沟壑 (hè) 耳膜 (mó)
 C. 哈达 (hā) 安谧 (mì) 谦卑 (qiān) 皑皑 (ái)
 D. 浸透 (jìn) 按摩 (mé) 奇崛 (jué) 秣归 (zǐ)

2. 下列各项中字形完全正确的一项是 ()

A. 惋惜 荡漾 波澜 明媚 浩瀚 娓娓动听
 B. 漆黑 镶着 苍桑 篝火 衔接 扑朔迷离
 C. 深湛 喧嚣 赏赐 螺旋 倏地 潸然泪下
 D. 烙印 胳膊 赫然 衣橱 椰子 万里迢迢

3. 下列各项中词语字形和解释完全正确的一项是 ()

A. 首曲一指: 首, 首先。扳指头算, 首先弯下大拇指, 表示第一。指居第一位。引申为最好的。
 B. 重峦叠障: 峦, 很高的山。山峰一个连着一个, 连绵不断。
 C. 万里迢迢: 迢迢, 遥远。形容路途遥远。
 D. 眼花缭乱: 缭乱, 纷乱。看着复杂纷繁的东西而感到迷乱。也比喻事物复杂, 无法辨清。

4. 下面对本单元文章内容的分析有误的一项是 ()

A. 《巴东三峡》的作者是刘大杰, 本文以作者船行游踪为线索, 依次记叙、描写景物, 次序井然, 文章开始先总述, 然后逆江而上, 分别记叙、描写西陵峡、巫峡、瞿塘峡。全篇文章详略得当, 对每一景点景物的描写并不面面俱到, 而是择其最有特色的方面加以描述。
 B. 《周庄水韵》的作者是赵丽宏, 作者写具代表性的水乡古镇——“中国第一水乡”周庄, 主要是侧重子周庄的历史来写, 表现它的文化底蕴。
 C. 《青海湖, 梦幻般的湖》通过对青海湖梦幻般景色的描写, 表现了大自然的奇妙和作者对大自然的赞美。文章的主要线索是: 梦幻——青海湖是巨大的画卷, 是绝妙的世外桃源。
 D. 《走进纽约》中作者描写了美国第一大城市纽约的繁荣景象。在与纽约的比较中, 作者深为祖国的落后而担忧, 认为必须调整脚步, 学习其先进之处, 力争赶上。

5. 下列各句运用的修辞手法分析不正确的一项是 ()

A. 倒映在水中的石桥、楼屋、树影, 还有天上的云彩和飞鸟, 都被这不慌不忙的木橹搅碎, 碎成斑斓的光点, 迷离闪烁, 犹如在风中漾动的一匹长长的彩绸, 没有人能描绘它朦胧眩目的花纹…… (比喻)
 B. 水的险, 险在窄, 险在急, 险在曲折, 险在多滩。 (排比)
 C. 它们是一片蒿草, 面帝国大厦和世贸中心是三棵擎天的椰子树; 它们是一堆玩具, 而帝国大厦和世贸中心是三只啃食月中桂叶的长颈鹿。 (夸张)
 D. 谁能相信这是大自然的现实, 而不是大胆的梦幻呢? (反问)

6. 根据上下句, 填在横线上最恰当的语句应是 ()

走进自然, 体会大自然的魅力, 让自己融入自然, 与自然成为一体。在大自然中倾听, 你会感受到_____的一份宁静; 在大自然中观赏, 你会看到_____的气势; 在大自然中劳作, 你会体会到_____的那份悠然; 在大自然攀登, 你会体会到_____的豪迈。

①会当凌绝顶, 一览众山小 ②明月别枝惊鹊, 清风半夜鸣蝉 ③无边落木萧萧下, 不尽长江滚滚来
 ④采菊东篱下, 悠然见南山

A. ②①④③ B. ②③④① C. ①④②③ D. ②③①④

7. (2005 年河池市中考试题) 请仿照下面句子, 再写出两种幸福的情景来。