

智 量 熊玉鹏

主 编

外国现代派文学

辞 典

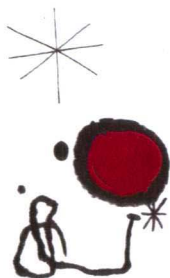


上海文艺出版社



智 量 熊玉鹏
主编

外国现代派文学 辞典



上海文艺出版社

责任编辑：陈鸣华

封面设计：王志伟

外国现代派文学辞典

智 量 熊玉鹏主编

上海文艺出版社出版、发行

地址：上海绍兴路74号

电子邮件：cslem@publicl.sta.net.cn

网 址：www.slem.com

新华书店经销 上海市印刷十一厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 22.75 插页 6 字数 844,000

1999年2月第1版 1999年2月第1次印刷

印数：1-3,000册

ISBN 7-5321-1506-2/I·1194 定价：40.00元

特 约
审 稿 人

编委

撰稿人

丁	武	军		王	少	杰		王	向	远		王		伟		春
亢	西	民		邓	庆	生		邝	娜	姍		史		华		俊
刘	绿	宇		孙	兆	恒		庄	戎	辰		朱		珍		业
肖	红	萍		杜	望	舒		应	永	朔		李		敏		健
陈	莫	京		杨	立	群		吴	俊	年		炜		然		清
范	求	真		范	明	学		单	宗	毅		张		宇		萍
施	永	龄		赵	秀	敏		倪	章	豪		郭		君		焱
翁		崎		黄	蓉	萍		梁	晶	林		鲁		周		姍
鲁		萍		熊	玉	鹏		谭	晶	华		潘		松		原

说 明

一、本辞典分理论和作家与作品两部分。理论部分下分理论家、文学批评、思潮流派、文论期刊社团、文学术语五个栏目,收辞条 421 条;作家与作品部分按地域分为欧洲、北美洲、拉丁美洲、亚洲、大洋洲、非洲六大块,收辞条 1284 条。全书共收辞条 1705 条。

二、条目排列以人物生卒年月和作品发表时间的先后为序。

三、为免重复,一个人只列一个条目,因此也只出现在一个栏目内。作家兼理论家者,如列入作家栏目,则不再进入理论家栏目(如萨特),反之亦然。

四、现代派文学是一个广泛的、非封闭的概念,迄今尚无统一的定义。为免遗珠,本辞典立条从宽,能收入者尽量收入。

五、现代派文学在世界各地发展并不平衡,且日新月异,本辞典在裁定、取舍和诠释方面参考了国内外大量的资料,但疏漏之处恐仍难避免,俟再版时修订。

六、书末附汉语拼音索引。

前 言

文学从来是有流派之分的。本世纪以来,现代派文学已经成为当今世界文学中不可忽视的事实。不管你喜欢或是不喜欢它,你都必须重视它的客观存在。如果说在上一世纪中叶,现代派仅仅只是一种出现于西方的萌芽状态的文学趋向,那么,到本世纪中叶,它的影响已是遍及西方、东方、拉美、非洲以及大洋洲各国、各地域了。在当今世界上,它的影响更是随处可见。为此,我们必须对它有所了解。

从文学在世界各民族与国家之间的交流这一角度看,现代派文学这个首先出现于西方的文学思潮,实际上已经得到东方许多民族与国家的承认和接受。在我国,鲁迅先生接受过西方象征主义的影响,这是众所周知的。早在三十年代,以施蛰存、戴望舒等先生为代表的一批作家,已经从现代派文学中汲取营养,并表现于自己的作品实践。八十年代初期以来,又有一次新的接受外国现代派文学影响的高潮。许多青年作家写出了颇具特色的、带有西方现代派风味的作品。这是一个生动丰富的文学的民族接受现象,极有研究价值。我们应该研究我们这个民族接受西方现代派的过程,以及在这一接受过程中所表现出的种种特点。世界各国文学界都知道,中国是一个有着悠久文学传统和深厚民族心理积淀的国家,这些因素必然制约着中国文学家对现代派文学的接受。因此,中国人如何对待西方现代派文学,是世界各国文学家非常注目的一个现象和问题。目前也正有不少的国内外专家在做这方面的研究。

从以上两个方面来看,了解现代派这一文学派别,是时代对我国当今文学工作者和一切文化工作者所提出的要求。我国学者在翻译和研究现代派文学方面已经作了不少有意义的工作,但是却至今没有一部全面介绍现代派文学的资料性工具书。而在我们日常的研究、教学、编辑、宣传等有关各项工作中,往往迫切感到需要有这样一部书。这是一个必须尽快填补的空白。于是,在上海文艺出版社的积极支持下,作为外国文学工作者,我们便把这个任务承担起来。经过三年时间的努力,编写出这部如今呈现在您面前的《外国现代派文学辞典》。

这是一部供一般文学与文化工作者查阅基本资料使用的普通辞书。编者力求做到材料详实可靠,叙述客观公允,条目尽可能完备和全面,希望它能够在现阶段满足一些读者的需要。我们往往很难对一位作家或一部作品划出严格而界限分明的派别。这里所列举的作家和作品,只能说是从一种角度看,带有现代派文学特征。也可能有人从另一种角度上,把他们归入另一种文学流派。这是需要说明的一点。限于编者的水平和资料,它必然还有许多不能令人满意之处,今后我们将随现代派文学本身的发展和我国研究水平的提高不断进行修订。

编写这部辞书的基本人员,是华东师范大学中文系举办的一届外国文学教师进修班的部分教师,和来自全国各地的全体学员。其中范明学、薛夏原、倪宗豪、亢西民、王少杰以及李健、鲁有周、应朔、李明敏等同志做了大量的工作。初稿完成以后,得到上海高等院校和出版界各方面专家、学者的支持,他们花了相当长的时间和不少的精力对稿件进行审阅、修改、补充,并且重写了部分条目,谨在此表示深深的谢意。

这项工作是由我和熊玉鹏二人共同主持的。熊玉鹏同志是外国现代派文学专家,这部书稿在业务内容上的许多问题,都是由他负责掌握的,他并且为这本辞书撰写了全面阐述外国现代派文学的论文。我作为这届进修班的指导教师之一,主要参加了有关编写这本书的计划和组织工作,当然也提出有关业务内容的意见。

以下几位先生参加过本书的审稿工作(姓氏笔划为序):朱雯、何敬业、汤永宽、单俊毅、施永龄、翁义钦、黄源深、虞苏美、戴天佑、谭晶华。谨此致谢。

上海文艺出版社的金子信同志和陈鸣华同志为这本书的诞生花费了很多心血,金子信同志促成了它的开端,而陈鸣华同志则全面负责了有关它的整个编辑和修改、定稿工作。没有他们的辛勤劳动,这本辞书是不可能出现的。作为主编,我必须在这里表示感谢。

华东师范大学中文系研究生于健玲结合学习,参加了本书的部分工作;张昭华、朱惜珍、鲁连显、徐向昱等同志参加过读稿检错;中文系四年级学生钱倩、刘征才、石琨、鲁萍、郭战涛、冯靖、王珏菁等人参加了本书的抄写工作。

智 量

一九九三年十二月 上海

总 目 录

说 明.....	(1)
前 言	智 量(1)
正文目录	(1)
一、理论	(1)
(一)理论家	(1)
(二)文学术语	(13)
(三)思潮、流派	(66)
(四)文学批评	(118)
(五)文论、期刊、社团	(128)
二、作家与作品	(140)
(一)欧洲	(140)
(二)北美洲	(375)
(三)拉丁美洲	(472)
(四)亚洲	(538)
(五)大洋洲	(600)
(六)非洲	(621)
附 录	
理性的困惑——论现代派文学	熊玉鹏(632)
音序索引	(663)
后 记	(690)

正文目录

一、理论

(一)理论家

(二)文学术语

叔本华, A.	1	非理性主义	13
克尔恺郭尔, S. A.	1	泛性论	15
詹姆斯, W.	2	分析心理学	15
尼采, F. W.	2	精神分析学	15
弗雷泽, J. G.	4	深层心理学	16
弗洛伊德, S.	4	语义分析学	16
索绪尔, F.	5	心理时间	16
胡塞尔, E.	5	直觉表现主义	17
柏格森, H. L.	6	荒诞	17
阿德勒, A.	6	异化	17
卡西尔, E.	7	还原	18
荣格, C. G.	7	悬搁	18
雅斯贝斯, K. T.	8	逻各斯中心主义	18
克罗齐, B.	9	本体论	19
海德格尔, M.	9	自由联想	19
理查兹, I. A.	10	快乐原则	19
伽达默尔, H. G.	10	现实原则	19
韦勒克, R.	11	白日梦	19
燕卜苏, W.	11	愿望达成	20
列维—斯特劳斯, C.	12	醉境与梦境	20
弗莱, N.	12	性本能	21
巴特, R.	13	恋母情结	21
德里达, J.	13	俄狄浦斯情结	21
		恋父情结	21

伊赖克特拉情结·····	22	反乌托邦·····	31
自恋主义·····	22	读者反应批评·····	31
性驱力·····	22	接受·····	31
力比多·····	22	积淀·····	32
内向性格者·····	23	叙述角度论·····	32
人格结构·····	23	时空错乱·····	33
超我·····	23	真实论·····	33
自我·····	23	主观真实论·····	33
本我·····	24	思想流·····	33
前意识·····	24	主观生活流·····	33
下意识·····	24	格拉斯家族·····	33
无意识·····	24	约克纳帕塔法世系·····	34
潜意识·····	25	惊恐戏剧·····	34
预感快感·····	25	残酷戏剧·····	34
前期快感·····	25	境遇剧·····	35
兴奋酬谢·····	25	无言戏剧·····	35
诱惑的奖赏·····	25	静剧·····	35
原型·····	26	综合剧·····	35
集体无意识·····	26	叙述体戏剧·····	35
个人无意识·····	26	陌生化效果·····	36
意象·····	27	实用批评·····	36
原始意象·····	27	社会功能说·····	36
原初形象·····	27	思想知觉化·····	36
神话·····	27	客观对应物·····	37
神话模式·····	27	非个性化·····	37
曼荼罗式样·····	27	印象式批评·····	37
心理型作品·····	27	有机整体论·····	37
幻觉型作品·····	28	反讽·····	38
自主情结·····	28	含混·····	38
自卑情结·····	28	悖论·····	38
优越情结·····	29	三 R 关系·····	38
男性钦羨·····	29	象形性符号·····	39
介入文学·····	29	意图谬见·····	39
异化文学·····	29	感受谬见·····	39
黄色的象征·····	30	发生谬见·····	39
反传统文学·····	30	构架—肌质论·····	40
反中心人物·····	30	立体诗·····	40
反英雄·····	31	抽象诗·····	40

纯诗·····	40	生成结构分析·····	49
奥秘诗·····	41	自生写作法·····	49
现世主义·····	41	多角度对话法·····	50
极端主义·····	41	语言拼贴画·····	50
耽美主义·····	41	迷宫式结构·····	50
逃避主义·····	41	“星座”形式·····	50
透视主义·····	42	绘画法·····	51
精神分裂症式文体·····	42	配器法·····	51
纯粹戏剧性·····	42	集体创作法·····	51
交响乐结构·····	42	巴罗斯剪辑法·····	51
感情的鉴赏·····	42	母题分析法·····	51
创造性直觉·····	43	泛指符号法·····	52
诺伊主义·····	43	现成物体换位法·····	52
精神的无意识·····	43	音义向心说·····	52
文学特异性·····	43	结构零件说·····	52
互文性·····	44	“轰毁”手法·····	52
寓言编撰家·····	44	电报式文体·····	53
哲学派·····	44	文字自由连用·····	53
批评四要素·····	44	图形式结构·····	53
妄想狂式批评·····	44	注重写物·····	53
枯竭的文学派·····	45	意象随意并置·····	53
文本间模式·····	45	表现性重复·····	53
动物心理现实主义·····	45	功能的句法·····	54
神奇的现实·····	45	功能级·····	54
神奇现实主义·····	46	叙述级·····	54
美感静止论·····	46	功能结构·····	54
猎鹰理论·····	46	碎行技巧·····	54
戏剧化论·····	47	多层次结构·····	55
内在真实论·····	47	概念结构·····	55
内容形式统一观·····	47	小说对位·····	55
时代变化论·····	47	听觉小说·····	55
人物中心论·····	48	视觉小说·····	55
语象·····	48	艺术小说·····	56
可写的文本·····	48	记录小说·····	56
可读的文本·····	48	总体小说·····	56
艺术符号·····	48	突变法或质的飞跃法·····	56
超符号·····	49	典故法·····	56
层次分析法·····	49	中国套盒法·····	56

超现实的变形描写	56	对位	64
通管法	57	分身	64
公文佐证法	57	拼贴	64
章节穿插法	57	功能	64
拉美意识	57	迹象	65
木偶式反英雄	58	直喻	65
极乐的文本	58	脱节联想	66
“认识的”文学理论	58	割裂	66
第三种语言	58	隐喻	66
侥幸的	58		
原文字	58	(三)思潮、流派	
意向性客体	58	现代派	66
意象自由联想	59	后现代派	69
“顿悟”手法	59	印象主义	70
超验的模式	59	唯美主义	71
象征	59	颓废派	71
比喻性象征	59	象征主义	72
普遍象征	60	表现主义	73
个体象征	60	未来派	73
整体象征	60	达达主义	74
公共象征	60	迷惘的一代	75
感情的象征	60	存在主义	76
大型对白	60	超现实主义	76
微型对白	61	新超现实主义	77
愿望万能	61	垮掉的一代	78
多层次描述	61	新小说派	79
逻辑平面	61	新新小说派	80
音乐化	61	意识流小说	81
冷面滑稽	62	黑色幽默	82
话题衔接	62	荒诞派戏剧	83
构造原则	62	魔幻现实主义	84
置于前景	62	结构现实主义	85
陌生化	62	新新闻主义	85
不连续原则	63	非虚构小说	86
间断叙述	63	第一次战后派	86
材料、结构	63	第二次战后派	87
布局	63	罗什福尔派	87
错乱	63		

字母派·····	87	隐逸派·····	100
布鲁姆斯伯里派·····	88	新主体派戏剧·····	100
运动派·····	88	格奥尔格派·····	100
爱尔兰文艺复兴·····	89	德国具体诗·····	101
形式革新派·····	89	黑人派·····	101
意象派·····	89	当代人派·····	101
旧金山文艺复兴·····	90	巴尔门派·····	101
芝加哥诗派·····	91	语言文字改革派·····	101
南方批评派·····	91	哲理派·····	102
战后实验小说·····	91	挫折的一代·····	102
重农派·····	92	四七社·····	102
南方文艺复兴·····	92	大基诺·····	102
逃亡者派·····	92	俄尔甫斯派·····	102
新诗运动·····	92	具体派诗歌·····	102
沉默的一代·····	93	俄国形式主义·····	103
自白诗派·····	93	莫斯科语言学派·····	103
黑山派·····	93	俄国诗歌研究会·····	103
青年波兰运动·····	94	奥波亚兹小组·····	103
简约派·····	94	自我未来派·····	103
“二七年一代”·····	94	阿克梅派·····	104
“九八年一代”·····	95	俄国象征派·····	104
新派诗歌·····	95	谢拉皮翁兄弟·····	104
现代主义运动·····	96	新思潮派·····	105
旋涡派·····	96	新兴艺术派·····	105
旋覆花社·····	96	新感觉派·····	105
个性派·····	97	新戏作派·····	106
斯洛文尼亚现代派·····	97	战后派·····	107
现场派·····	97	无赖派·····	107
“青年比利时”集团·····	97	内向派·····	107
“城市公园论坛”俱乐部·····	97	内向的一代·····	107
维也纳派·····	97	空虚的一代·····	108
青年维也纳·····	98	第三新人·····	108
布拉格派·····	98	原子弹文学·····	108
五青年派·····	98	三田派·····	109
微暗派·····	99	今天派·····	109
微光派·····	99	明星派·····	109
颓废主义·····	99	荒原派·····	109
浪荡派文学·····	99	荒地派·····	110

透明族文学	110	女权主义批评	125
太阳族文学	110	接受批评	126
幻想戏作派	111	后结构主义	127
作为人派	111	分解主义	127
创造派	112	本体论批评	128
废墟派	112	总体批评	128
白潮派	112		
实验主义新诗	112		
影像主义	113		
印度新小说派	113		
社会现实主义派	113		
拉丁美洲新小说	113		
科洛尼达	113		
恐怖现实主义	114		
爆炸文学	114		
爆炸后的新一代	115		
创造主义	115		
实体主义	115		
巴西现实主义	116		
四五年代派	116		
车间派	116		
纯诗歌派	116		
心理小说	116		
新实体主义	116		
怀特派小说	117		
幻影派	117		
新派作家	117		

(四)文学批评

现象学批评	118
语义学批评	119
心理批评模式	120
精神分析派	121
原型批评学派	122
新批评派	123
“新”新批评派	124
结构主义批评	124

(五)文论、期刊、社团

《文艺复兴史研究》	128
《批评的科学》	129
《创造性作家与白日梦》	129
《严肃的艺术家》	130
《传统与个人才能》	130
《含混的七种类型》	130
《田园诗的几种变体》	131
《文学理论》	131
《西西弗斯神话——论荒诞》	132
《超现实主义宣言》	132
《批评的解剖》	133
《S/Z》	133
《我要站定我的立场》	134
《怀疑的时代》	134
《争取新小说》	135
《现代小说》	135
《小说面面观》	136
《抛射派诗》	136
《现代文学杂志》	137
《狂飙》	137
《自我中心者》	137
《党派评论》	137
《诗刊》	137
《凯尼恩评论》	138
《现代》	138
《新文学》	138
《逃亡者》	138
《批评》	138
雅人社	138

火炬社	139	现代艺术周	139
同仁剧团	139		

二、作家与作品

(一)欧洲

法国

法国现代派文学	140	鲁塞尔, R.	153
奈瓦尔, G.	142	康普, R.	153
波德莱尔, C.	142	阿波利奈尔, G.	153
《恶之花》	143	《图画诗》	153
马拉美, S.	143	拉尔博, V.	154
魏尔伦, P.	144	萨尔蒙, A.	154
兰波, A.	144	勒诺尔芒, H. R.	154
古尔蒙, R. de	145	莫里亚克, F.	155
迪雅尔丹, E.	145	《爱的荒漠》	155
鲁, S. — P.	146	《给麻风病人的吻》	156
吉尔, R.	146	《苔蕾丝·德斯盖鲁》	156
亚当, P.	146	桑德拉尔, B.	156
维埃尔—格里凡, F.	146	儒弗, P. J.	157
雷尼耶, H. de	146	圣琼·佩斯	157
亚默, F.	147	阿尔普, J.	157
克洛岱尔, P.	147	贝尔纳, J. — J.	157
纪德, A.	148	莫朗, P.	158
《伪币制造者》	148	拉克雷泰尔, J. de.	158
瓦莱里, P.	149	勒韦尔迪, P.	159
《海滨墓园》	150	科克托, J.	159
普鲁斯特, M.	150	德尔泰伊, J.	160
《追忆似水年华》	150	塞利纳, L — F.	160
福尔, P.	151	艾吕雅, P.	160
雅里, A.	151	皮埃尔—坎, L.	161
法格, L — P.	152	布勒东, A.	161
雅各布, M.	152	查拉, T.	161
阿尔贝—比罗, P.	152	阿尔托, A.	162
		苏波, P.	162
		阿拉贡, L.	162
		布斯凯, J.	163
		巴塔耶, G.	163
		冈左, R.	164

佩雷, B.	164	布朗肖, M.	177
萨拉克鲁, A.	164	夏尔, R.	178
蓬热, F.	164	维亚拉特, A.	178
米肖, H.	165	波伏瓦, S. de	178
维特拉克, R.	165	《女宾》	179
奥迪贝尔蒂, J. S.	165	《他人的血》	179
普雷韦尔, J.	165	《人总是要死的》	180
多马尔, R.	166	《一代名流》	180
德斯诺斯, R.	166	阿达莫夫, A.	181
克勒韦尔, R.	166	《侵犯》	182
莱里斯, M.	166	勒马尔尚, J.	182
马尔罗, A.	167	卡伊厄, R.	182
萨洛特, N.	167	马莱, L.	182
《无名氏的肖像》	168	芒迪亚格, A. P.	182
《马尔特罗》	168	热内, J.	183
《天象仪》	169	阿努依, J.	183
《黄金果》	169	格拉克, J.	183
《童年》	169	鲁森, A.	183
夏扎尔, M.	170	格罗让, J.	183
埃梅, M.	170	尤内斯库, E.	184
《穿墙过壁》	170	《秃头歌女》	184
福兰, J.	170	《椅子》	185
塔尔迪厄, J.	171	《阿美戴或怎样摆脱它》	185
西蒙, P-H.	171	《新房客》	185
克洛索夫斯基, P.	171	《犀牛》	185
格诺, R.	171	西蒙, C.	186
《文笔练习》	172	《风》	187
萨特, J-P.	172	《草》	187
《恶心》	173	《佛兰德公路》	187
《墙》	173	《农事诗》	188
《苍蝇》	174	加缪, A.	188
《密室》	174	《局外人》	189
《自由之路》	175	《鼠疫》	189
《死无葬身之地》	175	《堕落》	190
《恭顺的妓女》	176	塞泽尔, A.	190
《肮脏的手》	176	克洛, R-J.	191
吉尔松, P.	177	拉努, A.	191
瓦扬, R.	177	马尔索, F.	191

杜拉斯, M.	192	《路过米兰》	204
《广场》	192	《日程表》	204
《广岛之恋》	193	《变化》	205
《琴声如诉》	193	《度》	205
《长别离》	194	布瓦岱弗尔, P. de	205
《情人》	194	比耶杜, F.	205
莫里亚克, C.	195	彭斯, J.	206
加里, R.	195	里卡尔杜, J.	206
博尔纳, A.	195	索莱尔, P.	206
贝里蒙, L.	195	阿兰, M.	207
勒布瓦, A.	196	勒克莱齐奥, J. M. G.	207
加斯卡尔, P.	196		
盖—吕萨克, B.	196	英国 爱尔兰	
格勒尼埃, R.	196		
博斯凯, A.	196	英国现代派文学	207
潘热, R.	197	佩特, W. H.	210
维昂, B.	197	王尔德, O.	210
普拉西诺, G.	198	《道林·格雷的画像》	211
卡杜, R. G.	198	《莎乐美》	211
阿尔贝雷斯, R - M.	198	康拉德, J.	212
罗伯—格里耶, A.	198	《“水仙号”上的黑家伙》	212
《橡皮》	199	《吉姆爷》	213
《窥视者》	200	《黑暗的心灵》	213
《嫉妒》	200	《台风》	213
《在迷宫中》	200	《诺斯特罗莫》	214
布罗斯, J.	201	《特务》	214
奥利埃, C.	201	《阴影线》	214
博纳富瓦, Y.	201	叶芝, W. B.	215
萨波塔, M.	201	《茵尼斯弗利岛》	215
《第一号创作, 隐形人和三个 女人》	202	《心愿之乡》	216
萨巴蒂埃, R.	202	《1916 年复活节》	216
图尼埃, M.	202	《库尔湖上的野天鹅》	216
皮歇特, H.	203	《驶向拜占廷》	216
伊苏, I.	203	辛格, J. M.	217
让, R.	203	《骑马下海的人》	217
法耶, J - P.	203	波伊斯, J. C.	217
比托尔, M.	203	理查森, D. M.	218
		福特, F. M.	218