



新教育文库·新生代名师课堂探索
朱永新◎丛书主编

走近

王文丽

王文丽◎著

ZOUJIN
WANGWENLI

福建教育出版社

语文让我如此美丽





新教育文库·新生代名师课堂探索
朱永新◎丛书主编

走近

王文丽

王文丽◎著

ZOUJIN
WANGWENLI

福建教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

走近王文丽/王文丽著. —福州: 福建教育出版社,
2006. 3

(新教育文库·新生代名师课堂探索)

ISBN 7-5334-4373-X

I. 走… II. 王… III. 语文课—课堂教学—教学
研究—小学 IV. G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 014062 号

(新教育文库·新生代名师课堂探索)

走近王文丽

王文丽 著

福建教育出版社出版发行

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001)

电话: 0591-83725592 83726971

传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn)

福州华彩印务有限公司印刷

(福州新店南平路鼓楼工业小区 邮编: 350012)

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 10.375 印张 260 千字 2 插页

2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1—5 200

ISBN 7-5334-4373-X/G·3523 定价: 23.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。



王文丽，女，1971年12月出生
于内蒙古呼伦贝尔盟莫力达瓦
旗，现任北京市崇文区教育研究
中心小学教研室副主任，教育部
北京师范大学基础教育课程研究
中心“教学与教师成长研究室”
培训专家组成员，北京市骨干教
师。从教十五年来，她的语文教
学逐渐形成了“自然、亲和、醇
美”的风格。曾在中央教科所、
中国教育学会组织的全国阅读教
学大赛中获得一等奖；北京市阅
读教学大赛中获唯一特等奖。先
后应邀到40多个省市作公开教
学180多次，在《中国教育报》等
十余家国家级教育刊物发表文章
几十篇。

语文让我如此美丽





丛书主编简介

朱永新先生是著名的教育家、心理学家，其作品曾荣获中国图书奖、“五个一工程”奖、中国优秀通俗

政治理论读物一等奖、国家自然科学基金项目优秀成果奖等。他历任苏州大学助教、副教授，教育科学部主任，日本上智大学研究员，苏州大学教务处长、教授、博士研究生导师，中国心理学会常务理事，台湾《本土心理学研究》顾问等职，现任全国政协常委、中国民主促进会中央常委、教育部教师教育专家委员会委员、高等学校教学指导委员会委员、苏州市人民政府副市长、苏州大学教授、北京师范大学兼职教授等。

有人称，在中国众多的市长中，朱永新是学教育、研究教育、主管教育的第一人。在繁忙的工作之余，他笔耕不辍，写出了《中华教育思想研究》、《困境与超越——当代中国教育述评》、《心灵的轨迹——中国本土心理学论稿》、《我的教育理想》、《新教育之梦》等一批有影响的著作，主编“当代日本教育丛书”等30余种，并主持“新世纪教育文库”的编选与出版工作。在国内外学术刊物上发表论文300余篇。曾多次主持联合国教科文组织委托研究项目、国家自然科学基金项目、国家社会科学基金项目及省级研究项目。

朱永新在教育政策、中国教育史、日本教育、中国心理学史等领域有比较深入的研究，他主持的“新教育实验”已在全国数百所学校展开。

总 序

我有这样一个信念：一个没有理想的人，不可能走得多远；一个没有理想的学校，也不可能走得多远；一个没有理想的教育，更加不可能走得多远。教育的理想境界是：成为学生享受成长快乐理想乐园，成为教师实现专业发展的理想舞台，成为学校提升教育品质的理想平台，成为学生、教师、学校共同发展的理想空间。中国教育呼唤一种追寻着理想、着眼于未来的精神。

波兰教育哲学家苏科多斯基说得好：“着眼于未来的教育表达了这样一种信念；目前的现实不是惟一的现实，因而不能构成教育的惟一要求。着眼未来的教育精神超越了目前的范围，以共创明天的现实为目标。”但是，仅有理想是不够的。1950年元旦，约瑟夫·熊彼特在弥留之际，曾对前去探望他的彼得·德鲁克及其父亲阿道夫说了一番这样的话：“我现在已经到了这样的年龄，知道仅仅凭借自己的书和理论而流芳百世是不够的。除非能改变人们的生活，否则就没有任何重大的意义。”（杰克·贝蒂：《管理大师德鲁克》，上海交通大学出版社，1999年版，第153页）这个故事给我们很深的启发，或者可以说是反思：我们的理想、教育的理想能变成现实吗？我们能不能构建出属于教育的今天而不是明天的实践蓝图？

于是有了我们的“新教育实验”。

2002年10月，“新教育实验”在江苏省昆山市玉峰实验学校

正式启动；2003年，“新教育实验”参与学校达到了上百所，遍及江苏、安徽、山东、上海、吉林、广东等10多个省市；2004年，全国21个省市的217所学校参加实验，其中挂牌学校130所，这些学校包括了清华大学附属小学、北京中关村第一小学、哈尔滨南马路小学、山西省运城人民路小学、吉林市第一实验小学、江苏省常熟实验小学、江苏省如东实验中学等名校，并形成了苏州张家港、泰州姜堰、河北石家庄桥西区等实验区。

“新教育实验”为什么能如此快速发展并且受到广泛的关注？江苏教育杂志社的张俊平先生在一次会议上以一个媒体记者的眼光这样阐述：“新教育实验”是一面旗帜，它用理想的方式向当下的中国教育说“不”；“新教育实验”是一种追求，它在力所能及的范围内营造中国教育的“桃花源”；“新教育实验”是一种自觉，它用行动告诉人们，中国教育到了返朴归真的时候了。

我们不能说它是“旗帜”，也不敢说它已“自觉”，但它的的确确是在追求着，用它的行动。只要行动，就有收获。我常常和我自己，也和我们实验学校的老师说，不要坐而论道。你去做，你就行；你去做，你就有可能成功。不要瞻前顾后，不要犹豫彷徨。从加入实验这一天开始，就要真正地行动起来，实践我们的“六大行动”，即营造书香校园、师生共写随笔、聆听窗外声音、双语口才训练、建设数码社区、构筑理想课堂。

“营造书香校园”就是创设浓郁的阅读氛围，整合丰富的阅读资源，开展多彩的读书活动，使学校成为传承优秀文化的阵地、师生共同成长的乐园。

“师生共写随笔”就是倡导师生立足于每一天的教育、学习生活，在写随笔（日记）的过程中，体验生活，反思自己，促进超越自我。

“聆听窗外声音”就是开展学校报告会活动，充分利用校外的

教育资源，引导学生学会关心社会，激发学生形成多元的价值观，培养他们创造的激情。

“双语口才训练”就是开展中英文听说活动，培养学生讲一口流利的中文和英文，培养学生具备终生受益的口头表达能力。

“建设数码社区”就是加强学校内外网络资源的整合，建设学习型网络社区，让师生进行网络学习、交流，在操作与实践中培养师生的信息应用能力。

“构筑理想课堂”就是创设一种平等、民主、安全、愉悦的课堂气氛，应由知识本位、学科本位转向以学生的发展为本，真正对知识、能力、态度进行有机整合，因材施教，充分体现课堂的生活性、生命性和发展性。

中国教育现在是有许多弊端，但仅仅是怒目金刚般的斥责和鞭挞，虽然痛快却无济于事。不如通过建设来进行批判，只有建设才是真正深刻而富有颠覆性的批判，新教育就是要寓批判于建设中。而重行动，就是不空谈，就是“用事实说话”。“新教育实验”不求无懈可击的“理论”体系，而是先动起来再说，在实践中完善思考。

为了记录我们的思考和我们的行动，在福建教育出版社的大力支持下，我们用文库的形式全面记录“新教育实验”的探索之路，记录“新教育实验”的精彩。“新教育文库”是一个开放的体系。它将出版“我的教育故事”系列，记录发生在“新教育实验”背景下真实的教育故事；出版“我的教育随笔”系列，让我们的教师形成教育反思的习惯，形成坚韧的意志品质，形成自己的教学风格；出版“我的教育实验”系列，探索新教育理论，总结“新教育实验”阶段性的成果，指导“新教育实验”的开展；出版“新生代名师课堂探索”，关注课堂生态，探求课堂效率，推出名师；出版“域外课程故事”，让一线老师从细微处了解域外教育与课程实践的

具体情况，探讨值得我国新课程改革实验借鉴的教育思想及行动策略；出版“教育成长故事”，真实记录名校、名师的成长故事，以提升学校的办学水平，激发教师的专业发展……

有人曾经追问：“新教育实验”能走多远？我不可能给一个明确的回答。但是，只要我们还有梦，只要我们在行动，我们就会不断地前行。只要我们不断地前行，我们就会实现我们的梦想。从另一个角度来说，教育永远没有最好的，教育只有在永无止境的探寻中构建自我，在永不停步的发展中壮大自我，教育永远是一个美丽的梦。

我们希望，读过文库的朋友和老师们，也能够拿起你们的笔，从今天开始书写属于你们自己的历史，记录属于你们自己的精彩。我们同时欢迎你们加盟我们的“新教育实验”，参与我们的教育论坛，欢迎你们登录“教育在线”（www.eduol.cn）！



2004年6月于姑苏滴石斋

语文让她如此美丽

熟悉我的人都知道我朋友众多。在这众多的朋友中间，王文丽是必定的一个。我曾经认真地想过，如果把我的朋友圈缩小，只留下十个，会是哪些人在其中呢？不容置疑的是，王文丽必在其中。如果再去掉几个，剩下两三个呢？还是会有一个名字不容置疑，那就是王文丽。

王文丽这样的朋友让人难以割舍的原因是她的真诚。我和她交往无多，除了网上阅读她的帖子、她的文字、她的心灵，屈指可数的几次见面，或是我去北京公干，或是她来南方讲课，要不就是咱们新教育实验会议的时候。但无论是网上还是网下，她给我的感觉是，每一句为朋友而说的话，每一件为朋友而做的事，都出自心田，不会为了个人的利益而撒谎或做出伤害朋友的事。在你不快乐的时候，她会主动关心你，安慰你，问你最近为何不愉快；在她快乐的时候，她会将开心的事情说出来，让你能与她分享。而且她的度掌握得很好，没有任何的越位，也没有过分的关心。

这份真诚，恰是作为一个优秀的语文教师所应当具备的素养。因为，一个真诚的语文教师，才能真正在语文教学中求“真”。“真”是语文教学的根。

从美学的角度审视我们的语文教学，我们不难发现，学生与课文之间存在着一个审美沟通的过程。审美沟通通常分沟通前、沟

通、沟通后三个阶段，而课堂教学是以教师引导学生对课文直接接触为主的阶段，当属沟通阶段。对审美沟通的传统研究认为，鉴赏主体在沟通阶段，主要诉诸情感，而不动用理性。由此可见，在我们的课堂教学中，尽管教师的讲解有时候是很理性的，但学生总会自觉不自觉地挣脱理性的捆扎，而把主观情感移入或灌输到课文中去，并同课文产生共鸣。正是在这样的前提下，“真”才显得尤为重要。它能迅速引起学生的情绪，减少其移情或共鸣所投入的时间，更重要的是，它能变理性化的传统教学为感性化的艺术教学，使语文教学在智育不忘德育的今天，同时兼顾美育。

语文教学中的“真”既不是生活本身的真实，也不是模仿和再现生活的真实，而是主观性和假定性统一的艺术真实。艺术真实就其在个体身上的实现过程而言，表现为创作主体真实→作品本体真实→鉴赏主体真实这样一个完整的动态序列，缺一环节，艺术真实就不能现实地存在。基于上述观点，我认为，语文教学中的“真”体现在以下三个方面：A. 体会作者（即创作主体）的真实动因；B. 再现课文（即作品本体）的真实情景；C. 抒发师生（即鉴赏主体）的真实感受。下面，我们来看看王文丽老师是怎样在这 A、B、C 三个层面求真的：

师：阿炳到底经历了些什么呢？他所生活的时代和我们距离似乎太遥远了。但是我们往往可以通过一个画面，通过我们自己生活的一点积累，想见得到那是一种怎样的状态。请同学们看屏幕——（展示四幅图画，教师在乐曲声中叙述）可能是某一个秋雨连绵的早晨，也可能是一个雪花飘飘的黄昏，还可能是蹒跚前行的阿炳不小心撞倒了一个水果摊，也可能是贫病交加，使得阿炳最终卧倒在病床上……当然，还有很多很多的可能，请你拿出笔，结合自己的想像和对生活的感受，写一写你心目当中的阿炳经历了怎样的坎坷？

(学生在音乐声中静静地思考并动笔写，教师巡视，时间约为8分钟)

这个环节很有创意：同样是体会作者(即创作主体)的真实动因，但它所依靠的，并不是教师的口头讲述、资料介绍，而是学生的课外知识、联想想象，调动的是每个人自己的“沟通前准备”。通过这一环节，学生走进阿炳的生活，走进阿炳的心灵世界，走进阿炳的音乐时空，就有了“绿色通道”。

在《五彩池》一课中，有这样一个环节：

师：五彩池到底在哪儿呀？谁能从课文中找到原句读给大家听。(指名一人读)给你提个要求，要让我们每个人都听清楚五彩池到底在什么地方。

生：没想到今年夏天去四川松潘旅游，在藏龙山上，我真的看到了像瑶池那样神奇的五彩池。

(有意识地强调了“四川松潘”“藏龙山上”这两个词语)

师：(面向大家)听清楚五彩池在哪里了吗？

生：听清楚了，在四川松潘的藏龙山。

师：好，还是这句话，你们听老师读，看看能听出什么不同的意思。

(老师读时，强调了“真的”这个词语)

生：我听懂了作者小的时候就想看看传说中的五彩池，现在终于亲眼看到了。

生：我听懂了作者梦想成真了。

师：真了不起！同样的一句话，你们竟然听出了不同的意思。还是这句话，老师再来读，看你们还能听出什么？

(老师读时，有意识地突出了“像瑶池一样神奇”)

生：我听懂了五彩池很神奇。

生：是和天上的瑶池一样的神奇。

师：你说得真好，我把它写在黑板上。（板书：瑶池 神奇）看来同样的一句话，不同的读法，就会表达出不同的感受。你们自己来试一试。（同学们自由练习读这句话，能够听出每个人的感受是不一样的）

师：那么五彩池到底神奇在哪儿呢？请你们认真默读课文，把你感受到的五彩池神奇的句子画下来，然后练习读一读，试着读出自己的感受。

（学生默读，标画，练习朗读，教师巡视，不时和学生交换意见）

这个环节同样见功底：为了再现课文（即作品本体）的真实情景，王老师不满足于学生只知道五彩池在“四川松潘”“藏龙山上”的语意层面的了解。两次范读，分别突出了“真的”和“像瑶池那样神奇”，既注意了语感中的语境、语情，让学生在自由读中表现多元理解，又紧紧扣住“神奇”，为后面的教学做了铺垫。它强调了精神体验，强调了审美欣赏，顺应了《语文课程标准》所提出的语文阅读“应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣”的要求，可谓之“美读”或“赏读”。

在《锡林郭勒草原》一课中，有这样一个环节：

（放录像，在蒙古族著名歌唱家德德玛的《美丽的草原我的家》歌声中感受草原的美丽、广阔、生机勃勃，师生均不由自主地跟着唱起来）

师：看了这段录像，再结合我们今天学习的课文，谁能说说，此时此刻，你有怎样的感受？

生：真希望这个地方是我的家，那么美丽的地方，那里的一切都是天然的美。不像我们现在居住的这个城市，还有汽车在污染环境。（笑声，掌声）

师：看得出来，你都想做一个草原人了。

生：我想亲自到蒙古看一看。

师：不是蒙古，是内蒙古，要是蒙古就出国了。（笑声）

生：我想亲自到内蒙古草原去看一看，在草地上打几个滚，或者也骑在高高的马背上，做一个神气十足的小牧民。
（掌声）

师：你们说得好极了！看来我们都不约而同地想到了要做一个草原人，要把草原当作我们自己的家，而事实上，这广袤、美丽、生机盎然的草原的确是属于我们每一个人的。让我们带着这样的情怀一起来朗读这样一首小诗，结束我们这次饶有兴致的草原之旅。

生：（全体起立，齐读）美丽的草原我的家，风吹绿草遍地花，彩蝶纷飞百鸟唱，一湾碧水映晚霞。骏马好似彩云朵，牛羊好似珍珠洒，牧羊姑娘放声唱，愉快的歌声满——天——涯！（掌声）

这个环节意在抒发师生（即鉴赏主体）的真实感受。从教师与学生、学生与学生、学生与课文、课文与教师之间的多边共鸣可以看出，文本的美传递到了学生心中。这个美的传递，是通过图画、音乐、影像、歌词、文章、诗歌等构成的一个丰富的感知体系来完成的；这个美的传递，使学生心目中的“哈姆雷特”（而不是“哈特雷姆”）变得清晰而又丰满。

总之，在王文丽老师的课堂里，我看到了继承和创新的结合。

扎扎实实地读书，扎扎实实地写字，扎扎实实地练说话，认真地学做人，这是语文教育一贯的做法，需要继承。在这个基础上，考虑语文教育如何从过去的学科中心发展到教师中心，从教师中心发展到学生中心，从学生中心发展到学生学习中心，并且在这样一个发展的过程中，倡导最有效的学习方式——个性化的学习方

式。如此等等，这就是创新。“以读为本”“在读中感悟”“阅读教学是教师、学生与文本之间对话的过程”，这些新课标里耳熟能详的指导我们语文教育的新理念，就是继承和创新结合的产物。王文丽深谙这一点，因此，她的课堂是内涵丰富而又大气的。

王文丽老师上《给予树》，学完故事后她不断变换情境让学生说故事：如果你是金吉娅的哥哥姐姐，明天你打算怎样对你的同学说这件发生在你家里的事？如果你是援助中心的工作人员，回到家里与家人聊起这件事，你会怎么说？如果你是金吉娅的妈妈，第二天早上出门遇上热心的邻居问起这件事，你会怎么说？同样的内容，不同的情境，变着法儿让学生表达，其目的何在？其目的不就是让学生在泛览、感知之后，在精研、沉思的基础上进入发展、生产阶段。除了语言的训练，更有意义的重建吗？文本的语言因素成了学生精神的使者，心灵的加油站。怪不得，一个课始认为语文“挺麻烦，很枯燥，没有悬念感”的小男孩在课堂结束的时候“觉得语文课上好了也挺有意思”。

阅读王文丽老师的课堂，我既看到了她的“坚守”，坚守着“正确理解和运用祖国的语言文字”这样一个语文能力核心；又看到了她的“突破”：与生活领域相衔接、相融合的教学素材的重组；与信息化环境、学习型社会相适应的教学构建；焕发着生命活力的、诗意的、创意的课堂教学形式；突现了过程评价、个性评价的多元评价……尤其是生命意识的渗入，更让我耳目一新、内心震撼。

众所周知，新课程按知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个维度设计改革目标，使我国基础教育目标由“知识——认知”目标调整到了“生命全部领域”。那么，怎样使我们的语文教育焕发生命的活力？怎样让我们的语文教育实践泰戈尔所说的“教育的目的应当是向人传递生命的气息”？王文丽老师用她的课堂给

了我们最好的回答。请看她的《最爱》一课——这节课，王老师用台湾一个罹患软组织恶性肿瘤，在与癌症对抗的过程中截去了一条腿的9岁小女孩的童诗《我还有一只脚》和《活下去》为素材，将生命的韧性和弹性一一引来，在语言感知的基础上鼓励学生认识自我，挑战自我，超越自我。这给我们颇多启发：语文教育应当彰显语文学习的精神本质，注重学生通过文本获得精神体验，进而达到精神提升的目的；语文教育应当重视语文学习的情境创设，“寻找引人入胜的情境”，“寻找可以显现心灵方面的深刻而重要的旨趣和真正意蕴的那种情境”（黑格尔《美学》）；语文教育应当突破语文学习的课堂模式，强调整体和综合，以课堂教学为轴心向学生生活的各个领域开拓、延展，全方位地与他们的学校生活、家庭生活和社会生活有机结合起来，成为一种综合性的学习。

不久前，王文丽老师成了一名教研员，并且担任“教研室副主任”这样一份职责。尽管她并没有离开课堂（教研员可以随时听课），但我却觉得，那样离学生远了。诚如一位网友所说，从教师到教研员，是角色的转变，不只是位置的转变，更是思维角度和方式的改变；没有了更多的教学设计的思考，没有了一些课堂体会的感悟……然而，正在我为她惋惜遗憾的同时，她却从另一个角度，从一个观察者、一个旁观者、一个思维的并行者的角度，与上课教师一起思考，一起体会，一起设想去了……她在“教育在线”小学教育论坛以“溪桥”网名贴出的“一个教研员给教师的书信札记”，着实让人眼睛一亮。那是一种平等、真诚、互动的对话，优美的文字、温情的话语背后，透着她细腻的感情、细致的工作、敏锐的视角、深入的思考……

写到这里，王文丽这个名字陡然变得更加生动，更加美丽。她就像百合，绽开是一朵花，凝聚成一枚果；她又如星辰，远望是一盏灯，近看是一团火。