

走向崇高

中国散文发展论

ZOUXIANG
CHONGGAO

曾绍义 著

四川大学出版社

ZHONGGUOSANWENFAZHANLUN



走向崇高

中国散文发展论

曾
绍
义
著

四川
大学
出版
社

(川)新登字 014 号

责任编辑:向天宇

封面设计:郑 一

技术设计:钟文真

走向崇高——中国散文发展论
曾绍义 著

四川大学出版社出版发行 (成都市望江路 29 号)

四川省新华书店经销 四川师范大学印刷厂印刷

850×1168mm 开本 9.625 印张 2 插页 220 千字

1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷

印数:0001 1000 册

ISBN7-5614-1585-0/I·222

定价:13.80 元

目 录

写在前面.....	(1)
-----------	-----

总 论 中国散文发展战略论纲.....	(3)
一、强化散文意识 承担历史使命.....	(3)
二、坚持深入生活 勇于艺术探索	(10)
三、严守编辑职责 确保艺术光辉	(16)
四、提倡读者评论 拓展研究领域	(20)

第一编 散文发展之路

一、有仁有智即散文	(29)
二、散文必须真诚	(31)
三、散文不能缺钙	(34)
四、散文需要“理想”	(39)
五、散文拒绝放浪	(43)
六、“散文意识”新说.....	(48)
七、散文“自由”不可误识	(58)
八、散文永远反对俗化	(62)
九、散文发展与“审判自我”	(74)
十、积极发展系列散文	(78)
十一、“林非精神”与散文研究.....	(81)
十二、革命作家不容否定	(88)
十三、关于“直面俗世”及其它	(95)
十四、开拓散文教学的新天地.....	(102)

第二编 作家作品论要

- 一、秦牧散文的生命向力…………… (111)
- 二、王宗仁散文的“生活之歌”…………… (118)
- 三、郝贵平散文的“沙海”旋律…………… (126)
- 四、陈伯坚散文的“特区”特色…………… (138)
- 五、杨世光散文的民族意识…………… (147)
- 六、贾宝泉散文的哲学追寻…………… (156)
- 七、门瑞瑜散文的“感情深入”…………… (166)
- 八、卞卡散文的“山情水韵”…………… (172)
- 九、储瑞耕散文的“自由实现”…………… (180)
- 十、陈肃散文的美学追求…………… (189)
- 十一、吴明春散文的崇高美…………… (197)
- 十二、有“心”情愈切 有力文更美…………… (202)
- 十三、关于“月夜蝉声”答读者问…………… (205)

第三编 科学散文十谈

- 一、“小品”不小…………… (211)
- 二、需要“艺术”的冶炼…………… (213)
- 三、是化合，不是粘合…………… (215)
- 四、让思想的“核心”发光…………… (217)
- 五、哲理：向深处掘进…………… (221)
- 六、有情有趣开生面…………… (224)
- 七、敞开“我”的胸襟…………… (227)
- 八、给读者留下“空白”…………… (229)
- 九、重视标题的文学性…………… (231)
- 十、“两户是一家”…………… (233)

十一、提倡“科学杂文”	(235)
-------------------	-------

附录一:

“政治与文艺理应相勉同行”	(239)
“比较”出中国文学的独特贡献	(243)
正义、良知与“第三只眼”的批评	(246)
“做一个堂堂正正的中国人”	(259)
《韩愈全集校注》的学术特点	(271)

附录二:

辟出散文艺术发展的新路	
——评《散文论谭》	曾焕鹏 (278)
散文本体性的深层探索	
——评《散文论谭》	梁加尼 (282)
竹外一枝斜更好	杨宗平 (289)
散文文化积累的新贡献	
——评《中国散文百家谭》	舒家骅 (291)
创建者的精神高地	梅 洁 (295)

后 记	(301)
-----------	-------

写在前面

书名甫定，忍不住先要在这里说几句话。

崇高，无论从伦理学、美学上说，都是人们所向往、所歌赞的，也是每一个严肃思考生命意义、愿做“真”人的人不懈追求、努力实践的，因为在我看来，“崇高”无限，是无限宇宙最大的真；“崇高”无比，是人类社会最高等级的善、最有重力的美！马克思说过，“人是人的最高本质”，又说“全部所谓世界史乃不过是人通过劳动生成的历史，不过是自然向人生成的历史”，那么从哲学上说，也只有通过崇高的“劳动”，“人”才能成为“人的最高本质”，整个世界也才会有“自然向人生成”的大律。毫无疑问，任何作家艺术家的作品只有激人追求崇高、启人走向崇高，进而促使整个人类向着“崇高”迈进，他（她）的创作才称得上是崇高的劳动，其自身的生命才能获得真正的“人”的价值。这早已为中外文艺史所证实，那些杜撰“伪崇高”、叫喊“躲避崇高”的人实在是可笑而又可恶的！

· 我们的文艺是为人民服务，为社会主义服务

的文艺，当然要遵循这条铁的规律，而最直接、最具体地展示作家人格情操和生命价值的散文艺术，更要求其作者必须赞美崇高、抒写崇高、表现崇高，既使读者获得“崇高”的美的享受，又让人们从中汲取追求崇高、走向崇高的热力。如是，我们这个具有深厚散文传统的文明古国的散文艺术之花，就不仅会再度灿烂夺目，为建造新时代的民族精神大厦做出更大贡献，也必将为整个人类社会的文明进步写下华夏子孙的新的动人篇章！

故将“走向崇高”定为本书书名。这既是对我国散文发展前景的展望，也是一个散文爱好者、研究探索者的自励。

十分感谢读者朋友能在这本书前审视驻足，同时又要真诚地请您多翻看几页，觉得有点“意思”再花钱购买，以免上当，我深知当今读书人绝大多数的口袋是并不那么鼓囊的！书中若有谬误，更切盼您的批评指正。衷心祝愿读者朋友在更多崇高美的陶冶与思索中，前程如诗如画！

总 论

中国散文发展战略论纲

中国是一个散文传统十分深厚的国度，中国散文为中华民族的灿烂文化做出了重要贡献，近百年来以鲁迅为代表的中国现代散文更以其全新的面貌对中国革命和建设发挥了巨大作用。九十年代即将结束，新世纪的钟声就要响起，随着社会主义现代化建设的深入发展，作为中国社会主义文学的一大类型，必须为提高全民族的思想道德素质和科学文化素质做出更多更大的贡献！党中央已经将加强社会主义精神文明建设作为一项重大的战略任务，在精神文明建设中肩负着重要职责的社会主义散文亦应从整体上、“战略”上确立自己的发展目标，克服尚存在的某些偏差与不足，以使 21 世纪的中国散文走向更大的辉煌！

强化“散文意识” 承担历史使命

尽管我们天天都在与“散文”打交道（且不说老舍先生说“我们都会讲话，而且说的是散文”，单是我们的报纸、刊物、书籍绝大多数都发表散文或用“散文”形式写成，就足以证明），但真正意义上的“散文意识”并未在人们头脑里扎下根来，特别是散文艺术对于提高人们的知识文化修养和思想道德素质，对于整个社会主义现代化建设所具有的重要作用，还远未得到足够重视，

在所谓“散文热”中出现的与社会主义文学根本要求相悖的种种畸形现象都无不与此有关，例如已受到读者严厉批评的“名人垃圾”、“糖醋散文”、“小女人散文”、“小男人散文”，以及散文要“不设防，不隐秘”、“进行心灵的大胆‘曝光’，人性的勇敢‘裸露’，某作家写了初为人妻、初为人母便“标志着旧散文的结束，新散文的开始”等“理论”，都是仅仅把散文创作视作“纯粹自我”之事，不讲作家的社会责任感、创作使命感，不顾当前读者的实际需要所致！这是应当加以认真总结的。

散文艺术虽然侧重于表达内心体验、抒写真情实感，但这种体验与情感无疑是作家对广阔的社会生活认识、评价和选择的结果，绝非无源之水、无本之木，其首要前提便是作家的创作动机。一个具有高度社会责任感、真正“把心交给读者”（巴金语）的作家，总是选择那些既发自肺腑、足以体现自己生命价值，同时又能感染读者、帮助读者升华人生境界的体验与情感，并艺术地表达出来。巴金先生谈到他的《随想录》时说过：“不是用文学技巧，只是用作者的精神世界和真情实感打动读者，鼓舞他们前进”（《探索集·后记》）。冰心老人在谈到“一篇真正好的散文，却不是常常可以写出”时也说过：“我的体会是我们所反映的事物，必须有认识，有感情，了解其中曲折复杂的道理。对于事物的善恶美丑的衡量，必须有政治标准。眼光正确，爱憎分明，情文相生，写出来的东西，自然而然地就会生动有力，就会引起读者的共鸣”（《谈散文》）。刘白羽同志说得更具体，他一方面认为“散文是心灵的歌”，“作者把整个心敞开来，展现在读者面前，这正是散文的妙处”，同时又认为“要通过散文的美的抒发，焕发人们的崇高的精神力量”，其“关键在作者能不能从现实中把握美的意境，而后，把自己的生命灌注入客观现实，赋予客观现实以青春和光彩”，而“作为一个作者要锤炼自己的真本领，正是通过人生的、

艺术的、哲学的修养，造就自己成为一个有崇高品德、高尚精神的人”——“一个没有美的心灵的人，是唱不出美的心灵之歌的”（《刘白羽散文选·再版前言》！孙犁同志也一再指出：“对于文章，作家的情操，决定其高下……凡是好的散文，都会给人以高尚情操的陶冶”，而“情操就是对时代献身的感情，是对个人意识的克制，是对国家民族的责任感，是一种净化的向上的力量”；那些“浅薄轻佻，见利而动，见势而趋的人，是谈不上什么情操的。他们写的散文，无论怎样修饰，如何装点，也终归是没有价值的”（《贾平凹散文集序》）。这些为中国 20 世纪文学、中国现代散文做出了重大贡献的前辈作家的宝贵经验，都切实表明：用高尚的精神世界与真情实感写出能陶冶读者高尚情操的散文，以焕发人们崇高的精神力量，鼓舞他们不断奋进，是每个散文作者的神圣职责，也是社会主义时代中国散文继续发展的首要前提；要强化“散文意识”，我们的散文作者就必须首先将这种“意识”牢记心中并灌注于全部创作过程，因为这该是面临新世纪中国散文所应有的散文意识的第一要义！

我们正在建设社会主义现代化强国，实现社会主义现代化的关键则是实现人的现代化，也就是要在搞好物质文明建设的同时，不断加强社会主义精神文明建设。党的十四届六中全会《关于加强社会主义精神文明建设若干重要问题的决议》再次指出：“社会主义精神文明是社会主义社会的重要特征，是现代化建设的重要目标和重要保证。建设社会主义精神文明，关系跨世纪宏伟蓝图的全面实现，关系我国社会主义事业的兴旺发达”，而“发展文学艺术、新闻出版、哲学社会科学等文化事业，满足人民群众日益增长的精神文化需求，对于提高民族素质，促进经济发展和社会全面进步，具有重要作用”。为此《决议》要求广大文艺工作者必须“树立正确的创作思想，认真严肃地考虑自己作品的社会效果，

把最好的精神食粮贡献给人民”，要求“树立精品意识，实施精品战略，在文学艺术各门类中，努力创作一批思想性艺术性统一，具有强烈吸引力感染力、深受广大群众欢迎的优秀作品，带动社会主义文艺事业的全面繁荣”！散文，即是最便于“满足人民群众日益增长的精神文化需求”、最有益于直接提高民族整体素质的艺术，也最迫切需要“树立精品意识，实施精品战略”。第一，散文对读者最具“亲和力”。内容的真实性、丰富性，表达的随意性、多样性及接受方式的直接性、具体性，都使散文较之其他文体更便于各类读者阅读欣赏，具有最广泛的群众性。由于是作者与读者直接进行心的交流，所以散文所言既真实可信，又自然亲切，最容易使读者受到感染、感动直至感化，加之朋友式的“交谈”既可海阔天空，无所不及，又能有针对性地熔知识性、趣味性、哲理性于尺幅之间，并充分展示出作者的“个性”色彩，因而使散文越来越成为当今读者最受欢迎的文学样式，“余秋雨散文热”、“名家随笔热”的出现就是明显例证。面对此种情形，散文作者只有努力创作精品，才能不负读者厚爱。第二，鉴于前者，散文艺术也就最该率先以它更辉煌的实绩，用更多的精品佳作帮助读者提高科学文化素质和思想道德素质，为建设我们民族的精神大厦做出更大贡献。著名散文理论家林非先生最先并多次对此进行过深刻论述。早在七十年代末，他就第一次提出散文的创作与研究要“为提高我们民族的科学和文化水平作出有益的贡献”（《现代六十家散文札记·序》），八十年代以来又在《现代化与散文创作》、《散文研究的特点》、《散文的未来》、《散文的使命》和《散文创作的昨日和明日》等一系列研究论文中，从各个方面论述了“散文写作必须有益于提高整个民族的情操、精神境界和心理素质”^①；“只有用这种健全和合理的现代观念去审视整个世界，升华全体公民的情操与意志，我们的散文创作才有可能为建设民族精

神的大厦作出有益的贡献”^②等重大问题。林非先生认为：“在现代观念的发展趋势中，散文创作除了要求表现内心中的真情实感之外，同样也要求充分展示内心生活的图景”，而“最大限度地展示内心生活的图景，这可以使散文创作促进人类更好地认识世界，更好地认识自己”；由于“人的向善，人的追求崇高，是因为他们在反复的实践中，用高尚的道德情操，节制、平衡和陶冶了自己，然后作出的良知的抉择”，所以“真挚地写出内心生活图景中这些丰富复杂的多重趋向、写出它经过曲折迂回之后，最终像百川汇海似地涌向完善的道德境界，这就必然会升华出睿智的哲理感，必然会具有高度的说服力，必然能够更好地打开读者的心灵之门”^③。他一再强调指出：“正因为散文是一种自由自在地抒发自己情感与思想的文体，而情感与思想所翱翔的天地异常广大，所以它的触角就必然是宽阔无垠的，必然会远远地超越文学的樊篱，趋向于思考艺术、哲学、历史、文化、政治，直至整个宇宙之间的许多重大问题。正是这样的审美功能与社会效应，使它具有一种十分蓬勃和强烈的生命力，可以在自己国家的思想文化土壤上欣欣向荣地滋长，对于提高整个民族思想文化水准关系极为密切。而它为了本身存在所需要的情感与文采，又可以在自然畅达和摇曳生姿的风度中间，为丰富他们的审美品性与才智，提高他们的思想文化素质，净化他们的伦理道德，提供了极大的可能性。正是像这样全面地发挥真善美的作用，就可以使散文创作成为思想文化建设的极为重要的领域”^④。他还进一步指出：由于“散文创作和鉴赏，归根结底说来都是一种审美活动”，“必须在追求美的境界中间，去升华和提高广大读者的情操”已成为当今散文作者“异常迫切的任务”，因为“今天的有些文学作品，充斥着多少庸俗无聊和格调低下的语言”，“应该用流畅与纯洁的文字去进行治疗”^⑤。总之，“散文创作感染和震撼人们灵魂的力量确实是十分强

烈与长远的，它通过潜移默化 and 不断熏陶的审美过程，对于建设自己民族的精神大厦来说，其作用和力量是无法估计的”，因为“任何一个民族和国家中的绝大多数成员，除了文盲和几乎近于文盲的人们之外，都会不同程度地与散文发生千丝万缕的联系，在自己的生活中间跟散文打交道，撰写散文（书信和日记不就可以写成很好的散文吗），甚至谈论散文”，“因此在整个民族和国家中间，如果能够培育和生长出一种较为自觉的散文意识来，那么这个民族就可以更好地提高自己的思想文化素质……如果一个民族和国家中的许多人们，都能够较好地理解散文的奥秘，较为纯熟地运用散文来交流各自的心灵和思想，那么其文明的程度肯定会得到较大幅度的提高”。为此，林非先生反复强调：“散文创作应该十分自觉地为提高广大人民的情操、精神境界和心理素质，作出有益的贡献，这就是散文家的神圣使命”^⑥，“散文家就必须富有社会责任感，应该为社会人生的变得更为合理，精神环境和文化背景的变得更为高尚，而不懈地从事写作”，“必须高瞻远瞩地将自己创作的使命，跟整个民族建设自己新文化的根本任务结合在一起，成为这种进程中的一条线索”——“这样写起散文来，一定会愈写愈觉得有一股使不完的劲儿，崇高和神圣的社会责任感确实会更好激励作者去完成散文创作的任务”^⑦！如此全面、完整、科学地论述散文发展对于社会主义精神文明建设、建造民族精神大厦，促进整个人类文明进步的重大意义，从而使每一个散文作者及一切热爱散文、受益于散文的人们充分认识自己的责任，无疑是林非先生对中国现代理论建设所做出的重大贡献之一，它不仅指明了中国散文发展的正确方向，也从宏观与微观的结合上给散文创作者、研究者以及一切社会主义文艺工作者提出了许多亟待解决的重要问题，具有十分深刻的理论意义与指导意义。这些重大贡献，既是林非先生遍读中外散文名著、长期潜心研究的结

果，也是他坚持创作实践的切身体会（林非先生除已出版《散文论》、《散文新论》、《散文的使命》、《现代六十家散文札记》、《中国现代散文史稿》等理论专著，同时出版了《访美归来》、《读书心态录》、《林非散文选》、《林非游记选》等十余部散文专集，并受到评论家的高度评价），因而又具有极强的现实意义，确实值得我们每一个“散文人”认真思考和高度重视，从而为散文多出精品、多出符合人民需要的“散文家”不懈努力！第三，“散文易学难工”（王国维《人间词话》）的规律也从另一方面说明只有“树立精品意识，实施精品战略”，“把最好的精神食粮贡献给人民”，散文才能起到“提高广大人民的情操、精神境界和心理素质”的作用，使之“成为思想文建设的极为重要的领域”。所谓“易学”是针对散文的“可模仿性”而言的。一个人，从开始识字到能看书作文几乎完全仰仗于“散文”（中小学语文课本以及若干同类课外读物绝大部分都是散文或以“散文”形式写成），以至开口讲话，也“说的是散文”，因此较之小说、诗歌，散文（作文）是最容易学写的。所谓“难工”，在我看来倒不单是指词章难工、技巧难驭，而是难在作者其“人”：散文既然侧重于表现内心世界，即最容易“显山露水”，作者的德、才、学、识都会一一展现在读者面前，没有高尚的道德情操、思想品格和真知灼见，是断然写不出精品佳作的！规范、精美的文词，天衣无缝的表达固然是“美文”的重要标志，但最美的还是作者所应交出的一颗心，一种能让人“闻之动心，味之无极”进而使灵魂得到提升的精神境界。优秀散文的这种美的效应便正是社会进步最需要的，也是社会主义精神文明建设的重要内容和基本任务，所以散文作者只有不畏此“难”，首先做好一个“人”，做德才兼备、学识俱有的“大好人”，像巴金、冰心等前辈作家那样严肃创作，精益求精，才能不断写出散文精品；也只有这样，才能成为名副其实而非空头的甚至冒名的

“散文家”——的确，“散文的艺术使命只能期望由真正的散文家来完成。散文家应认清自己的使命和责任”^⑥！我们多么期盼这样“真正的散文家”能成千上万地涌现出来！

总而言之，强化散文意识归根结底是强化散文的精品意识，也就是要强化散文已有和潜在的社会功能^⑦，强化散文作家的使命感、责任感和紧迫感，一句话，就是要强化我们这个素以“散文大国”著称的国度的独特民族精神，使之更加发扬光大，更加灿烂辉煌！为此，除了散文作家要率先用创作实绩做出榜样，每位散文的阅读鉴赏者、编辑出版者、教学研究者，以及文化艺术部门乃至党政领导同志，都应高度重视“中国散文”的特殊功能及承担的历史使命，更加热情关心、支持散文事业的发展，不断鼓励和督促散文作家多出精品，如读者积极参与作品评论、编者选稿严格把关、研究者及时给予理论指导、有更多负责同志带头写好散文（八十年代以来，已有原江苏省委书记兼省长惠浴宇的《写心集》、辽宁省委宣传部长王充闾的《王充闾散文随笔选集》等多部专集问世；前者获新时期全国优秀散文（集）奖，后者有冯牧、谢冕等多位著名评论家撰写的《王充闾散文创作论集》出版，令人十分喜悦！），等等。我们坚信。随着加强社会主义精神文明建设总体战略的实施和跨世纪宏伟蓝图的全面实现，以生动展示现代化征程中种种最珍贵的民族精神为己任的中国散文，一定会在新的世纪里群星灿烂、精品如云，再次耸立起一座艺术的高峰！

坚持深入生活 勇于艺术探索

“深入生活”是老话题，但这些年来并未充分重视起来，有的作家还以种种“理由”拒绝实行，如说什么“我就在生活之中，还

深入什么”，仿佛“我”和“我”的“生活”就能代表一切，于是一些专写身边琐事、一己私情的所谓“生活散文”蜂涌而出，还被某些论者誉为“散文的新天地”，这实在是对“深入生活”的一大误解，也是创造散文精品的大碍！文学是要反映和表现社会生活的某些本质，揭示历史前进的必然规律，而社会生活极其复杂，不通过长期艰苦的“深入”、体验、研究、分析，是根本无法写出它的真实面貌的。散文虽然取材灵活自由，作者的个人生活、身边小事也并非完全不能进入散文领域，关键在于作品的内容除了真实，其表达的思想感情又必须是高尚的、深刻的，而这种思想感情的获得，本身就是一个向人民学习、向一切英雄模范和先进人物学习并付诸行动的过程，也就是一个深入社会、学习社会而切切实实做好人的过程，何况进入具体创作，还有对来自社会生活的表现对象继续认识、反复提炼的“深入”（包括“感情深入”和哲理升华），以提高作品的精神境界和艺术境界，仅仅依靠作者个人生活的小圈子也是无法完成的；更何况现代人越来越需要大视野、大境界、大气概，用“开放意识”、“探索意识”来解决前进道路上的诸多难题，或消除个人生活中的种种烦恼，也只有通过认真深入生活实际，深入人民群众，“向生活学习，向群众学习，认识社会发展的客观进程，认识人民群众的利益所在，认识人民群众的历史创造性和精神生活的进步”^②，才能有针对性地创作出帮助人、鼓舞人，不断引人向上而为读者迫切需要的精品佳作来。

深入生活也不仅是理解、认识上的问题，从根本上说还是为什么写作、为谁服务的原则问题。毛泽东同志指出：“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题”；“我们鼓励革命文艺家积极地亲近工农兵，给他们以到群众中去的完全自由，给他们以创作真正革命文艺的完全自由……我们说要学习马克思主义和学