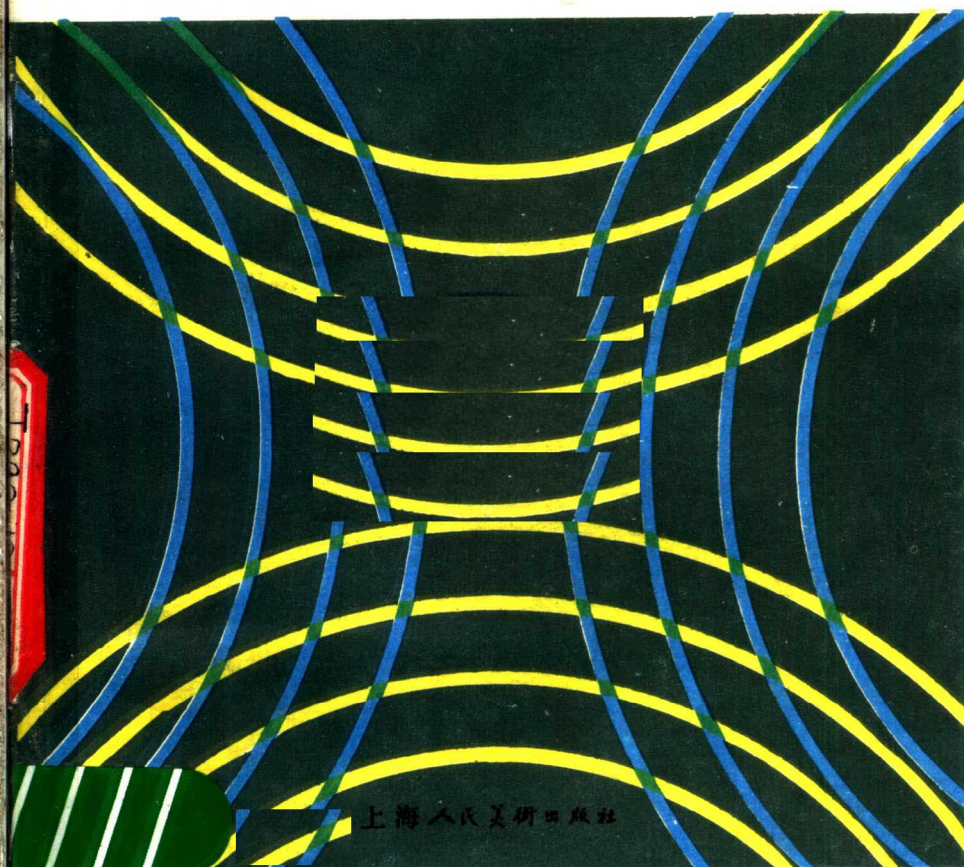


GANG BI SHU FA

钢笔 书法



上海人民美術出版社

GANG BISHUFA

钢笔 书法

黄若舟编著

上海人民美術出版社

钢 笔 书 法

黄若舟 编著

责任编辑：曾进顺 装帧设计：陆全根

上海人民美术出版社出版

上海长乐路672弄33号

总发行所上海发行所发行 上海市印刷十厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 2.5

1987年7月第1版 1987年7月第1次印刷

印数：000,001—400,000

ISBN 7-5322-0028-0/J·22

统一书号：8081·15607 定价：0.60元

前言

文字是记录和传达语言的书写符号，是很重要的交际工具。应用这一工具跟字写的好坏是有密切关系。汉字书写既有实用价值，又有它艺术性的一面。书法艺术向来以毛笔字为主。而目前一般使用的书写工具，都是钢笔、圆珠笔、铅笔和粉笔等硬笔，其中钢笔的运用比较普遍，这是因为钢笔书写的优点很多，一是书写便利，节省时间；二是携带方便，容易保管；三是书写流利，经久耐用，以及执笔方法和书写技巧较易掌握等，比起毛笔书写要简便得多。因此钢笔已被普遍采用，钢笔书法展览、出版专书等不断涌现，钢笔书法爱好者队伍，日益扩大，势必要求研究如何写好钢笔字。当然钢笔书法历史不久，没有象研究毛笔书法那样积累几千年的经验。不过艺术是在实用基础上提高的，有更多的人去研究，必将出现新的书法艺术。

作者在教学实践中，研究钢笔的特点，结合毛笔书法技巧，感到钢笔书法具有毛笔书法的结构和神采。有了毛笔书法的基础，对学习钢笔字是比较容易。同时有了钢笔字书法基础，对学习毛笔字也是有帮助的。所以有了钢笔字基础，再临写有关的毛笔字帖，使你能将毛笔书法的技法神采移植到钢笔书法中来，这可能是钢笔书法走向艺术化的好途径。

正楷是汉字的正体字，它的特点是笔画工整，结构方正、章法整齐。行草是汉字的快写字体，它的特点是笔画

简练、笔势流动、体态活跃，利于书写。正体字和草体字相辅而行，不仅汉字如此，就是各种拼音文字也都是正草并行。一般说来，汉字正楷是比较规范，通行全国。尽管各地方言庞杂，但文字却有统一规格。可是目前流行的硬笔快写，大都由于急于求成、信手拈来，使得写字的人难以做到多快好省，看字的人也要费时费劲，直接影响到工作效能，因此，人们对汉字快写的要求必然更高、更迫切。钢笔是快写的利器，目前广大群众在抄写和笔记中，都在运用钢笔行草书体来提高书写速度，目的是为了达到事半功倍的工作效率。就实用性而言，钢笔书法应以行书为主。所以汉字手写体规范化的问题比以往任何时候都显得更为重要，直接关系到几亿人的学习、工作、生活等方面的大事情，必须引起我们的重视。这主要在小学时期要写好正楷，打下基础，中学时期应该练习快写，循序渐进，能够在不同的场合应用不同的写法。这样在工作中书写就不致有任何困难，如能从古今的字帖里得到启示，通过勤学苦练，反复临写，积累经验，自能在实用价值基础上，创造出具有艺术情趣的钢笔书法。

出版说明

本书是介绍钢笔字的正楷、行书、草书三种字体的书写方法。每种字体按顺序先讲写法，并选用一些著名的诗文写成字例，而在三种字例的书写中，简体字和繁体字的写法都有，以供学习者作为临摹练习参考，由此可掌握一般钢笔字书写的基本知识和技法，是为中小学书法教学提供参考资料。

目 录

前言

- 一、正楷 (1)
 - 1. 笔画 2. 笔顺 3. 结构 4. 正楷字例
- 二、行书 (16)
 - 1. 行书写法 2. 基本部分拼写 3. 相象的行书 4. 行书字例
- 三、草书 (54)
 - 1. 草书字体 2. 草书写法 3. 基本笔画方法 4. 通用部分
 - 5. 相象的草书 6. 草书字例

一、正楷

正楷是目前应用的主要字体，也是学习各种字体的基础。先把正楷的笔画和结构学好，再写行、草也就容易了。

正楷字的笔画很多，主要有点、横、竖、撇、捺、钩、挑、折八种基本笔画，这是写字的基本功。写毛笔字的点画，很讲究，起笔、行笔、收笔，尤其是写正楷需要藏锋、逆锋、回锋和提按等。写钢笔字，也有起和收，但没有毛笔字那样繁复。

1. 笔画

正楷基本笔画写法

学习钢笔字，应该先掌握正楷基本笔画的写法，下面逐一介绍正楷的基本笔画写法。

点：点有右点、左点和长点三种。

“丶”右点，起笔轻，向右下按，用力顿后向左上收笔。

“㇀”左点，轻落笔，向左下按，顿后向左上收笔。

“㇀”长点，起收与右点相同，只是中间拉长。

横：横有长横、短横、斜横三种，横要写平，但不是水平，稍带向上斜势。

“一”长横，起笔重，提起向右行笔，到末向右下顿后向左收笔。起收重，中间快。

“一”短横，起笔轻，向右上提，顿后回锋收笔。

“㇀”斜横与长横相同，向上斜度较大。

竖：竖有垂露，悬针两种，起笔相同，而收笔不一样，上下要竖直。

点



横



竖



撇



捺



钩



挑



折



楷书
点画图示

“丨”垂露，起笔重，提笔向下，到末顿后回锋收笔。

写毛笔字的点划，很讲究

“丨”悬针，起笔相同，收笔出锋如针状。

“丨”短竖，起收与垂露相同，中间行笔短。

撇：撇有平撇、斜撇、竖撇三种，一般起笔略顿，运笔快，收笔锋利。

“ノ”平撇，落笔顿后向左撇，很快出锋。

“ノ”斜撇，起笔后用力向左下，中间蓄势，要迅速出锋。

“丿”竖撇，起笔顿竖下后，转左下撇出。

捺：有平捺、斜捺、短捺三种，捺的姿态如波涛起伏，变化多。

“㇏”平捺，落笔回锋，向右下行笔，不能太直，最后提笔捺出。

“㇏”斜捺，起笔轻，由细到粗的向右下行笔，稍住用力捺出。

“㇏”短捺，起收与斜捺相同，中间较短。

挑：挑有平挑、斜挑两种。

“㇏”平挑，起笔重，顿后迅速向右上挑出。

“㇏”斜挑，与平挑相同，斜度较大。

钩：钩有横钩、紧钩、弯钩三种，钩都附在其他点画末，收笔作钩状。

“乛”横钩，横到末，转笔向右下钩出。

“乚”竖钩，竖到末，转笔向左上钩出。

“㇏”、“㇏”、“㇏”弯钩，起笔轻，慢慢向右下，由细到粗，弯得有力，至末转笔钩出。

折：折有横折、竖折、撇折三种，一笔中转变方向折而不断。

“フ”横折，横到末，转笔向下竖划，成为横平竖直。

“L”竖折，竖到末，转笔写横划，不使呆板。

“く”撇折，斜撇不成尖针，即转折向右下作长点。

2. 笔顺

笔顺是写字的笔画顺序，就是先从哪一笔入手，再写哪些笔画。这样照着笔顺写字，容易写得端正。如果不知道笔顺，只是一笔一画的硬凑乱写，既不能把字写得端正，也容易漏掉笔画。几个部分组成的字，叫合体字，写合体字的次序和笔画的顺序相同。写笔画多而组织复杂的字，往往包含着几种笔顺。只要熟悉这些笔顺的规律，就是写最繁难的字，也是容易写得好看。

笔顺 一般有下面八种，主要是前面的三种。

1. 从上到下，如：工、气、三、言。
2. 从左到右，如：九、瓜、川、么。
3. 从外到里，如：月、同、为、巾。
4. 还有先里后关门，如：田、国、日、困。
5. 先横后竖，如：十、牛、井、韦。
6. 先横后撇，如：厂、左、力、南。
7. 先撇后捺，如：人、农、又、尺。
8. 先中后左右，如：山、水、办、业。

合体字的笔顺，主要有以下几种基本方式，写起来跟笔顺一样的顺序。

上下拼合，如：召、杂、多、要。

左右拼合，如：杆、谢。以、班。

里外拼合，如：向、句、凤、因。

3. 结构

在笔顺熟悉之后，就要进一步要求字能够写得整齐、端正。无论写毛笔字、钢笔字，必须了解字的结构方法，才

能写得好看。结构是字的间架，结构的妥当与否，直接影响字的好坏，尤其是硬笔字，完全要注意结构的安排。

字是点画组成的。一个字的每个笔画和各个部分，不是随便拼凑在一起的，而是有着一定距离和一定角度的关系的。笔画的长、短、粗、细、俯、仰、伸、缩和部分的上、下、阔、狭、正、斜都有一定的比例，好比机器的装配。了解字的结构的目的，就是为了把字的架子搭好。独体字要求点画疏密匀称，掌握重心。合体字部分搭配，归纳为左右、上下、包围三种结构形式。

为了掌握笔画分布匀称的规律，使字的重心写得平衡、平正，这里把一般结构形式，归纳成几条，举例说明如下：

正：王、正、本、丰，横平竖直，四方不偏。

偏：乃、力、勿、夕，掌握中心，斜中取正。

纵：自、身、月、年，字形长不使短，短则变形。

阔：两、知、地、西，字形矮不求长，长不成体。

大：酱、稳、露、魏，大要结密，使小。

小：口、日、么、工，小要宽绰，放大。

疏：爪、川、不、公，疏要稀排。

密：繁、鳞、鹰、霞，繁密中取均匀。

相向：妙、切、伪、约，左右向内，手足回避。

相背：八、非、孔、兆，左右向外，脉络贯通。

累叠：炎、昌、哥、多，上收下伸避免重复。

并排：法、竹、羽、林，左右拼合，左窄右宽。

均衡：丽、从、亚、关，左右并立，均衡平稳。

穿插：并、曲、井、再，交叉穿插，匀称中有疏密。

相让：功、好、认、明，少让多，短让宽。

天复：冠、宣、余、冬，上大小，字首复下。

地载：志、盖、要、盆，上小下大，字底托上。

意连：心、以、水、之，疏而不离，形断意连。

左高：即、部、都、斯，右须让左。

右高：准、对、睛、坤，左必让右。

左宽：剑、匙、数、知，左宽，右窄。

右宽：作、浴、桥、狭，左窄，右宽。

左小：吸、呼、峻、竭，左小让右，左边偏上。

右小：勒、叔、和、知，右小让左，右边偏下。

上宽：公、市、宁、下，上部疏展，下不宜大。

下宽：友、点、太、马，下部宽放，上宜紧促。

上下宽大：定、驾、言、生，上下宽而扁，中间窄而短。

中间宽大：音、墨、乔、夺，中宽，两头狭小。

左右宽大：辩、衍、仰、狮，左右长，中间短。

撇捺配合：术、农、史、狠，左撇右捺，配合平稳。

以上许多结构方法，主要说明正楷字体结构的一般规律，初学者应该注意。汉字结构复杂，这些组织形式概念，还要注意以下五个基本方法。

① 字形：汉字的形体，有各式各样，有正斜，长短，大小，疏密等。字形方正，如“木”、“正”，要写得横平竖直，四方不偏；方形斜的，如“勿”、“母”，要掌握重心，斜中取正；字形长的，如“耳”、“目”，不要写短；字形短的，如“而”、“从”，不要写长；字形大的，如“露”、“繁”，结密收紧；字形小的，如“土”、“七”，宽绰粗壮。排列注意匀称，但不要强求整齐，改变原形，所谓“各有其神，各露其形”。笔画的形成，犹如机器的零部件，部件质量好，装配合理，字就可以写好。

② 重心：字的重心平稳，是写好结构的基本要求。横平竖直在一个字中起着梁柱作用，横平的平，须稍带斜势，但不可太斜，竖直的直，一定要竖得直，不可倾斜。撇和

捺好比鸟的翅膀，可以起平衡作用。就好比人的手足，要写得伸缩灵活。重心往往体现在一个字的主要一笔，如“中”、“韦”的“丨”和“写”、“马”的“乚”，这一笔写好了，字也就平稳了。

③ 比例：一个字的笔画长短，组合字的部分大小，是有一定比例关系的。如“三”的笔画，上短下长，中间最短。“川”也是中间短。“海”左旁小，右旁上小下大。同一部分左右拼的，如“竹”、“林”，左窄右宽；上下拼的，如“炎”、“多”上收下放。同一个“贝”字，在“财”里狭长，在“资”里应该短而阔。

④ 组织：合体字的组织，有的参差错落，如“功”、“妙”左右相向，要手足回避，左边的“工、女”末笔要让；“北”、“非”左右相背，要脉络相通，左边的挑要长。左右偏旁的高低，是有讲究的，就是同一个“口”字，在左旁如“呼”、“吸”要写得高；在右旁如“知”、“和”要写得低。几个部分组成的字，不能写得分散，笔画稀疏的字，要疏而不散，形断意连。意是“立”、“日”、“心”，谢是“言”、“身”、“寸”三部分编排而成，这三部分有长有短要组织安排好。

⑤ 连贯：楷书点画方正，要写得一气呵成，笔画之间要有联系。行楷以钩、挑和牵丝来联系，加强连贯呼应，是有形的连；正楷的形断意连，是无形的连。

注意以上几点结构方法，对写好正、行、草都是有帮助的。

4. 正楷字例(附字例1—6)

					燕	歌	行							
											高	适		
		汉	家	烟	尘	在	东	北	,	汉	将	辞	家	
破	残	贼	。	男	儿	本	自	重	横	行	,	天	子	
非	常	赐	颜	色	。	拟	金	伐	鼓	下	榆	关	,	
旌	旆	透	迤	碣	石	间	。	校	尉	羽	书	飞	翰	
海	,	单	于	猎	火	照	狼	山	。	山	川	萧	条	
极	边	土	,	胡	骑	凭	陵	杂	风	雨	。	战	士	
军	前	半	死	生	,	美	人	帐	下	犹	歌	舞	。	
大	漠	穷	秋	塞	草	腓	,	孤	城	落	日	斗	兵	
稀	。	身	当	恩	遇	常	轻	敌	,	力	尽	关	山	
未	解	围	。	铁	衣	远	成	辛	勤	久	,	玉	筋	
应	啼	别	离	后	。	少	妇	城	南	欲	断	肠	,	
征	人	薊	北	空	回	首	。	边	庭	飘	摇	那	可	
度	,	绝	域	苍	茫	无	所	有	!	杀	气	三	时	
作	阵	云	,	寒	声	一	夜	传	刁	斗	。	相	看	
白	刀	血	纷	纷	,	死	节	从	来	岂	顾	勋	?	
君	不	见	沙	场	征	战	苦	,	至	今	犹	忆	李	
将	军	。												

正楷字例1 顾家麟书

				项	羽	本	纪	赞					
										司	马	迁	
		太	史	公	曰	:	吾	闻	之	周	生	曰	:
"	舜	目	盖	重	瞳	子	。	"	又	闻	项	羽	亦
重	瞳	子	。	羽	岂	其	苗	裔	邪	,	何	兴	之
暴	也	!											
		夫	秦	失	其	政	,	陈	涉	首	难	,	豪
杰	蠡	起	,	相	与	并	争	,	不	可	胜	数	。
然	羽	非	有	尺	寸	,	乘	势	起	陇	亩	之	中
三	年	,	遂	将	五	诸	侯	灭	秦	,	分	裂	天
下	,	而	封	王	侯	,	政	由	羽	出	,	号	为
"	霸	王	"	;	位	虽	不	终	,	近	古	以	来
未	尝	有	也	。									
		及	羽	背	关	怀	楚	,	放	逐	义	帝	而
自	立	,	怨	王	侯	叛	已	,	难	矣	。	自	矜
功	伐	,	奋	其	私	智	而	不	师	古	,	谓	霸
王	之	业	,	欲	以	力	征	经	营	天	下	,	五
年	卒	亡	其	国	;	身	死	东	城	,	尚	不	觉
寤	而	不	自	责	,	过	矣	。	乃	引	"	天	亡
我	,	非	用	兵	之	罪	也	"	,	岂	不	谬	哉

歸去來兮辭

陶淵明

歸去來兮，田園將荒胡不歸！既自以心為形役，奚惆悵而獨悲？悟已往之不諫，知來者之可追。實迷途其未遠，覺今是而昨非。舟遙遙以輕颺，風飄飄而吹衣。問征夫以前路，恨晨光之熹微。

乃瞻衡宇，載欣載奔。僮仆歡迎，稚子候門。三徑就荒，松菊猶存。携幼入室，有酒盈罇。引壺觴以自酌，眄庭柯以怡顏。倚南牕而寄傲，審容膝之易安。園日涉以成趣，門雖設而常關。策扶老以流憩，時矯首而遐觀。云无心以出岫，鳥倦飛而知還。景翳翳以將入，抚孤松而盤桓。歸去來兮，請息交以絕游。世与我而相違，復駕言兮焉

求！悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。农人告余以春及，将有事於西畴。或命巾车，或棹孤舟。既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。羡万物之得时，感吾生之行休。

已矣乎，寓形宇内复几时！曷不委心任去留。胡为乎遑遑欲何之？富贵非吾愿，帝乡不可期。怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东皋以舒啸，临清流而赋诗。聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！