

花开翎毛

王炳龙编绘



人民美術出版社

花卉翎毛

王 炳 龙 编 绘

人 民 美 術 出 版 社

封面题字:云 鹤
封面设计:丹 旻
图版摄影:田传俊
责任编辑:吴传麟

花卉翎毛

王 炳 龙 编 绘

人 民 美 术 出 版 社 出 版

(北京北总布胡同 32 号)

人 民 美 术 印 刷 厂 印 刷
新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

开本: 787×1092毫米 1/16 3.5印张 印数: 5001-25000册

1996 年 1 月 第 一 版 第 二 次 印 刷 定 价: 16.00 元

ISBN 7-102-01351-5/J·1136

前 言

中国画的题材繁多,大致可分为人物、山水、花卉翎毛、草虫和猛禽走兽等几大门类。而花卉翎毛在其中却占了很重要的位置。唐代花鸟画已经由人物画的衬景逐渐形成一门独立的画科,到五代、两宋更加繁荣发达,与山水画有着同样的声势,出现了许多花鸟画方面的代表作家,如黄筌、徐熙等,花鸟画发展到元明清,已经以潇洒简逸尚具写实之风代替了宋代工整严谨秀丽的风貌。如明代的林良、周之冕、陈淳、徐渭,清代的八大山人、石涛、李鱓、任伯年、吴昌硕等人洒脱奔放、气势宏大的风貌,依然影响着今天的花鸟画创作。

花鸟画家王炳龙编绘的《花卉翎毛》一书,从多种角度为学习花鸟画提供了很好的借鉴与参考。王炳龙同志于60年代中期毕业于中央美术学院中国画系,曾师承李苦禅、郭味蕖、王雪涛等著名花鸟画家,其花鸟画在继承传统的基础之上,更注重向生活学习,在花鸟画创作天地中达到了得心应手的境界,熟练地掌握了各种花卉与翎毛的表现技巧,以笔写形,以形传神,形神兼备,使画面做到雅俗共赏,这是王炳龙花鸟画的主要特点之一。本书选编王炳龙以小写意与工笔相间的表现手法创作的几十种不同的花和鸟,并注意到画面构图的完整性,可供习画、借鉴和欣赏。

书中《幽栖》、《月明花暗笼轻雾》、《幽林晨雾》、《岁寒妍色》等画幅,作者在创作时,特别强调画面意境,通过花与鸟所处环境气氛淋漓尽致的渲染,突破了花鸟画中单一写花写鸟的传统做法,将观者带入诗情画意的深邃境界之中。月影花香,鸟鸣溪清,爽神怡怀的情致扑面而来,令观者如置身于花香鸟语的大自然之中!

作者反复描绘的野雉锦鸡,造型准确,形态生动,笔墨虚实有度,设色富丽高雅,给人以无尽美的享受。(参见书中7、35、37、46页)。

书中还收录了作者带有夸张、寓意、象征手法的作品,如:《愿君大寿三千岁》、《松涛育英》、《丽日》等画幅,寄托了画家对生活的美好祝愿与向往。

有些花卉是画家不常表现的题材,而在王炳龙的笔下却得到了生动完美的再现(参见书中5、16、19、31、33、43、44页),从中可以领悟到画家除了具有娴熟的笔墨功力之外,更重要的是需要有深厚的生活基础,才能创作出艺术佳作。

《花卉翎毛》一书的出版,无疑将为浇灌艺园新苗尽力,为艺术百花园增艳添彩。

目 录

前言	纪芳
一 幽栖(紫藤花与双鹤)	1
二 春艳(牡丹花)	2
三 折花欲有赠 香露沾罗衣(芍药花)	3
四 春荫(紫藤花与双燕)	4
五 芳韵(丁香花与小鸟)	5
六 春韵(玉兰花与啄木鸟)	6
七 灿烂春光(樱花与锦鸡)	7
八 果熟来禽(枇杷与鸟)	8
九 借问黄鹂春归处 一天清新白玉花(玉兰花与黄鹂)	9
一〇 花荫(龟背竹与八哥)	10
一一 春日(桃花与小鸚鵡)	11
一二 薰风漫拂白玉质(百合花与蝶)	12
一三 荷塘风雨欲来时(荷花与翠鸟)	13
一四 山野芳韵(山菊花与鸟)	14
一五 秋韵(芙蓉花与鸳鸯)	15
一六 香露(虞美人与蝶)	16
一七 秋艳(秋海棠与鸟)	17
一八 蝶梦幻影(蝴蝶兰)	18
一九 迎露踟蹰(凤来仪与鸟)	19
二〇 野塘蕉荫(鱼鹰)	20
二一 颗颗紫玉悬云霄(葡萄与鹌鹑)	21
二二 花木栖禽图(凌霄花与大鸚鵡)	22
二三 丽日(群鸡)	23

二四	石榴子珠离离(石榴与鸟)	24
二五	秋光璀璨(菊花与八哥)	25
二六	染出秋光醒红色 不待五更破晓啼(鸡冠花)	26
二七	晨风拂翠袖 宿雨润红颊(凤仙花)	27
二八	小院雨过泛霞红(串红)	28
二九	五月(枇杷与双雀)	29
三〇	可以忘忧(萱草别名忘忧草)	30
三一	新雨后(夹竹桃与蝶)	31
三二	香雪拥紫雾(绣球花与蝶)	32
三三	凝露(仙人掌与鸟)	33
三四	月明花暗笼轻雾(月季花与鸟)	34
三五	天趣(月季花与双雉)	35
三六	愿君大寿三千岁(仙桃与寿带鸟)	36
三七	繁花似锦(凌霄花与锦鸡)	37
三八	秋酣(菊花与鸟)	38
三九	散落朱缨慰暮色 斜披缙衣是家风(一品红)	39
四〇	晨露(百合花与双燕)	40
四一	秋馨(桂花与鸟)	41
四二	洛神(水仙花)	42
四三	小憩(夜合欢与鸟)	43
四四	幽林晨雾(山果与鸟)	44
四五	岁寒妍色(山茶花与鸟)	45
四六	幽栖(松与双雉)	46
四七	松涛育英(苍松与雄鹰)	47



幽棲
辛未之夏
炳乾



春日
艷

丁巳年三月

張大千



折花欲有贈 香露沾羅衣
 宋玉 為 心 年 世 憶 故 友 援 軍 恩

丁巳年春月

畫



三 折花欲有贈 香露沾羅衣









果熟来禽

壬午之夏之月



海野



借問黃鸝春歸處
 一天清新白玉花
 一己
 清秋
 白
 玉
 花
 章
 未
 夜
 半
 正
 值
 之
 雨
 滂
 沱
 張
 龍



九 借問黃鸝春歸處 一天清新白玉花



一〇 花 荫

一一 春 日

