

大家阅读版

· 诗词格律十讲 ·

王 力 著



商务印书馆

诗词格律十讲

王 力 著

商 务 印 书 馆

2002 年·北京



图书在版编目(CIP)数据

诗词格律十讲/王力著. —北京:商务印书馆, 2002
ISBN 7-100-03610-0

I. 诗… II. 王… III. ①诗词格律-中国②汉语
-音韵学 IV. I207.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第080694号

诗词格律十讲

王力 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

天利华印刷装订有限公司印刷

ISBN 7-100-03610-0/I·9

2002年12第1版

开本 850×1168 1/32

2002年12月北京第1次印刷 字数 150千

印数 8000册

印张 7.5

定价: 16.00元

目 录

诗词格律十讲	(1)
一 诗韵和平仄	(1)
二 五言绝句	(4)
三 七言绝句	(8)
四 五言律诗和长律	(13)
五 七言律诗	(18)
六 平仄的变格	(23)
七 对 仗	(30)
八 古 风	(34)
九 词牌和词谱	(38)
十 词韵和平仄	(47)
诗律余论	(53)
一、关于平仄的问题	(54)
二、关于押韵的问题	(62)
三、关于对仗的问题	(67)
音韵学初步	(72)
第一章 现代汉语音韵	(73)
第二章 字母	(79)
第三章 韵部	(89)

第四章 四声	(110)
第五章 古韵	(130)
 诗歌的起源及其流变	 (144)
中国格律诗的传统和现代格律诗的问题	(151)
中国古典文论中谈到的语言形式美	(174)
学习毛主席词四首	(180)
唐诗三首 讲解	(193)
宋词三首 讲解	(207)

诗词格律十讲

诗词格律是中国诗人们长期积累的艺术经验的总结，它是诗词的艺术构成部分。我们掌握了旧体诗词格律的具体知识，就能更好地理解历代特别是唐以后著名诗人作品中的艺术。从欣赏古代诗词和学习毛主席诗词方面说，我们学一点诗词格律也是非常必要的。

关于我们自己可以不可以写一些旧体诗词，毛主席有过明确的指示。毛主席说：“诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。”（《关于诗的一封信》）当我们要写一些旧体诗词的时候，自然也不能不懂诗词的格律。

我写这个《诗词格律十讲》，目的在于简明扼要地叙述有关诗词格律的基础知识。所举的作品既要是思想比较健康而又脍炙人口的，又要是便于说明格律的。读者如果还读过别的旧体诗词，拿来对比一下，印象就更深了。

一 诗韵和平仄

诗写下来不是为了看的，而是为了“吟”的。古人所谓“吟”，跟今天所谓朗诵差不多。因此，诗和声律就发生

了极其密切的关系。诗词的格律主要就是声律，而所谓声律只有两件事：第一是韵，第二是平仄。其中尤以平仄的规则最为重要：可以说没有平仄规则就没有诗词格律。现在先请大家读几首唐诗：

登鹳雀楼

王之涣

白日依山尽， 黄河入海流。
欲穷千里目， 更上一层楼。

相 思

王 维

红豆生南国， 春来发几枝。
愿君多采撷， 此物最相思。

江南曲

李 益

嫁得瞿塘贾， 朝朝误妾期。
早知潮有信， 嫁与弄潮儿！

〔贾（gǔ）音古〕

这是三首五言绝句。在这些诗里，逢双句押韵。所谓押韵，就是把同一收音的字放在同一位置上，也就是放在

句尾。韵的作用是构成声音的回环，也就是形成一种音乐美。例如《登鹳雀楼》，“流”字读 liú (= lióu)，“楼”字读 lóu，都是收音于 ou 的；《相思》，“枝”字读 zhī，“思”字读 sī，都是收音于 i 的。这就显得非常和谐了。

有时候，依照现代普通话的语音读去并不和谐，这是因为时代不同，语音有了发展。例如《江南曲》，“期”字读 qí，“儿”字读 ér，很不和谐，但是如果依照上海话的白话音来读“儿”字，就十分和谐了，因为上海白话“儿”字念 ní，在很大程度上保存了唐代的古音。

至于讲到平仄规则，就必须先说明什么是平仄。古代有四个声调，即平声、上声、去声、入声。平声以外，其余三声都是仄声（仄就是不平的意思）。平声大约是比较长的音，而且是一个平调，不升也不降；其余三声大约是比较短的音，有升有降，因此形成了平仄的对立。诗人们利用这种对立来造成诗的节奏美。

上面所引的三首五言绝句是依照同一个平仄格式写成的。每首只有二十个字，其平仄格式如下：

①仄平平仄 平平仄仄平
△
②平平仄仄 ③仄仄平平
△

（字外加圈表示可平可仄，字下加“△”表示押韵，下同。）

有一件事值得注意：在普通话里，平声已经分化为阴平和阳平；入声已经消失了，分别归入阴平、阳平、上声和去声。平声好办，只要把阴平和阳平同等看待就是了。

入声归入上声、去声的也都好办，反正上、去两声也都是仄声。惟有归入阴平、阳平的入声字就非查书不可（可查上海中华书局编辑部编的《诗韵》新编》）。大概平仄格式上标明仄声而普通话读平声的字，多半是古入声。这三首诗中的入声字是“白”、“日”、“入”、“欲”、“目”、“一”、“国”、“发”、“擷”、“物”、“得”、“妾”。特别值得注意的是“国”、“发”、“擷”、“得”，它们在普通话里都变了平声，而它们所在的位置是规定要用仄声字的。

这三首诗是严格地依照平仄格式写成的。一般地说，每句的第一个字可以不拘平仄。试看第一句第一字，“白”、“嫁”是仄，而“红”是平；第三句和第四句的第一字，这里三首诗都是用了仄声，但是在其他唐诗中也有用平声的。惟独像“平平仄仄平”这样一个五言平仄句式（在这三首诗中是第二句），第一个字就只能用平声，不能用仄声。否则叫做“犯孤平”。

这一讲所讲的是最基本的东西。讲的虽然是五言，但是可以类推到七言。讲的虽然是绝句，但是可以类推到律诗。讲的虽然是诗，但是可以类推到词。

二 五言绝句

绝句都是四句。五言绝句可以分为律绝和古绝两种。现在先谈律绝。律绝一般只用平声韵，而平仄格式则有四种。第一讲里所讲的平仄格式是第一种：

㊸仄平平仄 平平仄仄平

㊸平平仄仄 ㊸仄仄平平

这里有四种句式：第一种句式是平仄脚，第二种句式是仄平脚，第三种句式是仄仄脚，第四种句式是平平脚。这四种句式是所有变化的基础，四种五言绝句都是由这四种句式错综变化而成的。

第二种五言绝句只是把第一种的前半首和后半首对调了一下：

㊸平平仄仄 ㊸仄仄平平

㊸仄平平仄 平平仄仄平

听 箏

李 端

鸣箏金粟柱， 素手玉房前。
欲得周郎顾， 时时误拂弦。

第三种五言绝句基本上和第一种相同，只因首句用韵，所以首句改为平平脚：

㊸仄仄平平 平平仄仄平

㊸平平仄仄 ㊸仄仄平平

塞下曲

卢纶

月黑雁飞高，单于夜遁逃。
欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

[单(chán)音蝉]

行宫

元稹

寥落古行宫，宫花寂寞红。
白头宫女在，闲坐说玄宗。

溪居

裴度

门径俯清溪，茅檐古木齐。
红尘飞不到，时有水禽啼。

第四种五言绝句基本上和第二种相同，只因首句用韵，所以首句改为仄平脚：

平平仄仄平 ④仄仄平平
④仄平平仄 平平仄仄平

闺人赠远

王 涯

花明绮陌春， 柳拂御沟新。
为报辽阳客， 流光不待人。

在四种平韵五言律绝当中，以第一种为最常见，其次是第三种。其余两种都是少见的。除了平韵律绝之外，还有一些仄韵律绝。现在只举一个例子：

①平平仄仄 ②仄平平仄
 △
③仄仄平平 ④平平仄仄
 △

忆旧游

顾 况

悠悠南国思， 夜向江南泊。
楚客断肠时， 月明枫子落。

〔思（sì）音四〕

律绝只有四种句式，即使是仄韵的五言律绝，也不超出这个范围。依照这四种句式写成的诗句称为律句，凡不用或基本上不用律句的绝句可以称为“古绝”。古绝一般都是五言的，而且不拘平仄；在押韵方面既可押平声韵，也可押仄声韵。例如：

夜 思

李 白

床前明月光， 疑是地上霜。
 举头望明月， 低头思故乡。

拜新月

李 端

开帘见新月， 即便下阶拜。
 细语人不闻， 北风吹裙带。

《夜思》是平声韵，《拜新月》是仄声韵。“疑是”句“平仄仄仄平”，“细语”句“仄仄平仄平”，“北风”句“仄平平仄”，都不是律句。

三 七言绝句

七言绝句也是四句，总共二十八个字。七言律绝是以五言律绝为基础的。跟五言律绝一样，七言律绝共有四种平仄句式，这只是在五字句的前面加两个音：如果是仄起的五字句，就把它变成平起的七字句；如果是平起的五字句，就把它变成仄起的七字句。试看下面的比较表：

1. 平仄脚：五字句——□□④仄平平仄

七字句——⑦平④仄平平仄

2. 仄平脚：五字句——□□平平仄仄平

七字句——④仄平平仄仄平

3. 仄仄脚：五字句——□□④平平仄仄

七字句——④仄④平平仄仄

4. 平平脚：五字句——□□④仄仄平平

七字句——④平平④仄仄平平

七言绝句也有四种平仄格式，跟五言绝句是相一致的。不过，七言绝句以首句押韵为比较常见，所以次序应该改变一下。第一种七言绝句是：

④平平④仄仄平平 ④仄平平仄仄平_△

④仄④平平仄仄 ④平平④仄仄平平_△

早发白帝城

李 白

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

题金陵渡

张 祜

金陵津渡小山楼，一宿行人自可愁。
潮落夜江斜月里，两三星火是瓜州。

将赴吴兴登乐游原

杜 牧

清时有味是无能，闲爱孤云静爱僧。
欲把一麾江海去，乐游原上望昭陵。

泊秦淮

杜 牧

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。
商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

第二种七言绝句是把第一种的前半首和后半首对调，并且使首句仍然收平脚，第三句仍然收仄脚：

①仄平平仄仄平 ②平①仄仄平平
③平①仄平平仄 ④仄平平仄仄平

芙蓉楼送辛渐

王昌龄

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。
洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

乌衣巷

刘禹锡

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。
旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

赤壁

杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。
东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔！

秋夕

杜牧

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。
天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。

第三种七言绝句是第一种的变化，只是把首句改为不押韵（这一种比较少见）：

②平④仄平平仄 ④仄平平仄仄平
④仄②平平仄仄 ②平④仄仄平平

忆江柳

白居易

曾栽杨柳江南岸，一别江南两度春。
遥忆青青江岸上，不知攀折是何人！

第四种七言绝句是第二种的变相，只是把首句改为不押韵：

仄仄平平仄仄 平平仄仄平平
平平仄仄平平 仄仄平平仄仄

九月九日忆山东兄弟

王维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。
遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

夜上受降城闻笛

李益

回乐峰前沙似雪，受降城外月如霜。
不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

仄韵七绝颇为罕见，这里不举例了。

七言绝句每句的第一字是不拘平仄的，第三字在许多