

河北石家庄毗卢寺

中国古代壁画精华丛书

壁画

重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

河北石家庄毗卢寺壁画 / 任国兴摄. 重庆: 重庆出版社, 2002

(中国古代壁画精华丛书 / 袁融主编)

ISBN 7-5366-5835-4

I. 河... II. 任... III. 寺庙壁画—石家庄市—明代—图录 IV. K879.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 019910 号

《中国古代壁画精华丛书》

总 策 划: 李书敏

总 主 编: 袁 融

副总主编: 胡 之

编 委: 黎 卉 花平宁

国一力 王 素

联 斌 马建华

本册主编: 任国兴

责任编辑: 邓士伏

装帧设计: 邓士伏

电脑制作: 涂 燕

图片摄影: 任国兴

中国古代壁画精华丛书

河北石家庄毗卢寺壁画

重庆出版社出版、发行(重庆市长江二路 205 号)

深圳华新彩印制版有限公司制版、印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 3

2002 年 7 月第一版 2002 年 7 月第一次印刷

印数: 1-4000

ISBN 7-5366-5835-4/J·963

定价: 30.00 元

毗卢寺壁画简介

毗卢寺位于石家庄市西北郊杜北乡上京村东。该寺现仅存释迦殿、毗卢殿。释迦殿内壁画内容为佛传故事，然已漫漶不清。毗卢殿俗称后殿，建在高1米的月台上，面阔三间，进深二间，平面呈十字形，建筑古朴别致。毗卢寺因其正殿——毗卢殿内绘有精美的儒释道三教合流内容的壁画而闻名。

毗卢寺创建于唐天宝年间（公元742—756年）。宋、金、元、明等诸朝曾多次重修。

毗卢殿东壁、西壁、东南壁、西南壁、东北壁、西北壁六壁共绘有壁画122平方米，绝大部分均有题记，共有122组。每组少者一至三四人，多者十余人不等。共绘有佛道儒三教各类天神帝君、菩萨天王、护法诸神、往古人物五百多身。

壁画除南壁殿门两侧严重损毁外，绝大部分保存较为完好，色彩鲜艳。壁画人物分三层，以下层人物为主像，像高在1~1.2米之间，均是画匠们的精心力作。中上层所绘人物高度一般在0.3~0.5米之间。东北壁、西北壁近殿门两侧的十大明王菩萨最为高大，像身在1.2~1.5米之间。画像组与组之间用彩色祥云分隔，排列有序、层次分明、结构严谨，浓浓地渲染了宗教的神秘氛围。

毗卢殿内的壁画是在十六世纪二、三十年代，由优秀的专业画家和民间画匠、塑画匠依据当时留传下来的壁画粉本“壁绘”的，是专业画家与民间画匠集体创作的结晶，充分表现了他们丰富的想像力和艺术创作才能。

毗卢殿壁画糅儒释道三教于一堂，内容庞杂，然道教内容占了相当大的分量。日月星辰、风雷电、山川河湖、五岳四渎、植物花树、先贤圣人等，都被道教吸收入其庞大的神仙系列，成为人们崇拜信仰的对象。道教谱系尽管复杂庞大，但其渊源主要来自远古时代的鬼神崇拜、自然崇拜及先贤崇拜。

唐初，高祖李渊崇奉三教，正式宣布三教地位：道第一、儒第二、佛第三。把道教的老子认作始祖，封李耳为道教老君。表示要先道后佛，二教并重。宋代的特点是儒道佛调和混同，这是宋王朝为了维护中央集权统治，以宋明理学为代表的儒家学说在思想界占主导地位的结果，这样就大大促进了儒释道三教合流混杂现象的出现和发展。佛教内容的壁画，在毗卢殿中也占有相当大的数量。

壁画布局合理，主次分明，运用对称手法，将内容庞杂的一百多组壁画，五百多身的帝君神仙各式人物安排得井然有序，杂而不乱，增加了壁画的整体性、完美性。壁画以丰富多变的线条把人物的形象、服饰完美地勾画出来，运笔如行云流水，挥洒自如，以流畅的线条，把丰富多彩各式各样的人物，刻画得富于个性，栩栩如生。人物的造型、勾线、设色都有高度的艺术技巧，是我国壁画艺术的珍贵遗产。毗卢寺壁画是民族绘画艺术的精华，是我们研究元明时期的社会风俗习惯以及宗教发展史、美术发展史的宝贵形象资料。





毗卢寺东壁全貌







毗卢寺东壁 浮桑大帝等众



毗卢寺东壁 浮桑大帝等众(局部)





毗卢寺东壁 浮桑大帝侍从







毗卢寺东壁 东岳中岳南岳(局部)







毗卢寺东壁 四海龙王等众



毗卢寺东壁 四海龙王等众(局部)





毗卢寺东壁 四海龙王等众(局部)





毗卢寺东壁 护斋护戒龙神



毗卢寺西壁南侧诸神像

